











العدد ١٨٥ المجلد ٥٢ جلدی الآخر: ١٤١١ هـ / ديسمبر ١٠ ويناير ١٩٩١ م

# المجلة

ALMANHAL

مجلة العرب الأدبية

في هذا العدد

كارل بروكلمان .. وصياغة الوهم

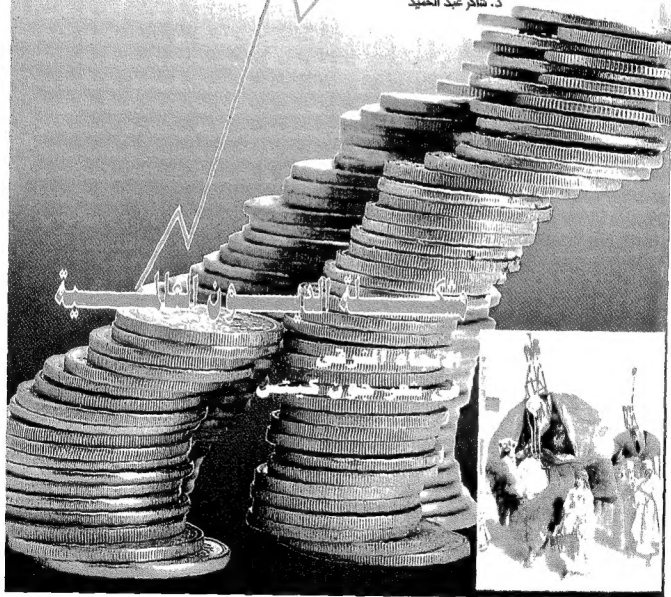
د. ناصر بن سعد الرشيد

عروس فرعون .. أكذوبة على شوقي

د. محمد سعد فشان

الرؤية الابداعية لدى كاندنيسكي

د. شلكر عبد الحميد





## دنيا الخيال

سقى لنعماء الخيال ولا رأت  
عيناى ريعا من هواه محيلا

إذا لمعن الباحث النظر فى هذه الحضارة البشرية، محاولا الكشف عن عواملها الخفية، التى كانت وما تزال، تدفع بسفينتها العظيمة الى الامام، فان هذا البحث يهديه - لا محالة - الى اكتشاف يد جبارة، جمعت بين الوان القوة والضعف، والتمرد ونكران الذات، تلك اليد الغربية الاطوار، العائلة الفعال، المستترية عن العيان هى يد الخيال المبدعة الصانع.

ويد الخيال هذه مرنة مطاطة، قابلة للتلون والتشكل، بحسب الجيل والزمان والمكان وهى تمتد الى كل شىء فى الوجود، وهى شرهة نهمه، لا تشبع معرفة، ولا ترتوى من الاستطلاع وهى وثابة طموح، فزاعة الى الاتحاف بكل طريف، والى اقتطفاف كل جديد، والى تسهيل ما يرى مستحيلا، وتقريب مدى ما يظن بعيدا، ووضع ما يخال قضييا، على طرف التمام، وهى ملهمة تستمد وجودها وغذاها من الحاجة والالهام، ولها قوة على اختراق بطون الجبال الشامخة، وعلى الصعود الى الطبقات الجوية السامية ولها اقتدار على الهبوط الى قرارات الوديان العميقة وعلى الغوص الى اعماق البحار، كل ذلك بأسرع من البرق، واهدى من القطا، سعييا وراء سر موهوم أو كشفًا لامر غير مفهوم، وهى شاعرة معترزة بما اودعته القدرة الالهية فى كيانها من قوة حيوية فائقة، لا تستطيع معها هذه القوى المادية الماثلة فى الجماد والنبات، والهواء والماء والنار، والانسان والحيوان، ان تصادما، لو ان توقف سيرها، لو ان تحول بينها وبين بلوغ ما احتضنته زواياها، ودب فى خباياها من كنوز الاسرار.. العالم المحسوس ميدان حر فسيح لانطلاقها وارتدادها، والعقل والعلم من خدامها الا انماء الحريصين كل الحرص على ارضاء شهواتها واشباع لهواتها.

عبد الرحمن النيفس

ربيع الاول ١٣٥٦هـ

■ إن عمر الإنسان لا يحد  
بسنن حياته، وإنما بحجم  
وعمق عطاؤه. وهذا هو العمر  
الحقيقي للإنسان، وإن لا تكن  
حياته بكل امتداد أيامها وسنيها  
هامشاً وطرفاً من أطراف الحياة  
تصيبها الأيام بما تصاب به  
الأطراف المعشمة.

والاستاذ عبد القدوس  
الانصارى حفر فى الصخر ليكون  
عبد القدوس، العالم، الاديب،  
الشاعر، المؤرخ، اللغوي.. ليكون  
صاحب المؤلفات المتعددة  
المتنوعة فى عمق ودقة  
وانتاف..

ولو لم يكن له من شىء فى  
حياته إلا هذه المجلة الام  
(المنهل) لكفته خلوداً واستمرارية  
حياة.. وصدق شوقى فى كلمته  
السارية:

واجعل انشك بعد موتك ذكراً  
فالذكرى للإنسان عمر ثان  
والامر لدى الاستاذ عبد  
القدوس لم يكن تخليد ذكر  
حسب ما نعرفه عنه من نكران  
للذات، وإنما الامر عنده فى  
الدرجة الاولى هو خدمة العلم  
والعلماء والادب والادباء خدمة  
للفكر والثقافة والمعرفة.. وهى  
خدمة لوطنه وبلاده ووطنه بخاصة  
وببناء الامة الاسلامية والعربية  
،بعمامة ومن هذا المنطلق جاء

## عمامة التييم !؟

مسمى مجلته الشهرية (المنهل)،  
مجلة شهرية للعلوم والآداب  
والثقافة) وما أروع أن يفنى  
الإنسان حياته من أجل ذلك.

■ وكل هذا الصفاء يجيبه من  
منطلق عمامة مفردة، وذاتية  
شقت طريقها فى الصخر، وفرضت  
نفسها واقعاً علمياً وفكرياً على  
كل المجتمع الذى عرف  
(الانصارى)..

بدأت (عمامة) الانصارى  
وهو لا يزال صبيها نضراً حيث  
عاش تييماً، ولكنه اتجه نحو  
مجالس العلم والعلماء يعيب منها  
وينهل.. وهنا ظهر الانصارى  
طالب العلم المجد المجتهد، البار  
لاقراءه، الحائز لقصب السبق..  
فقد عاش حياته هو والعلم  
كفرسى رهان.. وتنبهت طموحاته  
واتسع لفقته.. فلماذا مجلته  
المنهل ولم يكن يمكن من عرض

الدنيا غير (٤٨) ريثاً فقط،  
ولكنه قام بعينها ومسؤوليتها،  
وإلى جانبها حمل شعبة  
الكلمة كاملة فى دراساته وبحوثه  
ومؤلفاته.. لم تثبت العقبات عن  
تحقيق اماله وطموحاته،  
إنها عمامة اليتم.. لقد  
وهب للعلم عصره، ووهب العلم  
وقار العلماء، وفضل الانتقاء.

وبفضل من الله سبحانه  
تستمر مسيرة (المنهل) تحل  
شعار مؤسسها (إلى الامام على  
الدوام) وهى الآن تتجاوز عامها  
السابع والخمسين، تسير فى  
تطور دائم محاولة تلبيبة حاجة  
القارئ العربى المتطلع دوماً  
إلى المعرفة الرافقة الرفيعة  
يعبدا عن أساليب الاضواء  
الساطعة وانتزاع الدهشة من  
المتلقى.. اضافة الى الاعداد  
الشهرية للمنهل فإنه منذ فترة  
طويلة قد أخذت دائرة المنهل فى  
طبع ونشر المؤلفات المخطوطة  
للاستاذ عبد القدوس  
الانصارى، وهى كثيرة اضافة الى  
كتبه المطبوعة سلفاً.. كما  
تتولى دائرة المنهل نشر بعض  
الكتب الاخرى لمؤلفين اخرين لها  
قيمتها العلمية والثقافية  
والفكرية.

نبيل انصارى



## الجدید

مجلة شهرية للأدب والعلم والثقافة

تصدر في جدة . للملكة العربية السعودية  
عن دار النشر للكتاب والنشر المطبوعة .

لعدد ١٨٥ الجلة ٥٧ جاني الآخر ١١١١هـ / ديسمبر ١٩٩١م

اسمها شمس ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

عبد القدوس الأنصاري

صاحب المجلة رئيس التحرير

نبیه بن عبد القدوس الأنصاري

مستشار التحرير

أ. د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

نائب رئيس التحرير

زهير بن نبیه الأنصاري

سكرتير التحرير العلاقات العامة

السائي كمال الدين مصطفى محمد مصطفى

المراسلون

مصر : المقرب : عبد الرحيم عبد السلام  
الأردن : روكس العزيمي الجوال : د. بكري عبد الكريم  
تونس : د. نور الدين صمود تركيا : د. أنور طاهر رضا

المركز الرئيسي

جدة - الشرقية : ص.ب: ٢٩٢٥ رمز بريدي: ٢١٤٦١

برقا : المبل فاكس : ٦٤٢٨٨٣٣

ت: ٦٤٢٨٣١١-٦٤٢٨٣١٢-٦٤٢٨٣١٣-٦٤٢٨٣١٤-٦٤٢٨٣١٥

مكتب الرياض : ص.ب: ٢٩٠٠ ت: ١٥٢٨٤٣٢

الاشتراكات

● قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

## فهرس العدد

- ٩-٤ ■ لقطات التحرير
- ١١-١٠ ■ حديث الشهر
- ١٨-١٢ ■ مذاهب .. واتجاهات
- السلفية . . استشراف مستقبلي
- عبد الهادي بو طالب
- دراساته..
- في الحضارة الاسلامية
- ٢٣-١٩ د. جميل عبد الله محمد المصري
- ثقافته...
- عروس قرعون
- ٢٦-٢٤ د. محمد سعد فشوان
- هل أنت مستمع جيد
- ٢٨-٢٧ د. سعد أبو دية
- نظرات
- ٢٩ مفرج السيد
- سقيط الندي
- ٣١-٣٠ عاتق البلادي
- ٤٩-٣٣ ■ مجلة السائح العدد (٥٣)
- ٥١-٥٠ ■ من القرائث
- هواجس الادب..
- الاوزان الشعرية عند العرب
- ٥٤-٥٢ محمود فانتوري
- التقليدية والحداثة
- ٥٦-٥٥ مصطفى النجار
- ٧٢-٥٧ ■ مجلة فلسطين العدد (٤٣)
- ٧٧-٧٤ ■ ومضات
- مساحة للضوء
- الرؤية الادبائية لدى كاندنسكي
- ٨١-٧٨ د. عبد الحميد سليمان
- ٨٣-٨٢ ● ترانيم . د. حسان احمد بشير
- مسرح جارسيا لوريكا
- ٨٥-٨٤ مصطفى عوض الله بشارة
- ٨٦ ■ يارب
- فصل عراقي

### ● اشارة:

- لحفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد اولويات النشر وتخص ترتيب مواد الجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع او مكانة الكاتب،
- يشترط في الاشهاد المقدمة عناصر الجدة، العمل والرسالة العلمية مع رجاء ان تلعب المادة الرسالة بالصورة الموضوعية والتوضيحية وصورة للكاتب مع نبذة مختصرة عن حياته.



د. جميل عبد الله المصري



د. محمد سعد لشوان



محمد علي الحريري



عبدوسلخاوي



الشيخة هاشم دفتر دار

## فقرات مستلة

● السلفية فلسفة استقبالية تأخذ من الماضي نموذجاً لانطلاقها نحو المستقبل وتحذر العقل المسلم من هيمنة الاستلاب في شكله.. وهي بالتالي ليست مجرد حركة تاريخية أو مرحلية.

(عبد العادى بوطالب)

● الحضارة هي مجموعة القيم التي ترسم للحياة غاية مثلى ومغزى روحياً متعلّياً على تناقضات الزمان والمكان.. وتبدأ الحضارة حيث ينتهى القلق والاضطراب

(د. جميل المصري)

● (عروس فرعون) مسرحية ملفقة بعيدة عن شعر شوقي ومقتزاة عليه.. ولو كان شوقي موجوداً لاقتصد لنفسه.. (د. محمد سعد لشوان)

● الفوارق الاجتماعية والسياسية بين السفارديم والأشكناز عمقت أشكالية التسوحد في الهدف الاسرائيلي، وجعلت البنية القومية الاسرائيلية متنافرة ومختلفة ثقافياً وحضارياً.

(فوزى شعيب)

● الجمال هو الانجاز المتفوق بين الضرورة الداخلية والدلالة التعبيرية للعمل الفني .. والامانة والصدق والحرية ثلاثي يشكل مصاديق العمل الفني.

(د. شاكز عبد الحميد)

## سعر الشخصية

- الكويت: ٩٠٠ فلس
- سلطنة عمان: ٦٠٠ ريسه
- الامارات: ٨ دراهم
- السودان: ٢٥٠ قرش
- موريتانيا: ١٠٠ أوقية
- الاردن: ٥٠٠ فلس
- السعودية: ٨ ريال
- قطر: ٨ ريال
- المغرب: ٦ دراهم
- تونس: ٦٠٠ مليم
- مصر: ١ جنيه

دار السيرة للطباعة - ابو ظبي ت: ٣٣٨٢٨٥  
دار الثقافة للطباعة - الدوحة ت: ٤٤١٨٢٠  
وكالة التوزيع الاردنية - عمان ت: ٣٠٩١٥٢  
دار اقرأ للنشر - الخرطوم ت: ٤١٨٠٩

الاعلانات الادارة ت: ٦٤٣١٢٤

■ مجلة المشتار العدد (٥٧)

■ استراحة قصيرة

■ دراسات استشرافية

● هؤلاء تصدوا لكارل بروكلمان

د. ناصر بن سعد الرشيد

● نظرات في دائرة المعارف الاسلامية

عبد العزيز بن علي المحوي

● توطئتين التنصير في اندونيسيا

د. محمد أبو الفتح البيانوني

■ اقتصاد...

● المنهج الاقتصادي في الاسلام

عبد السلام احمد فيغو

● مشكلة الديون العالية

محمد علي الحريري

■ مجلة هن العدد (٥٧)

■ أخطاء مشهورة

الفريق يحيى عبد الله العلمي

■ قصة طويلة في حقلات

● ابتسامة على شفاة مشرقة

د. عصام حوقير

■ خطرات الادب (٢٩)

د. عبد الرحمن النفيسة

■ رحلة في الذاكرة التحرير

■ متابعات ثقافية التحرير

■ مسك الختام

هاشم دفتر دار

## ● غلاف العدد

الاقتصاد.. عصب الحياة كما يقولون، ولا شك ان الدول الفقيرة قد فقدت هذا العصب.. وبالتالي أصبحت ذمية بين ايدي الدائنين!!!



## وكلاء التوزيع:

عمارة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠  
وكالة الاهرام للتوزيع - القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠  
الشركة الفرنسية للصحافة - تونس ت: ٢٤٢٤٩٩  
الترابية للتوزيع - الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥



لَقَطَات

عَمَلَاتٌ خَيْرٌ لَّكَ

## انجاز پختہ



● الأمير ماجد بن عبد العزيز

مراكز  
توقيع عقد الرحلة  
الرابعة  
من مشروع المسجد  
الحديد في روما

عقدت لجنة متابعة الاعمال  
الانشائية لمشروع المسجد الجديد  
والمرکز الثقافي في روما اجتماعا في  
مقر سفارة المملكة العربية  
السعودية في العاصمة الايطالية،  
وشرح السيد خالد الناصر التركي  
سفير خادم الحرمين الشريفين لدى  
ايطاليا بأن الاجتماع تم بحضور  
سفير الباكستان بوصفه رئيسا  
لمجلس السفراء المسلمين، وكذلك  
سفراء مصر والمغرب وتركيا  
بوصفهم اعضاء في المجلس، كما

الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في جدة بلغ مجموع الطلاب المتسبين لها (١٧) ألف طالب وطالبة، يقوم بتدريسهم ٧٥٩ مدرساً متخصصاً، في ٣٨٧ حلقة متوزعة على ٣١٧ مسجداً.

هذا إضافة إلى أن هذه الجمعية تقوم برعاية بعض المدارس الصباحية وتشمل المدارس الحكومية لتحفيظ القرآن الكريم وامتد نشاط هذه الجامعة الخيرية إلى السجون أيضاً لمساعدة المساجين على حفظ كتاب الله تعالى وتلاوته، وهذا ما ينفعهم في دينهم ودنياهم، وبالتالي يجعل منهم أناساً صالحين لأنفسهم وأهليهم ووطنهم.

وهذه الجوامع الخيرية بحمد الله تعالى منتشرة في انحاء المملكة العربية السعودية تؤدي دورها على خير وجه .

وفي الشهر الماضي أقامت الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بحجة حفلها السنوي المعتاد للاحتفاء بالطلاب الذين اكملوا حفظهم للقرآن الكريم. . . وأقيم الحفل بحضور صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة.

انها قطعة منى

من غرائب المفارقات.. رغم شواظ اللهب التي ترسلها قذائف الاحتلال العراقي في الكويت فإن اثنين من الأوروبيين - وهما يتحولان من مخبأ إلى مخبأ - قد حملا معهما قطيعهما هرباً من الجحيم، وأمامهما يسقط الاطفال .. يقول أحدهما: لقد اختبأنا في الكويت في أماكن كثيرة، وكانت القطعة معنا.. ويقول (كانت القطعة تاكل مما نلكه..)

هنيئاً لك أيها القطعة.. فقد فزت بالأمن الذي فقده الانسان في زماننا هذا!!!



## الثوار

### الملك من الدينصور



● خلوقات وتحت طبقات الأرض  
يجالون إحياءها و... خلوقات وقرن  
سطح الأرض ينمرها البشر ليبدلها  
تحت الأرض.

وتلك هي طبيعة الانسان..  
يظل يتنقل من مجهول إلى  
مجهول.. يرفع القرون المتراكمة  
فوق بعضها طبقات..  
تقرأ عناونا يقول: (البحث عن  
المخلوقات الضخمة، البحث عن  
مخلوقات وحشية علاقه الانسان  
الوحش في الصين، الديناصور  
الضخم في الكونغو، الاخطبوط  
المفترس في الاطلنطي، قرد ما  
قبل التاريخ، حيوان لما بالاتحاد  
السوفييتي، وحش فلوريدا.. كل هذه  
وغيرها كانت مكان اهتمام علماء  
الاحياء في مؤتمراتهم الذي عقدوه  
لهذا الغرض في مدينة (برايغتون)  
في انجلترا..

ليت علماء الاحياء يعفون  
أنفسهم من عناء البحث (تحت  
طبقات الأرض) وليركزوا نظره فوق  
طبقات الأرض - على أقل تقدير  
لان - فإن الجحيم يستعر على  
أديمها..!!؟؟



الصرح الاسلامي والثقافي ولقيت  
مبادرة الملك فهد التقدير والامتنان  
من قبل مجلس السفراء المسلمين  
والجالية الاسلامية والعربية في  
ابطاليا.

حضره الاستشاري الذي يشرف  
على اعمال البناء ومندوب عن  
الشركة المنفذة، وقد تم خلال  
الاجتماع توقيع عقد انمام الجزء  
الرابع من المشروع مع الشركة  
المنفذة الذي تبلغ تكاليفه حوالي  
اربعة مليارات ونصف المليار ليرة  
ايطالية.

وقدم السفير خالد الناصر  
التركي اثناء الاجتماع الجزء الاول  
من التسريع الذي قدمه خادهم  
الحرمين الشريفين لانمام هذا



## أشهر يوم

مهرج السيرك «ريتشارد برانز» (٦٩) سنة أوصى قبل  
ماتته بان يدفن بكامل ثياب التهرج التي كان يلبس بها  
مهنته المفضلة عنده.. وها هم زملاؤه يحملون نعشه  
وكأنهم يؤدون دوراً من ادوار التهرج على المسرح..  
تري.. هل تحمل صدور هؤلاء هما في الحياة..!!؟؟

الهرج  
يظل  
مهرجا

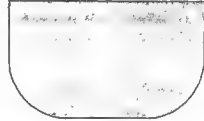


## لقطات

## الفتحة

## وتفتح العالم

## قطعة



على اعتاب القرن الجديد (٢٠٠٠) أي بعد عشر سنوات لا شك سيتغير الكثير والكثير في عالم التكنولوجيا، وبخاصة في عالم الاتصالات والاستقبال والأقمار الصناعية بعامة.. ومما لا شك فيه أن (العقد) في عمر الطفرة التكنولوجية الحديثة أصبح يمثل (قرناً) يكمله من عمر الزمن. وحتى لا يتشعب هذا الأمر فإن عالم (الاتصال والاستقبال) سيشهد

الفرنسيون والبريطانيون منذ أمد بعيد كانوا يحملون بحفر نفق تحت ماء «المانش» القنال الانجليزي - ليصل الدولتين ببعضهما بطريق مباشر وسريع، بل وليربط إنجلترا باليابسة الأوروبية، إذ انفصلت عنها منذ ما يقرب من عام (٦٠٠٠ ق.م) وبعد محاولات عدة فاشلة تم مؤخراً هذا الحلم الحضاري. في غرة ديسمبر الماضي ١٩٩٠م استطاع أن يتصافح عاملان (بريطاني - فرنسي) في منتصف النفق الذي ظل العمل فيه على مدى الثلاث سنوات الماضية.

ويتوقع ان يفتح النفق امام حركة المرور رسمياً في يونيو/حزيران ١٩٩٣م حيث تستغرق الرحلة بالقطار من الساحل الفرنسي الى الساحل البريطاني ثلاثين دقيقة.

وبلغت تكاليف هذا النفق حتى الآن (١٥ مليار دولار) .. وقال المانش هو ذراع من المحيط الاطلنطي طوله ٥٦٣كم وعرضه ٢٤١كم بين فرنسا وإنجلترا تصل نهايته الشرقية ببحر الشمال وفيه جزيرة وايت، وجزر تشانل .. تربط معديات السكك الحديدية والمعدنيات بين باريس ولندن منذ ١٩٣٦م ..

ويذكر ان اول متطاد عبر المانش كان في عام ١٧٨٥م .. وأول طائرة عبرته في ١٩٠٩م .. وأول من عبره سباحة هو (مائيوب) ١٨٧٥م .. ومن موانئ المانش في الجانب البريطاني: بليموث، ساوثامتون، ويسرسموث، فوكستون، ودوثر .. ومن الجانب الفرنسي: شبروج، المافر، وكاليه ..



العتيقة القابعة على اسطح المنازل. وفي هذا الاطار سوف يكون للمكبيوتر الدور الرئيسي في توجيه وانجاز المتطلبات اليومية. وكل (قرن) وانتم بخير.. عفوا.. وكل عام وانتم بخير.

في السنين القادمة تحولات ضخمة على قمتها الارسال التلفزيوني المباشر والهوائيات المتنقلة بصحبة جهاز تلفزيون صغير يمكن ان تحمله معك ولتنت في ملعب الكرة.. وبالطبع تقول (وداعاً) للهوائيات





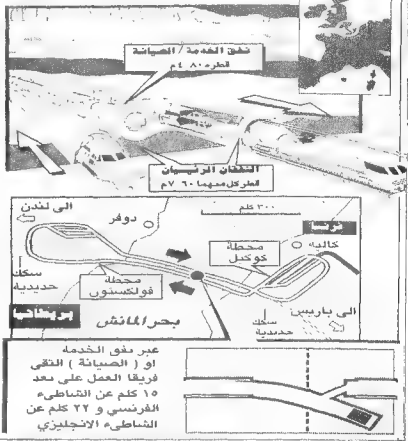
في عام ١٩٨٤ حمل رواد الفضاء معهم (١٢ مليون) بذرة صمامات لتعريضها للأشعاع القادم من أعماق الفضاء لمدة عشرة أشهر لاجراء التجارب العلمية عليها لاكتشاف مدى صلاحيتها للاستخدام البشري، وللاكتشاف مدى التحول الوراثي في جيناتها. وبدا من أن تقضي في الفضاء عشرة أشهر، قضت (خمس سنوات) مما يفترض ان يكون قد عرضها لاشعاعات فضاءية مركزة.

واشغال الطماطم هذه تفتتحني  
 إلى عائلة نبات (عنب الثعلب)  
 (مت الحسن) والتي تضم نباتات  
 سامة. ويقول أستاذ البيولوجيا في  
 كلية امهرست فرانك (ميترواير) (إن)  
 القنفذ الذي أكل من الثمار لم  
 يصبح متوجهاً بالاشعاع. (ويقول  
 غريغوري مالميت أحد المشتركين في  
 برنامج التجارب (إن الناس يأكلون  
 الطماطم الفضائية في جميع أنحاء  
 العالم.

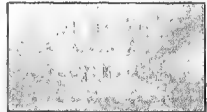
.. والآن .. متى سيفتح الباب  
لشركات الاستيراد القجارية؟؟!!

نقد و بررسی

## التقاء فريق العمل



وہر حانات:



في هذا العام ١٩٩٠م أقيم معرض الزهور في اليابان . . في هذا المعرض شاركت ٨١ دولة، و٣ منظمة دولية، و٢٠ مليون زائر. مساحة المعرض (١٤٠٠) هكتار. يحتوي المعرض على ٢٥ مليون زهرة تمثل ٥٢ نوعاً من الزهور.

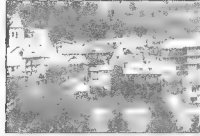
في هذا المعرض استخدمت أحدث وسائل التكنولوجيا . . وبقي ان نذكر ان تكلفة هذا المعرض بلغت (٥٠٠) ين ياباني.

إنه عالم الزهور . . إنه عالم اليابان . . لقد سحبت بساط الزهور من أهل الزهور!!!



لقطات

أفراح:



## الزواج على الطريقة الأسبانية

إن تنهار قرية ويتوزع سكانها في المدن.. تبتلعهم المدينة وتطمس هويتهم، هذا ما لا يقبله هؤلاء الفلاحون الذين عشقوا تراب أراضيهم. إذن، ما القضية...؟؟

قرية (بلان) الأسبانية تبعد عن الحدود الفرنسية ١٩ كم.. أرضها خصبة، ومزارعها وفيرة.. وأهلها طيبون، أحبوا قريتهم وأحبوا أبناء قريتهم.. ولكن رغم ذلك فإن شبابها يهربون منها..

نقول أيضاً، إذن، ما القضية؟؟؟

القضية هي: الشباب لا يجدون فتيات في قريتهم يرتبطون بهن ليكونوا أسرهم وحياتهم الخاصة.. وكيف يعقل قرية مهما كانت صغيرة من غير فتيات...؟ إذن ما الحل...؟؟

أعيان القرية - وقلوبهم على أبنائهم وقريتهم - جمعوا مبلغاً من المال بتشكيل جمعية خيرية، واطلوا في الصحف عن حاجة أبنائهم لعرائس، والاغراءات بالطلعير أن (المنزل جاهز.. والرزق وفير..) وفجأة تناثرت العرائس فوق سماء القرية الصغيرة من مدن إسبانيا، وفرنسا، وحتى من أمريكا!!!

مهرجانات:

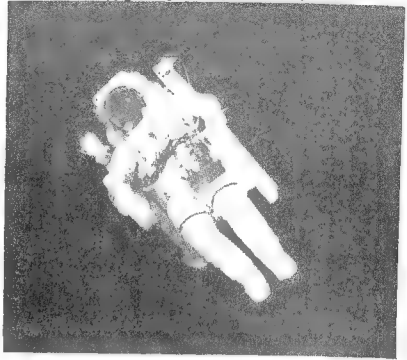


مهرجانات  
السيراميك

في فانيسيا بايطاليا أقيم معرض السيراميك السنوي.. وضمن

معروضات هذا العام كانت بعض الاواني الخزفية الرائعة الجاهل التي أهداها الخليفة هارون الرشيد ومن بعده الخليفة المأمون إلى الامبراطور شارلمان.. وكانت الزخارف الاسلامية في فن السيراميك من الروائع التي شدت إليها انظار الدارسين ورواد هذا المعرض.. ولا شك فإن هذا الفن الجميل يسجل شهادة للابداع العربي الاسلامي.

● هكذا يدور الرائدان الفضائيان في مدارهما حول الارض في انتظار الانقاذ؟!



من اطلالة شاملة لهذا العالم وما يجري فيه.. المركبة الفضائية الروسية (سيوز) حدث ان تعطلت فى الفضاء، وحدث ما حدث.

ولحد الاطفال الاشقاء يسأل:

ترى سيكون هذان الرائدان (بلحمهما وشحمهما) ضمن مجموعة القطع المايحة فوق الجاذبية.. من مفكات، ومفاتيح، وفضلات؟!  
لم سيعثرا على (مدينة الاحلام) هناك!!؟

أظن من حق هذا الخيال المجنح، أن يجنح لو يحلق ما شاء..! ولكى نوقف هذا الخيال (الطفولي) عند حده، فقد رجعت المركبة وعلى متنها الرائدان السوفيتيان ومعهما صحفي يابانى..

المركبة، وإذا كانا يسبحان داخل المركبة فقد فضلا أن يسبحا في هذا الفضاء الممتد.. ولعل هذا يمكنهما

تعطلت المركبة. وتعذر إصلاحها، فقفر الرائدان فى الفضاء السرحب.. ( نه لا شك أوسع من

آلة تصوير قادرة على التقاط ١٢٠ مليون نقطة ضوئية لوضع خريطة للميون مجرة.. وقال بروس مارجون الأستاذ في جامعة واشنطن ورئيس المجموعة التي تتولى تنفيذ المشروع الذى سيستغرق عشرة أعوام «لم يضع احد قط مثل هذه الخريطة الرائعة المفصلة للفضاء».

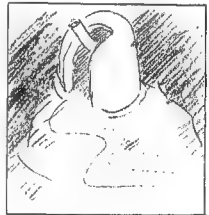
وجاء في البيان ان المعلومات التي سيجتمعها تلسكوب واسع الزاوية وآلة تصوير رقمية ورأسم للطياف ستعادل دليلا هاتفا يحتوي على ٢٥٠ مليار اسم.. وستحتوى آلة التصوير على ٢٠ جهاز رقمي حساس للضوء يمكنها تسجيل ١٢٠ مليون نقطة ضوئية في كل مرة تفتح فيها العدسة.

وقال البيان ان هذه الخريطة ستساعد على تفسير نشأة المجرات وتساهم في حسم الجدل العلمى حول الكيفية التي تنتظم بها المجرات في مجموعات.. والتلسكوب الذى سيستخدم سيزود بمرآة قطرها ٢٥ متر سيتم صنعها خلال هذا الشتاء. وسيوضع التلسكوب فوق جبال سكرامنتو في جنوب نيومكسيكو. وستبدأ هذه الاجهزة العمل عام ١٩٩٥ وتستكمل عملية المسح الفوتوغرافى بعد ذلك بخمس أو سبع سنوات.

وسيسفر هذا المشروع عن وضع خريطة ذات ثلاثة ابعاد للميون مجرة و١٠٠,٠٠٠ من اشباه النجوم وعدد كبير من السحب الغازية المنتشرة بين المجرات كما سيسفر عن وضع خريطة ملونة ذات بعدين لما يصل الى ١٠٠ مليون مجرة.

فقط:

## الفضاء من جديد



كشف مجموعة من علماء الفلك عن خطط لالتقاط صور فوتوغرافية للكون أكثر اكتئاباً بنحو ١٠٠ مرة من مثيلاتها في الماضي وذلك عن طريق استخدام



# عبد القدوس الانصاري

■ «عبد القدوس الانصاري» هذه الشخصية الموسوعية الفذة، التي أثرت المكتبة الاسلامية بغرض من الكتب التي تجمع بين دفتيها أصنافاً من العلوم : في الأدب والتاريخ واللغة، والأثار، والرحلات وغيرها لم يكن لي شرف معرفتها إلا من خلال كتاباتها . . عطاء ضخم يستحق أن يدرس ويقراً ويعطى ما يستحقه من العناية والاهتمام . ولو لم يكن لهذا الرجل إلا مجلة المنهل لكفاه ذلك فخراً . ولكنه لم يقتصر عليها، بل تعداها الى أبعد الحدود، فأعطى مما عنده الشيء الوفير . . في البداء لم أعرفه إلا من خلال هذه المجلة الثرة الرائدة، فلم أقرأ له كتاباً ولا ديواناً من قبل، لكن ما أن ابتمت بعض أعداد المنهل حتى ملكت علي نفسي وشغفت بها، فأخذت أتلفف أعدادها بلهفة وشوق، فقد اكتشفت قيمتها، وعرفت أنها بحق ينبوع من ينابيع الفكر، تتدفق كالسيل الذي لا يتوقف إلا حتى يبلغ غايته، وغاية المنهل بعيدة لأنها تصير دائماً إلى الأحسن والأنفع لتغذية العقول . . وهذا ما يلمسه قارئ المنهل، ومن خلال المنهج الذي تتبعه في عرض مواضيعها الأدبية والعلمية والفنية والتراثية أيقنت أن مؤسسها رحمه الله أستطاع أن يخط نفسه ولن جاءوا بعده منهجاً قوياً يجمع بين الدقة والعمق والسهولة واليسر . .

■ مصادفة وقع بصري عل العدد رقم ٤٣٠ (محرم / صفره ١٤٠هـ) وجاء اصدار هذا العدد بمناسبة اليوبيل الذهبي للمنهل حيث بلغت حينئذ خمسين عاماً من عمرها المديد باذن الله تعالى - ومغفرة أن كان هذا العدد مرجع هذه الحاطرة . . إنها الذكريات التي تحملنا لتعود بنا إلى الوراء قليلاً، فنذكرنا بمسيرة هذه المجلة التي ظهرت الى الوجود منذ أكثر من خمسين عاماً خلت، كلها حافلة بالعطاء والانتاج، والجهد الجبارة التي لا تفت ولا يصيبها الوهن . وإذا رأيت عملاً جباراً فأعلم أن من ورائه رجالاً عظماء أجهدوا نفوسهم في سبيل إنقائه وإنجازه . ولقد شدتني كثرة المواضيع التي كتبت حول شخصية الاستاذ الباحث عبد القدوس الانصاري وكلها تنساب في كلمات عذبة، مملوءة بعبارات الحب والصدق نحوه، وهذا لعمرى تقدير - وليس اطراء ولا مجاملة - من الذين يعرفونه، ويقدرون مكانته وعلمو منزلته من بين المثقفين العرب، الذين وهبوا حياتهم لخدمة هذه الأمة، ومزجوا بياض النهار بسواد الليل في سبيل ثراء الثقافة العربية الاسلامية، وبقي كذلك حاملاً لمشعل الخير والنور، يخط ويمناه كلمات تخرج من القلب لتصل الى قلوب عشاق المنهل .

■ إن الشيخ الانصاري لا يذكره الذاكرون إلا واقرن ذكره بالاعتراف بالجميل، وتقدير الصنيع . والاعتراف بالجميل فضيلة ولا يعرف الفضل إلا ذوقه .

على الغلاف الخارجي - لهذا العدد - صورة لمؤسس المنهل الكبير الأديب القدير الاستاذ

هبة  
الشه  
يوسف آيت بابا (المغرب)



## في ذكراه الثامنة!



ومشي في الظلمة.

إنها مسيرة مظفرة حققت النتائج الطيبة وأعطت الثمار البانعة، وما تزال تجود بالعطاء الجيد الرفيع، وفي ذكراه الثامنة حرى بنا أن نكتب وتذكر حول هذه الشخصية الفذة التي تعد قدوة للأجيال في العصامية والاعتدال على النفس، والأمثلة في حياة الأنصاري كثيرة لا مجال لذكرها. إنه فداء بنين، وحق يجب أدائه لكل من عبكوا لنا الطريق، وسامروا في تنوير مداركنا، فاستحقوا بذلك كل شكر وتقدير «ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله».

عبد القدوس الأنصاري. صورة تحرك عن توقد الذهن والتطلع إلى المعالي وقوة العزيمة. فوق هذه الصورة شمعة يلتهب فتيلها لينير كل درب، ويضيء كل طريق، ويدل هذا كل الدلالة على أن مؤسس هذه المجلة اللبى أعطى من وقته وشبابه ما هذب الأذواق وغذى العقول، ما تزال روحه حائمة حولنا تستهدف الحمم وتحثنا على المزيد من العطاء، والخلق والابداع، وقوة الابتكار والتفتح على العلوم المفيدة النافعة والبحث في تراثنا الاسلامي الضخم الذى يمثل رصيذا نفتخر به ونعمل على الحفاظ عليه. كما يوحي نور هذه الشمعة أن هذه المجلة ما تزال تشق طريقها بعزم واصرار، ذلك الطريق الذي رسمه خير سلف لخير خلف، وإلى أسفل من الصورة عبارة ذات مغزى ومدلول قوي، ولا يبتك عن مجلة المنهل ومؤسسها مثل خبير، من أمثال اولئك الذين عاصروها منذ تأسيسها حتى أصبحت على ما هي عليه اليوم.

انها عبارة «المنهل ومسيره نصف قرن»

خمسون عاما وتزيد: عمر إنسان قد يعيش في هذه الحياة ويعطي ما قدر له من عطاء في سبيل رقي وطنه وأمته أو يكتشف من المخترعات العظيمة ما ييسر به طريقاً للتقدم الانساني، والحضارة الانسانية، أما المنهل الغراء فباقية ببقاء هؤلاء الرجال الذين يخلصون للقارئ العربي المسلم ويسهمون بحظهم من العلوم في سبيل اغناء الفكر والثقافة العربية الاسلامية. إنهم يحرثون أنفسهم كالشمعة التي تلذب ليستنير بها غيرها، وهذه مهمة جسيمة ومسؤولية ثقيلة لا يضطلع بها إلا من أوتي سعة في التفكير والروية، بحثاً عن الانجازات العظيمة. إن المنهل شمعة يستضيء بها القارئ والثقافت العربي المسلم في حياته «وقبح بمن أعطي شمعة يستضيء بها، أن يطفئها

# السلفية

● الحركة السلفية فلسفة استقبالية تأخذ من الماضي نموذجاً للأنظمة

● السلفية ليست حركة تاريخية أو مرحلية، بل هي استشراف المستقبل زاهر

فكانت الحنبلية مذهبها الفقهي وكان المجددون يترسمون طريقها في التمسك بالسيرة النبوية والحديث. وعندما هاجم الاستعمار البلاد الإسلامية وجد العالم الإسلامي في السلفية خشية النجاة، فلم تبق مذهباً فقهياً فقط، بل تحولت إلى نضال سياسي، وإلى حركة مقاومة، وبذلك أصبحت اتجاهها دينياً سياسياً عصبياً.

## حمار وانفجار لا تفوق والكف

وتعني السلفية في مفهومها الأصل العودة إلى الاقتداء بنهج السلف الصالح الذي ساد المجتمع الإسلامي، أي العهد النبوي وعهود الخلفاء الراشدين، وهي الجهود التي لا يختلف المسلمون على نعمتها بالزاهرة، وكان ذلك هو مفهوم السلفية في لغة أهل السنة. أما السلفية الشيعية فتؤكد على الاقتداء فقط بالامام علي والأئمة الذين تلووه. فالسلفية بهذا المفهوم لا تعني الرجوع إلى الماضي في جميع عهوده وأطواره، بل ترفض جملة من الجهود الإسلامية التي تعتبرها غير نموذجية أو منحرفة، وهي في جملتها العهد المتأخر.

■ بيد أننا لن نفهم السلفية فهماً صحيحاً ومكتملاً إذا لم ندرك الجهد الجبار الذي بذله رجالها في المشرق والمغرب لحمل جماهير المسلمين على استشرافها المستقبل، أي على التعبئة الواعية، غير المتكيلة وبغير الخرافة، لأجل صنع

من الحركات التحريرية التي ظهرت على مر العصور في المشرق والمغرب حركة السلفيين أو السلفية، التي ضمت من حوفاً في المشرق والمغرب صفوة من العلماء والأساتذة والمفكرين الوطنيين، وهي حركة متميزة عن باقي الحركات التي ناهضت الاستعمار والاستلاب وهيمنة الغرب بامتزاجها الوثيق العرى بالجدور الإسلامية العريقة والتقاليد بالأيان الشعبي العميق بالقيم والمثل التي قامت عليها بنيانه وعماراته.

## ■ ماذا تعني كلمة السلفية أساساً؟

أرى أنها سعي علمي، بحكم البنيان وسدروس بحصافة لآحياء الفطرة التي انفطرت شعونا عليها، وحينئذ إلى يتابع العقيدة الصافية التي لا تشوبها شائبة. لذا لم يكن في صفوف المناضلين السلفيين مجال لمشعوذ أو مضلل أو مرتزق. والشعوب التي شهدت المرتزقة والمضللين والمشعوذين يعيشون في أعطارها فساداً حكمت عليهم تاريخياً بتحقيقهم، ورسم بصمات العار على جبينهم لما ثبت في فهمهم من موالاة للمحتلين المستعمرين، أما رجال السلفية الأبرار كما ستري فقد أحيطوا بهالة من التقدير وسجلهم التاريخ كقادة حركة تجديدية واعدة.

■ لقد كانت الحركة السلفية اتجاهها دينياً يعني الرجوع إلى المصادر الأولى للشريعة الإسلامية، ونبذ التداخلات المستحدثة، ومقاومة البدع التي لا توافق أصول العقيدة،



# راف مستقبلي

## نحن المستقبل وحرر العقل السلم من هيمنة الاستلاب في كل أشكاله.

للدعوة إلى الرجوع للأصول الإسلامية باعتبارها المنقذ من الضلال، ولم تكن هذه الدعوة تستوجب التوقف عند الماضي فقط، ولكنها كانت تنوق إلى العودة إليه باعتباره يحفظ الرصيد الثقافي والشرائي القادر على مواجهة مقتضيات العصر، والمساعد على تحقيق الإصلاحات الكفيلة بالتطور والتقدم.

■ وإذن فلم تكن الحركة السلفية في الواقع إلا تعبيراً عن رغبة المسلمين أن يعودوا إلى سالف عزم وحضارتهم، وأن ينفضوا ما علق يديهم من ركود وجمود لينطلقوا إلى بناء مستقبلهم وللنك ظهرت متزمنة في عدة بلاد إسلامية هادفة لانفاذ المجتمع ومقاومة الاستعمار، ولم يكن هناك من صحافة أو إذاعة لنشرها، فلم تعرف في بدايتها إلا عن طريق أداء فريضة الحج ولكن بيننا كان الشيخ محمد بن عبد الوهاب يدعو لها في الجزيرة العربية كان الشيخ عثمان بن فودي يدعو لها في إفريقيا، وكان له تأثير كبير في غرب إفريقيا، وفي نفس الوقت دعا في دلهي بالهند الشيخ أحمد بريلي المشهور بالشهيد إلى العودة إلى سيرة السلف الصالح ليكون في تلك العودة المباركة الحصن للإسلام والدعم لسيرة المسلمين. كما دعا البداري في صومطرة إلى الانجاء السلفي وقاد مسلمي جنوب آسيا إليها.

### السلفية في الشرق

بدأت الحركة السلفية الجديدة بالشرق بقيام ثورة الشيخ محمد بن عبد الوهاب على البدع والفضلات ودعوتها إلى الرجوع إلى الأصول، متأثراً في ذلك بسلفية

الإنسان المسلم الجديد المتجدد ليسهم بدور فعال في إبراز الإسلام على حقيقته كدين عالمي إنساني جعله الله رحمة للعالمين ويشربه الإنسانية قاطبة كمهد عبة ووثام وسلام. ومن هذا المنظور الصحيح المكتمل يتجلى إشعاع الفكرة السلفية كحركة بعث وتجديد، فالمسلمون في سعيهم لأحياء أجدادهم ويطولانهم ليسوا عبك الماضي السحيق أو التعصب البغيض بقدر ما هم منفتحون على الحوار البناء المشر وحريرصون على الاسهام بعمل عصري مواكب للتقدم والحضارة العالمين في إقامة صرح السلام العالمي والوفاء الانساني. . فإجمال هنا لمفاهيم منفلة، متعصبة متحجرة. هاته هي السلفية ولا أثر فيها وفي حوافرها ودعوتها وتطلعاتها «الأصولية» أو حرفية أو غيرها، ولا صلة بينها وبين المفاهيم التي تعتمد الكراهية والتشنج أساساً لتفكيرها وسلوكها وتحركاتها، طالما أنها نبلت - ودعت المسلمين إلى أن ينبلوا - الحمول والانكفاء والتوقع وناصرت التقدم العلمي والفكري والحضاري.

### مفهوم حضاري ومستمر

إن السلفية إذن تتلمس في ماضي الإسلام والمسلمين في عهد إشرافه البنابع الصافية التي تنفع منها غلتها لمواجهة ما يعترضها من عوارض ظرفية لتجنب زلل الانجراف في التيارات الفكرية المتعارضة مع المبادئ الإسلامية ومقدسات المسلمين.

إننا مفهوم حضاري مستمر، فمطالعائنا التاريخية تؤكد أن دعاة الإصلاح لم يخفون لهم صوت عبر عصور التاريخ



محمد عبده

جمال الدين الأفغاني

لأنه ينتمي إلى الجنس الآري الذي ينطوى بعضه في غلالة رقيقة من الاسلام الرسمي» (كذا) ويزيد رينان الأستاذ «بكوليج دوفرانس» وعضو الاكاديمية الفرنسية قائلاً: «لقد خيل إلي بعد لقائي بالأفغاني - من خلال محور فكره ونبالة شيمه وصراحته وأنا أتحدث إليه - أنني أرى وجه واحد عن قرأت عنهم من القدماء، وجه ابن سينا أو ابن رشد أو أحد أولئك اللادينيين (كذا) العظام الذين ظلوا خمسة قرون يعملون على تحرير الفكر البشري من القيود».

■ وإن ما سمعناه حديثاً عن انتباه الأفغاني إلى الماسونية لا يتقص من قدره وليس بشبهة حول شخصيته ورسالته، فقد يكون تعرف على الماسونية وحاول من خلال شعاراتها أن يخدم الاسلام مستغلاً مبادئها وتنظيياتها. وقد حمل الدعوة السلفية بعد الأفغاني تلميذه المفكر الكبير محمد عبده. وإذا كان الأفغاني أثر الاتجاه السياسي في حركته السلفية فإن محمد عبده كان من نمط آخر، فقد حمل المشعل لئلا نزوج الأفغاني عن مصر وخاصة بعد وفاته فاقصر على الدعوة والعمل للإصلاحات التربوية الدينية مبتعداً عن السياسة التي قال عنها: «قبح الله ساس يسوس وما اشق منه»، وهو الذي أصبح نظام القضاء المصري، وأدخل تحسينات على نظام الأزهر ومارس الافتاء، ونشط عضواً في مجلس شورى القوانين، وأحيا كتب التراث، وألف كتباً في التفسير والتوحيد استلهم منها السلفيون في شتى البقاع. وكان كتابه «رسالة التوحيد» مرجع أساتذتنا ومعلمينا وباختصار لقد طبع الشيخ الامام محمد عبده مصر الحديثة بفكرته السلفية الجديدة وتدفق فيضه على ما وراء مصر، ورعى أجيالاً عربية إسلامية على شاكلته فصاغها صياغة جديدة، في نطاق أصالة متجددة وتجديد أصيل.

■ وقد أخذ عن الأفغاني ومحمد عبده معا رشيد رضا، وتفوق التلميذ هذا على استاذيه في علم الحديث، وأشرف على مجلة «المسار» التي كان يصدرها بمصر واستمدت أصدائها عبر العالم الاسلامي. وقد كانت خلفت مجلة «العروة الوثقى» و«جول» «المنار» الفتى نخبة من علماء المشرق العربي وأساتذته وفكره حتى يمكن القول إن رشيد رضا أصبح «حبيب المنار الاسلامي» وإن لم

ابن تيمية، وارتبطت هذه السلفية باسم محمد بن صفدر الأفغاني الذي اشتهر بلقب جمال الدين الأفغاني والذي تزعم فكرة الإصلاح وقاد حركة تحرير الأمة الاسلامية، واعتمد في الإصلاح والتحرير المناهج المصرية العقلانية، وأصبح يشار إليه كرائد لليقظة والانبعاث العربيين الاسلاميين، وكان باعث النهضة السلفية في مصر، وعليه تتلمذ بمنزلة طلبة نابون من الأزهر كان من بينهم محمد عبده، وضمت حلقات دروسه رجالاً أصبحوا فيما بعد أعلاماً بارزين في الثورة: أحمد عرابي، وسامي البارودي، وأديب إسحق، وسليم نقاش، وآخرين قادوا الحركة السياسية المصرية ومنهم مصطفى كامل وسعد زغلول.

■ دعا الأفغاني إلى إحياء عهد الخلافة الاسلامية ودخل في غمار السياسة فاشتغل بشؤون الثورات السياسية التي كانت تغمر العالم الاسلامي للتحرر من الاستعمار فرعاها ودافع عنها. لقد كان رجل سياسة وداعية دنيا في آن واحد، فائز بالغ التأثير في صنع جيل عربي إسلامي مخضر يوفق بين الأصالة والمعاصرة. وكسياسي رحل إلى فرنسا ونشر آراءه في الصحف الفرنسية وبخاصة فرنسا التي بالمؤرخ الفرنسي (إيرنست رينان) الذي كان يدعو إلى تقويض الأديان لاقامة ديانة العلم، ولكنه كان يؤثر الاسلام بهجومه الشنيع، ويؤكد في محاضراته التي ألقاها في جامعة السوربون يوم ٢٩ مارس آذار ١٨٨٣ تحت عنوان «الاسلام والعلم» على أن «الحضارة الاسلامية ليست هي سبب هذا الضفوق، وإنما يرجع الفضل في ذلك إلى المدنية الأخرى التي دانت للإسلام». ويكتب عن الشيخ جمال الدين الأفغاني بعد أن تعرف عليه: «لا سلطة لمؤثرات الاسلام على شخص الشيخ جمال الدين الأفغاني





أحمد عرابي



شكيب أرسلان

ونشر الارشاد إلى التجميد والشعوذة والتضليل منددا في هذا الصدد ببذعة ترتيل القرآن والأدعية في ذكرى موالد الأولياء وباستعمال آيات كتاب الله في الرقى للاستشفاء بها، وفي تحويل الأدعية إلى شعارات تعتم وتخدّر وتؤيم.

## السلفية في المغرب

لو اختصرت الحركات الإصلاحية عبر تاريخ المغرب لقلت إن المغرب بلد السلفية كان يتوق دائما إلى العودة إلى جوهر العقيدة الصافي فالسلفية ترتبط بتاريخ المغرب ارتباطا قويا، عرفها في مفهومها البسيط السهل الواقعي منذ عرف الاسلام.

ذكر الناصري في الاستقصا أن الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي أمر بتحريق كتب الفروع ورد الناس إلى الأصول من الكتاب والسنة، ففي سنة خمسين وخمسةائة، أمر بإصلاح المساجد وبنائها في جميع المملكة وأمر مع ذلك بإحراق الكتب الفقهية المشتغلة بالفروع، ورد الناس إلى قراءة كتب الحديث واستنباط الاحكام منها، وكتب بذلك إلى طلبة العلم من بلاد الأندلس والعدوة.

وأشار المراكشي في المحجب إلى أن يعقوب المنصور هو الأمر بذلك وربما كان امتدادا لعمل جده، أو ربما أظهر يعقوب ما كان يريده عبد المؤمن وابنه يوسف إلا أنها لم يظهره.

وكانت الدعوات الإصلاحية في المغرب، سواء في عهد بني مرين أو في عصر السعديين، تنادي بالرجوع إلى مصائد الاسلام الأولى، حتى إذا جاء العلويون كان السلطان محمد بن عبد الله أحد العلماء المصلحين الذين

يعلم عن هذا الحزب بهذا الاسم. ومع ذلك ظلت مدرسته الفكرية تدعى مدرسة الامام عبده.

■ وتطالعتنا بين «المنارين» أساء الشيخ النووي والشيخ بخيت، وعبد الرحمن قراة، ومحمد مصطفى المراغي، وفتحي زغلول، وأمير البيان شكيب أرسلان، وأحمد تيمور، ومصطفى لطفي المنفلوطي، والدكتور حسين هيكل، وفريد وجدي، وطنطاوي جوهرى، ومنصور فهمي، والشيخ مصطفى عبد الرزاق، وهؤلاء وغيرهم من لم أذكر أسهموا في إغناء الحركة السلفية بتصوراتهم وتنظيراتهم، حتى ليصبح القول إن أدب السلفية في هذه الحقبة طغى على ألوان الأدب الأخرى وردها إلى رتبة دنيا.

■ كان الشيخ رشيد رضا يؤمن بأن بداية إصلاح وضع العالم الاسلامي تكمن في تغيير ذهنية المسلمين تغييرا جذريا بتغيير الصورة التي الفوها منذ أن تردوا في الانحطاط في العصور المتأخرة ونادى ببراجة شاملة لفهم طبيعة الدين الاسلامي بالقراءة الجادة والجديدة.

■ وناقش بصراحة نادرة نظرة بعض المسلمين إلى دينهم التي أصبحت تتمثل في الاعتقاد بأن في الدين سرا روحيا يكفي مجرد الاطمئنان إليه ليحقق المسلم به وحده غلبته، بصرف النظر عن مقتضيات العمل والخلق والسلوك، مؤكدا أن قيمة الدين ليست في أسرارهِ الروحية أو قواه الخفية فحسب، بل أيضا في إرشاده إلى معرفة سنن الله التي تضبط تقدم الانسان إذا عكس بها وتخلقه إذا حاد عنها، فالله لا يمنع عطاءه الجزيل حتى عن غير المسلمين الذين يعملون لنيل ذلك العطاء: «كلا نمد هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك وما كان عطاء ربك محظورا».

■ إن هذا التفسير كان يعتبر صدمة للفكر في عصر ساد فيه التواكل عند بعض الناس وفصل الدين عن الدنيا عند البعض الآخر. وكان صرخة من صاحبها استهدفت إعادة حيوية الاسلام بوصفه ديناً كرم الانسان ومجد العقل وحث على العمل وديننا لا يسمح بالاستسلام للاحباط، ولا يبارك تبرير الواقع المفروض بتأويل معنى القضاء والقدر في وجه الدعة والخمول والاعزامية.

■ لقد عارض رشيد رضا بشدة توجهات بعض المتصوفة الذين غيروا أسلوب الدعوة الاسلامية من النهوض بالفكر

# ● جمال الدين الأفغاني ترمم فكرة الإصلاح وحركة التحرير في العالم الإسلامي

انبروا لارساء قواعد السلفية في المغرب .

وقاد السلطان محمد بن عبد الله حركة إصلاحية مهمة، فصرف اهتمامه إلى علم الحديث الذي هو منبع الحركة السلفية منذ عصر ابن حنبل وابن تيمية، فقد ادخل إلى المغرب مسند الامام احمد ومسند أبي حنيفة ولم يكونا معروفين في المغرب، وألف مساند الأئمة الأربعة، وهو تخريج للأحاديث التي اتفق على روايتها أئمة الحديث الأربعة أو ثلاثة أو اثنان منهم، فإذا انفرد به راو واحد لم يخرج .

■ كان السلطان محمد بن عبد الله ينتقد اشتغال الطلبة بالمختصرات في الفقه ويرى أنها مضیعة للأعمار بدون طائل . ولهذا تركت دراسة الشيخ (خليل) في عصره وعرضت بقراءة الرسالة والتهديب، وألف بنفسه كتابا مبسوطا ظل مشهورا في عصره .

■ لقد كان بحق سلفيا كبيرا يقول عن نفسه إنه مالكي مذهباً، حنبلي اعتقاداً، ولهذا نهى عن قراءة كتب التوحيد المؤسسة على القواعد الكلامية المحررة على مذهب الأشعرية فكان يحض على مذهب السلف من الاكتفاء بالاعتقاد المأخوذ من ظاهر الكتاب والسنة بلا تأويل .

■ وفي عصر السلطان سليمان كتب عبد الله بن سعود، الذي كان يناصر سلفية محمد بن عبد الوهاب، يدعو المسلمين إلى اتباع السلفية والتمسك بها لانقاذ العالم الإسلامي من الانحلال والضمال والانحراف . وكان السلطان سليمان يحذر من الخروج عن السنة إلى البدع . وقد كتب في المسألة رسالة مشهورة وجهها إلى عموم المغرب .

●● إن استجابة المغاربة لكل دعوة إصلاحية صادرة عن روح الاسلام للعودة إلى عهد الاشرافية الاسلامية هي في الواقع استجابة عميقة في التاريخ المغربي نظرا لموقع البلد الجغرافي في مواجهة الدول المسيحية في شمال الأندلس

وسواحل البحر الأبيض المتوسط . كان المغاربة أول من شعر بالتيارات الوافدة من الغرب لتأخثهم أوروبا وعلاقاتهم السياسية والتجارية بها فكانوا حارسي ثغور الاسلام في غرب العالم الاسلامي .

■ كان ابن خلدون أول مؤرخ شعر بالتطور في بلاد الغرب، وبما سيواجهه العالم الاسلامي من متغيرات، كان ذلك قبل بداية الحروب الصليبية التي غيرت الموازين الحضارية، وبدأ بعدها العالم الاسلامي يسير نحو الانحدار ليواجه بعد قرون معدودة حضارة غربية تتجاهه في عقر داره فيحاول التخلص من ظلمات التأخر للعودة إلى عصر الاشراف الاسلامي .

■ ومن الحق أن نقر بأن اصطدام الغرب مع الشرق كان حافظا لمراجعة التاريخ من جديد والتبصر في البحث عن أسباب الهزيمة، لذلك نلاحظ ظهور حركات التجديد في جميع البلاد التي واجهت الاستعمار والاحتلال، بل إن حضور المستعمر كان سببا أساسيا لمقابله بحركة إسلامية قائمة على الأصالة والتجديد .

■ وترددت في المغرب أصداء التطور الذي دخلت فيه الحركة السلفية بالشرق العربي، فظهر في بلدنا - في نفس الفترة - رواد عملوا كما عمل نظراؤهم في المشرق على صوغ التفكير السلفي صياغة جديدة . وفي نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وإلى منتصفه لم في المغرب بين دعاة السلفية رجال فيهم من كانوا يارمون مسؤوليات علمية وحتى سياسية، فمكثهم نفوذهم (الروحي أو السياسي) من نشر دعوة السلفية . ومن هؤلاء الرواد الفقيه محمد جنون، والمؤرخ أحمد بن خالد الناصري مؤلف كتاب الاستقصا في أخبار المغرب الأقصى، والأديب أحمد ابن الموازي الذي ينسب إليه تحرير نص بيعة السلطان عبد الحفيظ، وكانت جاءت في شكل عقد دستوري بين طرفي البيعة، والقاضي عبد الزهن ابن القرشي الذي عارض فيها



سعد رعلول



مصطفى كامل

**أولاً:** مقاومة البدع والانحرافات التي اعتمدها بعض رجال الطرق والمتمثلة في الاعتقاد في نفع الأولياء وتقديس أضرحة الصلحاء، والتوسل بدفنائها، وكان زعماء الطريقة قد خلقوا لهم أتباعاً وأنشأوا لهم في الزوايا التي تحمل أسماء كبارهم مراكز تتمتع بالحصانة، وابتدعوا طقوساً وتراويل وأدعية تميز كل طائفة عن أخرى، وأصبحوا يؤلفون جماعات ضغط سياسية وإن لم يعلنوا عن اتجاههم السياسي.

**ثانياً:** مقاومة أسلوب دسوة الطرق خاصة التي كان الاستعمار يحاول تسخيرها للدعوة له أو استغلالها للوقوف في وجه حركة الإصلاح التي كانت تأخذ على مهل طريقها.

**ثالثاً:** اعتمدت السلفية المغربية الجديدة على إشاعة علم الحديث ونشره في الأوساط العلمية واعتباره المرجع الذي يعتمد عليه، بدلاً من الاعتقاد على ما شاع استعماله من كتب الفروع التي أصبحت محتوياتها عند بعض العلماء المقلدين الدستور الذي يعلو على ما سواه في الفتاوى والأحكام.

**رابعاً:** كان الطابع المميز لهذه المدرسة عن مدرسة مصر هو ارتباطها بترائها الاصلاحى الأندلسي والاهتمام بكتب الشاطبي كالواقفات والاعتصام والشاطبي هو خير فقيه أندلسي أقام الفقه الاسلامي على أصول جديدة طورت مفهوم السلفية عندنا.

بعد بحاس السياسة «البربرية» وتخل عن منصب وزير العدل احتجاجاً عليها، وفرضت سلطات الحماية الفرنسية عليه الإقامة الجبرية بمنزله بفاس.

■ وكان أكثر علماء المغرب تمسكاً بالسلفية الشيخ أبو شبيب الدكالي الذي تلقى دراسته في الحجاز ومصر واتصل برواد الوهابية والسلفية المشرقية، مما جعل منه بلا مراء حامل رسالة السلفية من المشرق إلى المغرب.

■ كان الشيخ أبو شبيب الممهد للمهد للحركة السلفية المغربية، وكان بمثابة نقطة الاتصال بينها وبين السلفية في بلاد المشرق، فجاء بدعوة لبحث دروس الحديث وإصلاح التعليم وقد تولى منصب وزير العدل، وكان حافظاً حجة فالتقى دروساً حديثة في مختلف المدن المغربية وبالأخص في فاس والرباط، وكان لدروسه رواج متقطع النظر في وقت كان فيه المغاربة قد أخذوا يعانون من تعسف الاستعمار الذي لم يعرفوه من قبل، ولم تستطع قوة الاستعمار رد تيار السلفية الجديدة رغم اعتيادها حركة «الطريقة».

■ قامت السلفية المغربية على خط سياسي مناهض للأساليب الاستعمارية المستغلة للطريقة الجامدة المضلة التي وقعت في أحبولة سلطات الحماية عن وعي أو دون وعي. وهو زيف عن مقاصدها النبيلة التي كانت الأصل في وجودها، إذ الزوايا والربط كانت في عهد الاسلام الزاهرة حصون جهاد منيع في وجه الاحتلال والتسيب والاستلاب.

قامت الحركة السلفية في المغرب على أربعة أسس:

**أولاً:** الرجوع إلى مصادر الدين الاسلامي للاستقاء منها.

**ثانياً:** فتح باب الاجتهاد لتطوير التشريع بما يواكب تطور العصر، وكان السلاطين العلويون عبد الحفيظ وعبد العزيز ويوسف ومحمد بن يوسف يدعون العلماء المجتهدين إلى مجالسهم التفسيرية الحديثة، ويفسحون المجال لمحضرهم في البحوث العلمية الدينية التي كان الملوك العلويون يشجعون العلماء والفقهاء على ارتيادها وطرح إشكالاتها في مجالسهم.

# ● موقع المغرب في مواجهة الدول السليحية في شمال الأندلس والبحر المتوسط جعله أكثر تمسكا بعقيدته الإسلامية والدفاع عنها.

عصرها ملكا وطنيا وجد فيها حقيقة الاسلام، ووجد فيها أيضا حركة وطنية لمقاومة الاستعمار فحماها وكان المدافع المتافع عنها والموجه السياسي لحركة الاصلاح الاجتماعي والديني .

■ من هنا يتضح أن الحركة السلفية الجديدة بصفة عامة لم تكن حركة تجريدية تدعو للعودة إلى الماضي كما يوحي اسمها، إذ أن العودة إلى الماضي لن تحقق للانسان المسلم أي تقدم في الحاضر، ولهذا فإن مقاومتها للاستعمار تعتبر مرحلة موقوتة لتحقيق مستقبل أفضل للمسلمين، فالحركة السلفية هي فلسفة استقبالية تأخذ من الماضي نموذجاً لها لتنتقل صوب مستقبل واضح المعالم، فصورة الماضي المشرق بارزة في التاريخ وليست حلماً، ولهذا فإن السلفية تجد الصورة النموذجية واضحة في السلف لتحقيق ما ترمي إليه من أهداف وتترخاه من مقاصد وتتطلع إليه من غايات .

●● إن السلفية إذن حاربت الجُمود، وقاومت تعطيل العقل، وخالفت التقليد الأعمى، ونهت عن الاستسلام للواقع وحررت الانسان المسلم من جديد، وفي ذلك كله كانت مشدودة إلى إنجاز التطور المحمود ونحوض السباق الحضاري في عصر العلم هذا. والحركة السلفية ليست حركة تاريخية أو مرحلية استنفدت طاقتها بقدر ما هي القوام على صيغ جديدة تحقق للمسلمين في المستقبل ما تحقق لهم في الماضي من مجد وعز وسؤدد .

■ وقد سار خط السلفية هنا على نفس النهج الذي سارت عليه السلفية في المشرق، وليس ذلك من باب التقليد وإنما هو من باب طبيعة الحركة السلفية نفسها فهي لم تكن مجرد نظير، ولكن كانت أيضا نظرية لإحياء المصادر الإسلامية وبعيد الاجتهاد، كما كانت في نفس الوقت مصالوة ومواجهة للاستعمار وثقافته، فهي حركة إحياء للتراث واجتهاد في التطور ومواجهة للتحدي. ولذلك كان السلفيون قد يكونون علماء مندفعين للخوض في الحركات السياسية والثورية وقد يكونون مفكرين مندفعين في مواجهة التحدي الثقافي والغزو الفكري الغربي، فكان الأفغاني سلفيا سياسيا ثائرا وكان محمد عبده سلفيا مرييا. وهكذا في كل بلد من البلاد الإسلامية نجد للسلفية رجلين احدهما للسياسة أو للثورة، والآخر للحياة والاجتهاد. وهذا ما نجده في السلفية المغربية، فقد انقسم السلفيون إلى علماء يواجهون الاستعمار في معركة سياسية وعلماء مجتهدين يعملون على تربية الأمة تربية إسلامية لا تمجد عن المبادئ الملل، تربية قادرة على مواجهة الغزو الثقافي الغربي وخطته لمستقبل المسلمين الثقافي والسياسي .

■ كان أبو شعيب الدكالي من السلفيين الذين صرفوا عملهم إلى ربط السلفية الحديثة بجلور السلفية المغربية، فلم يعد إلى مصادرها الخبيلية أو دعوة ابن تيمية وإنما كان همه إحياء الدراسات الحديثية وتكوين مدرسة مغربية سلفية ذات ثقافة حديثة، لا تتركز إلى الدراسات الفقهية كما كان الشأن في القرويين، وإنما تهتم بالسيرة النبوية ودراسة أمهات كتب الحديث وتعميد الفقه السلفي الأندلسي وعلى يده صدرت حركة سلفية سياسية وأخرى تربوية، برز في الأولى الشيخ محمد بن العربي العلوي وتلميذه الأستاذ غلال الفاسي\* وبرز في الثانية العالمان محمد السائح والمذنب بن الحسني، وتلتهم جماعات وفيرة ظلت تحمل مشعل السلفية في المغرب المستقل .

■ لقد كان من حسن حظ السلفية المغربية أن تجد في



# في الحضارة الإسلامية

بقلم: د. محمد عبد الله محمد العنبر

● الحضارة تبدأ حيث ينتهي الفتن والأضطراب..

لديورانت



● كل ما يوفق إليه الإنسان من تحسين أحواله

بالتجربة والتفكير هو حضارة..

جورج رينان

تمهيد :

ثلاثاء خصائص الحضارة الإسلامية، وتميزها على غيرها من الحضارات العالمية رابعة ما يجب على المسلمين تجاه الحضارة الإسلامية.

وهي الحضارة عند الغرب:

الحضارة عند الغربيين مصطلح مرن، يعمل كثيراً من المعاني، شأن المفاهيم الغربية التي نتجت من تفكير الغربيين، أثناء بحثهم عن صيغ جديدة، لمعالجة مشكلات مجتمعاتهم، بما توصل إليه عقولهم. ولا يلام الغرب في ذلك بسبب انعدام الموازين الثابتة في عقيدته، التي تفصل الدين عن الحياة فصلاً كاملاً، والنصرانية التي اعتنقها لا تقدم له الحلول لمشكلات حياته، ولا لتنظيمها على أسس واضحة المعالم، فهي نوع من الأمل، من التبشير الغيبي، وسرعان ما انطوت النصرانية وأماها في مبدأ «فصل الدين عن الحياة» الذي يركز على مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة» فلا ثبات عندهم في القيم ويفسر المفهوم عندهم بما يتليه المصلحة، وبما يملئه الواقع الذي يعيشه المفكر، أو يهواه.

فاختلف الغربيون في تحديد مصطلح الحضارة، حيث

شاع مصطلح الحضارة على السنة الدارسين، والمتفكرين، وفي أقلام الكتاب، والمفكرين في جميع أنحاء العالم الإسلامي، مع شيوع المصطلحات الكثيرة، تلك المصطلحات التي شاعت في ظل الهيمنة الغربية السياسية والفكرية، وتسرب مفاهيمها في حياة المسلمين، كالأرأسالية، والقومية، والاشتراكية، والديمقراطية، وغير ذلك.

ولم يكن العالم الإسلامي يعرف هذه المصطلحات لهذه المفاهيم الجديدة قبل تأثره بالأوروبيين، وكان في غنى عنها، فقد كان الإسلام يملأ ساحته الفكرية، ويملاً كيان المسلمين بمفاهيمهم، ومصطلحاته، وقيمه في الحياة، وفي الإنسان، وفي الكون، وفيما قبل الحياة، وفيما بعدها. ولشيوع مصطلح الحضارة أثرت أن اكتب بحوثاً حولها، لأدراك موقع الحضارة الإسلامية بين الحضارات الأخرى. وسأتناول في ذن الله أربعة بحوث في الحضارة وهي:

أولاً: معنى الحضارة بشكل عام، والحضارة الإسلامية بشكل خاص.

ثانياً: الأسس التي قامت عليها الحضارة الإسلامية.

والآداب، والديانات، والأخلاقيات. بينما تتمثل المدنية في السياسة، والاقتصاد، والتكنولوجيا.

وقد ميز «ماكيفر» الانجليزي بوضوح بين الحضارة والمدنية: فالحضارة عنده هي الجانب الروحي، والمدنية هي الجانب المادي، ولكن الحضارة عنده تفتقد اليقين الذي يستطيع الاهتداء إليه في سهولة ويسر في عالم المدنية.

## الحضارة عند العرب والمسلمين التأثيرين بالقرنين

وقد مال الكتاب العرب والمسلمون الذين أخذوا مصطلحاتهم عن الغربيين أو داروا حولها، إلى استخدام «الحضارة» والمدنية، بل والثقافة أحياناً بمعنى واحد، فاختلطت المفاهيم، وتشوشت المصطلحات، فعميت على المثقف المسلم، واضطرب فهمه، فقد يقرأ كتاباً كاملاً في الحضارة، دون أن يخرج بنتيجة: ما هي الحضارة، وما هي المدنية؟.

■ وقد فرق «جورجي زيدان» بين الحضارة والمدنية (١). فالحضارة عنده كل ما يوفق إلى الانسان من تحسين أحواله بالتجربة، والتفكير. وأما المدنية: فهي كل ما وصل إليه البشر من تقدم باجتاعهم بعضهم إلى بعض، فرقى الانسان مثلاً في عصور ما قبل التاريخ يسمى حضارة، ولا يسمى مدنية، أما رقيه بعد أن نشأت المجتمعات فيسمى مدنية.

■ وميز الدكتور «أحمد حمدي محمود» (٢) بين الحضارة والمدنية والثقافة تمييزاً رائعاً، إلا أن آراءه في مجملها مأخوذة عن المفاهيم الغربية بينها، وعرف الدكتور عفت الشرقاوى الحضارة والمدنية، بأسلوب فلسفي لا يخلو من اضطراب وحيرة. فالحضارة عنده: «هي ذلك التراث التاريخي المتمثل في العقائد، والقيم، التي ترسم للحياة غاية مثلى، ومغزى روحياً عميقاً متعالياً على تناقضات الزمان والمكان». وأما المدنية: «فهى تراث المعرفة التطبيقية، الذي يرمى إلى السمو بالانسان، والارتفاع به على مستوى



سيد قطب



سيد قطب

بلغت التعريفات مائة واحد وستون تعريفاً جمعها الانثروبولوجي الأمريكي «الفريد كروبر» (١٨٧٦ - ١٩٦٠م).

■ وقد وصفها الانجليزي «تايلور» في القرن التاسع عشر بأنها:

«ذلك الكل المعقد الذي يشمل المعارف، والعقيدة، والفن، والقيم الأخلاقية والقانون، والتقاليد الاجتماعية، وكل القدرات، والعادات التي يكتسبها الانسان بوصفه عضواً في المجتمع».

وعرفها «ول ديورانت» الأمريكي بأنها: «نظام اجتماعي يعين الانسان على الزيادة من انتاجه الثقافي. وقال (١):

«إن الحضارة تبدأ حيث ينتهي الاضطراب، والقلق، لأنه إذا ما أمن الانسان من الخوف، تحررت في نفسه دوافع التطلع، وعوامل الابداع والانشاء، وحينئذ لا تنفك الحوافز الطبيعية تستنهضه للمضي في طريقه إلى فهم الحياة وإزدهارها».

وهذه التعريفات جمعت بين الحضارة والمدنية والثقافة. ■ أما المدرسة الألمانية في علم الاجتماع فقد فرقت بين المدنية والحضارة فعرفت الحضارة بأنها:

«صورة التعبير عن الروح العميقة للمجتمع، فأما مظاهر التقدم الآلي والتكنولوجي فإنه مما يتصل بمعنى المدنية».

وأخذ بهذه التفرقة بعض الباحثين من غير الألمان. فقالوا: «الحضارة هي ما نحن، وأما المدنية فهي ما نستعمل».

■ وعلى ذلك فالحضارة عندهم تتمثل في الفنون،



أحمد زيد



محمد

● والخضرة: الإقامة في الحضر. قال القطامي:

فمن تكن الخضرة أعجبته

فأي رجال بادية ترانا

● والحضر، والحضرة، والخضرة: خلاف البادية، وهي المدن، والقرى، والريف. سميت بذلك لأن أهلها حضروا الأمصار، ومساكن الديار التي يكون لهم بها قرار.

فكلمة الخضرة في اللغة العربية يرتبط استخدامها بدلالة مكانية، والاستقرار الذي ينشأ عن فلاحه الأرض واستثمارها فهي تحمل في بعض مجالاتها معنى من معاني الحركة المقصودة، والخير. كما في قولنا: رجل حضر، وإذا حضر بخير.

## الخضرة هم ابن خلدون

وللمؤرخ المسلم ابن خلدون، سبق في استعمال الخضرة والمدنية كمصطلحات اشتقتها من المعنى اللغوي.

● فالخضرة عنده: أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران، زيادة تنفّات بتفاوت الرقة، وتفاوت الأمم في الفلة والكثرة تفاوتوا غير منحصر.

■ وبين ابن خلدون: «أن الخضرة لا تظهر إلا في المدن والقرى، وأنها غاية العمران، وأنها تتصل بالتفنن في الترف، واستجادة أحواله، والكلف بالصناعات التي تؤمن أصنافه، وسائر فنونه».

● فالخضرة عند ابن خلدون على ذلك: صفة معينة من حياة المدنية وما قاله عن موضوع التاريخ وحقيقته ينطبق

الاستسلام للملابسات الطبيعية.

■ فالحضرة (في رأيه) «إذن تركيب وجداني، يتضمن القيم الروحية العليا التي تحرك مجتمعا ما، وكل ما يدور حول ذلك من فلسفات غيبية، وأخلاقية، وجمالية.

● أما المدنية: «فهى خلاصة ما تطورت إليه الطاقة العقلية للإنسان، أو مدى قدرة هذه الطاقة على التحكم في طبيعة الأشياء فهي تشمل بذلك جميع الخبرات العملية المتوارثة جيلا بعد جيل، في مجالات الطبيعة والكيمياء، والطب، والفلك، وسائر العلوم التطبيقية».

ويكثر من: «فالحضرة»، «وأما المدنية».. ثم يذكر أن المفهومين يتداخلان فيقول: «فالتفرقة لا تعني تجاهل التأثير المتبادل، بين النشاط الروحي والنشاط المادي في الحياة».

■ وبهذا نرى التأثير بالتعريفات الغربية، ومحاولة الجمع بينها، بل واستخدام ألفاظها تقريبا، فتضيق الفكرة بين غموض العبارات الفلسفية.

## الخضرة كما جاءت في القاموس العربي

وردت كلمة الحضر بخلاف البدو. فالحضر خلاف البادي.

وفي الحديث: «لا يبيع حاضر لباد».

فالحاضر: المقيم في المدن والقرى.

والبادي: المقيم في البادية.

■ والمعنى أن يأتي البدوي البلدة ومعه قوت يبيعه يتسارع إلى بيعه رخيصاً فيقول له الحضرى: أتركه عندي لأغالي في بيعه. فهذا الصنيع محرم، لما فيه من الاضرار بالغير. هذا إذا كانت السلعة مما تعم الحاجة إليها كالأقوات. فإن كانت لا تعم، أو كثرت الأقوات، واستغنى عنها، ففي التحريم تردد، يعول في أخذها على عموم ظاهر النهى، وحسم باب الضرار. وفي الثاني على معنى الضرورة. وقد جاء عن ابن عباس أنه سئل: لا يبيع حاضر لباد. قال: لا يكون سمساراً.

ويقال: فلان من أهل الحضرة، وفلان من أهل البادية. وفلان حضري، وفلان بدوي.





# ● الحضارة نظام متكامل يشمل كل ما للإنسان من أفكار وأخلاق وأعمال ● العقيدة، القيم الأخلاقية، الفن، الحرف تمثل الحضارة في مجملها

## الهوامش

- (١) قصة الحضارة ٣/١
- (٢) في كتابه تاريخ التمدن الاسلامي.
- (٣) في كتابه الحضارة، وكتابه: في فلسفة التاريخ.
- (٤) في كتابه: في فلسفة الحضارة الاسلامية.
- (٥) انظر بشكل خاص: لسان العرب.
- (٦) المقدمة لابن خلدون. وانظر الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي.
- (٧) كتب مالك بن نبي كثيراً في الحضارة والثقافة وآراؤه جيدة في هذا الميدان. أنظر بشكل خاص من كتبه: شروط النهضة، في مهب المركة، مشكلة الثقافة، ميلاد مجتمع، وجهة العالم الاسلامي.

بنى الانسان في الدنيا والآخرة على السواء.

■ وأما المدنية: فهي الجانب المادي في الحياة من عمران، واختراعات، وأدوات، ونبوغ في العلوم المادية، وتسخير ما خلق الله سبحانه وتعالى للإنسان من ماديات.

وينطبق هذا التعريف على ما يستفاد من التعريف اللغوي للكلمة - المدنية - إذ أنها وردت كمصطلح لتعبر عن النسبة الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم. كما وردت في القاموس المحيط بمعنى الحضارة والتوسع في العمران. والمدينة كل أرض يبنى فيها حصن، وسميت به مدينة الرسول ﷺ. وقد غلبت عليها تفخيماً لها، شرفها الله وصانها.

■ وأما للثقافة: فهي اتساع المعرفة، التي تؤخذ عن طريق الإخبار والتلقي، والاستنباط كالتاريخ، واللغة، والفقه، والأدب، والتفسير، والحديث، مع وجود نظرة جامعة إلى العالم من خلال منهج واضح ينبثق عن العقيدة، ووجهة معينة لتغير هذا العالم، فهي بذلك جزء لا يتجزأ من الحضارة.

■ ونخلص من ذلك إلى أن: لكل أمة حضارة متميزة خاصة بها، لها شخصيتها، وخصائصها التراثية. . وتناز حضارة على أخرى بقوة الاسس التي تقوم عليها، والتأثير الكبير الذي يكون فيها. وهي خاصة بجنس الانسان دون بقية الأحياء، فهي ميزة إنسانية تمتع بها الانسان بفضل ما وهبه الله من مرونة في جهازه العصبي، وتعمقه، الذي مكّنه من القدرة على الاستدلال والاستنتاج، وأوجد لديه ذاكرة قوية، قادرة على الاحتفاظ بشتى التفاصيل، وعلى استخدام رموز شفوية هي «اللغة» ولذلك قال سبحانه وتعالى عندما خلق آدم:

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾. . فميزه عن الكائنات

الأخرى بالنطق، الذي به يتمكن من بناء حضارة.

■ ومصدر الحضارات غير الاسلامية العقل والحوى، والتجارب البشرية التي تحمري الخطأ والصواب. وأما مصدر الحضارة الاسلامية الاساسي فهو الهي كامل ثابت، الوحي الالهي.

■ وفي بحث آخر سأبين إن شاء الله الأسس التي تعتمد عليها الحضارات غير المسلمة، وأسس الحضارة الاسلامية

# عروس فرس

المسرحية الشعرية المفتراه وفد

● «عروس فرعون» مسرحية وثائقية بعيدة عن شعرنا

● عالم الأرواح وتحضير الأرواح والسماح منهم

ذيلت بها المسرحية، تلك التي أدلى بها بعض أولى الرأى من رجال الفكر والأدب في مصر، ممن عرض عليهم هذا العمل الشعري، فبعضها جزم بأن هذه المسرحية لشوقي، ولا يمكن أن تصدر عن أحد سواه، ويعضها نلمس فيه روح المجاملة المقبولة، واعتقد أنها جاءت نتيجة غفلة أصحابها عن الهدف من نشر هذا العمل، والترويج له، وقد فاتهم أن العلم ينبغي أن ينأى به حملته بعيداً عن مثل تلك المجاملات الرخيصة، فالحق أحق أن يتبع.

والذي أظنه أن هؤلاء الذين جاملوا ناشري تلك المسرحية ومروجيها لم يدركوا خطورة آرائهم التي وافقت هوى من يقفون وراء هذا العمل، فهذه الآراء دعمت فكرة تحضير الأرواح، دون أن يشعروا بذلك، ومن المؤسف أن تصدر مثل تلك الآراء المجاملة عن علماء مسلمين لهم وزنهم العلمي في هذا العصر، ولذلك كانوا هدفاً لهؤلاء الروجين.

■ لم أشأ أن أكتب عن ظاهرة تحضير الأرواح في ذلك الحين لأسباب كثيرة، لا أرى مبرراً لذكرها في هذا المقام، غير أن الذى صرفنى عن الكتابة وقتئذ بالاضافة إلى تلك الأسباب، ويستحق التسجيل هو أننى لم أكن أقبل مبلغ خطورة الدعوة إلى تحضير الأرواح، وكنت أظنها نزوة خالطت بعض ضعاف العقول، وأكد ذلك عندى خبر طالعته في صحيفة يومية، يدعو إلى الاستخفاف بهؤلاء الذين يزعمون أن بإمكانهم الاتصال بالموتى، يفيد أنه قد



في العقد الماضى من هذا القرن وقعت على مسرحية شعرية بعنوان: «عروس فرعون» زعم ناشرها أنها لأمر الشعراء أحد شوقي، ولم أكن أعلم فيما درسته، أو قرأته عن شوقي ومسرحياته الشعرية - أن له مسرحية تحمل هذا العنوان، ولم أكد أطلع المقدمة حتى اعترائنى الدهول، وعلتنى الدهشة، ففى هذه المقدمة حكاية عجيبة زعمت راويها أن روح شوقي نمل عليها شعراً من نظمه، وقال لها حسب زعمها: «إنى مشفق على مصير الشعر العربى اليوم، لذلك أود أن أغذيه من العالم الذى أعيش فيه»، وطالعت المسرحية فإذا هى نموذج من الشعر السطحي لا يرقى إلى مستوى شعر شوقي - رحمه الله - وإن حاول واضعها أو واضعوها أن تخرج قريبة في روحها العام، ولغتها، وأسلوبها، وصورها، وموسيقاها ومبناها من مسرحيات شوقي التي كتبها في حياته: «كليوباترة» و«جنون ليلى» و«قميز» و«على بك الكبير» ومساها.

■ ومن الأمور التي تستوقف القارئ تلك الآراء التي



أحمد شوقي

# مرعون كرتها الهدامة وقى ولو كان موجوداً لأقتصر لنفسه

## بإت خرقاء مدمرة تهدف إلى انكار الوحي

■ وما أذكره - استطراداً - أنه طلب إلى في نفس المدة التي طالعت فيها تلك المسرحية أن ألقى محاضرة عامة في أحد قصور الثقافة بمصر، وحدثت - بعد موافقتي على ذلك - أن يكون موضوعها: «التربية الدينية واجب الدولة والشعب»، ولكنني فوجئت بأن بطاقات الدعوة التي أعدها القصر تحمل عنواناً آخر هو «التربية الروحية» وتؤكد لي يومئذ أن هذا التغير مقصود، وأن بعض الذين ينظمون مثل تلك اللقاءات يعينهم الترويج لمثل تلك الدعوات، وكان أن نهيت على هذا التعديل، وأبدت عدم ارتياحي له، وعللت لذلك أمام جمهور الحاضرين.

■ وبعد: فقد جاء في الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب المعاصرة تعريف بالروحية الحديثة وشيء موجز عن التأسيس وأبرز الشخصيات والأفكار والمعتقدات، وعن الجذور الفكرية والعقدية، والانتشار ومواقع النفوذ (من ص ٢٤٩-٢٥٤).

وتؤكد هذه الدراسة أن الروحية الحديثة دعوة هدامة، وحركة مغرضة، مبنية على الشعوذة، تدعى استحضار الأرواح بأساليب علمية وتهدف إلى التشكيك في الأديان والعقائد، وتشير يدين جديد، وتلبس لكل حالة لباسها، ظهرت في بدء هذا القرن في أمريكا، ومن ورثائها اليهود، ثم انتشرت في العالمين: العربي والإسلامي.

■ وقد تمحس لهذه الدعوة في عالمنا الإسلامي الأستاذ أحمد فهى أبو الخير أمين عام «الجمعية المصرية للبحوث

تم تحضير روح الفنان محمد فوزى بحضرة مجموعة من أقرابه، وزملائه الفنانين، وقد تحدث صاحب الروح التي تم تحضيرها، وأفاد بأنه يحيا ناعماً في جنة الخلد، وأنه يبارس نشاطه الفني هناك... أستغفر الله تعالى من هذا اللغو وذلك العبث.

■ وقد ظلت فكرتي عن هذه الدعوة التي لم ألم بأطرافها وقتئذ قابعة في ركن بعيد من الذاكرة حتى قرأت دراسة مفيدة للدكتور محمد محمد حسين بعنوان «الروحية الحديثة ودعوتها الهدامة» وكتاباً آخر عن الأديان والمذاهب المعاصرة - صدر عن الندوة العالمية للشباب الإسلامي بالرياض، فتحررت تلك الفكرة من جديد، وقرأت في أثناء ذلك أمور لم أكن أتخيلها من قبل، ولم أدرك حجمها الخطير حتى ربطت بين تلك الدراسات وبين الهدف الحقيقي من نشر مسرحية «عروس فرعون».

■ إن وراء هذه المسرحية وأمثالها فكراً خبيثاً جداً، فإذا ثبت أن هناك اتصالاً بالموتى، وأن أرواح بعض الحكباء والشعراء تملئ شيئاً يكمل نقصاً في الحياة، فإذا يمنع - إذن - من أن تكون الرسالة المحمدية الخاتمة، ومن قبلها سائر الرسالات السالوية، قد قامت - في رأى هؤلاء - على إملاء روح مفكر أو حكيم من عالم الأموات، وأن القرآن الكريم لم ينزل به الوحي من السماء، وإنما جاء نتيجة هذا الإملاء من وراء أستار الغيب، وهنا يكمن الخطر الحقيقي لهذه الدعوة الهدامة وأمثالها، مما يحج بها العالم اليوم.

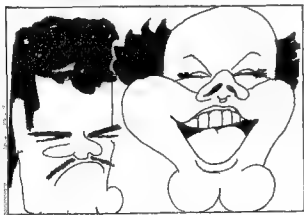
والمساواة وهى نفس الشعارات التى ترفعها دعوات آخر يقف من ورائها اليهود، وتظاهرها الصهيونية العالمية كـ «الماسونية» و«الروتارى» و«اليونز» وغيرها.

■ إن عمل هؤلاء ينصب على زعزعة العقائد الدينية، والمعايير الخلقية وتكلامهم صريح فى أن الروحية دين جديد يدعو إلى العالمية، ونبذ كل الأديان، وطقوسه وفرائضه تنحصر فى تدريب الأتباع على تركيز القوة الروحية.

■ وإذا كان الذين روجوا لمسرحية «عروس فرعون» يدعون أن شوقياً كشف عن إشفاقه على مصير البشر العربى اليوم، ولذلك رأى أن يغديه من العالم الآخر الذى يعيش فيه، وهو ما يومه حرص هؤلاء على شعرا العربى، ولغتنا العربية، فقد فاتهم أن عندهم نصوصاً تمجد الفراعنة، والشيعوية - على تهاويها الآن - والوثنيين، والمنود الحمصر، ويقولون: إنهم أقوى الأرواح، ولعل هذه المسرحية تؤكد هذا الاتجاه.

■ وقبل أن أتسرك القلم، ويصف المداد المراق على تلك الصفحات أرى ضرورة تضافر جهود المسلمين الآن، وأخص العلماء العاملين، وحمة الأقاليم المخلصين، لكشف زيف تلك الدعوات وأمثالها، وفضح أصحابها، وتحذير الناس من شرورها، فذلك أجدى - عندنا - من الجرى وراء الخلافات الشكلية والمسائل الفرعية، التى لا يفيد الاشتجار من حولها المسلمين إلا ضعفاً، ومن المناسب أن أشيد - هنا - بجهود الندوة العالمية للشباب الاسلامى فى الرياض وما تمخض عنها من بحوث فى هذا الاتجاه جذرية بالتقدير والاعجاب.

والله غالب على أمره، ولكن أكثر الناس لا يعلمون.



الروحية» وأصدر مجلة «عالم الروح» وهى الناطقة باسم هذه الدعوة، وبدأ نشاطه منذ عام ١٩٣٧، وقام بترجمة كتاب (جان آرثر فندلاى): «على حافة العالم الأثيرى» وكتاب (أدين فردريك باورز): «ظواهر هجرة تخضير الأرواح»، ومنهم الأستاذ وهيب دوس المحسامي (ت ١٩٥٨) وكان رئيس الجمعية المذكورة، والدكتور على عبد الجليل راضى، رئيس «جمعية الأهرام الروحية» وصاحب كتاب «مشاهداتى فى جمعية لندن الروحية» والشاعر اللبناني حليم دموس، الذى كان يقدم دجالاً مشعوذاً اسمه «داهش» ويرفعه إلى مقام النبوة. . والعباد بالله، وله مقالات فى «مجلة عالم الروح» بعنوان «الرسالة الداهشية»، وهذه الدراسة جاءت على كل حال - تلخيصاً لكتاب الدكتور محمد محمد حسين، الذى أشرنا إليه من قبل.

■ ولا يهمنى أن نعرض لجملة الأفكار والمعتقدات التى تنبض عليها تلك الدعوة ولكننا نشير من بينها إلى ما يؤكد ما ذهبنا إليه تعليقا على مسرحية «عروس فرعون»، فهؤلاء الروحيون لا يثبتون للأنبياء والرسول عليهم الصلاة والسلام إلا هذه الوساطة فقط، وهذا دليل أكيد على معاداة هؤلاء الروحيين للرسالات السماوية، والرسالة المحمدية الخاتمة، وأصاناً منهم فى تلك الفكرة الهدامة، وهذا الاعتقاد الشائع رأوا أن معجزات الأنبياء ليست سوى ظواهر روحية، كالتى تجرى فى غرفة تخضير الأرواح، ويقولون: إن بإمكانهم إعادة معجزات الأنبياء (هكذا!).

والذى أرجحه أنه لا يوجد عاقل يعيل إلى استطاعة هؤلاء الأدياه الخرفى إعادة معجزات الأنبياء، وإذا كان بإمكانهم ذلك فليظهروه للناس، شاعت وجوههم، وخرفت عقولهم.

■ ومن البدهى بعد ذلك أن ينكر هؤلاء الروحيون الروحى، ويقولوا: إنه ليس فى الأديان ما يصح الركون إليه. . ويسخروا من المتدينين.

■ ومن العجيب أن يلوح هؤلاء بعد ذلك بشعارات براءة للتمويه على السلج والبسطاء، كالإنسانية والاخاء والحرية



جهاز التلفزيون أثناء استماعه ويغلق الباب، يقترب من عهده إذا كان ذلك ضروريا وإذا استمر وجود ما يلهي المستمع عن الحديث يحاول التركيز ما استطاع إلى ذلك سبيلا.

### بذل الجهد في الاستماع:

لا تتوقع ان عملية الاستماع عملية روتينية تنفذها منذ صغرك.. هذا رأى الكثيرين وهو خاطئ.. عملية الاستماع فيها جهد يتبعه زيادة سرعة الدورة الدموية وحركة القلب وارتفاع حرارة وليست عملية بسيطة.

### التركيز على ما يعنيه المتكلم:

المستمع الجيد يركز على معنى الحديث أكثر من تركيزه على نبرات الصوت أو أسلوب المتحدث في الكلام أو حركات يديه... الخ.

### التركيز على الأفكار الرئيسية وليس على دقائق الأمور وتفصيلاتها:

ان المستمع الفاضل هو الذي يركز على التفصيلات أكثر من الأفكار الرئيسية في حين ان المستمع الجيد الناصح هو الذي يركز على الأفكار الرئيسية البارزة في الموضوع.

في هذه الايام اضحى موضوع الاستماع شيئا مهما جدا خاصة ونحن نرى ان الاصل والقاعدة هي ان لا نستمع واصبح الاستماع الجيد استثناء. ونظرا لأهمية الاتصال في تنفيذ الاعمال وربط المصالح بعضها البعض، فان موضوع فعالية الكلمات وكيف نفهمها اصبح ذا أهمية كبيرة، حيث اننا في الصناعة والتجارة ندرك تماما خطورة الاستماع وفي سبيل ذلك تم وضع برامج لتحسين المهارات في موضوع الاستماع ودوائر اخرى حذت حذو الدوائر الصناعية والتجارية، ومن هذه الدوائر المؤسسة العسكرية في الولايات المتحدة.

### التدريب على الاستماع:

يقول الدكتور رالف نيكولوس الاستاذ المتخصص في جامعة مينسوتا بالولايات المتحدة بأنه قد وصل لنتيجة مرضية مع طلاب انهم ابرامج تدريب على الاستماع الجيد ولقد وصلت هذه النتيجة الى تحسين مقداره ٢٥٪ في مقدرة الطالب على استيعاب الكلمات التي يسمعها، ووصلت النتيجة الى ٤٠٪ احيانا اخرى. ونظرا لأن المقدرة تختلف من شخص لآخر فاننا نقترح ثمانية وسائل بإمكانك تحسين مقدرتك الاستماعية فيها.

### التركيز:

ان يبعد المستمع الجيد كل شيء يلهي عن الاستماع لموضوع حديثه، مثلا يتجنب الازعاج، يقلل

## لا تقرب من الاستماع للأمور المعقدة:

كثيرون من الناس يتجنبون سماع الأمور الصعبة والفنية ويفضلون الأمور السلية الخفيفة الممتعة وعندما يتعرضون للاستماع لتفسيرات معقدة كما يحصل اليوم لا يستطيعون ذلك. وإثبتت الدراسات أن المرضى لا يفهمون نصف ما قاله الطبيب لهم. لذلك حتى نكون قادرين على الاستماع الجيد علينا أن ندرّب أنفسنا على ذلك وأن نستمع لأمور معقدة وغير مألوفة لزيادة مهارتنا.

الهامش

(\*) ومترجم بتصرف من مقال لتي هارل آلن في جامعة جنوب كاليفورنيا



أي متحدث يعطى تفاصيل واثمة للنقاط المهمة والمستمع الجيد يدرك هذه الأفكار وأهم ما يقصده المتكلم ويستطيع أن يتذكر هذه الأمثلة ليفهم الأفكار الرئيسية التي بنيت عليها مؤخرًا، أضحي الاهتمام كبيرًا بقيمة وفائدة الاستماع الجيد.

## احذر من فلتر العاطفة:

الاستماع غير الجيد يؤثر على عواطفنا، ننصت إلى ما نحب أن نسمعه فقط ونغلق آذاننا عن ما لا نريد سماعه مما يتعارض مع بعض أفكارنا أو يجرح شعورنا أو كبرياءنا، بينما يجب علينا أن نبعد هذا الفلتر العاطفي وأن نستمع إلى المتحدث في كل ما يود أن يقوله، ونترك تقييمنا لآخر الحديث وقد يتطلب هذا جهدًا كبيرًا في ضبط النفس. والمستمع يجب عليه أن يستوعب كل كلمة تقال من قبل المتحدث وأن يترك القرار والحكم حتى يفرغ المتحدث من حديثه.

## ابحث عن نقاط الاهتمام المشتركة:

كثير من المستمعين لا يتابعون الحديث إذا بدا لهم أن أوله كان مملًا. غير أن المستمع الجيد يستطيع أن يستمر في الاستماع ليلتقط بعد ذلك أهم النقاط التي يودها.

## تعلم الاستفادة في سرعة التفكير:

من المعلوم أن الإنسان يفكر بسرعة ٤٠٠ كلمة أو ٥٠٠ كلمة في الدقيقة ويتكلم بسرعة ١٢٠ كلمة في الدقيقة. فمعنى ذلك أن هناك فجوة بين سرعة التفكير وسرعة الكلام. لو استطعنا أن نتكلم ٤٠٠ كلمة في الدقيقة لأصبحت سرعة الكلام موازية لسرعة التفكير غير أننا لا نستطيع ذلك وهذه الفجوة يستغلها المستمع غير الجيد في التفكير بأمور أخرى ويستغلها المستمع الجيد بتأمل وتحليل ما يقوله المتكلم.

## في القرآن الكريم:

ذكر أحد علمائنا الأمثال على صفحات إحدى الجرائد المحلية قول الله تعالى ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى، وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾.

وعلى جمع القرآن بين كلمتي تجوع وتعري، وكلمتي تظماً وتضحي ولم يجمع بين كلمتي تجوع وتظماً، وتعري وتضحي، تعليلاً لا يحضرنى الآن.

■ وأقول إن جمع القرآن بين كلمتي تجوع وتعري إشارة إلى أن المؤمن في الجنة لا يجد فصل الشتاء بليله الطويل البارد حيث يشعر بالجوع «تجوع».

■ والبرد «تعري» ويحتاج للغذاء والكساء كما لا يجد فصل الصيف بنهاره الطويل الساخن حيث يشعر بالظما «تظماً» والحرارة «تضحي» ويحتاج الماء والظل... والله اعلم

## ونظيره في التواريخ:

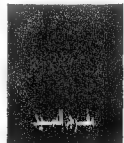
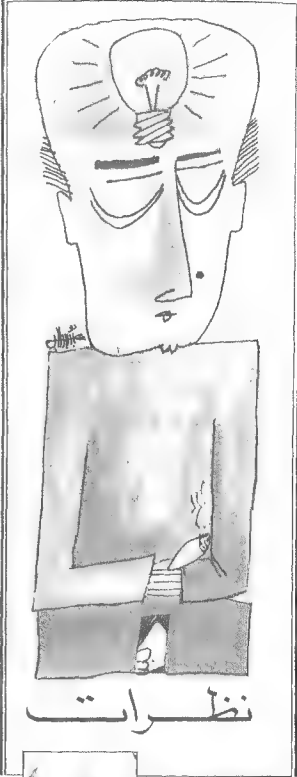
في كتاب الكامل في التاريخ لابن الأثير المجلد الثالث نشر دار الكتاب العربي بيروت الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م مراجعة وتعليق نخبة من العلماء ص ١٦٥ وردت العبارة التالية:

ومن شهد وقتل فيها مع علي من المهاجرين خالد بن الوليد وله صحبه.

■ وفي المامش قوله خالد بن الوليد خطأ ظاهر فإن خالد بن الوليد توفي في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه. قلت ولا أدري كيف لم يفتن المعلقون على الكتاب وهم نخبة من العلماء إلى الخطأ والتصحيح الواقعي في العبارة فتصحيح العبارة كالتالي:

● ومن شهد وقتل فيها مع علي المهاجر بن خالد بن الوليد وله صحبه.

● فالعروف ان المهاجر بن خالد بن الوليد وأخاه عبد الرحمن بن خالد قد شهدا موقعة صفين شهدها المهاجر مع علي وقتل بها وشهدا عبد الرحمن مع معاوية، أما خالد بن الوليد فلا أحد يشك في أنه مات في خلافة عمر بن الخطاب ودفن بمحصر كما أن أحداً لا يشك في صحبته حتى يقال وله صحبه.



## سقي الندى وفوح الشذى

ان أقول: نعم، وفيه ما فيه، أو أقول: لا، فأكون جاهلاً. فأعجب المنصور بجوابه.

### ثمار العمر

(١٩٩١)

ينجب الرجل في العشرين أو لانهجابه، ويمقل في الاربعين أو لا عقل، وإذا لم ينب في الستين فلن ينب.

### ثلاث مهلهمة منسية

(١٩٩٢)

لا يغنى حذر من قدر، ولا يجلب حرص غنى، ولكن أجل كتاب.  
وخلتان من خلال الجاهلية: التفاخر بالأحساب، والطعن في الأنساب.  
ومن أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه.

### براية أعلام ابن الجوزي

(١٩٩٣)

ذكر ابن خلكان - في ترجمة ابن الجوزي - إن براءة أعلامه التي كتب بها الحديث قد جمعت فحصل منها شيء كثير، وكان أوصى أن يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته، ففعل، فكفت وفضل منها.

### قال ابن الجوزي

(١٩٩٤)

ولقد كان جماعة من المحققين لا يبالون بمعظم في النفوس إذا حاد عن الشريعة، بل يوسعونه لوماً. ونقل عن أحمد أنه قال له المروزي: ما تقول في النكاح؟ فقال: سنة النبي ﷺ. فقال: فقد قال إبراهيم... فصاح به أحمد، وقال: (جئتنا بينات الطريق).

### على قدر وفهمهم تظفرون

(١٩٩٥)

قال أمير المؤمنين: البناء من غير استحقاق ملق، والتقصير عن الاستحقاق عي وحسد.  
وقال رجل لابن الأعرابي: إن نصيباً يقول: انما تمدح الرجال على قدر ثوابها.  
فقال: إن العرب تقول: (على قدر يحكم تمطرون).  
(الراغب معاضرات الأدباء) (١)

### شعر الزورع سماج

(١٩٩٥)

هذا من قول الناس اليوم، وأصله في العرب قديم، فقد خطب معاوية خطبة حسنة، فقال: هل من خلل؟ قال رجل من عرض الناس: خلل كخلل المنخل! فاستدعاه، وقال ما ذاك الخلل؟ قال: اعجباك به ومدحك إياه.  
وقيل لحكيم: ما الذي لا يحسن وإن كان حقاً؟ قال: مدح الرجل نفسه.  
وسئل الشاعر الأهوازي: كيف أصبحت، فقال: أصبحت، والله أظرف الناس وأشعر الناس وأدب الناس. فقال السائل: أسكت حتى يقول الناس ذلك (٢).  
■ وقال ابن الرومي:

وعزیز علی مدحی لنفسی  
غير أنى جشمته للدلالة  
وهو عيب يكاد يسقط فيه  
كل حر يريد يظهر حاله  
■ وقال المنصور لمشیر بن ذکوان: أعلم أنت؟ قال: أكره





بقلم: عاتق البلادي

واعلم أن المحقق لا يهوله أسم معظم، كما قال رجل  
لعلي - رضى الله عنه - أنتظن أنا نظن أن طلحة والزبير كانا  
على الباطل؟ فقال الامام: إن الحق لا يعرف بالرجال،  
اعرف الحق تعرف أهله.

وقال أيضا

(١٩٥)

شغلني صناعة العلم عن تعلم الصناعة، فإذا التفت  
إلى أبناء الدنيا، رأيتهم لا يبيعون شيئاً من سلعة إلا بدين  
المشترى. وليت من نافقهم أو راءاهم نال من دنياهم، بل  
ربما ذهب دينه ولم يحصل مراده.  
قلت: ليت ابن الجوزي رأى الحال اليوم، فإن البضاعة قد  
راجت، وإن الأسعار مناسبة.

عبادة النظر

(١٩٦)

روى أبو داود بسنده عن عائشة مرفوعاً: النظر في  
الكعبة عبادة، والنظر في وجه الوالدين عبادة، والنظر في  
المصحف عبادة.

عبادة القلب

(١٩٧)

«قل رأيتم إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على  
قلوبكم من إله غير الله بأنبيكم به - أنظر كيف نصرف  
الآيات ثم هم يصرفون».

(١) الرغائب الأصبهاني - محاضرات الأدباء (١٥٠-١٥٣).

(٢) صيد الخاطر (٢٨).

# في العلم

غرة كل شهر

لقلوك المتجدد مع:

- الفكر والأدب والفن
- العلوم والمعارف والثقافة
- السياحة .. والاستطلاع
- الدعوة .. والتقاء
- الحوارات .. والبعث

مجلتك المنهل .. صبة الكلمة الصادقة

العادقة التي لا غناء عنها



أدبوك العالم الإسلامي

مِئَةُ إِحَادَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المسائل الخمسة

المجلة الحادية



كل سنة صدقة جارية

تُسَمَّرُ رِصَالُ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَيَامِ وَالْفُقَرَاءِ الْمُعْدِينَ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ

ساهم معنا في جمع قيمة 1,000,000 اسبلة للعام الحالي

قيمة كل سنبلة ١٠٠ ريال

شعبان ۱۴۰۹ هـ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة حية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له، رواه مسلم

☐ أحياء

منه ويا

☐

also (

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم عمر بن الخطاب (الرحمة الله

باسم ائحد افراد امری

Figure 1

نود المالك في حساب مساهيل الخبر / رقم ٤٦٠١ - ١٦١ شركة الراحي المصرفية للإستثمار / نرسل مشيك أو محاولة باسم مشروع مساهيل الخبرة هيئة الإعانة الإسلامية العالمية  
وتقبل أيضا التبرعات بكتابة أرقامها والزكوات وأسهم الشركات الصناعية والتجارية  
جدة ص ب ١٢٨٥ الرمز البريدي ٢٢٩٤١ هاتف ٦٥١٥٤١١

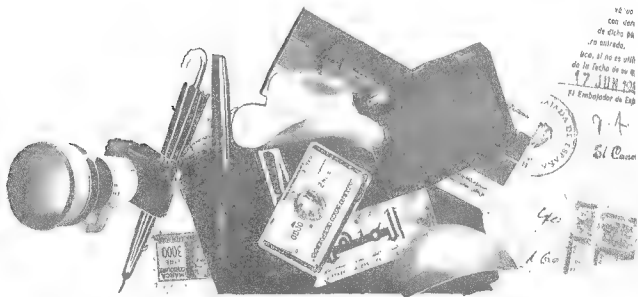
جدة ص ١٢٨٥ الرقم البريدي ٢٩٤٣١ هاتف ٦٥١٥١١١

عدد الألف ١٩٩٩

# السَّاع

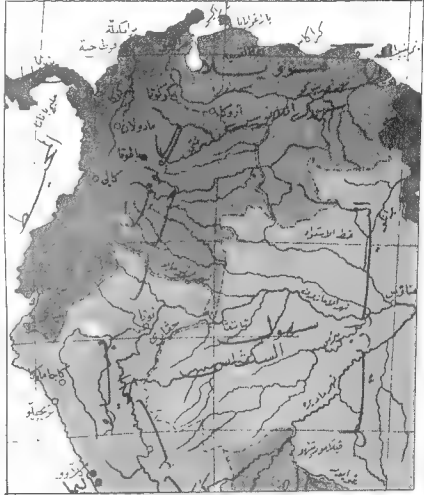
العدد الأولي ٥٢

تغريب عن الأوطان في طلب الغلا  
وسافر فني الأسفار خمس فوائد  
تفرج هيم واكتساب معيشة  
وعلم واداب وصحبة ماجد



الكواكبر .. وسط العالم

للشيخ محمد بن ناصر العبودي



● موقع الاكوادور من قارة امريكا الجنوبية.

## ● الأثر الأسباني واضح في عمران الاكوادور

رحلات في أمريكا الجنوبية :

# الاكوادور

بقلم: محمد بن ناصر العبدى - مكة المكرمة

قامت طائرة شركة طيران الاكوادور من مطار ليما في الساعة الواحدة والنصف ظهراً. وقد رايناهم كثيراً اسم الشركة (اكوتوريانا)، ورغم كون الاسم (اكوتوريانا) غريباً بالنظر إلى الاسم الرسمي للبلاد هو الاكوادور فإن طلائع طائرهم هو غريب أيضاً إذ هو أبيض فيه دوائر كثيرة جداً باللون الأخضر القاتم. ورأس ذيل الطائرة فيه خطوط زرقاء وحمراء وخضراء وكل ذلك في منظر غير بهيج بالنسبة لنا. ولم أتذكر من الأنواع التي تستسيغ هذه الألوان إلا أنواع الأفريقيين الذين يسكنون قريباً من خط الاستواء، فهل الجامع بين المنطقتين في استساغة هذه الألوان هو وقسوعهما قرب خط الاستواء لا أدري.

والطائرة من طراز بوينج ٧٠٧ وكان إعلانهم كالمعتاد بالاسبانية ثم بانكليزية غير واضحة.

أما الركاب فكلهم من ذوي اللون اللاتيني أي لون الجنوب الأوروبي المتغير قليلاً ومنهم قلة من الأوروبيين ورأيت في الركاب لأول مرة منذ أن

في دول أمريكا الجنوبية يتحد القوم مع الشيخ السعودي في جولات السياحة حيث يطعن على عادات وتقاليد واعتقاداتهم القوم

من أشجار النارجيل التي لا تزدهر إلا

في المناطق الاستوائية وما قرب منها .

وقبل النزول في المطار أعلنت المضيفة أن درجة الحرارة هي (٣٢) مئوية . وقد استغرق الطيران إلى هذه المدينة من ليا ساعة ونصفاً .

وفي الساعة الرابعة إلا ربعاً بعد الظهر غادرت الطائرة هذه المدينة المحيية ، وقد نزل منها أكثر الركاب ولم يبق فيها إلا قليل قاصدة (كتنو) عاصمة الاكوادور ، وأنا أشعر بالأسف الشديد على عدم زيارة هذه المدينة المحيية والبقاء فيها ولو وقتاً قصيراً .

■ وقد أصبحت الطائرة تطير هذه المرة فوق أرض القارة الأمريكية لأن مدينة (كتنو) في قمة من قمم جبال الأنديز إلا أننا لا نستطيع رؤية الأرض التي نحتنا بسبب السحاب والضباب وقد ولت وجهها شطر الشرق المائل قليلاً إلى الشمال .

في مطار كيتنو

عندما تدنت الطائرة أسفل من

كبيراً وسط غابات كثيفة الخضرة حولها بحيرات واسعة متعددة . وتنطلق من النهر شعب أو قنوات . ثم اتسعت البحيرات ومنافق المياه فأصبحت كالمنتقعات الكبيرة وقد رأينا على شواطئ بعضها قوارب وسفن صغيرة .

■ وبلدت مدينة (قوياكيل) في الاكوادور على إحدى البحيرات وفيها قسم تجاري ذو أبنية عالية مظلة على الماء . وأغلب أحيائها في اليابسة وهي ذات بيوت معتادة إلا أنها تكثر فيها الجسور التي أقيمت على المياه التي تفصل بين أقسام اليابسة ولكن هذه أيضاً واقعة في وسط مستنقعات أو بحيرات مما جعل منظرها عجيباً غريباً حقاً وقد تضافرت مياه المحيط مع مياه الأنهار والبحيرات والأمطار الغزيرة على جعلها كذلك .

وذكرتني بعض الأشياء التي رأيته فيها بما أزال عجبني من كثرة مياهها وهي انها واقعة في المنطقة الاستوائية ، من ذلك أن التربة فيها حمراء كالترية في المناطق الاستوائية الأفريقية وأشجار

غادرت البرازيل رجالاً أسود .

■ وقد أعلنت المضيفة أن مدة الطيران من (ليا) في بيرو إلى مدينة قوياكيل ستكون ساعة ونصف الساعة . نهضت الطائرة فصارت تطير فوق المحيط الهندي مباشرة لأن المطار قريب من الساحل . وما أن استوت في الجو حتى شرعت المضيفات بتقديم الغذاء وهو جيد مثل بقية الخدمة إلا أنهم لم يشذوا عن القاعدة في طائرات أمريكا الجنوبية عامة وهي وضع شيء من لحم الخنزير في أية وجبة يقدمونها في طائراتهم وقد وضعوا منه كالعادة في السلطة فكان هذا سهل الاجتناب إذ تركنا السلطة كلها .

وعندما عادت الطائرة إلى التحليق فوق الساحل كانت على ارتفاع شاهق وكان تحتها سحب مرتكم جعلنا لا نتمكن من رؤية شيء مما على الأرض .

في مطار قوياكيل

اختزعت الطائرة السحاب الكثيف متدنية قليلاً إلى الأرض فشهدنا نهراً

ثلاثة وثلاثين سكرًا ونصفاً. وقد اتفقا مع سائق سيارة أجرة أن يوصلنا إلى فندق مشهور في المدينة بمائة سكر.

A black and white photograph of a man standing in front of a large, multi-story building, likely a hotel or office building, with palm trees visible in the background. The man is wearing a dark suit and glasses. The building has many windows and a prominent entrance. The scene is outdoors, and the lighting suggests it might be daytime.

تركزت سيارة الأجرة المطار ذاهبة إلى المدينة في شارع واسع جيد اخترق نفقسين في الأرض، وقد زرعوا الجانبيين اللذين يحفان بها بحشائش نضرة ولقد عجت من سعة هذا الشارع وضيق المطار.

والمناظر التي ترى في هذا الشارع جميلة إذ هناك منازل قريبة مهيبة الطلاب، وتلال بعيدة خضراء عالية.

وبدت البلدة لأول وهلة نظيفة تشبه منظر بلدة أوروبية ويزيد من الشعور بهذا الشبه أن الجو فيها بارد في النهار، وإن لم يكن برداً مؤلماً وهي بهذا أجل من (ليبا) عاصمة بيرو بمراحل، وفيها شبه من بوينس آيرس عاصمة الأرجنتين لولا أنها صغيرة جداً بالمقارنة بينها.

ومعظم البيوت فيها مسنمة  
السقوف مما يدل على أن المدينة مطرة.

بعد الظهر وهذه درجة حرارة منخفضة لا تعرف إلا في البلاد الباردة في مثل هذا الوقت من النهار.

ثم نزلت الطائفة في مطار ضيق  
جداً حتى خيل إلي أنها لن تجد لها مخرجاً  
إليه لأن الأبنية السكنية تحاصر المطار  
الذي هو نفسه أشبه ما يكون بالشارع  
الذي الاتجاهين لأن فيه مدرجين اثنين  
بينهما جزيرة عريضة لا غير.

■ والبيوت التي تحاصره واقعة في تلال غير مرتفعة مما زاد في صعوبة الزول فيه. أما ابنية المطار فإنها صغيرة ولكنها نظيفة جداً وإجراءات الدخول فيها سهلة جداً فلم يفتشوا أمتعتي بعد أن راوا الجواز السياسى الذي أحمله وأما بقية الركاب فإنني رأيتهم يفتشونهم فتفتشاً خفيفاً انتهوا منه بسرعة.

ولقد صرفنا من المطار دولارات  
بعملتهم الرسمية فكان سعر الدولار

السحاب السطحي كانت تلتقي فوق  
بدينية (كيتو) عاصمة الاكوادور وقد  
بدت المدينة من هذا الارتفاع  
المنخفض تحيط بها تلال خضر قد  
غشتها قطع من الغيوم البيض وجبالها  
وتلالها في شكلها استطالة وليست  
كجبال الانديز التي رأيناها في بيرو  
مكومة تكوينا.

وتبدو الزراعة في سفوح هذه الجبال  
الأكوادورية وكذلك على قمم التلال.  
بل حتى البيوت توجد على قمم بعض  
التلال غير الشديدة الارتفاع، والمدينة  
ذات أبنية عالية وإن لم تكن باللغة العلو  
ولكنها منسقة وذات شوارع مستقيمة.

■ وأغلب أبنية المدينة تبتلو ببيضاء  
الطلاء فهي في هذا الأمر تقرب من أن  
تكون مثل مدينة تونس وقد أعلن  
مضيف الطائرة أن درجة الحرارة تبلغ  
فيها الآن ثمان عشرة درجة مئوية ونحن

وقد أسرع بنا البرد ومجة النوم بالعودة إلى الفندق.

ولما عدنا إليه وجدنا الخادمة قد قامت بترتيب الغرف مرة ثانية وأشعلت مدفأة كهربائية في الغرفة كانت ضرورية إذ لا يستطيع المرء حتى مع وجود الأغطية الثقيلة أن ينام فيها بدون تدفئة.

## صباح وسط العالم

صحوحت مبكراً اليوم فاعلجت أقرأ نشرة سياحية صغيرة في الفندق لم أظن لها أس فإذا بها تقول في العنوان (الإكوادور وسط العالم) بالنسبة إلى الشمال والجنوب وهذه من العبارات المشوقة والأ فأن الطقس في عاصمته هذه هو طقس البلاد الباردة لاسيا في هذه الساعة المبكرة من النهار.

■ وقد أزعجت ستارة النافذة فانفجرت عن منظر أناس في الشوارع يذهبون مبكرين إلى أعمالهم وهم مختلطون ما بين رجال ونساء مما يدل على أن النساء في هذه البلاد يعملن كما يعمل الرجال وكل الذين يسرون في الشوارع قد تقبضت أجسادهم من البرد وأكثرهم وضع يديه في جيبي ثوبه مما يدل على شدة البرد في الصباح وأنه ينجف في النهار وإلا لبسوا لذلك ملابس ثقيلة كافية كما يفعل سكان البلدان الباردة.

■ وقد رأيت نسبة كبيرة من السيارات اليابانية في الشوارع مما يدل على أن هذه البلاد تستطيع الحصول على قسط من

في السادسة.

ومع ذلك كان الجو بارداً بعد الغروب حتى انهم أوقدوا ناراً بحطب جزل في قاعة الاستقبال فيه وكان المرء يرى لها منظرأ جميلاً لأنه يحس بالحاجة إلى الاصطلاء حتى وهو في داخل الفندق.

● منظر لأحد الأحياء القديمة في مدينة كيتو.



وذلك بسبب الارتفاع الشديد لموقع هذه المدينة وإلا لكانت حارة لا يطفئها من حرارة الجو فيها إلا برودة نزول المطر.

وقد كنا سألنا أهل الفندق عن الأمن بالنسبة لمن يسير في هذه المدينة على قدميه في الليل فاجابوا أنه لا خوف مطلقاً من ذلك ومع ذلك لم يكن عدد المشاة كثيراً في الشوارع وحتى الحوانيت التي رأيناها كان أكثرها مغلقاً.

أما المطاعم فإنها مفتوحة ولكنها ليست كثيرة، وهي رخيصة، نظيفة،

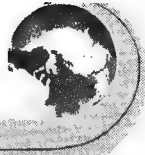
قصد السائق فندقاً اسمه فندق العدالة (ماجستيكا) ولكننا لم نجد فيه مكاناً خالياً فنزلنا في فندق آخر اسمه (إنكا اميرال هوتيل) غرفة فسيحة جيدة مماثلة لغرف الفنادق في الدرجة الأولى وأجرته خمسة وعشرون دولاراً فقط.

وكما كان اسمه مستوحى من ماضي الإنكا فإن هندسة مدخله مماثلة لهندسة المباني عند الإنكا فهو مائل إلى الداخل قليلاً. وكذلك في الأبواب والنوافذ الداخلية.

وفي قاعة الاستقبال تمثال قبيح ذكرني بتماثيل قبيحة رأيته في نيبال لمن يزعمون أنها ألفتهم فهل لهم علاقة بلعل نيبال على بعد الدار ونبل البلاد؟ إن التشابه الجسدي ما بين الهندود الأمريكيين أهل جبال الأنديز هؤلاء وبين أهل نيبال الذين يشبهون الجنس المغولي قد يوحي بذلك. وإن كان الموضوع يحتاج إلى بحث علمي دقيق.

## تشبه هذه الشوارع

غربت الشمس بسرعة بالنسبة إلى ما كنا قد اعتدنا عليه في الأرجنتين وتشيلي اللتين هما ذاهبتان جهة الجنوب والفصل بينهما صيف. أما في هذه المدينة فإن الجو فيها استوائي وليس فيه نهار يقصر أو ليل طويل طيلة العام بل أبد الدهر إذ تغرب الشمس فيه عادة



● أحد الميادين القديمة في الإكوادور.

العملات الصعبة التي تشتري بها هذه السيارات وهذا أمر مفهوم لأن (الإكوادور) من الدول المصدرة للنفط وهي عضوة في منظمة (الأوبك) وإن كان إنتاجها ليس بالكثير.

ورفعت بصري إلى الجهات البعيدة من المدينة فرأيت التلال الخضراء التي يحلها السحاب.

نزلت إلى مطعم الفندق للافطار فكان الصباح الجميل إنسامة على وجوه نظيفة كانت تخدم هناك ثم الافطار الجيد الذي شمل الخبز والعسل والحليب الطازج والشاي كله بخمس وثلاثين سكراً: أي أقل قليلاً من أربعة ريلات.

■ وقد سألتنا الذين في الإدارة هذا الصباح من نكون؟ فأجبناهم: إننا من العرب، فقالوا: إنهم لا يذكرون أنهم قد نزل عندهم عربي قبلاً. ثم خرجنا في مسيرة على الأقدام أنا ورفيقي الرائد عبد الله بن عبد الرحمن المريفي لاستجلاء معالم هذه

المدينة في النهار وللحجز للسفر فكان الذي دهشنا له كثرة رؤية الهنود الأمريكيين الخالص مثل الذين رأيناهم في جبال الأنديز إلا أن هؤلاء يبدون أكثر سمرة وربما كان ذلك من أثر سكنتهم تحت خط الاستواء فهم يشبهون هنود غيانا أكثر مما يشبهون هنود بيرو وكذلك كان الهنود المختلطون بالأسبانيين أو باللاتينيين يوجدون بكثرة وأما الأسبانيون الخالص والأوروبيون الخالص فلأن عددهم غير كثير وقد أثر فيهم الجو الاستوائي حتى غداوا أشبه بسكان الشرق الأوسط. وبذلك خالفوا سكان الأرجنتين وتشيلي.

■ ومن المظاهر التي تدل على تأثير الجو الاستوائي على الهندسات أنني رأيتهم يحملون أطفالهم خلف ظهورهم كما تفعل الافريقيات.

وأما السود فلم أر فيهم منهم أحداً شأنهم في ذلك شأن أكثر المستعمرات الأسبانية في أمريكا الجنوبية فهل هذا نتيجة لذلك؟ لأن السود يوجدون بكثرة في المستعمرات البريطانية السابقة مثل غيانا وترينداد والمستعمرة البرتغالية السابقة (البرازيل).

■ أما الهنود فلنهم لا يخفون على الرجل الدقيق الملاحظة حتى على البعد، فعدا عن تقاطيع وجوههم هناك طريقة المشي عندهم فالرجال يتزوتون ويتأهلون قليلاً بعمسة ويسرة عند المشي ونسألوهم إذا احتذيين الأحذية النسائية العصرية رأيتهم كأنها يمشين على شوك.

وينبغي أن يتذكر القارئ الكريم أنه لا يوجد عندهم ولا عند أهل تشيلي وبيرو هنود آسيويون أي من أهل القارة الهندية. والشوارع جيدة التعميد إلا أن بعض الأرصفة مبنية بالحجارة السوداء الرثة ولا سيما في قلب المدينة.

■ والشمس في المدينة ليست حارة رغم كونها استوائية وذلك من تأثير الارتفاع الشديد أيضاً. وقد تحولنا في المحي الحديث من المدينة وهو ذو عمارات عالية والحواريات فيه متفرقة في البيوت والأبنية وليست متلاصقة. ولكنها عامرة بالسلع. ■ والمغامي - جمع مقهاة - كثيرة جداً ولكنها صغيرة، والسيارات كثيرة بالنسبة إلى حجم المدينة ومن الغريب أن إشارات المرور الضوئية ليست كثيرة وإنما الغالب في قلب المدينة أن يسير رجال المرور السيارات بالاشارات من أيديهم.

## العربية في كيتو

قد يكون هذا العنوان غريباً لأن العرب ليس لهم وجود يذكر في كيتو فكيف يكون للغة العربية وجود فيها؟.

والجواب - على غرابة العنوان - أن عدة كلمات من اللغة العربية موجودة فيها ووجودها فيها قديم قدم دخول اللغة الأسبانية إلى تلك البلاد التي مضى عليها أكثر من خمسمائة سنة. لن أقدم قائمة بالكلمات العربية



المنطقة بل إنهم أسسوا إمبراطورية عظيمة امتدت إلى مسافات شاسعة في القارة الأمريكية وشملت بلاداً تنتمي الآن إلى عدة دول فيها، ومنها بيرو التي رأينا آثار حضارتهم فيها.

وترتفع (كيثو) ألفان وثمانمائة متر عن مستوى سطح البحر وهو ارتفاع شاقق يدل طقسها الاستوائي بطقس بارد يشبه ليله ليل البلاد الباردة ولا يبدأ برده في أى وقت من أوقات السنة.

وليس فيها فصول أربعة مميزة كما يكون في البلدان البعيدة عن خط الاستواء، وإنما فيها فصلان فقط: فصل ممطر وفصل غير ممطر.

ولكنها إن عذمت تعاقب الفصول في السنة فإنها لم تعدم تعاقبها في اليوم إذ فيها كما قال لنا الدليل وغيره أربعة فصول في اليوم الواحد ففي الصباح: ربيع وفي وسط النهار صيف، وفي آخر النهار: خريف. وفي الليل شتاء.

وتبلغ مساحة الإكوادور مائتين وثلاثة وثلاثين ألفاً وخمسة مائة كيلو متر مربع. وتنقسم إلى منطقتين متميزتين الأولى هي المنطقة الساحلية والمدينة الرئيسية فيها هي «قويا كيل» وهي التي مررنا بها ولكننا لم ندخلها.

وهذه المنطقة غنية بفاكهة الموز وتصدر الإكوادور قسماً من موزها إلى العالم عن طريق هذه المنطقة ومن ذلك ما تصدره إلى بلادنا.

ولا تخف) كما يقول المثل العامي إذ من أين لي أن أعرف أن ما قلته صدق أو كذب؟.

■ إلا أن الذى عرفته أن كثيراً من الفاكهة والخضروات التي عنده رخيصة جداً فملأ الكف من التمر الهندي الطازج أى الثمار غير المصورة بسكرين اثنين: وكان هذا البائع يتكلم بود ويقلب مقترحاً غالباً على الجميع هنا لين الماملة وحسن الخلق مع الغريب من دون تكلف كما هو الحال عليه في أكثر أمريكا الجنوبية التي مررت بها ونسوت بذلك في موضعه، ولقد تأكدت من ذلك من حسن معاملة الذين في الفندق من موظفين وخدم وغيرهم.

### مساحة في منطقة كيتو

هذه السياحة بدأت في الواحدة ظهراً وشملت مدينة كيتو العاصمة وبعض القرى التابعة لها، مما سنقصه عليك بعد إيراد كلمة عن كيتو.

يبلغ سكان مدينة كيتو مليوناً من البشر ويبلغ سكان الإكوادور مجتمعين ثمانية ملايين ونصفاً.

واسمها (كيثو) مأخوذ من اسم قبيلة هندية أمريكية كانت تسمى كيتو وكانت تقطن هذه المنطقة قبل أن يغلب عليها شعب (الانكا) الذين هم أرقى حضارة من غيرهم في تلك

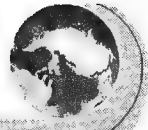
التي دخلت إلى الاسبانية فليس هذا موضعها وإنما موضعها كتب الدراسات اللغوية، وإنما أقدم شاهداً صغيراً حصل لي ضحى يوم جرياً على عادي في تسجيل المشاهدات والانطباعات.

■ عدت إلى الفندق قبل الظهر فوجدت فسحة لقليل من المشي قبل الغداء فوجدت حانوتاً يبيع فاكهة وعصيراً ومأكولات خفيفة، فرأيت عنده عصيراً سألته عن اسمه؟ فقال: انه (تامارانندو) فعرفت أصله العربي وفصله أيضاً وأنه التمر الهندي واشترت وشربت لآيين له أنني لست طالب معرفة فقط، وإنما أنا مشتر أيضاً.

ولما سألته عن قيمته أخذ بيده كاساً وهو يقول (الكوبو) ويشير إليه بأن هذا هو اسمه فقلت له: لا تتعب نفسك إنه الكوبو - مفرد الأكواب - التي ورد ذكرها في القرآن الكريم ثم كتب القيمة ١٥ (سكراً) أى أقل قليلاً من نصف دولار.

ثم أخذ يريني الليمون وهو يقول: (اليمون اليمون)، الكوبو ويردد ذلك فقلت له: وهذا أيضاً من عندنا.

ولما رأى حرصي على معرفة الأشياء التي عنده أخذ يشير إلى ما يشبه الخيار إلا أنه أصفر أملس وهو يقول (تاكسو) وإلى فاكهة أخرى تشبه الجوافا إلا أنها متجعدة الجلدة وقال: (الماراكوبا) فقلت في نفسي: أما هذه (فاكذب،



ذلك لأن نوافذ البيوت المنتشرة في كل أجزاء هذه المدينة القديمة أو على الألق الحلي القديم في كيتو تطالعك أينما ذهبت فيها. وقد نوه الدليل بذلك وكرر إيضاحه وقال: إنها عربية الطراز وإن الأسبانيين جاؤا بطراز البناء العربي هذا معهم من أسبانيا.

■ وقال: إنها أسست قبل أربعةة سنة، وقد يحد تاريخ بنائها بأنه في عام ١٥٤٥م. وعندما خرجنا من المدينة القديمة إلى حي ملاصق لها قال الدليل وهو أسباني الأصل لطيف المعشر، ذكي جيد الشرح، اسمه ارستو: انظروا الآن لقد اختلف طراز البيوت والأبواب والنوافذ عندما خرجنا من هذا الحلي إلى حي آخر.

ثم أشار إلى حديقة كبيرة قال: اسمها (بارك الميرا) وقال: إن لدينا عدة حدائق كبيرة وصغيرة في كيتو وهذه إحداها.

وصدق في ذلك فقد أروانا عدداً، منها حديقة أكيدو وهي منسقة تنسيقاً جيداً وواسعة ثم مررنا بمستشفى حكومي فأشار إليه وقال: إن أهم الأمراض الموجودة هنا مرض القلب لأن المنطقة مرتفعة جداً.

ثم قال وهو يضع يده على قلبه: إننا سنذهب إلى ارتفاع ثلاثة آلاف وثلاثمائة متر في هذه الجولة. فهل لديك متاعب في القلب؟ فقلت: لا، ويظهر

تأكد تذكر و٨٠٪ منهم من الكاثوليك و٢٠٪ بروتستانت والكنائس فيها كثيرة جداً وبخاصة في الحلي الأسباني القديم المسمى بالمدينة الاستعمارية وهي التسمية التي تطلق على المدن التي بنها المستعمرون الأسبان وأصبحت أحياء في عواصم الدول في الوقت الحاضر مثل (بنا) و(بوغوتا) و(ليما). ■ هذا ومدينة كيتو مستطيلة جداً من الجنوب إلى الشمال وضيقة من الغرب إلى الشرق.

● وكان رفاق الجولة كلهم من أصل أوروبي أو أمريكي جنوبي ففهم سويسريون وألمان ورجل من استراليا وليس فهم عربي غربي. أما زميلي في الرحلة الرائد العريق فلم يشترك معي في هذه المرة.

## بداية الجولة

بدأ الدليل بزيارة المدينة القديمة (كوليان ستي) أو المدينة الاستعمارية والمراد بها المدينة التي بنيت في عهد الاستعمار الأسباني ويسود الطابع العربي الأندلسي واضحاً على الأبنية والأبواب فيها ولا يحتاج زائرها إلى تذكر

■ المنطقة الثانية والسيارة ومعناها سلسلة الجبال التي هي جزء من جبال الأنديز الشهيرة ومن جنوبها تنبع أصول من أصول نهر الأمازون العظيم.

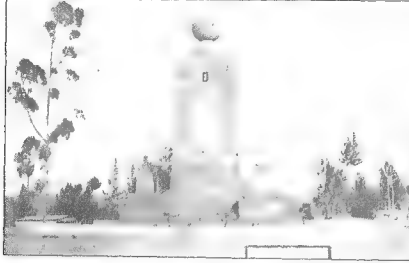
■ وبهذه المناسبة أشير إلى أنني رأيت نهر الأمازون من عاصمة ولاية الأمازون في البرازيل التي هي مدينة (ماناوس) وكتبت عن ذلك كثيراً أسميته «عل ضفاف الأمازون» يمكنك الرجوع إليه إن شئت.

وهناك في الإكوادور التي هي بلاد استوائية حارة الموقع في السواحل سلاسل من جبال الأنديز تتوج قممها الثلوج.

ويبلغ عدد سكان الإكوادور ثمانية ملايين ونصفاً ويتألفون -عصرياً- من ٤٠٪ هنود أمريكيين وهم سكان جبال الأنديز الأصلاء، و٥٠٪ من المختلطين ما بين هنود الأنديز والأوروبيين و٢٠٪ من الأوروبيين الجنوبيين من أسبان وغيرهم. عن يسمون باللاتينيين نسبة إلى لغاتهم التي ترجع في أصولها إلى اللغة اللاتينية وليست نسبة لهم إلى العنصر اللاتيني.

● وسكانها كلهم مسيحيون إلا قلة لا

● في قرية من قرى الاكادور بنى هذا النصب في القرن الثامن عشر عند نقطة بداية خط الاستواء.



وينزل المطر لأن هذا موسمه وأرجو ألا يؤثر ذلك على جولتنا.

## هي البنان

ثم وقف في أعلى بقعة من هذا الحي وقال: إننا الآن على ارتفاع ثلاثة آلاف متر عن سطح البحر وإن هذه النقطة هي أكثر علواً من وسط (كتشو) بما يقارب متر.

■ ومن الأشياء الملفتة للنظر أنهم رصفوا شوارعهم التي تنحدر انحداراً شديداً بالحجارة الصغيرة مع أن الإكوادور دولة مصدرة للنفط ولديها زفت كثير ولكنهم فعلوا ذلك تقادياً للانزلاق أما سائر الشوارع في هذا الحي فإنها بالإزفلت.

■ ومن الأشياء التي ذكرتني ببلادنا في هذا الحي الجميل أنهم فرسوا نخيل الزينة فيه وهو لا يبعد في النظر كثيراً عن نخيل التمر عندنا.

ثم انحدر الدليل من هذا الحي المرتفع إلى شارع في وسط المدينة متسع

صعد الدليل بسيارته تلالاً جبيلة شرقي المدينة وقال: هذا حي الأغنياء وليس فيه من الهنود - يريد بهم الهنود الأمريكيين - إلا أسرة واحدة.

■ والواقع أن جميع الذين رأيناهم في هذا الحي من كبار وصغارهم من ذوي الأصل الأوروبي الذين يسمون البيض.

■ والحي مؤلف من دارات (فيلات) جميلة غارقة في الجنيات وهو حديث الانشاء، بدأ البناء فيه كما يقول الدليل قبل عشر سنوات. وهو مبني من أجر أحمر وأسمنت بسقوف مسنمة بسبب كثرة المطر في المدينة وعلى ذكر المطر فقد رفع الدليل رأسه إلى السماء وهو ينظر إلى قطع من المسحاح الخفيف: وقال: بعد قليل سيتكاثف السحاب

انه يعاني شيئاً في قلبه أو أنه يخشى شيئاً من ذلك لأنني رأيته يكثر من وضع يده على قلبه كلما ذكر الارتفاع. رغم أنه قال لي: إن سنه خمسون سنة.

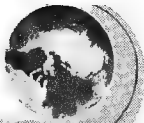
ولما سألته عن أثر أمراض القلب في الناس وهل تسبب لهم موتاً مبكراً؟ أجاب: إن طابع الحياة في كيتو هو الهدوء وعدم الاسراع في الحركة ولذلك يقل أثر مرض القلب ثم قال: انظر حتى السائقين تراهم لا يسرعون. وهذا صحيح.

## المدينة البيضاء

انطلق هذا الدليل اللطيف الذي هو في الوقت نفسه قائد السيارة وهي حافلة صغيرة ألمانية الصنع يتجول في أحياء من أحياء (كتشو) حديثة جميلة منسقة يكثر فيها اللون الأبيض. وقال: إن اللون الأبيض ليس هو اللون الرسمي للمدينة كلها المقروض فيها فرضاً ولكن المدينة الاستعمارية منازلها بيضاء الطلاء وهذا أمر رسمي من البلدية لا بد أن تكون كذلك.

وبينما كان يقول ذلك تكلم أحد الرفاق السويسريين وهو يشير إلى الجبل الأخضر الذي يقع في غرب المدينة وقال: إنها كسويسرا بلاد جبلية خضراء.

وقلنا: إن وجود (سويسرا) تحت خط الاستواء أمر عجيب.



بديع وقال: هذا كان في الأصل شارعاً للجيش ثم أصبح للجيش وغيره، وإلى الغرب من هذا الشارع حديقة حشائش واسعة جداً إلا أنها غير منسقة وإنها هي على هيئة أرض مكتشفة قد فرشت ببسط خضر من الحشائش والأعشاب.

● النقطة الفاصلة بين شمال الأرض وجنوبها.



الجبل مسلود بسياج قوي وقال: هنا لابد أن نزل. وكان النزول صعباً لأن المطر كان ينزل رذاذاً وكانت الرياح تمهب شديدة باردة ولم تكن قد أخذنا للأمر أهتبه من الملابس الثقيلة.

وفوق ذلك كان الجو مظلماً وقال الدليل وهو يشير إلى هاوية أماناً أسفل من جانب الجبل الواقف: إن حظكم ليس جيداً لأنكم لا تستطيعون أن تروا من هذا المنظر الخلاب إلا الضباب ان الجبل هنا واقف تماماً وقوف الحائط، أربعمائة متر، وبعده هاوية أخرى والمنظر بديع إذا كان الجو صحوماً. ولم نستطع أن نرى غير السحاب الذي يبدو مظلماً كالداخان الخفيف، وربما لا يصح القول إنه منظر السحاب، لأننا كنا واقفين وسط السحاب الذي كان يأتي من الأماكن المنخفضة بل كنا فوق مستوى أكثر السحاب.

■ وقد رأيت ما يشبه ذلك في بلادنا في

■ ومن الأشياء الملفتة للنظر منظر بعض النسوة من الهنديات وعليهن كلهن قبعات عريضة الجوانب لفت الدليل أنظارنا إليها وقال: إن الغذاء الرئيسي لأهل هذا الريف هو الذرة، وذكرني منظر قبعات هؤلاء الهنديات بمنظر قبعات بعض النساء الريفيات في منطقة عسير في بلادنا.

## الريف النغم الدوري:

أوغلنا في الريف قبلت بعض الجبال قليلة الخضرة بل قلت خضرة الأرض كلها. . غير أن الشيء الذي شد انتباهي هو منظر السحاب المنخفضة التي يتعلق بها الرياب الأبيض وتتبدل أريدته على الروابي في هذه المنطقة المرتفعة ونحن متجهون إلى جهته وقد مررنا بقرية هندية صغيرة اسمها (كيري) ذات منازل متفرقة وجميع سكانها من الهند.

■ وبعد أن سرنا حوالي أربعة كيلات منها وصلنا إلى منطقة السحاب المنخفض ودخلنا وسطه وهو يبدو كالداخان أو الضباب لأننا قد ارتفعنا في الجبال فأظلم الطريق ولكن ذلك لم يمنع السائق من الإسراع بسيارته لأنه يعرف المكان معرفة جيدة.

## بوملاو أو شفا الهواوية:

أوقف السائق سيارته على طريق في

وفي الرقبة، ولم نقف عند هذه القرية الهندية بل تجاوزتها السيارة إلى ريف جيد في سهل غير واسع يتصل بجبل أخضر.

وفي الطريق الجيد الذي نسير فيه شجائش وشجيرات طبيعية على جانبيه وزهور برية غريبة.

■ وقد أخبرنا الدليل أن هذا الطريق وسع بعد أن بدأت البلاد تصدر النفط ثم أشار إلى جهة اليسار وقال: هنا المدرسة العليا العسكرية. وهذه المدرسة لها أهمية كبيرة في هذه البلاد لأن معظم الحكام فيها في القديم والحديث من العسكريين.

وغير بعيد من هذه المدرسة أقاموا مدرسة ثانوية للشرطة، وكلاهما في ريف منزل بعيد عن الأحياء السكنية

## قرية بوملاو:

وهي قرية هندية أمريكية إلا أن البيوت التي على الشارع العام لا طابع لها، بنيت من لبن الأسمنت وبعضها من الأسمنت نفسه وقد حاولوا مثلنا أن يجعلوا تلك البيوت حديثة فصارت شيئاً يقرب من ذلك ولكنها خالية من الطابع المميز.

ثم وصلنا إلى سفوح جبال خضر خضرة طبيعية وليس فيها زراعة إلا شيء قليل ومن المزرعات التي رأيناها فيها العنب.

وليس المراد من ذلك أنها واقعة داخل المنطقة الاستوائية فحسب لأن المنطقة الاستوائية واسعة وإنما المراد أنها واقعة تحت النقطة التي يمر بها خط الاستواء بالضبط ولذلك كان قد بنوا نصباً في ساحة أمام هذه القرية قالوا: إنها النقطة التي يمر بها خط الاستواء بالضبط.

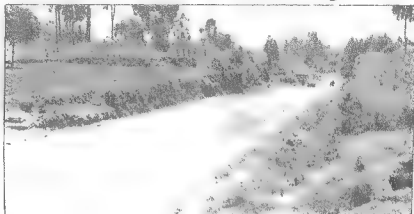
■ وقد بني هذا النصب في القرن الثامن عشر تحيط به حديقة صغيرة غير بعيد منه قمة جبلية خضراء، تشرف على البلدة وقد جللها السحاب بأودية، بيض فضفاضة.

سرنا قليلا وقابلتنا هندية رفيقة  
راكبة على حمار عليه (برميلان) صغيران  
متعادلان قال الدليل: إن في هذين  
الوعائين زيتاً.

ثم عدلنا جهة اليمين حيث وقفنا  
عند نصب كبير هو بناء شامق قد  
أكملوه ولكنهم لا يزالون يعملون في  
المنطقة المحيطة به يحملونها وينسقونها.

رجل في شمال الأرض ورجل في جنوبها:

وضمروا خطأً ينطلق من حذاء الوسط لهذا النصب الاستوائي وكتبوا على جهته الشمالية (شمالاً) وعلى الجنوبية (جنوباً) لا يفصل بينهما إلا ذلك الخط الذي لا يزيد عرضه على



العربية .. ووصلنا متسعاً في الجبال  
اخضر ندياً فيه مزارع للذرة.

■ وتقع بلدة (كالاكالي) في جزء منه وهي بلدة هندية جميع سكانها من الهنود الأمريكيين وقد لبسوا فوق ثيابهم أردية للوقاية من البرد كما يفعل سكان جبال الهمالايا في نيبال وفي كثير في شمال الهند وباكستان وفيها نوع من الكلاب عجيب بعضها قصير الأرجل وبعضها رقط أي: منقطه بسواد ونحيلة القوام ربما كانت من كلاب الصيد.

■ أما البيوت في هذه البلدة فإنها من طابق واحد ذات مقوف مسنمة وقليل جداً منها مبني من الطين وشوارعها الرئيسية مرصوف بحجارة صغيرة.

فصل الاستمارة:

اسم «الكوادون» معناه الاستوائية  
نسبة إلى خط الاستواء ولأنها واقعة  
تحت خط الاستواء.

جبل السوداء قرب مدينة (أبها) قاعدة  
عسير فالمرء إذا وقف فوق الجبل  
المذكور قرب غروب الشمس، أو قبله  
بقليل رأى منظر الأماكن المنخفضة  
بحيث يتفرق السحاب من يمينه  
وشماله.

ولم نستطع التقاط صورة للمكان  
بسبب الظلمة الشديدة التي هي  
ليست ظلمة كظلمة الليل يمكن أن  
يمزجها نور المصورة القوي ولكنها ظلمة  
سحاب وضباب كثيف كالدخان لا  
ينفع فيها ذلك النور.

وقال الدليل وهو يعزينا في قواف  
هذا المنظر الديدع : إن المنظر في شهر  
يوليو جميل حقاً فالسما هنا تكون زرقاء  
صافية تماماً.

والتفت بعضنا إلى بعض وهو  
يقول: أين نحن من شهر يوليو؟ واسم  
هذا المكان (بولو لاوا).

ثم انطلق إلى مكان مرتفع آخر وقد  
ذكرني منظر فتي هندي راكب على حمار  
بمنظر الريف في أكثر أنحاء بلدنا

الشبر ومع أن خط الاستواء نفسه خط وهمي فإن المسافة التي يقع فيها وهي منتصف الأرض بين الشمال والجنوب هي حقيقية.

وكنا مع غربنا من السياح نستجلي معالم المنطقة وأطفال من الهند الأمريكيين ينظرون وربما كانوا ينتظرون شيئاً يفهمهم به هؤلاء الأجانب غير أنني لم أرمهم يستجدون، ولا حتى يعرضون بالاستجداء وقد لاحظت أنهم في هذه المنطقة الجبلية أصغى ألواناً وأكثر بياضاً من جمهرة الهند الذين رأيتهم في (كينو) الذين ربما كان بعضهم قد جاء إليها من أماكن منخفضة.

واشترينا من محلات هناك على هيئة سوق شعبي صغير تحفاً ومصنوعات محلية وفي هذه المحلات عرضوا أزياء وطنية وصوراً للنصب القديم لخط الاستواء.

### شهادة إيتياز خط الاستواء:

وجدنا في هذه المحلات شهادات مطبوعة قد تركوا اسم الشخص وبلده خاليين فيها ويقول ما معناه بعد كتابة اسمي عليها:

■ هذه شهادة بأن السيد (محمد بن ناصر العبودي) قد وصل إلى وسط الأرض ووضع قدمه فوق خط العرض الأعظم من كوكب الأرض أي خط

المصر وهو خط الاستواء من سان انطونيو دي فيشتشكا.

■ وقد وقع الرفاق وقائد الرحلة على هذه الشهادة وسط مرحهم وضحكهم وقلت لهم: إنني قد اجتزيت خط الاستواء أكثر من عشر مرات ولكن كان ذلك من جهات أخرى غير جهة الاكوادور، وفي قارات آسيا وإفريقية، وأمريكا الجنوبية أيضاً عندما سافرت من فنزويلا إلى البرازيل ولكن هذه المرة لها في نفسي اعتبار خاص.

وقد تركنا نصب خط الاستواء دون أن نترك خط الاستواء نفسه إذ اتجهنا جهة الجنوب الغربي منه مع طريق جيدة تصعد الجبل ثم تنحدر منه.

وقابلتنا سيارة محملة بالموز فقال الدليل: إنها محملة بالموز لأننا بلاد منتجة للموز بل نحن نصدره، فقلت له هذا صحيح وأنا اشتري في بلادتي كثيراً موز الاكوادور ولما أخبرني عن سعره هنا عرفت أنه يباع في بلادنا أرخص منه في هذه البلاد كما كنت قد عرفت من قبل أن تفاح تشيلي يباع في الرياض بسعر أرخص كثيراً مما يباع به في (سانتياجو) عاصمة تشيلي.

وهذا الشأن نفسه هوشان الدجاج الفرنسي الذي يباع في فرنسا أغلى مما يباع به في الرياض والسبب في ذلك أن السلع المصدرة تعفى من ضريبة الاستهلاك حرصاً من الدولة المنتجة على الحصول على العملة الأجنبية

الصعبة.

■ ولأسباب الحديث عن الموز قال الدليل: إن لدينا نوعاً آخر من الموز يستعمل للطبخ فقط. فقلت له: إذا أنتم تستعملونه كما يستعمله أهل المناطق الاستوائية في إفريقية إذ يعده أناس منهم مثل أهل يوغندا هو الغذاء الرئيسي لهم ويسمونه (موتوكا).

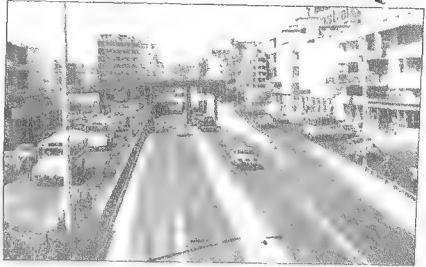
ثم اخترقنا ريفاً يقع إلى الشمال الغربي من المدينة مع طريق في لحف جبل.

■ ومن الأشياء التي شاهدناها أنه كان أمام سيارتنا شاحنة كبيرة تنفث دخاناً كثيفاً وهي تحاول صعود الجبل فأسرعت إليها سيارة للشرطة صغيرة من طراز (فولكس فاجن) على ظهرها المصباح الأحمر المميز لسيارات الشرطة وقال الدليل: إن الشرطي أوقف هذه الشاحنة وسيعاقب سائقها لأنها تنفث دخاناً كثيفاً يدل على أن محركها غير سليم ويلوث الجو بالآذى.

### العودة إلى كينو

ثم عدنا إلى العاصمة مع طريق جيد اسمه (لاربسا) قال الدليل: إنه طريق شق حديثاً لا يزيد عمره على سنتين وقد هدمت الحكومة منازل كانت تعترضه وعوضت أهلها، وهذا كله بعد بدء تصدير النفط بطبيعة الحال فهم إذاً مثلنا في هذا الأمر.

● الشارع الرئيسي في كيتو، ويربط بين المدينة والمطار.



انتهت غير أن السليل قال: لقد حرصت على أن أبدأ بالأماكن التي تقع خارج العاصمة حذراً من المطر والضبب ولذلك سنكمل جولتنا في العاصمة الآن.

■ وكان السحاب كثيفاً جداً والجو بارداً فكان يرينا بعض الأماكن ونحن في السيارة من ذلك المنطقة التجارية الحديثة وبناء المجلس النيابي أو (الكونجرس) وهو بناء حديث أمريكي الطراز فاخر وقال الدليل: لقد أغلقه الجيش. فقلنا: لا عجب في ذلك في هذه البلاد الأمريكية الجنوبية التي أصبحت فيها الانقلابات العسكرية وحكم الجيوش تكاد تكون هي القاعدة.

### سفر في بنائها وإكس

مرنا بكنيسة عظيمة في منطقة عالية مشرفة فأشار إليها الدليل وقال من دون أن نذهب إليها: انظروا إلى هذه الكنيسة لقد مضى على بدء البناء فيها مائة سنة ولم ينته حتى الآن. وذكر أن السبب في ذلك أن الذين أسسوها يريدونها غاية في الجمال والاتقان، وليس عندهم مال. ولذلك كانوا يجمعون التبرعات وينفقونها ثم يقفون حتى يجمعوا تبرعات أخرى. ولم يرض القائمون على بنائها أن يكملوها على غير الطريقة التي رسمت

بحوالي نصف ساعة ورأينا الناس في مواقف الحافلات بأعداد ليست كثيرة مثل فنزويلا أو بيرو. وذلك لأن انتهاء العمل في هذه البلاد في الساعة الخامسة من بعد العصر. ■ وقد مررنا بمدرسة عسكرية عالية أخرى ولم يعلق السائق على ذلك وإنما علق على كتابتي بالعربية وقد رأيته في مذكرة صغيرة فقال إنني أرى أن الكتابة العربية صعبة ولذلك أظن أن اللغة العربية صعبة جداً.

فقلت له إن العربية وكتابتها هذه التي تستصعبها كانت لغة العلم والثقافة في أسبانيا مدة سبعة سنين. فقال هذا من أسباب وجود كلمات كثيرة عربية في اللغة الأسبانية التي نتكلم بها في هذه البلاد.

### استئناف العمل في العاصمة

كنا نظن أن الجولة في (كيتو) قد

وهم مثلنا أيضاً في وجود أعداد جديدة من السيارات لديهم وإن لم تصل في الكثرة إلى مثل ما هي عندنا ولكن السيارات الكثيرة والطرق الحديثة مما يغري السائقين بالسرعة لذلك وضعوا في الأرض قبل التقاطعات الخطرة في الطرق أشياء تشبه المسامير الغليظة بمثابة (المطبات) الاصطناعية التي تحمل السائق على أن يهبط من سرعته.

ثم مررنا قبل الوصول إلى قلب المدينة بمحطة أمريكية للاذاعة والمراد بالأمريكية هنا النسبة إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

■ وقال الدليل: إن هذه المحطة تذيع بثلاث لغات هي الأسبانية والانكليزية ولغة (كيتشو) وهي لغة رئيسية للمهندسين الأمريكيين الذين يقطنون في الكوادور وبوليفيا وبيرو.

■ وكان العود إلى (كيتو) قبل الغروب



عليها من قبل .

وهذا شاهد ينبغي أن يأخذ منه العرة بعض الذين يتقاعسون عن بناء المساجد في بلاد محتاجة إليها بحجة عدم توفر النقود اللازمة لبنائها قبل أن يبدأوا بذلك .

## نود إلى المدينة القديمة

وعاد الدليل بنا إلى المدينة القديمة التي يسميها كما يسميها غيره المدينة الاستعمارية (كوليان ستي) . وفي هذه المرة أوقف السيارة وأخذنا في جولة على الأقدام حيث كان في المرة الأولى قدمر بها من دون أن نزل من السيارة .

■ قال ونحن نتجول فيها : انظروا إلى الشوارع إنها ليست واسعة لأهم لم يكونوا بحاجة إلى الشوارع الواسعة في ذلك الوقت والأرض غير مستوية . والبيوت بيضاء السطلاء إلا أن لها أساسات زرقاء وبعض البيوت مبنية بالآجر والطين ، ولكنها مطلية بطلاء أبيض يخفي الطين .

ولقد شعرت بمتعة عظيمة عند التجول فيها أكثر مما شعرت بذلك في المدينة الحديثة كلها ، ربما كان ذلك لكوني شعرت بتأثير العرب المسلمين واضحاً في أبنيتها ونوافذ البيوت فيها أو ربما لكونها من طراز غير شائع أو مألوف في أكثر البلدان .

ومع كون ما ذكره عن ضيق

شوارعها صحيح فإننا ليست بالغة الضيق إذ تتقابل سيارتان في الشارع الواحد ، والمرور فيها منتظم رغم كثرة السيارات إلا أن الوقوف فيها صعب إلا في أماكن متسعة خاصة .

وقد لاحظت كثرة شرطة المرور الذين يسيرون بالحركة بإشارات من أيديهم أكثر من الاعتماد على الإشارات الضوئية .

## بين كل كنيسة وكنيسة

في هذه المدينة القديمة يكاد يكون بين كل كنيسة وكنيسة : كنيسة فرغم كونها صغيرة تعتبر الآن حياً من أحياء مدينة وكيتو فإنها تضم عدداً كبيراً من الكنائس قال الدليل : إن عددها اثنتان وأربعون كنيسة وقال : انظروا هذه الساحة التي لا تزيد على مائة متر فيها ثلاث كنائس .

وكان هذا صحيحاً وهو أمر ظاهر إذ كان بناء هذه المدينة وتشيد تلك الكنائس إبان الفورة الدينية المسيحية .

وكانت الملاحظة الظاهرة كثرة الشتاء والزحام الشديد عند المحلات التجارية فيها مما لم أر له مثيلاً في الأحياء الأخرى .

وقد مررنا في أثناء تجوالنا بكنيسة كبيرة ذات طراز عربي خالص حتى إن برجها يشبه الصومعة التي هي المنارة

الأندلسية التي لا يزال طرازها باقياً في المغرب العربي .

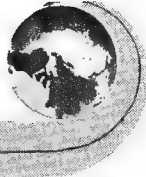
وفي مكان آخر كان هناك باعة يشوون اللحم والموز ويبيعونه بمقادير قليلة على الأكئين الذين يأكلونه وهم واقفون .

## أول كنيسة وأخر كنيسة

قال الدليل : سأوريك أول كنيسة فغمة بناها الأسبانيون عندما أقاموا في هذه البلاد ثم أريك آخر كنيسة بنيت في عهد الأسبانيين قبل استقلال البلاد الذي حصل في عام ١٨٢٢ م .

■ ثم تقدمنا ونحن نسير على أقدامنا لصعوبة مرور السيارات في هذه المدينة القديمة حتى وصلنا إلى ساحة واسعة مبلطة بالحجارة الصغيرة السوداء تتوسطها نافورة من حجارة سوداء أيضاً وقد منعوا دخول السيارات وأوقفوها في هذه الساحة التي تحيط بها من جهات ثلاث البيوت القديمة ذات الطراز العربي الأندلسي .

■ وفي إحدى جهاتها بنا هذه الكنيسة الكبيرة التي اسمها (سان فرانسيسكو) وتعني : القديس فرانسيسكو وهو رجل من رجال السنين المعظمين عند الكاثوليكين سمو على اسمه أماكن كثيرة لعل من أشهرها مدينة (سان فرانسيسكو) في الولايات المتحدة التي كانت عند تأسيسها تابعة للمكسيك



المضادة.

ثم انتقلنا إلى مشاهدة هذه الكنيسة الكبيرة التي قال الدليل: إنها آخر كنيسة أنشئت في عهد الأسبانين وهي مبنية على الطراز الصيني.

وأكثر الأجزاء الداخلية في هذه الكنيسة على سعتها عوذة بالذهب مما يوحى الناظر في الضوء الخافت أنها من الذهب الخالص.

■ ومن أغرب ما فيها أعمدتها التي هي غليظة بسبب ضخامة البناء وهي كذلك غير متساوية في الغلظ. فهي تبدو كالشخص السمين الواقف الذي وسطه أخف من أسفله وأعلاه وكذلك المحارب والأركان فيها غير متناسقة في نظرها.

وتركتاهما غير معجيين رغم النفقة العظيمة التي أنفقت في بنائها. فأرانا الدليل مكتب رئيس الجمهورية في المدينة القديمة يتقدمه رواق طويل وذكر الدليل أنه بني عام ١٦١٢م وبقائه ويأبته الداخلية على الطراز الروماني وكله مبني بالحجارة.

■ وقد صادفنا خروج طالبات المدارس الثانوية من الفترة التي تدرس ما بعد الظهر ولباسهن الموحّد قميص (فستان) أبيض فوقه صدري أسود ذو أكمام طويلة واللباس على وجه العموم ساتر وغير متبرج.

على قمة الجبل

ذات الثقافة الأسبانية وربما لا ينافسه إلا رجل دين كاثوليكي آخر هو (سانت ياقو) أو القديس يعقوب. ويصعد إلى هذه الكنيسة من هذه الساحة الواسعة على درج حجري عريض عال وقد بنيت الكنيسة على مكان مرتفع بطبيعته.

وكان تاريخ بنائها في عام ١٥٥٤م.. وأول ما لفت نظري عند دخولي إليها بابها الكبير والطراز الأندلسي الظاهر.. ومن إلقاء أول نظرة عليها من الداخل تبين أنهم قد بالغوا في تجميلها والافتاق عليها وقد طُلوا أجزاء كثيرة منها باللون الذهبي. ■ وصادف دخولنا إليها ونحن الآن بعد غروب الشمس بقليل أن كان القس يلقي الموعظة فيها على جماهير المصلين الذين رأبناهم قد جنوا على ركبهم سواء منهم من كان على المقاعد أو من كان على الأرض وقد رأيت امرأة مسنة تمهش بالبكاء وهي على هذه الحالة.

وكان فيها مقادير كبيرة من باقات الزهور في أماكن كثيرة منها. وقد أكثروا من إضاءة الشموع والأنوار الكهربائية الهادئة مما جعل للزهور منظرًا خاصًا أما القس أو الكاهن - لا أعرف رتبته بالضبط - ولكنه الذي يلقي الموعظة فإنه كان جالسًا على مكتب فوق المنصة الكبيرة المرتفعة التي تشبه المسرح والتي هي غارقة بالزهور الملونة والشموع

قال الدليل بعد أن لبثنا مدة في المدينة القديمة: إن زيارة (كينو) لا تعتبر كاملة بدون رؤية المدينة من الجبل في الليل.

■ وقد سرنا في الجبل الذي يحيط بالمدينة من جهة الجنوب الغربي حتى قاربنا أن نصل قمته في طريق جيد فأوقف سيارته وقال: أعل ارتفاع هنا هو ثلاثة آلاف ومائة متر فوق مستوى سطح البحر، وهذا المكان اسمه (بار) سديو وقد بدت المدينة ذات أنوار مبهجة في امتداد طويل من الجنوب إلى الشمال، إلا أن بعض ضواحيها لا حال بينها وبين رؤيتها الضباب وقد تجاوزت الساعة الآن السابعة والنصف والشمس تغرب في السادسة.

ثم ذهبنا إلى مكان مرتفع آخر في الجبل الغربي من المدينة لرؤية أجزء أخرى من المدينة في الليل فبدت رائحة الأصواء، وبخاصة أن هذا المكان يشرف على المدينة القديمة والاستعمارية كما يسمونها.

ثم عدنا إلى قلب المدينة الحديثة واخترقنا نفقين في جبلين على الطريق وفي كل نفق منهما مساران أحدهم للذهاب والآخر للآب.

■ وقال الدليل: إن هذين النفقين شقا قبل ثلاث سنوات فقط وذلك به أن توفرت للاكوادور نقود من تصليد النفط.

■ ويدأ بتوزيع الرفاق على فنادق.

■ ومن العادات الجيدة في كل أقطار أمريكا الجنوبية التي زرتها في هذه الرحلة أنهم لم يطلبوا دفع الأجرة مقدمة في جميع فنادقها إلا ما كان من فندق (هولدي إن) في جزيرة ترينداد إن صح أنها من أمريكا الجنوبية لأنها منفصلة عنها جغرافياً وهي أيضاً تخالفها لغوياً وعنصرياً وثقافياً.

وعلى عكس ذلك فنادق أمريكا الشمالية وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية التي تطلب تقديم الأجرة قبل أن تعطي النزيل مفتاح الغرفة. ثم غادرنا الإكوادور قاصدين مدينة (بوغوتا) عاصمة كولومبيا.

■ أما المرة فأنهم لا يبالون بهم إلا ما كان من بعض الصبية الذين يقفون للتفرج برؤيتهم. وعندما رأيت ضخامة هذه المظاهرة وانضباطها ومناداة المتظاهرين بأبنية جديدة للمدرسة الثانوية سألت نفسى: ماذا لو حصلت هذه المظاهرة في بعض البلدان العربية؟

■ لا شك أن كونها ستسير بنظام. وتنتهي بسلام أمر مشكوك فيه. ثم رجعت إلى فندقنا الودود (إنكا امبريال هوتيل) ودفعت الحساب لفتاتين كانتا تعملان فيه، فكانتا يودعان بلطف وبخاصة عندما رأتا الحلوان (البقشيش) لا بأس به.

فكان كل واحد منهم يودع زملاؤه وداعاً حاراً. وعندما وصلت إلى فندقى وأعطينته ثمن الجولة وزيادة قليلة بمثابة حلوان (بقشيش) شكر وانحنى بالتحية عدة مرات. وكانت العودة في الثامنة والنصف بعد جولة ممتعة.

## قبل مغادرة الكولمبيا

انطلقت أسير على قدمي في مدينة (كيتو) أحاول أن أودع هذه المدينة البعيدة عن بلادنا بنظرات إلى أشياء فيها لم أرها من قبل.

فكان أهم ما رأيته مظاهرة طلابية لعدد من طلاب المدارس الثانوية وطالباتها ومعهم معلموهم من مدرسين ومدرسات وكانوا يمتفنون هتافات منتظمة سألت عنها بعض المارة فأخبروني أنهم يطالبون بمبنى جديد للمدرسة الثانوية.

■ وقد اتسمت هذه المظاهرة بالهدوء والنظام رغم كون القائمين بها من الطلاب المراهقين إلا أن معلميهم كانوا يتقدمونهم. وكانت سيارات من سيارات الشرطة الصغيرة من طراز فولكس فاغن تصحبهم أيضاً تحافظ على النظام لئلا يساء إليهم أحد أو يسيئوا إلى أحد.

وقد أغلقت شرطة المرور الشوارع التي يسلكونها وحولت السيارات إلى شوارع أخرى.

## في العدد القادم

من النهر وجب ١٩٨١هـ

- القدس .. تاريخ وحضارة
- استطلاع مصور .. دكتور سعيد حداد.
- نظرات فى الاسراء والمعراج
- دراسة فى تلك المعجزة الخالدة
- الدكتور فتحي الدابولي
- بين الفصحى والعامية
- السيويهيون فى تاريخ العربية



# من التراث

التحرير

الزيرقان: يارسول الله، إنه ليعلم مني أكثر من هذا، ولكنه حسدني، فقال عمرو: أما والله يارسول الله إنه ليزمر المروعة، ضيق العطن، لثيم الخلال، أحق الوالد، وما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الأخرى، ولقد رضيت فقلت أحسن ما علمت، وسخطت فقلت أسوأ ما علمت. فقال رسول الله ﷺ: «إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكماء».

■ وقال أبو سليمان: السحر بالقول الأعم والرسم المفيد على أربعة أضرب: سحر عقل، وهو ما بدر من الكلام المشتمل على غريب المعنى في أي فن كان؛ وسحر طبيعي، وهو ما يظهر من آثار الطبيعة في العناصر المتهبئة والمواد المستجيبة، وسحر صناعي، وهو ما يوجد بخفة الحركات المباشرة، وتصريفها في الوجوه الخفية عن الأبصار المحذقة، وسحر إلهي وهو ما يبدو من الأنفس الكريمة الطاهرة باللفظ مرة، وبالفعل مرة. وعرض كل واحد من هذه الضروب واسع، وكل حلق ومهارة وبلوغ قاصبة في كل أمر هو سحر، وصاحبه ساحر.

■ قال رجل للأخنف بأى شيء سدت تميم؟ فوالله ما أنت باجودهم ولا أشجعهم ولا أجملهم ولا أشرفهم.. قال: بخلاف ما أنت فيه.

قال: وما خلاف ما أنا فيه؟

قال: تركي مالا يعنيني من أمور الناس كما عنك من أمري

■ قال الوزير أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان وزير مصمم الدولة البويهية ليلة: يعجبني الجواب الحاضر، واللفظ النادر، والأشارة الحلوة والحركة الرضية، والنغمة المتوسطة، لا نازلة إلى قعر الحلق، ولا طافحة على الشفة.

●● فكان من الجواب: اقتراح الشيء على الكمال سهل، ولكن وجدانه على ذلك صعب لأن التمني صفو النفس الحسية، ونيل التمني في الفرصة المحشوة بالحيلولة.

■ وقد قال المدائني: أحسن الجواب ما كان حاضراً مع إصابة المعنى وإيجاز اللفظ وبلوغ الحجة.

■ وقال أبو سليمان شارحاً لهذا: أما حضور الجواب فليكون الظفر عند الحاجة، وأما إيجاز اللفظ فليكون صافياً من الحشو، وأما بلوغ الحجة فليكون حسماً للمعارضة.

■ قال: ما أحسن ما وشح هذه الفقرة بهذه الشذرة!

● وحكى المدائني قال: قال مسلمة بن عبد الملك: ما من شيء يؤثّر العبد بعد الايمان بالله أحب إلى من جواب حاضر، فإن الجواب إذا تعقب لم يكن له وقع.

● وحكى المدائني بإسناده عن عبد الرحمن بن حوشب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعمر بن الخطاب: أهتم التميمي: أخبرني عن الزيرقان بن بدر، فقال: مطاع في أدنيه، شديد المعارضة، مانع لما وراء ظهره. فقال



علب الناقة في العلا:  
حوض منحوت من الصخر  
يبلغ قطره ٤ أمتار ويزيد  
عمقه عن مترين. وربما كان  
له علاقة بقصة سيدنا صالح  
التي جاء ذكرها في القرآن  
الكريم.



● منظر شامل لأطلال  
حي الطريف بالدرعية  
(٢٠ كم شمال غرب الرياض)  
حيث انطلقت  
دعوة الإمام الشيخ  
محمد بن عبد الوهاب.

مالا يعنيك.

■ قدمت امرأة زوجها إلى زياد تنازعه، وقد كانت سنة  
أصل من سبها فجعلت تعيب زوجها وتقع فيه. فقال  
زوجها أيها الأمير إن شر شطري المرأة آخرها، وخير  
شطري الرجل آخره. المرأة إذا كبرت عقلت رجها، وحد  
لسانها وساء خلقها، وإن الرجل إذا كبرت سنة استحکم  
رأيه وكثر حلمه وقل جهله.

■ قال المدائني: مر الفرزدق بخالد بن صفوان بن  
الاهتم، فقال له خالد: يا أبا فراس، ما أنت الذي لما رأيته  
أكبرته وقطعت أيديهن، فقال له الفرزدق: ولا أنت الذي  
قالت الفتاة لأبيها فيه: «يا أبت أستأجره إن خير من  
استأجرت القوى الأمين».

■ وقال عباد بن زياد: كنت عند عبد الملك بن مروان إذ  
أتاه أبو يوسف حاجبه، فقال: يا أمير المؤمنين، هذه بثينة.  
قال: أبثينة جميل؟ قال: نعم، قال أدخلها، فدخلت امرأة  
أدماء طويلة يعلم أنها كانت جميلة، فقال له يا أبا يوسف  
ألقى لها كرسيا، فألقاه لها، فقال لها عبد الملك، ويحك ما  
رجا منك جميل، قالت: الذي رجيت منك الأمة حين ولتلك  
أمرها.

المتهل:

من كتاب الامتاع والمؤانسة لابي حيان التوحيدي.

# الأوزان الشعرية عند العرب

لما كثر اختلاط العرب بالعناصر الراقدة غير العربية ظهرت الك

المشاكل تعد فتناً جديداً في الموسيقى الشعرية والأوزان الب

كالمفضليات، والأصبعيات، والخراسات وغيرها.

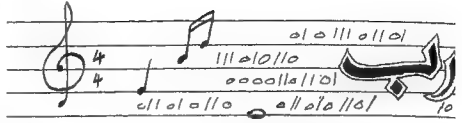
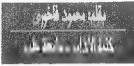
■ وإزاء هذا الشعر الغزير، الذي تدفق سيله، وأصبح مدار البحث والمناظرة بادر الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ) إلى تصنيف ما انتهى إليه من أشعار العرب، وضبط مقاييس أوزانها، واستنباط القواعد الناظمة لها. وقد وجد أن الشعر العربي عامة يقوم - من الناحية الموسيقية - على عنصرين أساسيين هما: (الايقاع، والوزن): فالايقاع يقصد به وحدة النغمة التي تتكرر، على نحو ما في البيت الشعري أى توالى الحركات والسكونيات توالياً منتظماً فى أبيات القصيدة. وهذا الايقاع تمثلته التفعيلة، مثل «فاعلاتن» فى بحر الرمل، و«متفاعلن» فى البحر الكامل. . وأما الوزن فهو مجموع التفعيلات التى يتألف منها البيت. والبيت هو الوحدة الموسيقية للقصيدة العربية التقليدية.

■ وعلى هذا أقام الخليل بن أحمد معيار الشعر وميزانه، وصمى ذلك «علم العروض» وبهذا العلم أصبح يعرف صحيح الشعر من سقيم، ومعتل من سليم، بعد عرض هذا الشعر على قواعد علم العروض وأصوله المقررة. وقد أطلق الخليل على كل وزن اسم «بحر» لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر، كما أنه أطلق على كل بحر اسماً خاصاً: كالطويل، والبسيط. . وأصبح عدد الأبحر لديه خمسة عشر بحراً، وزاد عليها الأخفش (٢١٥هـ) بحراً آخر سمي «التدارك» أو «المحدث» فصار مجموعها ستة عشر بحراً فنمت أوزان الشعر العربى القديم جميعاً. وقد

لقد أصبح معروفًا اليوم أن شعرنا العربى موغل فى القدم، بعيد العهد، وقد وصل إلينا على ما هو عليه منذ الجاهلية، ناضجاً راقياً، لا نعلم كيف نشأ ودرج، ولا كيف نما وتطور؟ وإن ما وصل إلينا من قديم هذا الشعر لا يعدو قرنين قبل الاسلام، على الأكثر.

على أن جمهور الباحثين اليوم يميلون إلى أن كلام العرب كان فى أوله بسيطاً ساذجاً خالياً من كل تصنع أو تهذيب، ثم ارتقى مع الزمن بالتدريج، حتى كان السجع لدى فريق منهم، وهو الكلام المقفى، يتغنون به حذاهم للابل، أو طرباً، أو يستخدمونه فى مفاخراتهم وخطبهم. وطال الزمان على ذلك حتى طبع العرب على السجع، ومنه تولد الوزن فى أبسط أشكاله، وهو الرجز الذى كان جسراً بين السجع والشعر المنظوم على أوزان البحور الأخرى. وهذا الرجز أسهل الأوزان على القرينة، وأخفها على الطبع، ولذا استخدموه فى ترقية الأطفال، وحذاهم الابل، وامتياح الماء من الآبار، ومواقف الحروب، ومقامات الفخر، ولم يكن يتجاوز المقطوعات القصيرة، أو النصف السيرة، أو الأبيات اليتيمة.

■ وأخيراً جاء هذا الشعر الناضج المكتمل، وأصبح ديوان العرب، وسجل حياتهم، وعظمت قيمته عندهم فى أيامهم الحافلة، وأسواقهم الأدبية، ومازال هذا رأيهم فى الاسلام. بل إن الشعر العربى أصبح بعد ذلك محوراً لكثير من العلوم والمعارف، وهذا ما دعا إلى جمع الدواوين الشعرية، وكتب الاختيارات منذ القرن الثانى للهجرة،



## رؤية لإنشاء العلوم العربية

شكره

فيسمى «الروى» إذ يقال: قصيدة لامية، أو سينية، أو بائية... الخ.

■ والجدير بالذكر أن الخليل بن أحمد لم يكن همه - حين وضع قواعد علمي العروض والقوافي - أن يعد المرء ليكون شاعراً ذلك أن الشعر موهبة قبل كل شيء، وإنما كان همه أن يضبط تلك القواعد بعد أن استقر أمر الشعر في زمانه وأن يساعد ذوى الملكات والمواهب من الشعراء على إقامة أوزان قصائدهم وضبطها بحسب الأصول التي جرى عليها العرب في أشعارهم.

ولابد من الموهبة الشعرية أولاً، وإتقان ضوابط الأوزان ثانياً، لأن اللام بقوانين العروض والقوافي وحدها لا يجعل من المرء شاعراً بل هو ناظم متكلف عندئذ. وما أحسن قول أبي فراس الحمداني:

تساهض الناس للناس للمعالي

لما رأوا نحوها نبهضي

تكلفوا المكرمات كذا

تكلف النظم بالمعروض

■ على أن ذلك لا يحول دون إتقان تلك الضوابط العروضية، ولا يدفع القول بفالديتها، لكن لا يترك الخليل على القارب، شأن العلوم كلها. ولا مراء في أن توافر الإجماع الموسيقي في القصيدة، واستخدام الالفاظ والجمل السلائمة للمعاني والصور في مختلف حالاتها مع مراعاة الوزن الصحيح، والأرتكاز على ذوق مرفه، وموهبة أصيلة... كل ذلك يبلغ بالفن الشعري مداه، ويوصله إلى الكمال ويجعله مرقصاً تشربه النفس، ويقبله الطبع، وتبرز له الحدايا والأفئدة.

جع أسماءها أحد الشعراء في قوله:

طويل يمد البسط بالوفر كامل

ويبرز في رجز ويرمل مرصعا

فرح خفيفاً ضارحاً تقتضب لنا

من اجئت من قرب لتدرك مطعمها  
■ وكل بيت من الشعر مؤلف من نصفين متوازنين، يدعى أولهما صدرأ، والثاني عجزأ وكل منهما مصراع أو شطر. ويقسم البيت إلى وحدات موسيقية تسمى «التفعيلات» أو «الأجزاء» وعددها ثلثي تفعيلات موزعة على البحور الشعرية. والتفعيلة الأخيرة من صدر البيت تسمى «العروض» والأخيرة من عجزه تسمى «الضرب» وما عدا العروض والضرب يسمى حشوأ.

■ وإذا كان علم العروض هو علم قوانين الشعر وقواعد النظم، فإن قرينه علم القوافي أدق منه وألطف - وإن اتصل بعلم العروض وكان منه كالجزة - لاحتياج الناظر فيه إلى مهارة في علم التصريف والاشتقاق، واللغة والأعراب.

■ والفاية في كل بيت هي من آخر حرف ساكن في هذا البيت إلى أول ساكن يليه من قبله، مع الحرف المتحرك الذي قبل هذا الساكن. ومثال ذلك كلمة «تندق» في قول أحد شوقي مخاطباً نهر النيل:

من أي عهد في القرى تندلق

وبئى كفى في المبدآن تندلق

■ وأما الحرف الذي يثنى عليه القصيدة وينسب إليه،

نشير إلى أنها جميعاً نشأت منذ القرن الثالث الهجرى وما بعده، مع انتشار الغناء واللهو، وفشو اللحن الواسع في اللغة والكلام، واتصال العرب بالفرس. وأسهمت في هذا التجديد بلدان وأصقاع كثيرة: كالعراق والأندلس ومصر وبلاد الشام.

■ ولم يكف المولدون والمتأخرون من بعدهم - إلى يومنا هذا - عن اختراع هياكل متعددة وضروب طريفة، وصور مستملحة أغنت إيقاعات الشعر العربى في أوزانه وقوافيه، وإن اختلفت في بعضها الأذواق، وكانت مثار جدل ونقاش، من حيث صلتها بالشعر العربى الموروث وأوزانه التقليدية.

■ وقد ثبتت الموشحات، دون غيرها من الأنواع الأخرى، وكانت أهم تلك الصور التجديدية التى بقيت متألفة على مر الأيام، والتى أغنت الشعر العربى، وأمدته بنسخ فريد. . وللموشحات نظم مختلفة، وهى من حيث الأوزان ثلاثة أنواع:

١ - ونوع يلتزم البحور الموروثة. وربما غيروا فيه قليلا، وهو المستحسن.

٢ - ونوع لا يتفق وأوزان الخليل، بل يكون وزنه مما يستعده اللوح.

٣ - ونوع سماه لا يعرف صحيحه من مكسوره إلا بالغناء. ولا ريب أن الموشحات فتح جليل في الموسيقى الشعرية والأوزان المبكرة ويمكن أن نعدّها إحدى الخطوات السبقة التى مهدت السبيل أمام المجددين من رواد الشعر الحديث، إذ استمر تيار التجديد العروضى مؤكداً حيوية شعرنا العربى ومرونة أوزانه وقابليته للتطور، ولكن الزمان كفيل ببقاء الأصلح، ودوام كل ما هو أصيل قويم، وأما الزيد فيذهب جفاء ويصبح أثرا بعد عين.

حُرُوفُ التَّحْجِيقِ											
ح	د	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق
ك	خ	ع	ج	ح	ط	ظ	ف	ق	ك	خ	ع
ج	ح	ط	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ج	ح	ط
ج	ح	ط	ظ	ف	ق	ك	خ	ع	ج	ح	ط

وكثيرا ما نقرأ آياتاً من الشعر، فنجدها صحيحة من حيث الوزن الضابط ولكننا مع ذلك نرى موسيقاها قلقة لا ترتاح الأذن إليها، ولا يلهذا سماعها ومثال ذلك صدر البيت التالى لعمر بن كاثوم (من البحر الطويل):

قراع السيوف بالسيوف أحلنا

بارض براح ذى أراك وفى أثل  
■ وكذلك عجز البيت التالى، لشاعر آخر (من الطويل أيضاً)

مرت على أبيات آل محمد

فلم أرها كمهدى يوم حلت

■ ولم تكد تستقر أركان علمى العروض والقوافى حتى بدأ بعض الشعراء والنقاد يتململون، ويصدرون صيحات التمرد على الأوزان العربية الموروثة، وينادون بالتجديد والتطور. وقد سار هذا التجديد في بدئه وثيد الخطأ، رقيقاً ليناً، اقتصر في الغالب على بعض الأوزان والقوافى وتناول التصرف في ترتيب التفعيلات أو عدها في كل بيت، وتنويع الروى في القصيدة الواحدة، وكان للمولدين في العصر العباسى ظواهر تجديدية بارزة، ازدادت على توالى السنين حتى اضطرب أرباب العروض إلى تدوينها وإلحاقها بكتبهم مفردة معزولة، غير ناسين الإشارة إلى أنها - في رأي بعضهم - ليست من الشعر فى شيء.

■ وإذا تتبعنا الأوزان والصور التى جدد فيها المولدون وجدناها فثتين:

الأولى: هى الأبحر المهمة، التى استخرجها المولدون من دوائر البحور الستة عشر كالمستطيل (وهو مقلوب الطويل) والممد (مقلوب المديد) والمتوفر (مستخرج من الوافر).

والثانية: الفنون الشعرية المحدثّة، أو الفنون السبعة. وقد جعلوها ثلاثة أقسام:

- ١ - ما يراعى فيه قوانين اللغة، ولا يغتر فيه للحن. ويشمل: الموشح، والدوبيت، والسلسلة.
  - ٢ - ما يراعى فيه الوزن فقط، وهو ملحون أبداً، وهذا القسم يجمع الزجل، والقوما، والكأن وكان.
  - ٣ - ما يحتمل الأعراب والللحن، وهو فن المواليا.
- والمقام لا يحتمل الإفاضة في هذه الفنون كلها. وإنما





أحمد مظهر العبد  
مؤلف المقال

# التقليدية والحداثة في الشعر العربي الحديث

الجاني، ولم يتركوا لهم فرصة الدفاع عن شعرهم.

■ وهنا يتبادر الى الذهن سؤال يرتبط بالأسئلة السابقة وهو المقدمة الى اجابة واضحة المعالم. السؤال هو: هل هنا معيار نقدي تقيمي ثابت؟ والشاعر برهافة حسه، ميل الى تقلب مزاجه وعصبيته، فكيف يكون الحكم على النص سليماً إذا كان صاحبه غير مستقر المزاج، وبالتالي غير مستقر في الرؤية الفنية؟

■ ان الحالة الراهنة المشهودة للشعر العربي المعاصر تدع المجال للنقد ان يرتبط بها تفرزه هذه الحالة من سلبيات، فيقع النقد (في مطبات) نقدية تؤدي الى نتائج سلبية لا تقل سواها عن سلبيات الواقع الشعري الراهن.

■ وكذلك تقع وسائل الاعلام في لعبة بعض الشعراء وبعض النقاد فنلص ما يسمى بالنجومية وغيرها من المصطلحات البراقة التي تجر القارئ العادي وحتى المثقف الى عقابيلها.

■ هنا . . يمكن أن نجد التقليدية في القصيدة العربية على مستويين:

قبل كلام كثير حول الحداثة في الشعر، ومن البدهي أن يقال كلام أكثر حول تقليدية القصيدة العربية، وهناك من يتجاوز بكلامه القصيدة الماضي، والقصيدة - العصر الراهن، إلى التحدث عن القصيدة - المستقبل وتختلط الأقوال، العميقة منها والبسيطة الساذجة، الحسنة النية، والسيسة النية، وتختلط الرؤية أمام القارئ المتخصص في فن الشعر ناهيك عن القارئ المثقف، فكيف تكون واضحة أمام القارئ العادي؟ ١.

فما هي القصيدة التقليدية؟

وما هي القصيدة الحديثة؟

وما هي القصيدة المستقبلية؟

■ أسئلة مشروعة في وقت أصبح السؤال فيه غير محدد وأصبحت الاجابة أكثر تعقيداً وقيل الخوض في الاجابة على هذه الاسئلة، أرى من صلب النتائج المتوقعة أن يخفف الشعراء من حدة «الأناء» المرضية وليس المقصود «الأناء» المبدعة فقد اعتدنا أن نسمع ونقرأ عن إعدام عدد من الشعراء بوساطة شعراء آخرين مارسوا - تبعاً لحالة (الأناء) المرضية، دور القاتل

١ - القصيدة العمودية المعروفة بالكلاسيكية تارة وبالتقليدية تارة أخرى لتمييزها عن القصيدة الحديثة، وفي التسميات يراسر المصطلح فيها دوراً مغالطاً . . فهل قصيدة عظيمة أي قصيدة ذات ديمومة وحضور للمتلبي مثلاً أو المعري أو أي شاعر من شعراء العصور الماضية هل يمكن أن تكون التسمية أنفأ، مناسبة لها؟ وماذا نقول عن شعراء معاصرين مزجوا بين معطيات الأصالة بمعطيات الحداثة ضمن قصائدهم العمودية . فهل يمكن أن نسفيها بالتقليدية؟

أجد ان التقليدية لا ترتبط بالقصيدة العمودية وما هي إلا صفة تنأى عنها القصيدة العربية التي تنفص في فضائها الخاص .

■ في الشعر الحديث، في شعر التفعيلة وفي قصيدة النثر (الثيرة) مثلاً هناك نسق واضح من التقليدية. في الستينيات سادت بعض ألفاظ في الشعر الحديث فعمت حتى لحت - على حد تعبير مارون عبود - من هذه

المفاصل المغطوية في آلية هذه الحدا  
المستلبة؟!

■ حادثة «الخالد» حادثة الغرب  
كانت هذه الحادثة؟! أما قصي  
المستقبل - كما يجب أن يسميه  
الآخرون - أرى أنها مرتبطة بسو  
محدد: ما هو مستقبل القصي  
العربية الحديثة؟

واحد من الشعراء ينتمي إلى  
المستويين: الأول والثالث، لابد أن  
ينفي الآخرين بدون أي حوار.  
■ الحادثة التي نادى بها مثلاً (يوسف  
الخالد) عبر دائرة مجلة (شعر) وعلى  
مدى سنوات بكل ما تمكك من إدهاش  
الحادثة هي الآن في منعطف الأسئلة  
بعدما كشف أبو هذه الحادثة عن

الألفاظ: المحار - المحاصرة -  
سيزيف و... إلخ.

■ وفي السبعينيات ساد رمز المرأة -  
الأرض، والمرأة - الوطن وأستهلك هذا  
الرمز من كثرة استعماله، كما ظهرت  
ألفاظ خاصة يرددها شعراء هذه  
الفترة.

■ التقليدية - تقليد «كربوني» طبق  
الأصل يقوم به اللاحقون. وتكون  
الأسبقية للرائد الأول الذي مهد  
الطريق فنفذ الغبار عن شخصية أو  
أبدع رمزا جديدا وأسلوباً جديداً  
والفاظاً جديدة.

إذا... التقليدية عاثمة في القديم  
مثلا هي في الحديث، وواردة في الشعر  
الجاهلي كما هي في الشعر الصناعي  
«والالكترولي» مثلاً... وليست تسمية  
قاصرة وخاصة بالقصيدة العمودية  
المعروفة كما يجب أن يسميها بعضهم.  
■ أمل من نقادنا أن يجدوا تسمية  
مناسبة للقصيدة العمودية تحتفظ بعدة  
مزايها، وخاصة تلك القصيدة التي  
يكتبها شعراء في هذا القرن - رأوا فيها  
نمطاً يمكن أن يستوعب جذوة الإبداع  
والأصالة وتفجرات العصر والنفس  
الإنسانية.

أما الحادثة.. فمستويات:

- ١ - حادثة الغرب - حادثة الاستلاب
- ٢ - حادثة نفيد من حادثة الإبداع في  
العالم، ولا تبت صلتها بالآرث الحي  
منه.
- ٣ - وحداثة عشوائية افتعالية، تصطنع  
الجديد اصطناعاً.
- الغريب في الساحة الشعرية أن أي

في غمرة الشهر القادم ..

يطالعك النهل

مجديد الفكر والأدب والمعرفة

\* \* \* التصحر.. المشكلة ولها جس الجوى  
تتميعه صور - إعداد الدكتور يحيى الديب  
قواسم - جامعة حلب .

\* \* \* في الإعلام

\* نحو نظرية إعلامية في الإعلام الدولي  
\* الإعلام الإسلامي في مقفله الطرد

\* \* \* أدب الرحلة

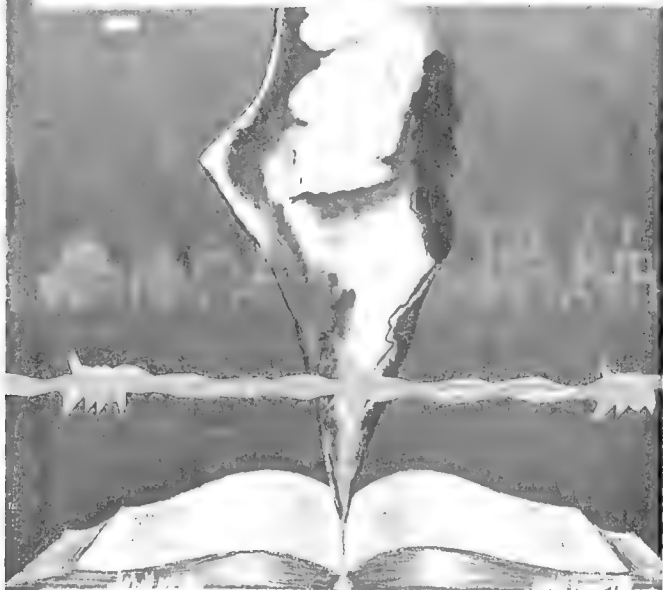
مع الأديب الشاعر الأندلسي يحيى الغزالي  
في رحلته - للدكتور يوسف هواله .

النهل .. فيق رحلتك

سنة ٢٠٠٨

عدد ١٠٠

# عالم فلسطين



التحرير

محمد محمد حسن شراب

عماد فوزي شعبي

● اسرائيل وسياسة الامر الواقع

● صور مضمينه

الثورة الفلسطينية الكبرى

● الطائفية في اسرائيل

# لكننا، مصرها



● حدود إسرائيل الكبرى كما رسمها تيودور هرتزل في مذكراته قبل ولادته عام ١٩٠٤م. وتشمل: كل فلسطين، شرق الأردن، غرب العراق وحتى الفرات، وجنوب سورية وكل لبنان وسنياه وولاء النيل وشرق النيل إلى وسط صعيد مصر ومن الكويت إلى البحر الأحمر مروراً بشواحي المدينة المنورة عبر أراضي يهود خيبر.

## إسرائيل وسياستها الإسرائيلية !!

في بداية هذا القرن رسم «تيودور هرتزل» في عام ١٩٠٤م قبيل وفاته في مذكراته خارطة لما ينبغي أن تكون عليه إسرائيل الكبرى حسب خططها المرحلية الممتدة في عمر الزمن. . (وهذه الخارطة توضح هذا الحلم الكبير لتنفيذ خطط إسرائيل الكبرى) وبطبيعة الحال لا يتأتى هذا لإسرائيل إلا عن طريق ابتلاع الأجزاء التي تحقق خططها. ويمكن لحد كبير أن نقول: ان الاسرائيليين جادون في تنفيذ خططهم بكل تفاصيله وحسب مرحلته «الزمنية» والجغرافية» الموضوعه له في المؤتمر اليهودي العالمي الأول الذي عقد في مدينة «بازل» في سويسرا.

ومنذ ذلك التاريخ بدأت الهجرات اليهودية بصورة منتظمة صوب الأرض الفلسطينية من أجل تشكيل عددية بشرية متوازية ومتساوية - في بداية الامر - مع العدد الفلسطينية صاحبة الأرض، لا سيما وهم لم يغفلوا أهمية العددية السكانية - كعامل أساسي وأولي - في تكريس دواعي الاستيطان، ودوافع البقاء. . ومن ناحية أخرى فان التعداد البشري له أثره الفاعل في حركة الضغط على السكان الأصليين.

وهذه الهجرات تدعمها وتقف من ورائها (داخل الأرض المحتلة وخارجها) منظمات صهيونية يهودية عالمية تعمل على ترسيخ أرجل اليهود في فلسطين، كما تدعمها من داخل فلسطين ذاتها

جماعات يهودية ارامية مسلحة . . وكلما ازداد تعدادهم ازدادت سطوتهم وسيطرتهم على أصحاب الأرض، وحينئذ بدأت اسرائيل في اقتطاع الأرض الفلسطينية وضمتها إلى ملكية اليهود . . وتبع ذلك ما كلنا نعلمه .

■ « سياسة الأمر الواقع » كانت تمثل حجر الاساس في طبيعة تعامل اليهود مع الفلسطينيين بخاصة والعرب بعامة . . اذ كلما احتلوا جزءا من الأرض فرضوا عليه هيمنتهم واعتبروه جزءا من كيان اسرائيل لا تنازل عنه ، ولا مساومة فيه ، بل ويبدأ البحث عن غيره . . وهكذا يظل صاحب الأرض يلهث ممسكاً بأذيال آخر جزء مستلب . . فقد شغله هذا الأخير عن سابقه ، بل سابقيه . . وهكذا بدأت اسرائيل تركز على سياسة الأمر الواقع وفرضه .

■ في عام ١٩٤٧م عندما امتلكت اسرائيل التفوق العسكري على الفلسطينيين جاء قرار التقسيم وفرض من قبل الفلسطينيين . . واعتبرت اسرائيل ذلك بداية لابتلاع فلسطين بكاملها . . وامتدت خططها المرحلية لاقتطاع اجزاء من الأرض العربية ، فكانت حرب ١٩٦٧م وخرجت منها اسرائيل منتصرة تضم بين جناحيها (سيناء ، الضفة وقطاع غزة ، والجولان) . .

وتعاملت الأصوات العربية مطالبة بضرورة ارجاع اسرائيل إلى حدود ما قبل ١٩٦٧م . . وكان العرب بذلك قد اقرروا لها بتلك الحدود . . وبذلك استطاعت اسرائيل ان تنفذ جزءاً من خططها المرحلي نحو اسرائيل الكبرى .

ولكى تشغل العرب ولو وقتياً - عن هذه المطالبة ذاتها أصبحت اسرائيل تختلق مجموعة من القضايا الجانبية . . ورغم أن حرب اكتوبر ١٩٧٣م كانت قاسية عليها حيث استطاعت مصر فيها استرداد (سيناء) الا أن اسرائيل ظلت محتفظة ببقية الأرض العربية التي احتلتها . . وظلت تفجر مشكلة تلو أخرى لاشغال الفلسطينيين والعرب بعامة . . ومن ذلك على سبيل المثال : قضية «القدس» ونقل السفارات . . واجتياح الطيران الاسرائيلي للبنان . . حرب المخيمات وتهجير الفلسطينيين . . صبرا وشاتيلا . . وبأى احتلالها لجنوب لبنان واعتباره شريطاً آمناً لها نتيجة مرحلية لتلك الوقائع المؤلمة . . وتضع العرب أيضاً في تنور سياسة الأمر الواقع .

قبل اسابيع مضت اعلنت اسرائيل عن عدم تخليها عن الضفة ، وهذا ليس مجرد اعلان ولكنه في حقيقته تنفيذ مرحلي جديد لذلك المخطط المشؤوم (اسرائيل الكبرى) التي تمند من النيل الى الفرات ومن ساحل البحر الابيض الى ساحل الخليج .

ومن هذه الأحداث - التي أوردناها - كنياذج - يتبين لنا سياسة الأمر الواقع التي تتبناها اسرائيل كمرتكز أساسي في ضمها للأراضي العربية .

والمرحلة الزمنية التي ذكرتها هنا تتمثل في «التقادم الزمني» إذ تعتبر الأرض العربية التي احتلتها ملكاً لها بتقادم الزمن ومروءه . . وكأننا نتعامل أيضاً بما يعرف بالاحقية بـ (وضع اليد) فإنها تطرح في الساحة السياسية مجموعة من المناورات السياسية ، بغرض كسب الزمن ، مضاعفاً إلى ذلك بعض الاحداث الجانبية التي تختلقها اسرائيل أيضاً بغرض إبعاد الرأي العام عن القضية الأساسية وهي فلسطين المحتلة ، والاراضى العربية تحت الاحتلال وتلك هي سياسة (فرض الامر الواقع) .

# الثورة الفلسطينية الكبرى

من ١٩٣٦ - ١٩٣٩م

التاريخي الذي سجله معاصروه وشاهدوه، وسوف ترون عندما أعرض نأزج منه، أن قلبي ولساني قد قصرا في إعطاء هذه الصور حقها من التعبير. ومن يستطيع أن يدخل إلى قلوب المجاهدين ليصور كل ما يحول في نفوسهم؟.. لا أحد يعرف ذلك إلا الله تعالى، أما نحن فلا نستطيع أن نصف إلا قطرة من بحر، وفناً من دوحة. . . واليك الأمثلة، فلا بد أنك متشوق إلى سماع قصص البطولة التي لا تبارى:

«إن أمة هذه نأزج من العاملين فيها تستحق أن يضحي المرء بنفسه في سبيلها» عندما اشتعلت الثورة سنة ١٩٣٦م، جن جنون بريطانيا فزجت بكل من يتفوه بكلمة للتحريض على الثورة، في السجن وعمدت إلى أهل القلم فلم يبق أحد منهم في بيته، بل كان مأواهم المعتقلات، واهمة أنها بإقصاء بعض العاملين عن مواطن عملهم، تحل الميدان، وتنتار حركة المقاومة، ولكن الأمة خبيت ظنها، فكان كل واحد من الأمة يقول:

إذا غاب منّا سيد قام سيد

قوول لما قال الكرام فمصول

■ ومن قواد الثورة الكبرى الاستاذ أكرم زعيتر، أطال الله في عمره، وكان ممن اعتقل في سجن عوجا الحفيري في النقيب، ويروي لنا في مذكراته اليومية في ١٩٣٦/٥/٢٦م: هذه القصة فيقول: «وفينا نحن نتجول في ساحة المعتقل، رأينا من بعيد غباراً، فإذا بقافلة

الثورة الفلسطينية الكبرى من سنة ١٩٣٦-١٩٣٩م، كانت مثلاً فريداً في لباس الشجاعة والفداء والصبر على الكاره، وحُب الوطن والالتصاق بالأرض، والدفاع عن المقدسات. . . جرب أعداؤنا الوسائل التي تستخدم مع الشعوب لإطفاء نار الثورات، فلم تلح وسائلهم. قالوا: نجوعهم فيذلون ويخضعون. . . فوجدوهم يتكافلون على ما وجد بأيديهم فإن نفذ كل شيء أكلوا من خشاش الأرض ورؤوسهم شاحخة.

قالوا: نشبع بينهم رخاء العيش وسعة الرزق فيميلون إلى السدعة، وتضعف صفات الشجاعة في شبابهم. . . فوجدوهم يستخدمون ما زاد عن حاجة المأكّل والمشرّب، يستخدمونه في شراء السلاح والإدخار وقت الحاجة، نجد أحدهم موسراً، ويكون وجبة غذائه دقة الفلفل والبطيخة، وشطائر أولادهم من الزعتر، والفلفل المطحون.

يأبى شهيدهم أن يموت دون أن يترك قدوة وشعلة تضىء الطريق أمام الآلاف من يتلفونه. . . يتقدم أحدهم إلى جبل المشقة مبتسماً رغباً في جنة ربه التي أعدها للشهداء. . . يجهر بوصيته قبل لحظات من استشهاده، فيعجز أدياء الأرض عن صوغ مثلها. . . إنهم فتية آمنوا بربهم، أكثرهم ممن لا يجيد أكثر من (فك الخط) ولم يقرأ في كتب سير الأبطال، والصحابة الأبرار ولكنه يفعل فعل أولئك لأن دافع الجهاد واحد، هو وعد الإله الواحد بأن يكون للشهداء الجنة.

■ وهذا ما أقوله في وصف حال شهداء فلسطينا، ووصف جهاد أهل فلسطينا ليس من نتج الخيال، وليس هو موعظة إمام يجرّس المؤمنين على القتال وإنما هو من الواقع



بقلم:

محمد محمد شراب  
البلدية العنزة

عجور . . وشفيق مشتهى . . وشريف الخلي . . وعادل  
الحلو . . جزى الله من بقى منهم حياً خير الجزاء، ورحم  
الله من لحق بربه .  
قلت: إن أمة هذه نياذج من العاملين فيها تستحق أن  
يضحي المرء بنفسه في سبيلها .

بسم الله الرحمن الرحيم

وفي ١٣/٤/١٩٣٨م نفذ حكم الاعدام شنفا في  
الشباب المجاهد عبد المجيد رجا من قرية «ميتلون» من  
قضاء جنين، وقد صدر عليه حكم الاعدام من المحكمة  
العسكرية بتهمة حيازة أسلحة نارية . . وعندما أبلغ  
الشهيد قرار موعد التنفيذ - كتب في سجنه قصيدة (زجلاً)  
أودعها وصيته - أنها أنفاس شهيد . . وهذا بعض ما قال،  
رحمه الله :

شاب الليل وأنا على راسه أقول آه  
والصبح بان وخيال المشتبه جواه  
على بلادي ما على نفسي أبكى والله  
أنا شهيد رايح لربه والجنة مأواه  
على بلادي ما على نفسي أبكى والله

من الأباغر تنجہ نحونا، وقد امتطاهما أناس ظننا أنهم من  
البدو، وبالفرحتنا حين وصولهم إلينا، ويا لسرونا حين  
رأينا وفداً من اخواننا أحرار بثر السبع وأركان لجنتها القومية  
وقد علمنا أنهم أرادوا أن يزورونا فمئنتهم السلطة من  
الخروج من بثر السبع وحظرت على سائقى السيارات أن  
يسيرو بهم، وهم يعلمون حالتنا ويقدررون ما نحن فيه،  
فأبوا الاذعان لمشيئة السلطة، وجاءوا على الجبال،  
فتجشموا مشاق هائلة وقضوا ثمانى عشرة ساعة في الطريق  
إلينا، لا يسرون في الطريق المألوف بل ينهجون نهجا  
خاصا لتضليل السلطة، وها هم أولاء يصلون إلينا في  
الظهيرة (في عز الحر) وقد بلغ الاعياء منهم مبلغه . . يا لله  
ما أشبههم وما أنبلهم، عانقناهم بلهفة وصميمية . . جاء  
هؤلاء السيرة يحملون معهم كل ما يحتاج إليه المرء في  
الصحراء من سمن وبيض وجبن وتين ناشف واسبرين وغمر  
هندي، ومرأة وشفرات حلاقة وأدوات مطبخ وافترضوا أننا  
قد نحتاج إلى الحلاقة، فاصطحبوا حلاقاً . . وجاءونا  
ببعض الصحف الصادرة في الأيام الماضية . . وحملوا إلى  
عبادة من الوبر النفيس هدية من السيد عبد المجيد الشوا،  
وكتاب «نيج البلاغة» . . انهم السادة الأماثل:

رشاد السقا . . وعمد بالي . . وعلى شعث . . وكامل

72





في ١٩٣٨/٧/٢٥ الساعة السابعة صباحا لأن القائد العام، وافق على إعدامي بالتاريخ المذكور، ولأن مدير السجن بلغنا ذلك . فالرجاء ياوالدنا ان تحضروا أنتم وجميع المحبين من أهل بلدنا لأجل رؤياكم، لأننا - مشتاقين - لكم، عند وصول تحريرنا هذا قبل تنفيذ الحكم.

وياوالدنا أرجوكم أن تقول إلى الشيخ حسن، إمام المسجد، أن يقول إلى أهل البلد رجالا ونساء وأولادا أن يساعدونا بما عملنا في دار الدنيا.

سلامي لأرواحكم الطاهرة وإلى والدتنا الحنون، وإلى اخواتنا عموم وإلى أخينا على ألف سلام وإلى دار عمنا سليم وأهل بيته وأولاده عموم، ألف سلام وسلامي على جميع أقاربنا جميع كل حي باسمه، وسلامي على أهل بلدتنا عموم ألف سلام.

ويا والدنا أرجوكم أنه عندما تستلموا جثتي أن لا تبكوا أبدا، بل يجب أن تهللوا وتكبروا وتصيروا - إن الله مع الصابرين، لقوله تعالى: ﴿ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا، بل أحياء عند ربهم يرزقون﴾.

الداخي لكم بطول العمر  
ولذككم

محمد محمود أحمد حسين

يقبل أياديكم

العنوان: الناصرة - ليد الخواجا نخله بشارة المحترم

ومته ليد والدنا محمود أحمد حسين

مستعجل

ختم سجن عكا المركزي

وراء القضبان . . هم وطنه . . ومجلس أهله



سباب الانتفاضة، حرس مفهوما جديدا للضلال

# الطائفية في إسرائيل

● الفوارق الاجتماعية والسياسية بين السفارديم والأشكناز تعمق -

● البنية القومية الإسرائيلية متنافرة ومختلفة ثقافياً وحضارياً فاليد

يستطع - ولغياب العمق التراثي - ان يتجاوز اشكاليه التنوع المتفاوت والذي لا يمكن أن تقبله دولة قائمة على التفرد والتميز في جوانبها الحضارية والدينية وغيرها بالمعنى العام.

ان واقع الانقسام الاسرائيلي الى اشكناز وسفارديم واقع اصطلاحي ذلك ان هنالك معاكساً نسبياً في المفاهيم مما عرف سابقاً في تاريخ التمييز والانقسام، في صفوف اليهود قبل تأسيس اسرائيل، يبين في مصطلحي: «الاشكناز والسفارديم».

فالاشكناز<sup>(١)</sup> قديماً هي الكلمة العبرية (الألمانية). والاشكنازي هو اليهودي الذي انحدر من اصل للاني ثم توسع استعمالها وأخذ يعني اليهودي الذي اصله من اوربوا عموماً (شمالاً أو شرقها أو وسطها).

١٢ اما السفارديم فتعني بالعبرية اسبانية،

فالبنية الموزايكية الاسرائيلية تحتوي على انتقاءات قومية متعددة، وثقافات متنافرة، فضلاً عن الانتقاءات المذهبية التي تشكلت في البلدان الام والتي انسحبت الى اسرائيل لاحقاً.

والبنى الموزايكية في الامم المستقرة والعميقة تاريخياً لا تشكل خطراً على المشروع القومي لأية أمة، اللهم الا الاخطار التي تنبئ على شكل حروب أهلية او دينية وما تلبث ان تمجد في ظروف المد القومي وصعود الدولة. وعموماً فإن البنى الحديثة للدولة المعاصرة بالإضافة الى التراثية التاريخية للامم المتقدمة، قد استطاعت ان تدمج هذه القوميات في بنى الهوية السياسية الواحدة القائمة على اساس القبول بالتعددية كأساس بنوي، والتعددية هنا تعتمد مبدأ الاقرار بالتنوع ولكن في اطار الوحدة.

والمشروع الاسرائيلي، بالرغم من محاولته الاعتدال على (مظاهر) من البنى الحديثة للدولة المعاصرة الا انه لم

عندما يقوم تشكيل دولة على اعتبار طائفي فإن هذا التشكيل سيكون بطبيعة الأحوال مبنياً على جملة تناقضات بنوية.

واسرائيل تمثل تشكيلاً غير متجانس من البشر جمعتهم الحركة الصهيونية من اصقاع العالم معتمدة نقاط الضعف في البشر عموماً ولدى بعض اليهود خصوصاً.

والتشكيل الموجود في اسرائيل يحتوي على بنية موزايكية غير متجانسة، واقعها الحقيقي تلاحم اضطراري سبب انعدام وجود فرص أخرى، أو تأثير البعد الايديولوجي، أو طبيعة الاندماج في مجتمع تمييزي تقوم أواصر رابطة (الاساسية) على مواجهة عداء محيطي واسع.

ونستطيع القول ان البنية الموزايكية الاسرائيلية تختلف من حيث التكوين والمسأل عن أي بنية موزايكية لدى أي تشكيل قومي في أية أمة.



يحيى عمار في شوارع  
دمشق

# رائيل

من إشكالية التهود في الهدف الاسرائيلي.

هود الغربيون لهم تميزهم دون اليهود الشرقيين.

بين طرفي معادلة اليهود قد كان خلافاً حضارياً - طائفياً، لكن البعد الحضاري للانقسام كان اوضح من أن يخفى كما سنلاحظ في نقاط التفاوت والاختلاف بين القسمين.

■ وباعتدائنا التقسيم السابق، فإننا سنلاحظ ان الانقسام قد تراقف اعتباراً من القرون الوسطى باختلاف في العقائد والطبوس الدينية والثقافة واللغة والعادات والتقاليد. وقد كان السفارديم القدامى يعتبرون انفسهم اكثر عراققة من الاشكيناز مع ان كليهما قد سكن اوربا. وحتى عندما ذهب السفارديم الى امريكا فقد بقي هذا الامر ملازماً للمهاجرين في القرن السابع عشر حيث كان السفارديم يأنفون من التزاوج مع الاشكيناز، ويمتنعون من دفن موتاهم في مدافن السفارديمين<sup>(١)</sup>، ففي الفترة التي اخرج فيها السفارديم من اسبانية كانوا يتظاهرون بالمسيحية الامر الذي افقدهم التمكن من العادات والتقاليد

اللاحقة معتبرين اياها لغتهم التقليدية وسميت اللغة التي اعتمدها لادينو وهي مزيج من الاسبانية الكاستيلية المختلطة مع الالفاظ العربية والعبرية والتركية (بعد تركهم لاسبانيا) ومن المؤكد ان كلماتها العبرية اقل من تلك التي في اليديش بسبب التعايش مع المسلمين والاسبان بشكل واسع<sup>(٢)</sup>.

■ ورغم ان كلمة اشكيناز كانت تطلق على المانيا في اوائل القرون الوسطى، الا انه في المصور التي تلت قد اصبحت ذات مدلول اوسع بحيث شملت جزر بريطانيا وشمال فرنسا ومانيا والنمسا وبالتالي اصبحت تدل على حضارة وليس على بقعة جغرافية وخصوصاً بعد القرن ١٣ حيث اصبح واضحاً الفرق بين الاشكيناز والسفارديم<sup>(٣)</sup>.

● والفكرة السابقة تدل بوضوح على ان الاندماج كان واقعياً لاولئك اليهود في بناهم الحضارية الأم، وبالرغم من أي شيء فإن الخلاف الذي سنأتي الى ذكره

واطلقت كلمة سفارديم على اليهود الذين انحدروا من الجاليات اليهودية التي طردت من اسبانية والبرتغال باعداد كبيرة اثر محاكم التفتيش سنة ١٤٩٢ ثم ١٤٩٦ م. وقد هاجر معظم هؤلاء الى جنوب اوربا وشمال افريقيا وبلدان الشرق الاوسط، ولندن، وهامبورج وامستردام. والاشكيناز قد عاشوا في اوربا المتكلمة بالالمانية في القرون الوسطى وتكلموا لغة اليديش وهي اللغة الالمانية - العبرية (Yiddish) اما الشرقيون فقد تكلموا اللغات المحلية التي يتكلمها اهل البلاد التي عاشوا بها (كالعربية والفارسية والارامية الحديثة في كردستان)، واما السفارديم (بالمعنى السائد اناذك اي الذين انحلدوا من جزيرة يبرية عام ٧١١ م وعاشوا في اسبانيا والبرتغال حتى طردهم عام ١٤٩٢) فقد تكلموا اللغة العبرية حتى القرن ١٣ م والاسبانية مدة ٣ قرون ولكنهم استمروا عليها لمدة القرون الخمس

الدينية التي اتقنها بإحكام الاشكينازي، مما أدى الى اختلاف أيضاً في الثقافة، حيث كان السفارديم أكثر ثقافة بحكم التعايش مع الكثير من الحضارات، حيث كانت ثقافتهم «مزيجاً من التوراة والتلمود وارسطو وابن سينا ومن الميتافيزياء والعلم. واستقلوا فلسفة هي مزيج من الدين والعلمانية ومصطفاه من الحضارات البابلية والفرسية والافريقية والرومانية والاسلامية وجمعوا بين الصوفية والعقلانية»<sup>(١)</sup>.

وقد كان يهود اسبانيا ييارسون البحث والكتابة بحرية بلغتهم أو بلغة أهل البلاد حيث تغرغوا للشعر والادب والفلسفة والموسيقى<sup>(٢)</sup>، بعكس الاشكيناز الذين لم يستطيعوا ذلك لمعيشتهم في الغ토 مغلقين غير مهتمين الا بالتفسيرات الدينية. وقد اكسب الانفتاح الذي عاشه السفارديم القدرة على ممارسة تجارة المال التي برعوا فيها، كما هو معروف. فيها بقي الاشكيناز في كثير من الاحقاب أفقر من السفارديم وخاصة عندما هاجروا صوب امريكا واكلترا حيث كان واضعاً الفرق بينهما. وهذا التباين الطبقي قد انعكس تعالياً من السفارديم، وقد كان الاندماج بين الفئتين معدوماً: حيث كان (مثلاً) ان يتزوج سفاردي من اشكينازية يعني ان يخسر جميع حقوقه الدينية والمدنية. ويروي بن غوريون انه عندما ذهب الى سالونيكه للدراسة التركية كان لا يجرؤ على ان يقول انه اشكينازي لان

اصمهم كان مقروراً في سالونيكه بالاعمال الوضعية»<sup>(٣)</sup>. أما اليوم فقد اصبح لفظ اشكينازي يطلق للدلالة على كافة اليهود الغربيين أى (الاشكيناز القدامى والسفارديم القدامى) والقادمين من اوروشيا وامريكا. أما تسمية اليهود السفارديم فتعني اليوم جميع اليهود القادمين من البلدان العربية والاسلاميه بما فيهم يهود فلسطين الاساسيين وجميعهم يتكلم العربية واللاتينو. وهذا يعني ان الانقسام الذي كان سابقاً يدل على أبعاد حضارية وقومية وطبقية. قد اصبح اليوم يدل على أبعاد طائفية وعنصرية فضلاً عن البعد الحضاري المتمثل في الانقسام بين مجموعتين احدهما تنتمي الى الغرب والاخرى الى الشرق. ومن المؤكد ان التعاكس اللفظي الجزئي لاستخدام المصطلحين حالياً انما يعكس رغبة اولئك الاشكينازيم في توحيد الهوية الطائفية ليهود اوروشيا وامريكا عموماً تحت لوائهم ونعتهم، ورد الاعتبار بشكل لا واع لكلمة اشكينازيم التي كانت بالاصل المقسم غير المتكافئ مع القسم الآخر في اوروشيا. في الوقت الذي أصبح فيه نعت السفارديم يدل على اولئك القادمين من البلدان العربية والاسلامية عموماً. وهكذا تنقلب الادوار ويصبح المضطهدون مضطهدين وتنقلب المعركة الى معركة تلويب وغربنة خشية ان تبطل منطقة حضارية، لها عمقها التاريخي للمشروع المركب والمجيد.

إن الانقسام الطائفي القائم اليوم في الموزاييك القومي - الطائفي المركب في اسرائيل يشكل واقعاً لا يمكن اغفاله عند دراسة موازين القوى الاقليمية لان هذا الانقسام سيأخذ فاعليته في ظروف أخرى فضلاً عن انه لا يستطيع الا أن يبقى في الظروف الواقعية الحالية غفياً.

فمن الواضح ان الطائفة او الدين قد أخذوا في الانكسار مجدداً على السياسة الاسرائيلية خاصة اذا أخذنا بعين الاعتبار نتائج استفتاءات الانتخابات الاسرائيلية في تشرين الثاني لعام ١٩٨٨م حيث كانت كبرى الاحزاب تتصارع فيما بينها على مستقبل الوجود الاسرائيلي قبل ان تناقش مستقبل وجود الفلسطينيين وكانت الانظار متجهة صوب العمل والليكويد فلذا بالانتخابات تأتي لصالح زيادة عدد مقاعد الاحزاب الدينية. أي ان ما زرعه تجربة تأسيس اسرائيل قد بدأ حصاده لان الناخب الاسرائيلي عندما يختار جانب الاحزاب الدينية فإنه ينسحب عملياً الى جانب اللاسياسة واللاعسكرة (الى حد ما). لقد اهتمت تجربة تأسيس اسرائيل على الجانب الديني - الايديولوجي في عملية اسهام تقوية شعور المهاجرين بما يسمى حقوقهم في الارض سواء قبل الهجرة او بعد الهجرة. ويؤكد هذه المسألة «باروخ كيمر لينغ»<sup>(٤)</sup> بقوله:

«إن الميكانيكية الأكثر أهمية وبرزت والتي ربطت (الدولة) (بالارض) قد

كانت الدين اليهودي.. عبر اسهام الرموز الدينية في تقوية شعور الناس «بحقهم في الأرض» وكلما أصبحت مسألة الشرعية أكثر إلحاحاً، وسواء أكانت هذه المسألة تتصل بمشكلة السياسة الخارجية أو بمشكلة الوجود الداخلي، ازداد ميل النظام الاسرائيلي الى السقوط في هذه الرموز الدينية».

وليس الدين بمفهومه الاحادي هو المؤثر الانحصر في عملية التأسيس، فالطائفية - القومية تشكل الاساس الذي استندت اليه العملية.

ان أي دولة تقام على اساس مشروع تجميعي ثيوقراطي - عصري يعتمد على فكرة الشعب المختار لابد وان تجد نفسها مساقفة من قبل نخبة كثر اختياراً. وهذا ما حدث بالفعل منذ تأسيس المشروع الذي كانت يادته اشكينازية متحيزة لبعضها البعض. ويكتب (كلمان كاتزلون) في كتابه ثورة الاشكينازيين (١٩٦٤): «ان الاشكينازيين شعب مختار عليهم ان يتحدوا ويكسبوا يداً واحدة ضد السفارديين والشرقيين ويمنعوهم بأي طريقة كانت ان يحكموا الدولة».

ومعها يكن من أمر السيكلوجيا كسابقة او لاحقة لعملية قيادة الاشكينازيين لاسرائيل، فإن هذه القيادة تشكل واقعاً حقيقياً لا يمكن إنفائه وهو قيادة اقلية للأكثرية عن طريق تقنيات ابتدعت منذ البداية،

ولا تزال سائدة، وهي تقنية السلطة والقبض.

وتؤكد هذه الحقيقة الاحصاءات الاسرائيلية ذاتها حيث (١٠) «يسيطر الاشكينازيون على البلاد. فقد وصل ٦٧٪ من اعضاء البرلمان الاسرائيلية الثانية الاولى الى البلاد قادمين من اوربوا وامريكا وجنوب افريقيا. كما كان نصف اعضاء الكنيست الذين ولدوا في البلاد من الاشكينازيين أي ان اربعة من كل خمسة اعضاء كنيست في البرلمانات الثانية الاولى كانوا من الاشكينازيين، وحصل يهود الشرق في الكنيست التاسعة على زيادة ١٥٪ والوضع في الحكومة أسوأ من ذلك لان ٩٤٪ من اعضاء اللجنة المركزية طوال سني قيام الدولة، من الاشكينازيين، وقد خدم في الكنيست الاولى ٩ اعضاء فقط من أصل شرقي أي ما نسبته ٧٥٪ وفي الكنيست الرابعة (١٩٥٩) كان هنالك ١٥ يهودياً شرقياً وفي كنيست ١٩٧٧ كان عدد الشرقيين ١٩ عضواً أي ما يعادل ١٦٪. وقد شكل مهاجرو الطوائف الشرقية عام ١٩٤٨م وعند انتخاب الكنيست الاول حوالي ١٥٪ من بين يهود اسرائيل و٧٠٪ من اعضاء الكنيست كما ذكرنا. وشكل مهاجرو الطوائف الشرقية عام ١٩٥٨ حوالي ٤٣٪ من يهود اسرائيل، لكن نسبتهم في الكنيست بلغت ١٢٪ من اعضاء الكنيست. وشكل اليهود الشرقيون عام ١٩٧٧ حوالي ٥٠٪ من يهود البلاد و١٦٪ من اعضاء الكنيست. وهكذا

نرى ان النسبة لا تتحسن بل تسير من سيمى الى أسوأ. وإذا كان الاشكينازيم قد شكلوا في فلسطين المحتلة نحو ٨٠٪ من المستوطنين اليهود في الاربعينات لكنهم اصبحوا لا يزدون في الوقت الحاضر عن ٣٠٪ (١١) وتفصل بعض الاحصاءات التطورات في نسبة الاشكينازيين على النحو التالي:

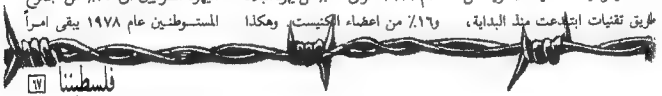
«كانت نسبة المهاجرين من اليهود الغربيين حتى سنة ١٩٤٨: ٨٩٦٪ ولكن عدد المهاجرين من اليهود الشرقيين قد ازداد كثيراً نتيجة الهجرات الجماعية الكبيرة ما بين ١٩٥٢-١٩٦٦ حتى أصبحت نسبتهم في ١٩٦١ (٥٧٧٪) (١٢).

ويفيد احصاء ذكرته مجلة: (American Sewish Congress Quarterly) ان ٦٥٪



من سكان اسرائيل لعام ١٩٦٧ هم يهود عرب من بلدان عربية، وحتى بين الـ ٣٥٪ الباقية فإن عدداً كبيراً منهم هم من (الصبرا) المولودين في اسرائيل (١٣). وهكذا فإن وصول نسبة اليهود الشرقيين الى ٧٥٪ من مجموع المستوطنين عام ١٩٧٨ يبقى امراً

ك  
ج  
س





شعرون



شعرون

طبيعياً إذا علمنا ان معدلات تكاثر الشرقيين اكبر فضلاً عن التزام الغربيين بالاسرة ذات الثلاثة أو اربعة افراد لاغير.

■ ان الصورة المتناقضة، بين اكثرية شرقية في وضع اقلية سياسية قصوى وبين ادعاءات الديمقراطية هي في أبسط صورها تمثيل ما للأكثرية والاقليّة في البنى السياسية؛ انما تعكس واقع الاشكالية في بنيتها المصورة على شكل قيادة غربية. فقد كان معروفاً على صعيد الحكومة ايضاً (وليس فقط الكتيت) ان حكومات اسرائيل حتى ١٩٨٤م قد نفت ستة وزراء شرقيين بين الوزراء البالغ عددهم ٨٥ وزيراً (١٤). حيث شغلوا وزارتين هما البوليس والبريد غالباً (١٥).

■ ومن الممكن ان نصور الخلفية التي كانت تقف وراء تسليم الشرقيين وزارة البوليس كوزارة مواجهة اجتماعية سياسية - استيطانية ووزارة البريد كوزارة غير فاعلة بالمعنى السياسي. أي ان الاتجاه الواقعي للحكام الاشكينايزين انما يقع في وضع الاسفاريديم بعيداً عن القرار الفاعل وفي افضل الاحوال في الواجهة

الصدامية الداخلية.

■ واذا كانت مؤشرات الواقع تذهب الى وضوح ذلك التمييز بين الاشكينايز والسفاريديم، فإن (الدولة) بزمورها تحاول ان تداري هذا الوضع بالماثورات اللفظية فاشكول رئيس وزراء اسرائيل السابق يسمى هذه الصورة بطريقته التي لا تخفى على احد: «ان كل المهاجرين متساوون، انما هنالك مهاجرون متساوون اكثر» (١٦). ومن المؤكد ان مشروع (اسرائيل) لا يستطيع ان يقوم ببادرة ذات قيمة، لان الحكم السياسي محكوم بعدة وجوه منها: طبيعة تنشئة الحركة الصهيونية ومن ثم اسرائيل، وايدئولوجيا الغريسة التي تخشى الاستئراق وطبيعة السلطة ذاتها.

فالحركة الصهيونية منذ بدايتها كانت بقيادة غربية وعند نشوء اسرائيل بقيت القيادة مناطة بالغربيين، ما عدا اسحق نافون الذي رشح الى قيادة رئاسة الدولة وهو منصب صوري ورئيس الاركان المؤقت بأمر وزير الدفاع. فمناحم بيغن من مواليد بولندا (مدينة بريست ليتوفسك ١٩١٢م) واسحق شامير من مواليد

بولندا (١٩١٤م) وأربيل شارون من مواليد فلسطين ولكن من اصل بولندي (١٧) وموشى اريز من مواليد (لتفيا) (٢٠) ويوسف بورغ (٢١) من مواليد ديزردن بالمانيا ١٩٠٩ وشمعون بيريز (٢٢) من مواليد بولندا سنة ١٩٢٣ وتحديداً في بلدة فشنيفا الواقعة على الحدود مع روسيا (٢٣) وحاييم بارليف (٢٤) من مواليد النمسا لعام ١٩٢٤ وأبا اين من مواليد كيبتاون في جنوب افريقيا، وغولداماير من مواليد روسيا (١٨٩٨) وموشى دايان من اصل روسي . . . ولقد اولئك الذين صعدوا من الاتجاه السفاريديمي الى سدة القيادة.

وموقع اسحاق نافون الصوري والشكلي يؤكد تلك الحاجة الى تجاوز ولو شكل لمازق التمييز الذي سيم المرحلة اللاحقة. وحتى اولئك الذين رفعوا الى مناصب مهمة فإنهم اولئك الذين اندمجوا كلياً في المشروع الاشكينايزي. فاسحق نافون ربيب مطيع لحزب العمل ويعرف جيداً حدوده السياسية حتى ان اوساط حزب العمل «قد رشعته كزعيم للحزب ورئيس للوزراء في عام ١٩٨٤ إلا انه لم ينافس بيريز على ذلك وأثر البقاء. الشخص الثالث - في حزب العمل بعد بيريز ورايين (٢٥).

■ ويؤكد الباحثون الاسرائيليون حقيقة (٢٦) «أن وصول زعما شرقيين الى مراكز سياسية واقتصادية مالية في اسرائيل لم يحقق أية فائدة، فالثغرات الاجتماعية قد اتسع نطاقها وبقي اليهود الشرقيون في اسفل درج

عصر آخريون أنه الاضعف وهو العرب تحت الاحتلال. كما يريدون بذلك التطرف تأكيد هويتهم الاسرائيلية بمعارضة إتهامهم بالشرقية أو العربية؛ أي بصفات العرب الموسومة في الوعي الاسرائيلي وفقاً للهوى الاسرائيلي الاشكينايزي، بالسوء.

■ ومن المؤكد ان التعارض المركب بين الديني والقومي يأخذ مداه في نموذج اسرائيل. فالشروع الاسرائيلي في واجهته الايديولوجية الدعائية مشروع ديني وفي صلب حركته السياسية الاشكينايزي مشروع علماني في واجهته المشغلة بالدولة والمؤسسات. والاحتكاك بين النموذجين أخذ مداه الجزئي في مشاكل من نوع تزايد نسبة القوة الدينية وتزايد الاعتماد على الرموز الدينية كما اسلفنا وكذلك في مشاكل قوانين الحياة الخاصة مثل قوانين الزواج والطلاق والمواطنة والسبت...

الخ. وفي الحقيقة ان دوافع (المواطنة) تختلف لدى الاشكينايزي عنها لدى السفارديمي. ففي الوقت الذي قاد فيه الاشكينايزيون المشروع بدعائية اعلامية دينية وارسو نظام المؤسسات والمفاهيم الغربية (بعمومييتها ومع التحفظ)، فإن السفارديم قد غرر بهم لحساب ما هو ديني. أي ان الاشكينايزين كانوا دعاة سياسة بواجهة دينية فيما كان السفارديم دعاة مشروع ديني وفقاً للمشكلة التي درجوا على استدعائها من الحلم. وتبدولنا المسألة

بالشكل القطيعي للأحزاب الاشكينايزية المتطرفة سواء الليكود او الاحزاب الدينية. حيث اعتادوا بعد انتشار كتلة (حيروت) (٢٨) في اواسطهم بعد عام ١٩٦٥ (٢٩) ان يصوتوا لهذه الكتلة مما رفعها من ١٤ مقعداً عام ١٩٤٩ الى ٤٨ مقعداً عام ١٩٨١.



ويعود تأييد اليهود الشرقيين هذا الحزب الاشكينايزي المتطرف إلى كره هؤلاء ونفورهم من حزب العمل، الند المقابل (٣٠). ولهذا الثفور والكره أسباب تعود إلى أيام قديم هؤلاء في أوائل الخمسينيات كمهاجرين جدد فيما يسمى بسنوات المعابر حيث عانوا المرارة في تلك الايام التي كان الحكم فيها موصوماً فيها باسم حزب العمل... وقد اعتبر الشرقيون حزب العمل العقبة التي تقف في طريقهم وتستحوذ على كل الخيرات والنفوذ فيما يجرسون هم منه وقد تعاضم تأييد الشرقيين بعد حرب ١٩٦٧ بسبب التطرف في حركة حيروت والمناداة باسرائيل الكاملة وهم بطبيعتهم مائلون للتطرف بسبب عقد النقص في ثقافتهم وبسبب الاضطهاد الذي يعانون منه حيث يريدون تحوّلها نحو

السلم الاجتماعي... وان وجود زعماء شرقيين في (بعض) المراكز العالية من جهة وعدم وجود تأثير اجتماعي لهم من جهة أخرى حقيقة تطرح سؤالاً حول نزعية هذه القيادة، وحول قدرة هؤلاء الزعماء على التأثير في مجريات الامور وفي عملية اتخاذ القرارات. ان ظهور مثل هذه الزعامة يبدو أحياناً ظاهرة تجميلية».

■ ويضيف الباحث ذاته وان عملية التغير تتوقف اصلاً على الجهاز الحكومي. ففي المجتمعات المتحضرة تتم التغييرات الاجتماعية بالدرجة الاولى عن طريق الاجهزة والمؤسسات الحكومية وليس عن طريق الافراد حتى ولو كان هؤلاء الافراد زعماء فالزعامة ليست سحراً يمكن بواسطته تحقيق المعجزات الاجتماعية... ويمكن جوهر القضية في ان الزعامة الشرقية ذات ولاء مزدوج وما يحدث عموماً ان هذه الزعامة الشرقية سرعان ما تذوب وتندمج في الجهاز الحكومي وغالباً ما يفضل افرادها المصالح الحكومية على مصالح ناخبينهم (٣١).

■ ومن المؤكد ان النص السابق يضع يدنا على شيء من جوهر الاشكالية وهذا ما يجعلنا نذهب الى حد القول بأن الوعي المتزايد للاشكالية سينعكس في ظرف لاحق على المشروع الاسرائيلي برمته. ويمكننا القول بأن البدايات قد لاحت وان كانت قد اخذت اشكالاً بسيطة.

■ لقد اعتاد الشرقيون الى مرحلة ما من الزمن على ان يكونوا تابعين





العرب (٣١) والغاء الثقافة المشرقية لغة وصادات وأفكاراً وطقوساً. . . الخ فضلاً من محاولة تعزيز الاتجاه المتطرف دينياً والمهادي للعرب لدى الشرقيين لاعتبارات متعددة عندهم منها على الأقلل محاولة الشرقيين رد التهمة الموجهة اليهم بإمكانية تعاملهم لاحقاً مع العرب . ومن المؤكد ان هذا التمييز قد انعكس على مشروع الدولة العثمانية وسينعكس لاحقاً على المشروع المؤرّب برمته .

■ ان محاولات الدمج خاصة تلك



أ. ب. ك.

التي تستدعي النموذج الأمريكي قد فشلت وستفشل لانها قد حكمت على صعيد الاسكان بالتمييز الذي لا يزال سارياً وعلى صعيد الثقافة بنزع الثقافات المتنوعة لصالح ثقافة اشكينية (حتى في مجال التعليم)، وعلى صعيد الهوية فإن الدمج غير وارد لان الهوية المرجعية ليست هوية بالمعنى القومي بسبب اختلاط المعنى القومي بالديني والعنصري والاقليمي والدولي . . . الخ . وهو اختلاط بنيوي وليس مؤقتاً . واذا تمكن السفارديون من الاستيلاء على الحكم عبر

الحقيقية بين عدة وجوه منها ما هو سيكولوجي ومنها ما هو سياسي استراتيجي .

ففى الوجه السيكولوجي يعتبر الاشكينازيون «ان اليهودي الشرقي يذكرهم تماماً بعدوهم العربي» (٣٢) ويرتبط هذا الوجه بالوجه السياسي الاستراتيجي بإحكام . . حيث من السواضح ان الموزاييك في اسرائيل محروم من الهوية بالمعنى القومي فضلاً عن حرمانه من الهوية بالمعنى الوجودي، بالرغم من وهم الوجود الكائن في قيام اسرائيل . كما يتصور الاشكينازيون انهم قادرون على إرساء هوية اوروسية - اسرائيلية . ومن السواضح ان البعد الاوروي للمسألة يشير حقيقة عدم التمكن من تكوين هوية اسرائيلية بالمعنى القومي المجرّد . وإرساء الهوية هذه لا يكون بالنسبة للاشكينايزيين الا بالقضاء على البعد العربي لليهود العرب حيث يتساءلون دائماً : «هل يأتي الوقت الذي ينحاز فيه اليهودي العبري الى جانب العرب» (٣٣) .

ويفعل الاشكينايزيون ما يستطيعون من اجل عزل الشرقيين عن



أ. ب. ك.



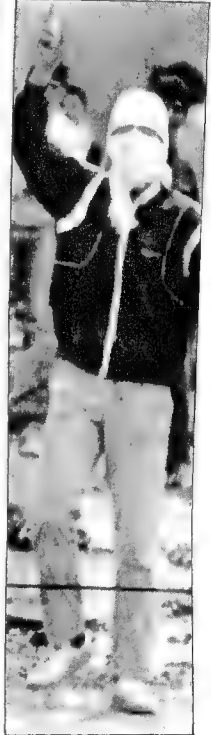
أ. ب. ك.

العنصرية الأوروبية بفاعلية (ديفيد ماركاند) يقول : «نحن اوروبيون، ثقافتنا ثقافة اوروبية، ونظام السياسة عندنا نظام سياسة اوروبي ولا مانع عندنا ان نحصل التقدم الغربي والحضارة الغربية الى البلدان المتخلفة في الشرق الاوسط . ولكن ايا كم ان تطلبوا منا ان نكون شرن اوسطين . هل تريدون ان تصبحوا هندوآ غربيين؟» (٣٤) ان فكرة الاربعة لا تشكل بالنسبة لاسرائيل ايدولوجيا ومصالح فقط انها تمثل ذلك الانتهاء الى الجذر الام للثقافة الاشكينايزيين قوياً وهو في أوروبا بصنوفها المتعددة . ويمثل هذا ما يقول بنحاس سابير وزير المالية السابق (٣٥) بقوله «ان اسرائيل اوروبية حضارياً وسياسياً واقتصادياً، وان كانت جغرافياً تقع في الشرط الاوسط» .

ويشعر الباحثون الاسرائيليون بجسامة الازمة حيث يكتب (شموئيل تريفانو) (٣٦) : «ان الازمة الاخلاقية في اسرائيل ليست بالتأكيد سوى ازمة النموذج الغربي الذي فرض على الحداه اليهودية في النظرية اليهودية» وتنقسم هذه القضية في خلفيتها

الديمقراطية البرلمانية المثلومة أو عبر  
انقلاب عسكري أو عبر أي سبيل  
فإنهم سيدأون مرحلة جديدة ستكون  
جزءاً من إشكالية التكوين الأساسية  
أي أنها لن تقدم حلاً استراتيجياً.

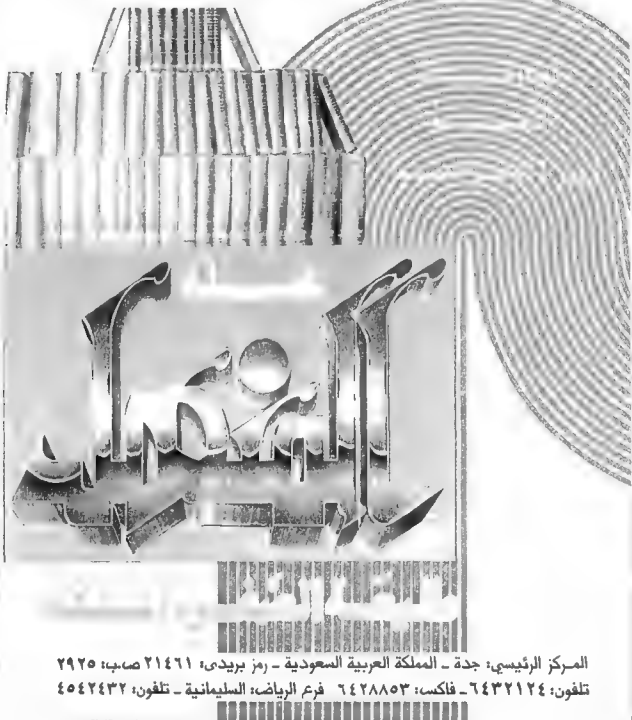
«المحت صلة»



- (١٧) الأحزاب السياسية في إسرائيل. هاني عبد الله مؤسسة الدراسات الفلسطينية صفحة ٢٥.  
(١٨) المرجع السابق صفحة ٢٩ وجملة الأرض العدد ١٣ صفحة ٢٤ السنة ١٢  
(١٩) الأرض السنة ١٢ العدد ١٣ ٢١/٣/١٩٨٥ صفحة ٣٥  
(٢٠) الأرض المرجع السابق. من مؤلفات لوتيان لم انتقل إلى لاتفيا حسب الأرض العدد ذاته أيضاً.  
(٢١) الأحزاب السياسية في إسرائيل مرجع سابق صفحة ٩٨  
(٢٢) المرجع السابق صفحة ١٨٦  
(٢٣) الأرض العدد ١٢ السنة ١٢ صفحة ٥٣  
(٢٤) الأحزاب السياسية في إسرائيل المرجع السابق ١٢٢  
(٢٥) مجلة الأرض العدد ١٦ السنة ١٢ صفحة ٣٥  
مخطيء البعض إذ يعتبر اسحق رابين شريكاً لأنه ولد في فلسطين عام ١٩٢٢ لكنه من أبوين أمريكيين.  
راجع مثلاً لتيان الخطأ كتاب الأحزاب السياسية سابق الذكر.  
(٢٦) آني ديتز على هشيار ١٩٨٥/٦/١٦  
(٢٧) المرجع السابق ذاته.  
(٢٨) وهو حزب حركة الحريسة الذي تحول من منظمة الأرغون في حزيران ١٩٤٨ بزعامة بين.  
(٢٩) وذلك في بلدات التطوير والأحياء الضيقة حيث شكلوا مساكنهم وذلك في أوساط الطبقة الوسطى وأصبحوا للثروات الخاصة الضعيفة كالورش ومتخفي الغفلة وهي صفة ملازمة للشرقيين.  
(٣٠) الأحزاب الإسرائيلية ٢ ح صفحة ٣٣ الأرض العدد ١٣ السنة الثانية عشرة ٢١/٣/١٩٨٥.  
(٣١) أن معظم اليهود الشرقيين خاصة البنيون لا يلبسون بالطوقس الدينية الأشكنازية ولا يرتاحون لها في كنس الأشكنازيين وكثيراً ما تحول هذه دون التمازج المطلوب. راجع التمييز ضد اليهود الشرقيين، هكذا شعبان صايغ مرجع سابق صفحة ٥٩.  
(٣٢) راجع: الأحزاب الإسرائيلية والحركات السياسية في الكيان الصهيوني - مؤسسة الأرض- دمشق ١٩٨٦ الصفحات ١٩٠-٢٠٠-٢٠٥.  
(٣٣) بلديت احرونوت ١٩٨٣/٥/٢٠  
Encounter February 1988 (٣٤)  
Le Monde 9131 في اليوموند (٣٥) 1986  
(٣٦) إسرائيل الثانية: المشكلة السفارديّة: شموئيل كريفاني، إسرائيل الثانية ترجمة فؤاد جليل منشورات فلسطين المحتلة صفحة (١٠).  
(٣٧) Selzer Michael: The Arganization of the Jewish state. N.y black star book 1967 Page No:88  
(٣٨) اسحق دويتشر في: Isodc Deutcher: the Nin-Jewish Jew London P 108  
(٣٩) المصدر السابق صفحة ٢٩

- (١) ملقا شعبان صايغ: التمييز ضد اليهود الشرقيين في إسرائيل. م.ت.ف. - مركز الأبحاث ووزارة التعليم السورديّة. دراسات فلسطينية ٨٥ ص٣١٧-٣٣٠.  
David de Sola Pool: The World (٢) of the Sephardim Newyork Patai and Cardozo. 1960.p.p 8-9-26  
Schechter Solomon Studies in (٣) Judism Philadephia 1945 P.P 1-2  
Wirth Lduis the Ghetto Chicago (٤) university Press 1956 P.P135  
Zborowsky, M and Herzog E: (٥) Life With the People New York 1967 Page:32 Sckocken Books  
(٦) تأثير اليهود في اسبانيا بالشعر الرومانتيكي وعاشقة المعروف عند العرب ونظم بعضهم بالعربية أيضاً.  
M. Pearlman Bon Gurion Looks (٧) back in talks with Moske Pearlman. N.Y. 1965. P.45  
(٨) باروخ كيرلينغ: جمل الصراع وروتيبا: التأثيرات التركية للصراع العربي اليهودي على المجتمع الإسرائيلي - للمجمع الإسرائيلي ومؤسسات العسكرية - ترجمة اللواء ماجد سعيد - دار طلاس ط ١٩٨٨ صفحة ٨٠-٨١  
(٩) راجع: Aranne: Tsrael today. ed- itted by Gotherf. oP. cit Page 199.  
(١٠) شلوم فرنكل: متغلو المقررات في الكيان الصهيوني، مؤسسة للدراسات الفلسطينية دمشق ١٩٨٠: حكم الأشكنازيين الصفحات ٢٨٠-٢٩٠  
ويفيد آيس صايغ وفازي داتال في درجال السياسية الإسرائيلية، بيروت ١٩٧٠: أن الكنيس السابع الذي انتخب في ١٦/١١/١٩٦٩ كانت النسبة فيه ما يعادل ٧٤٪ لأشكناز و٢٦٪ للسفارديين.  
(١١) المرجع السابق صفحة ١٥٨.  
Friedmann Georges. The End (١٢) of Jewish People. London: Hutchinson 1967 Page No: 154  
Israel Oriental Problem Vol (١٣) 111.No.S March 1988  
(١٤) شلوم فرنكل: كلمة الأشكنازيين - مرجع سابق صفحة ٣٠ وهناك آراء أكثر شعاعاً إلى حد أنه من بين مقاعد الوزارات السبع عشرة الأولى هناك ٤ وزراء شرقيين في ٢٢ مقعداً وزارياً (متكرر من أصل ١٩١ مقعداً وزارياً رفيع مطلق الحية السياسية في إسرائيل - بيروت ١٩٦٨).  
(١٥) المرجع رقم ١٣ ذاته.  
Israel's Oriental Problem, (١٦) Vol111, No:8 June 1988

# القرن : الصحافة والنشر حاضرت المستقبل



# موضات

عماد عارف الشبيبي - القاهرة

قبل أن يخلطو عتبة الباب .. خارجاً فى الصباح (المصروف يا بابا).. عشة  
عيون صغيرة تلونهم البراعة.. (لا تنسى اللحم).. اليوم أول خميس فى الشهر..  
عينان كبيرتان يملأهما الخبث.

يرمى جسده اللخيف بين الاجساد المكدسة فى الاتوبيس.. لا يجب أن  
ينظر إلى النساء.. يحلم وهو واقف فى الزحام بأن يشغل منصب رئيسه وينعم  
بالموكيت، والانتزيره وهواء التكيف.

ها هى الدقائق التى يفتظرها قد حانت .. يقف أمام الخزانة.. يسمح لها  
بداخلها بعينييه المحمرتين.. آه .. لو أنه يحصل على كل النقود التى بداخلها  
.. بالتكديس سيتغير حاله.. من القاع إلى القمة.. (لا .. نصف القمة.. لا ثلثها..  
ربعها.. نعم ربع القمة)، يناوله أمين الخزانة راتبه.. بعد أن يوقع أمام إسمه فى  
سجل المرتبات.. يقبض على النقود الورقية بكفه الناشف.. (كيلو اللحم والخضار  
- خمسة عشر جنيه.. فول وعدس لبقية الشهر - خمسة عشر جنيه.. خبز  
ثلاثون جنيه.. إيجار الشقة - ثلاثون جنيه.. مصاريف نفقة عشرة جنيهات)..  
بالتكديس لن تكفى وماضطر أن أسألك من أمي دون علم أبي.. طواري عـ صفر..  
لا تنسى العام الدراسى الجديد لم يبدأ بعد..  
يضع راتبه فى قاع جيب بنطلونه الأسود - إنه مهترى - تنفيس الصداق..

عبد الرحمن محمد غالب الكحلة - سوريا

ليقنت أن الله ينصر جنده  
ويقيمهم من وطاة الطغيان  
ويهيئ عباد الحجارة والحصى  
ويذكر ركن الكفر والعصيان  
ويشيد صرح المؤمنين وعزمهم  
والله نصار عظيم الشأن

## ومضات

الكلمة جسر المعرفة .. والخاطرة  
تحمل بين ثناياها الفكرة فتملس  
بين طياتها الرأي، وعلى وميض  
الكلمات تستقرى ما بين السطور..  
(ومضات) باب استحدثه محبو  
المنهل، حول الفكرة يلتقون، وعلى  
الرأى يجتمعون، وحول الطرفة  
يتسامرون.

هذه الومضات، هى منعم  
ولهم.. فلما بشدة الادب، وهلا  
بالواعدين من شبائنا، بفكرهم  
وقلامهم.. ونزولا عند رأيهم فإن  
المنهل يسعد تخصيص مكلفة  
رمزية لأفضل عمل ينشر فى هذا  
الباب (ومضات).

حالة المنهل

# أربع صور متقرفة

حسين سيد أحمد نوبى - القاهرة

عمر الحب الغارق فى الترنيم  
الدافء والمتأرجح :  
بين ضفاف الصخب الجامع  
للقليين  
وبين هيب العمر الموشك  
أن يقتات الألم  
ويوغل خلف سراب الأمد  
... ويبهى  
قصة خلق العمر  
من اللحظات الخلية .  
والتسويد المجمع للرقتين .  
- ٣ -  
خمس دقائق زادت  
قاما . . . .  
يمتطيان الرغبة فى  
استحداث وسائل أخرى  
للتحليق الى كوكبة الخلد  
وقييد الخطوة  
ينكأ معنى الخوض الى  
المجهول

فتبرد فى الأطراف حروق  
الوجد  
وتسكت لغة الشوق  
لتسرق من أنفاس الرهبة  
عمرا أسطورى الحيرة  
يحبى النزع المقبل  
يقطن فى اهين  
- ٤ -  
ذهبت . . .  
عاد يللم شعث النفس  
ويغسل عار الغربة  
بالترحال الى أزمنة النكل  
يحندق . . . .  
عبر ضفاف الشوق  
يحاول أن يرتد الطرف  
يسرد  
للخطوات حقيقة  
عمر البعد المقبل  
يرسم  
بالأنفاس خيوطا . . . تيكى  
حرقه محبوبين .

- ١ -  
نرحل . . . . ؟  
نرحل . .  
نمكث  
بضع دقائق أخرى . . .  
بضع دقائق  
واستلقت فوق بساط  
الشوق الأخضر  
ألقت ضحكاتها  
نامت بين الراحة والأمنلة  
خيوط الليل  
تاهت . . بين النبض وبين  
الصمت  
تراتيل الميتين  
- ٢ -  
ألقت زيتونها البكر  
على رائحة الوسن  
تصافح :

الدين اسلام اثنا من هجا  
وهو النظام وقضل اديان  
فيه تصود العالمين محبة  
حيث القلوب تشربت بحنان  
وبه نسير الى العلاء بهمة  
ونبأشر التعمير فى الاوطان  
ومن ارتدئ الايمان صار مكرما  
ومن اكتسى ثوب الفساد يهان

اسل زمانك لو جذودك يا فتى  
هل ذل يوما عالم الايمان  
بل ان من ساروا بدرب محمد  
قد حصنوا بالعلم والايمان  
سل بدر واليرموك تعلم ما جرى  
لقريش ذات الشرك والاصنام  
والله انزل من لده شريعة  
لمحمد القرشي بالفرقان



# من بشریات فکت حیات

قطب الایمنی - المغرب

استهلال:

ترهق الظلمة نفسي

رحلة العمر الذهب

توقد الحزن بعيني

يصطلي نار اهلوان

إدانة

يستهي روح الامان

أرمق الانسان في عيش جديب

وسحابات الجراد

تنخر الدرب الطويل

تملا الافق الظليل

تحتلي الحلم الضريع

تلحق اللعق - السعير

تنثف الحقد وأكوام الضباب

تشنق الإصباح في عمق اليباب

أطبق الليل جفونه

في سبات راح فيه الكون يرتاد

سكونه

بشریات:

أشرق الصبح الوليد

يدروب شجها القهر - الجليلد

ساقه جند حين

يسكب الغبطة في قلب الجياع

يطلع الخصب باهراق الدمام

يقرش الاضواء في كل البطاح

يزرع البلسم في جب الجراح

ويزف البشریات

يعلن القران صبحاً للحياة

نهاية:

أبحر الهدي بأقباہ کيانی

يرصد الفتح بإشراق الضياء

يزرع النجد بخير وبأنوار

السماء

من هنا تهار أسوار الظلام

من هنا تنساب أنغام السلام

وتقول البشریات:

آیون

تائبون

عابدون

حامدون

ظافرون

## لحظات مؤلمة

أبين عثمان قاضي - السعودية

ما اقسى تلك اللحظات التي تمر على الانسان ويكاد فيها ان يتجرع المرارة من شدة وقع هذه اللحظات حتى بعد ان تمر ويكاد القلب ان ينساها.. ولكنه لا يلبث ان يتذكرها.. لا يستطيع ابدا ان ينساها.. انها تسيطر على تفكيره على احساسه على مشاعره.. تلك اللحظات الطيمة القاسية تنبم من قلب احب لو يحس بل ما حوله، بل ما قيل له، بل ما فوجيء به، بل ما تراه له قد طعنه بخنجر من الشك والاحباط ماذا تقول لو ان شخصا من الذين تكن لهم كل معزة وتقدير واحترام وحب قد ظن بك الظنون او ان عزيزا اخر قد خطفه المنون وتوارى تحت التراب؟

ماذا تقول في الذين امر الله ان نحسن اليهم واذا بهم يعيدون عنك لا يحسون بك ولا يبادلونك الاحسان بالوفاء؟

ولكننا نقول وداعا لهذه اللحظات المحرقة.. وداعا لكل ما هو معكر لصفو حياتنا.. بالعودة المظفرة للمولى القدير.. بالتفاؤل للمستقبل المشرق المنظور، بالاتسامة المشرقة للمسيرة، وبالرضا التام لقدر الله وقضائه في حكمة الوداع

الكثير من التدقيق والاطلاع.. ورموز من تأمل الاطلاع على عيون الشعر العربي ولا الميونة اسم جميل وفكرة جيدة ولكن هناك تنجمل الشعر. تنصير واضح في صياغتها، كمر المحلولة مرة اخرى بمد الحرس على الاطلاع في كثير من مراجع الشعر العربي العمودي المعاصر.

الاخ عطية نتحي الويشي الايبات المعنونة به (نداء) لا نستطيع ان نقول عنها شعراً - فالشعر له اوزانه وقواعده، كثيرا وما عليك سوى الاطلاع على النايخ القصصية الجيدة.. وحلول التركيز في مسألة قواعد النحو العربي.

دروید الاید اخیه لری کاندنسی

د. شاکر عبد الحمید سلیمان - جامعة القاهرة

العنصران الخارجى  
والداخلى يشكلان  
أهم مكونات  
العمل الفنى .

الجمال هم : الأناجار  
المثوق بين الضرورة  
الداخلية والدلالة  
التعبيرية للعمل  
الفننى .

الأمانة والصدق  
والحرية ثلاثي  
يشكل مصداقية  
العمل الفني.



وله وعليه، لوحة للفنان كاندنسكي

● العنصر الداخلى وهو الانفة الموجود داخل الفنان . وهذا الانفة لديه القدرة على استثارة افعال مشد لدى المشاهد، وهذه الانفعالات تستثار لدى الفنان بواسطة ما يحيط به، فالمحسوس به هو الكوبرى القنطرة بين اللامادى (عاطفة الفنان) وانفعاله (المادى الذى يظهر الاعمال الفنية من ناحية ثم بين المادى (الفنان وعمله) وغير المادى (المشاهد (انفعاله وحافظته) .  
ونظم الشاعر لذلك وصفاً

«واسيل كاندينسكى هو مصور روسى وُلد في ١٨٦٦/١٢/٥ بموسكو وتوفي في ١٩٤٤/١٢/١٣ في فرنسا، كان الممثل الاول للفن التجريدى، وأسس مع (فرانز مارل) في ميونيخ جماعة للفنانين تسمى (الفرسان الزرق) وتُصنف صوره بمساحات قوية التلوين ومحددة هندسيا، وله أعمال مشابهة بالحفر ويعد من أهم الفنانين في القرن العشرين».

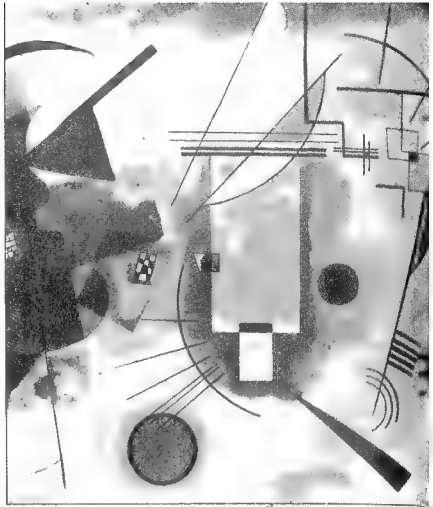
● **المعتبر الخارجي** وهو المكونات الشكلية للعمل الفني.



تكوين الشكل واللون في تشكيل يعبر بطريقة تتسم بالكفاءة عن الانفعال الداخلى ويوصل العمل بكفاءة أيضا الى المشاهد... وليس من الضروري اعطاء الشكل واللون المظهر المادى الخاص بالاشياء الطبيعية، فالشكل نفسه هو التعبير عن المعنى الداخلى، وهو يجب أن يكون مكثفا الى الدرجة التى تسمح بعرض علاقاته المارمونية مع اللون.

والجسال في رأى كاندنسكى هو الانجاز المتقو لهذا الاتفاق أو التوافق بين الضرورة الداخلية والدلالة التعبيرية للعمل، والعنصر الجوهرى في العمل الفنى عنده هو عنصر خاص بالتنظيم المتوازن للأجزاء... وقد أكد كاندنسكى كثيرا على ما سياه بالضرورة الداخلية<sup>(١)</sup> في الفن، وقال بأن العمل الفنى كى يكون معبرا عن هذه الضرورة ليس من اللازم أن يكون تمثيلا<sup>(٢)</sup>، وقد أكد أن النقطة أو البقعة المستديرة في التصوير يمكن أن تكون أكثر دلالة من الشكل الانسانى، وقد كان كاندنسكى دائما مخلصا لما سياه بمبدأ الضرورة الداخلية، وبناء على عمله وأفكاره قام بعض الفنانين بتوجيه أنفسهم الى ما يمكن تسميته بمبدأ الضرورة الخارجية<sup>(٣)</sup> وكان المهدف النهائي لهذا المبدأ البديل هو الهروب من الضروريات الداخلية لوجودنا الفردى ومحاولة خلق فن نقى صرف متحرر من التراجيديا الانسانية، غير شخصى لكنه عالمي<sup>(٤)</sup>.

■ وقد كان كاندنسكى واعيا بذلك،



واصفى وازرى، لوحة للفنان كاندنسكى



والقطارة لوحة للفنان كاندنسكى

### الانفعال (لدى المشاهد).

متشابهتان ومتكافئتان الى المدى الذى يكون عنده العمل ناجحا، وفي هذه النقطة لا يختلف التصوير عن الاغنية فكلاهما محاولة للاتصال. ■ وكما يقول (هيربرت ريد) فإن (كاندنسكى) اقترح أن الشكل واللون يكونان في حد ذاتهما عناصر اللغة الكافية للتعبير عن الانفعال، تماما مثلما يفجّل الصوت الموسيقى «بالروح»، والضرورة الوحيدة في

ويقصد كاندنسكى بتعبير (المحسوس به) درجة أكثر تبلورا وتشكلا من درجات الانفعال، أو هو الوساطة أو الاداة التى ينتقل من خلالها الانفعال ويتحول الى عمل فنى، وهذا العمل الفنى يتم الشعور به أو الاحساس به، ومن ثم يقوم بتكوين انفعال معين لدى المشاهد ويصوب كسوف هائل الماطقتان

## ● الأنطباع المباشر من الطبيعة، والتعبير الثقاني عن الباطن، والتكوين، تمثل أهم ثلاثة عناصر للإبداع.

الخبرة وكنت عائدا لتوى من عمل  
بعض الاسكتشات، وكنت مستغفرا  
في التفكير وعندما فتحت باب  
الاستديو والمرسوم، أصبت بحيرة  
مفاجئة، فقد كانت هناك لوحة ذات  
جمال متوهج لا يمكن وصفه، وفي  
حالة ذهول وقتت أحلق فيها،  
فاللوحه كانت بلا موضوع ولا تصف  
أى شيء محدد وكانت تتكون كلية من  
مساحات ملونة ناصعة، أخيرا اقتربت  
منها أكثر وسيتبد فقط عرفتھا على  
حقيقتها، لقد كانت لوحتي التي كنت  
أعمل فيها تقف مائلة على الحامل،  
شيء واحد أصبح واضحا أمامي بعد  
ذلك وهو أن الشئبة أى رسم الأشياء

■ وقد مر كاندنسكى بخبرة سهاها  
هربرت ريد رؤيا نبوية(١)، أو كشفية  
سنة ١٩٠٨ وقد مضت ستان قبل أن  
يستطيع كاندنسكى أن يصل الى ما  
يريد من ابداع تصوير لا توجد به  
أشياء أو موضوعات مأخوذة مباشرة من  
الحياة الطبيعية ( الاشكال الطبيعية).  
وقد قال كاندنسكى نفسه عن هذه

لقد كان واعيا بالمخاطر الكامنة في  
السباح للوحة بأن تكون مجرد زخرفة أو  
تكوينات هندسية كما هو واضح في  
تأكيد على أهمية الانفعالات  
والضروريات الداخلية، لقد أدرك أن  
العمل الفني يجب أن يكون معبرا عن  
بعض الانفعالات العميقة أو الخبرة  
الروحية كما كان يقول.



«تكوين زيت»  
للغنان كاندنسكى

فن يشبه الموسيقى الذى كان على معرفة عميقة بها، لقد كان يريد في بداية حياته - مثل بول كلي - أن يصبح موسيقيا، لكنه درس القانون ثم صار مؤثرا في فن التصوير المعاصر، وكثيرا ما أكد أهمية الامانة والصدق في العمل الفني، وأيضا أهمية تمتع الفنان بالرونة والحرية.

#### الخامس

- (1) Inner necessity
- (2) Representative
- (3) External necessity
- (4) Apocalyptic Vision
- (5) Impression
- (6) Improvisation
- (7) Composition

(٥) كما هو الحال لدى موندرينان وبعضى التجريدية الهندسية.

(٦) مجلة «لتون حربية» التى تصدر في لندن، مثال بعنوان «كاندنسكى بقلم» ترجمة عدنان المبارك، العدد الثانى، سنة ١٩٨١ (١٠-٩٨).

كاندنسكى لوحاته الوحشية حتى عام ١٩١٠ ومن المصدر الثانى (الارتجال) نتجت لوحاته الخاصة بالتجريدية التعبيرية (من عام ١٩١٠ حتى عام ١٩٢٠) ومن المصدر الثالث (التكوين) ظهرت لوحاته الخاصة بالتجريدية التركيبية (من سنة ١٩٢١ وما بعدها).

■ لقد كان كاندنسكى يقول إنه ومنذ القدم توجد للموسيقى التى ترافقها الكلمات بصفة عامة، فهناك الاغنية والابورا، وهناك الموسيقى التى لا ترافقها الكلمات كالموسيقى السيمفونية الخالصة أو الموسيقى النقية تماما، ويوجد ما هو شبيه بذلك في فن التصوير، فهناك التصوير بموضوع، والتصوير بدون موضوع» (كاندنسكى ١٩٨١) (٥)، لقد كان كاندنسكى يحاول الوصول من خلال التجريد الى

الطبيعية ليس لها موضع في لوحاتى، بل كانت ذات تأثير ضار عليها.

١٩٢١-١٩٢٠

ولا يفوتنا أن نشير الى أن كاندنسكى قد قام بالتمييز بين ثلاثة مصادر مختلفة للابداع.

(١) الانطباع (٥) المباشر من الطبيعة وهو ينجم من خلال وقع أو تأثير العالم الخارجى المباشر على الفنان.

(٢) التعبير التلقائى عن العالم اللامادى الباطنى (أو الروحانى كما كان يقول) وهو لا شعورى في معظمه وقد ساء بالارتجال (٦).

(٣) المصدر الثالث هو التكوين (٧) وهو تعبير عن الشعور الداخلى أو الباطنى الذى يعمل ويتكون ببطء أو على مهل، على أن يعالج هذا التعبير من خلال التحسين المستمر (أو التحذلق بتعابير كاندنسكى) ..

وفي هذا النوع يلعب العقل والشعور والهدف الموجه اليه السلوك دورا كبيرا لكن الدور الذى يلعبه الوعى أو العقل ينبغى ألا يظهر في العمل الفنى فلا شيء يبقى غير العاطفة.

■ ويتضمن هذا التعبير الذى قدمه كاندنسكى تحمرا تدريجيا للفن لديه من الضرورة الخارجية (كما في عملية تمثيل الطبيعة أو نسخها أو التعبير عنها) وكذلك استخدام الاشكال الفنية كأنساق رمزية وظففتها أن تعطى تعبيرا خارجيا (مرثيا) عن الضرورة الداخلية .. ومن المصدر الاول من هذه المصادر (الانطباع) نستج

## ١٤١٢هـ

### عام التعداد العام للسكان والمساكن

\* تعاونا مع القائمين على التعداد  
دليل حضارى .

\* نتائج هذا التعداد ستكون من  
أجل التنمية .

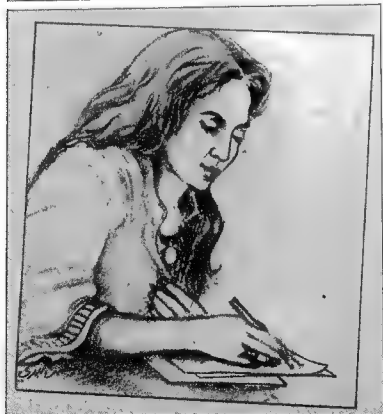
\* السرية التامة لكل المعلومات من  
أحسن التعداد .





المهددة دوماً  
تخطط ما هو يومى . .  
\* \* \*  
وقبالة مزق الاطلال المحترقة  
نظرتك  
خزافة استعادة  
الماضى ينهار  
والارض مهلهلة  
والاحلام على الحطام .  
\* \* \*  
نحسب للوقت ولعب . .  
مع الخيال  
وينفرون والمطر يبطل  
ويمسك جميع الخيوط  
ويجمع التاريخ  
في نهار مشمس

يسمع وظهره الى الجدار  
نباح النار  
وراء ركض الضياء  
وفي الانقراض  
صوت ناي  
\* \* \*  
الذئباب في الليل  
خطوط الضباب  
الذى  
يفتح قلبه في قلب الحجرات  
يحطم جميع المزاليج  
على الحقول  
من أجل ان تحدث في حياته الزلازل  
\* \* \*  
الكلمة الجهورية  
يطلقها الربيع صريحا  
معاديا للخريف  
والى حقول القمح  
يتنحى الزمن جانبا  
\* \* \*  
ما وراء السديم والارجوان  
بعد القتل البطلى الكبير  
صيد الحيوانات ذات الفراء  
والريش المتتوف  
في صلب السياء  
والحياة تبطىء تغيراتها  
لكى يصبح الغد جديدا  
لقد كان  
ردىء الموقع في السياء  
بين دنان العاصفة  
وارتعاشه القجر الشاجنة  
انها الحياة



# مسرح .. جارسيا

جعلها في نظر الجميع، طاهرة النفس، نقية الروح من كل شائبة وملزمة، لا سيما، وهي التي انتصرت للفضيلة، بمقاومتها لرغبات الجسد الفانية، والتزمت جانب الشرف، والطهر، والنقاء النفسي، ولكنها احتفظت في أعماقها بمشاعر الحزن، والكراهية نحو زوجها، ولم تشأ قط أن تتلوث في لحظة ضعف، باللذة المحرمة وكانت بحق مثالا طيبا للزوجة الوفية.

■ وهذا جزء من مسرحية (يرما) للشاعر جارسيا لوركا، يعبر للقارئ عن مدى اهتمام الزوجة وشغفها للانجاب، مما يدل على حرصها الأكيد لأداء رسالة الأمومة بكل ما يخفق بين جوانحها من مشاعر الختان والعواطف الانسانية النبيلة، وتذكر كل هذه المعاني السامية من خلال الحوار التالي:

●● يرماء: اننى قلمائى .. أريد أن استحوذ على طفل بين ذراعى، لكى أداعبه، وأنساغيه، وأحس بالهدوء، والسعادة، والاطمئنان بقربه .. اننى لست امرأة متهتكة، ولكنى أعلم أن الأطفال يولدون من امرأة ورجل معاً، ولكن ... لبتنى استطيع انجابهم وحدى!

●● وتخطبها امرأة مسنة قاقلة:

جميل أن ترغب الزوجة في الانجاب، لكن اذا لم تلد، فلم هذا القلق، والضجر والحيرة؟ ومن المهم في اعتقادى أن لا تترك أفساسا مسلوقة الارادة في خضم الأحزان، حتى لا تجرفنا أمواج الأسى والضياح بتيارها القاتل! ولست أدري ما الذى تؤدين اهدائه للطفل الذى تنتظرينه؟ وأى نوع من السعادة والهناء ترغين في منحها اليه؟

●● يرماء: اننى حزينة .. وكلما أحسست بالوحدة ومرارة

من السهات الواضحة لمسرحيات الشاعر الأسباني المعروف «جارسيا ... لوركا» انتصاره للفضائل، والقيم الانسانية النبيلة، والمثل الرفيعة، على قوى الشر، والردئية، والتحلل .. كما اتسمت معظم أشعاره، ومؤلفاته الأدبية والمسرحية بروح التفاؤل والأمل .. وتكاد جميع أعماله الابداعية تتفق في مضامينها على الاشارة بأخلاقيات المجتمع الحميدة، وتقاليده، وعاداته الرشيدة المرفقة.

ففى مسرحيته الشعرية الشهيرة «يرما» .. يتنصر «لوركا» للفضيلة، والشرف، ويصور مأساة زوجين حرما من نعمة الانجاب، برغم رغبتها لانجاب طفل يبدد وحشة أيامها، وكآبة وحدتها، ويهدد مشاعرهما يشيع فى عالمها المحدود أجواء البهجة والمسرة.

■ وكانت الزوجة أشد حرصاً على الانجاب وهي ما فتئت تكابد لواعج الشوق لرؤية مولود لها بينها ظل زوجها - بشهادة الأطباء - يعانى عجزاً عن الانجاب.

■ ولما طال انتظار الزوجين - بلا أمل - دون انجاب، امتثلت الزوجة قانعة راضية لمشيئة الأقدار.

ورغم إغراءات الشاب (فكتور) من خلال محاولاته المتكررة الفاشلة للايقاع بالزوجة في حبال الغواية والانحراف، كما جاء فى المسرحية التى تضمنت مساعيه تلك، للتأثير عليها بشتى الطرق والأساليب إلا انها كانت تعتصم دائماً بسياج متين من أخلاقها العالية، ومسلكتها الحميد، وقد دافعت بقوة وشجاعة فائقة عن كرامتها وشرفها، عندما شاعت حولها أقاويل أهل القرية زوراً وبهتاناً عن علاقتها المزعومة بالثقى (فكتور).

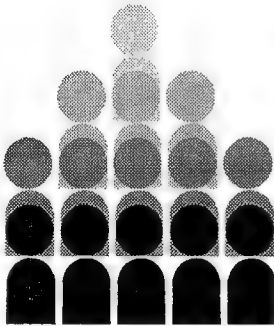
■ وكان دفاعها عن شرفها وكرامتها مقنعاً، وحاسماً، مما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مصلحة الإحصاءات العامة

# التعداد العام للسكان والمساكن



لعام ١٤١٢ هـ

١٩٩١ م

التعداد أساس التنمية



لوركا

بقلم: مصطفى عوض الله بشارة (السودان)



الواقع الألم، اجتاحتني طيب من النار يحرق اعصابي،  
وأرى كل شيء يستحيل إلى فراغ أجوف، ولا بد أن يكون  
لي طفل، لأن العالم بدوني سيفقد معناه في نظري!  
■ ومن أعمال «لوركا» المسرحية، التي اشتملت على  
مضامين إنسانية رفيعة، مسرحية «الاسكافية الصغيرة»  
وهي من المسرحيات الكوميديّة الساخرة التي يصور فيها  
«لوركا» براءة فائقة مشهداً درامياً متوتراً، يقف خلاله  
الزوج موقف المدافع عن كرامته، وحقوقه الزوجية، وهو  
يكيّل الاتهامات جزافاً لزوجته، وقد استولى عليه إحساس  
خاطيء بأنها تخونه، ولكنه يتحقق من سلامة نواياها حين  
أثبت استعدادها للموت من أجل الشرف، والفضيلة  
والكرامة.

■ وهكذا... يؤكد الشاعر المبدع «لوركا»  
مناصرتة، ووقوفه إلى جانب القيم الأخلاقية الرفيعة والمثل  
الإنسانية العظيمة من خلال أعماله المسرحية الرائعة



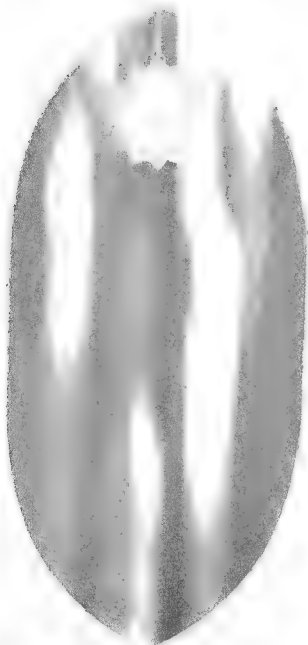
أفضل محمد عراقي بكهنا

يا رب الأكوان .. يا من خلقت فأبدعت ؟  
 وصورت فأحسننت ..  
 هذه اثارك في مخلوقاتك ..  
 فكيف أتت في سمو عليائك ؟  
 اجعلني في حركك وكنفك ..  
 وتولني برعايتك وفضلك ..  
 يا حليماً ذا أناة لا يقدر على أناته أحد ..  
 كن حليماً بي .. رؤوفا بحالي ..  
 يا خفياً في لطفك ..  
 يا أليماً في أخذك ..  
 يا شديداً في بطشك ..  
 ألطف بنا بلطفك الخفي ..  
 ولا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا ..  
 وابطش بأعدائنا ببطشك الشديد ..  
 يا رب الأكوان ..  
 تعاليت عن أقوال الملحدين ..  
 وتساميت رب عن وصف الواصفين ..  
 برحمتك الواسعة ارحمني ..  
 وبقدرتك أكفني ..  
 وبولايتك تولني ..  
 وألحقني بالصالحين ..

رب







## قصائد العبد

- يا بيت الله
- يس الفيل
- ذكريات
- محمد حسن فقي
- أبي رحمه الله
- ابراهيم فوده
- العاصفة
- أحمد درويش
- المختار
- صفحة من أوراق بدوى
- محمد الشيتي
- أسطر في الشعر
- د. عبد الله باقازي

حتى .. فى عصر الوثنية  
والارض مغان همجيه

وضلال يجتاهم ضلالا  
وصراع من غير قضيه

حتى .. فى زمن موبوء  
موبوء وجها وطويه

يقضى الجيش بلا خجل  
مسود الطلعة والنبيه

حتى .. فى زمن مختل  
فكرا وجهادا وحميه

● ● ●

يا كل قلوب ذبحتها  
من كف الاحاد شظيه

يا كل يد ، ياكل قم  
يا كل سهام تنزيه

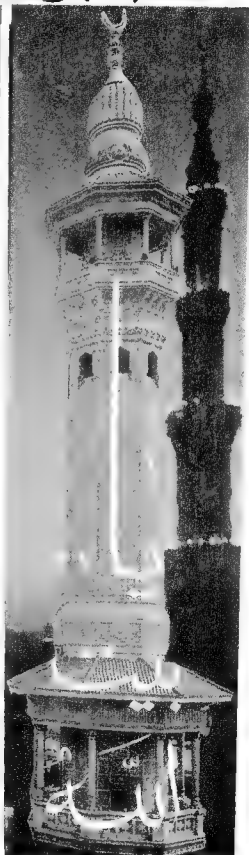
من ذا يحميك إذا وقفت  
فى ساه الرحمن ضحيه؟

من ذا يحميك إذا نطققت ؟  
والملجا نار وحشيه

والجنة ليست مملكة  
ندخلها من غير هويه

ربى .. لعنتك لمن كانوا  
لهداة الاكوان اذيه

● ● ●



شعر: ديس قلب القليل - مصر



نتحدى الله .. ولا ندري  
نتحدى في الارض نبيه  
ونظن بأن الارض لنا  
منجاة من كل بليه  
وبأننا فوق حدود الظن  
صفاء، صدقا، تضحية  
وبأننا نخدع مولانا  
بلحانا البيض الوبريه  
الله .. ومن غيرك أدري  
بالخلق ضميرا وسجيه  
خلصنا .. فالارض انفجرت  
ما عادت كرة أرضيه



يا بيت الله .. ومعذرة  
إني عربي الامنيه  
أبرهة يلعن أبرهة  
لعنات الحق الاذليه  
وماذنك البيض ارتفعت  
نتحدى مهجا حجرية  
والموكب يمضي ملتصا  
كل الجنبات القدسيه  
وحبيب الحرميين صفاء  
يرنو لصفاء الاوديه  
وينادي الناس، فإن جاعوا  
فلا من صباحا وعشيه  
والله يجاسب من حادوا  
واجتازوا حد الشرعيه



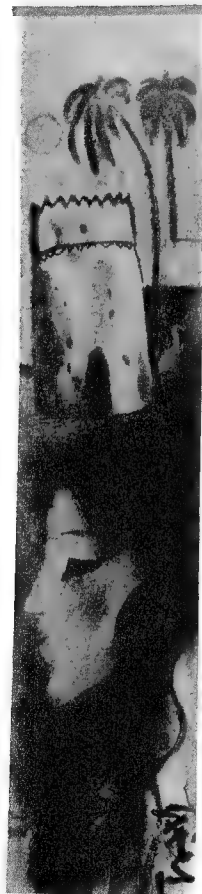
ذكريات



شمس محمد حسن لقي

ذكريات كلها دنس  
 رغم ما فيها من المتع  
 عشت فيها ناعما زما  
 صارفا نفسي عن الورع  
 أتردى في حفائرها  
 دونما خوف ولا جزم  
 ورفاقي عصبة نذرت  
 نفسها للهو والبدم  
 فانطلقنا في مجاهلها  
 كذئاب تنشد القنصا  
 ما نبالي حين نبلغه  
 ريم .. ام وجدا بنا رقصا  
 فلقد يذري مدامعه  
 ولقد يستعذب الفرصا  
 قصص كانت لنا عجا  
 حين يروي الماجن القصصا  
 ولقد تشقى ضائطنا  
 بعض حين بالباطيل  
 ثم تصبو للهوى جنفا  
 ما تبالي بالاضاليل  
 ويلها من رشدها انسلخت  
 وتحلت بالاكاليل  
 رب غي كان مفترسا  
 وهو يشدو بالتراتيل  
 يا لنفسي من مبالها  
 وهي تموى بي الى الدركا  
 لكفى في برائنها  
 درهم في كف مؤتفكا  
 لو كلني راغب نسكا  
 وهي لا ترضى عن النسكا  
 رب ورد حال في شجر  
 من تجنيها الى حسك  
 يا ربعي الذي اجتنبت  
 فيك نفسي حلو تقواها  
 وتحلت وهي غلبة  
 في حديها .. ونجواها

كنت يا ربعى لما سكنا  
 عرفت فيه خطاياها!  
 كلما حاقت بها كرب  
 كنت بردا فى حناياها!  
 فاعدنى للمدى فلقد  
 كدت بالآثام اختبل!  
 كدت منها وهى تفتننى  
 عن عيون الناس اعتزل  
 كيف أصحو من سلاقتها  
 وأنا من دنها ثمل؟!  
 كن طبيبى من بوائقها  
 فلقد ضاقت بى الحيل!  
 ولقد زاد الفؤاد أسمى  
 واكتئابا .. أنه انفراد!  
 وتناعت عنه عصبته  
 بعد أن كانت له مددا  
 سئموا ما كان يركسهم  
 واستبانوا فى الدجى الرشدا!  
 فلأبوا بعد شقوتهم  
 ورأوا فى الصحوه الرغدا!  
 أفبقى دونهم دنفا؟!  
 يتلظى من نوازيه؟!  
 يا لها عقبى تؤرقه...  
 وتجلى من مخازيه  
 ضل من تلقيه نزوته  
 وهى نشوى لعواديهما  
 وأنا هذا الذى عميت  
 عينه .. من ظلمه القيهما  
 أترانى والتيه يلوى عن الدر  
 قويما - خطى الاثيم اللغوب?  
 أترانى ساهتدى؟ أم ترانى  
 سوف تلوى خطاى عنه عيوبى؟!  
 لست ادرى لكننى وأنا البائس  
 ارجو النجاة رغم ذنوبى!  
 اسعدينى بالنور أيتها الشمس  
 وبالسلم بعد طول الحروب!



# ع لي ع اس



شعر: البراهيم فودة

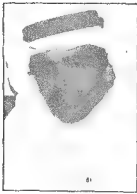
أبى .. لو رأيت .. فى نفسه  
معانى السمو ، وطيب الاثر  
تبين الحصافة فى لفظه  
وتنبغ فيه فنون الفكر  
زكى الفؤاد ، طويل النجاد  
جلى البيان، ظريف السير  
يسوس الامور بصبر الحليم  
وفهم الاريب البعيد النظر  
ويرمقها جامدا واعيا  
بقلب الحصيف وعين الحذر  
شهى الاحاديث يلقى بها  
فيروى الحضور نثار الدرر  
يفيض على مسمعك النهى  
بغض البيان وحلو السمر  
يوافيك فى كل يوم - له -  
دليل على فكره المبتكر  
وفير الحصافة، جم الاناة  
اذا لورد الامر لو ان صدر  
حياه الإله واكرم بها  
خللا تحاكى نسيم السحر  
تراه فتبصر اخلاقه  
ملأئكة فى الجبين الاغر  
تشع سجاياه فى وجهه  
كنور الهدى وضياء القمر  
تراه فتكبره - هيبه -  
وتلمس فيه الجلال الغرر  
فان انت خالطته خطوة  
تولاك حب له قد أسر

استوحش القلب واهتزت رؤى الوادى  
صبى حنينك إني متعب صادى  
أرى على الأفق سحباً لا مياه بها  
يمشي بها الخطو صعباً غير منقاد  
وتلفم الريح منى وجه ذى جلد  
لكنها حملت أنفاس جلد  
قد عبثت عفواً أغفى بها زمناً  
وهاجته نسمة رقت على الوادى  
قدومت تستثير التربة غاضبة  
وجلجلت بخوار رائم غادى  
وانشبت فى أديم الأرض لاهثة  
ترتأم حين ترى ظلاً لاعواد  
ترعرد الريح فى البيت الخراب، ولا  
تهش حين تلاقى شم أطواد  
مسكينة هذه الأهرام شامخة  
تنوشها عاديات منذ آماد  
تعدو عليها صغار الذر قد جمعت  
لهون بها من جماعات ومن عاد  
وربما عششت فى سفحها زمناً  
واستيقنت من مصير قادم يادى  
وجنم الحلم بالذرات فانتفخت  
وشعشع الزهو فى آفاق حساد  
واهتز رأس على ذل الطوى طرباً  
واصفى حجر عين غير وقاد  
وغمغمت لسن بكاء لا غيبة  
وزامم البوم صوت البلبل الشادى  
وانداحت الأذن حتى صار محورها  
باعاء، وقلد قط مشي أساد  
لكن قبضة ريم غير عابئة  
تذرو، وزخمة ماء تطرق الوادى  
يغدو بها الصخر صخراً والغبار لقي  
والذر ذراً، على جمع واحشاد

شم: أحمد درويش  
الأستاذ بجامعة القاهرة - كلية الآداب

صفا





محمد البنيثي - المعبدة

# النار

صفحة من

## أوراق بدوي

أنت أنتعمل الأفانق .. أمنعها  
جرحي .. وأبعت فيها من بدائياتي  
يا أنت لو تكبين البدر في كبدي  
أو تشلين دماء البحر في ذاتي  
فمن تريلي بقايا الرمل من كفني  
ولا صبر الغزالي من مباءاتي  
هذي الشقوق التي تفتال في فدي  
فصان صافها ببض المسافات  
وهذه البسة المعشى على شفتي  
نهر من الريح تذري الحكايات



ماذا ترين بكفي؟ .. هل فرأت به  
تاريخ عمر وليء بالبراعات  
ماذا ترين بكفي؟ .. هل فرأت به  
حرس الليالي وأفراق السماوات  
وهل فرأت به ناراً منجبة  
وماردا يحويه الجسم الآلي

ماذا تريد من ..؟ لن أهديك رأياتي  
ولن أمد على كفك واحاتي  
أفرك العلم - في عيني مشعل -  
لن تعبر به .. فهذا بعض رأياتي  
إن كنت أبحت في مينيك منعجا  
وجه الربيع، فما ألقيت مرساتي  
هذا يعبري على الأبواب منعجب  
لم تعش مينيه أضواء المطارات  
وذلك في هاجس الممرء أنثيتي  
تهدد العشق في رمي شويحاتي



أنا حسان قديم فوق قرته  
توزع الشمس ألوان الصباحات  
أنا حسان مصي لا يطوفه  
بورع المناقيد أو عطر المنبهات  
أنت أركض والممرء تبعني  
وأحرف الرمل تجري بين خطواتي





## «حول قصائد ومقطعات عدد صفر الخير الشعرية

بقلم د. عبد الله بالقزي

«خصوصية الشعر» والشاعر، فالقصائد والمقطعات بعامة دارت في «إطار شعري مألوف» بحيث إنك تقرأ القصائد فلا يتحقق فيها قول الشاعر:

إذا الشعر لم يبرزك عند سباحه

فليس حرياً أن يقال له شعر

■ وهو بيت يحمله «المشتار» شعراً. 11

■ وحتى على مستوى البيت «النادر» أو الذي يدخل تحت ما يسمى «بالمثل السائر» هذا الأمر مفقود إلى حد بعيد، ولقد جسدت القصائد والمقطعات جزءاً من أزمة الشعر العربي «الذي استنزفت شكلية وأطره» وظل الكثير من الشعراء يدورون في «مضامين مكروزة» عاجلها الشعراء آلاف المرات عبر مئات السنين على أن المضمون - الفكرة لو وجد «الصياغة المبتكرة» لغادر مألوفه وانخرط في إطار جدة، ولكن ما هو الرأي في تضافر مضمون وصياغة مألوفة. 11

■ ومن خلال القصائد والمقطعات تبين «مألوف آخر» يتركز في عناوين القصائد: «يا نفس حسبك»، «نحن خير الناس»، «أهل الفضل»، «الزمان أم نحن»، «أجرني»، «قم بنا لليل»، «شادي الأيك»، «ابن فرناس وقمرطبة»، «آه باليل»، «أمنية كل عاشق»... 11

■ هذه العناوين فيها من «التقريرية»، «والمباشرة»،

... الشعر فن العرب الأول والشعر إلى اليوم لا يزال يحمل هذه الصفة. . . غير أن الشعر العربي على مدى عصوره كان توافاً إلى «التجديد»، فالشاعر من تجد عنده مالا تجد عند غيره، لذا ومن هذه الزاوية لفت «امرؤ القيس» النظر إليه - شاعراً جاء بجديد - من حيث إنه أول من «شبه»، «ورسم صوراً جمالية» من خلال أطر التشبيهات والاستعارات المبتكرة التي طرحها في شعره، وفي العصر الأموي برز «عمر بن أبي ربيعة» بقاموس شعري جديد لفت إليه الأنظار، حتى وصف «حماد الراوية» شعره بأنه «كالفستق المقشر»، خللاوته وجمال تلوقه. 11

■ وبمضي مسار الشعر ظهر المجددون: أبو تمام، أبو نواس، مسلم بن الوليد، المتنبي. . . الخ. . . وكل شاعر من هؤلاء «نكهة متميزة» و«مذاق خاص»، ولقد جهد الشعراء في كل العصور عبر مسار الشعر العربي، أن يرسخوا «كيانهم الشعري» من خلال طرح جديد يختلف عما سبقهم في هذا المجال، وكان كل شاعر من الخرص أن يكون «بصمة جديدة» وليس «نسخة كربون» ممن سبقه. 11

■ وفي تأمل قصائد ومقطعات شهر صفر الخير من عدد «المهل» العزيزة من خلال «المشتار» افترقت غير قليل من

■ وهنا يبرز عامل «العناية والتجويد والاهتمام» بالشعر: موضوعاً وصياغةً. ومن زاوية أخرى حفلت بعض القصائد بأبيات هامشية من خلال «البيت/ الحشو» الذي يمكن الاستغناء عنه بسهولة ما دام لا يؤثر في «بتر صورة» ولا انقاص معنى، وإن يقتصر على الأبيات التي تؤدي غرضها الفني في تلاحم وسبك متناسق، فالجمال ليس استعراض قدرة، وليس «استطراد» معان لا جدوى منه.

■ أقول هذا وأنا أسجل كامل إعجابي بموهبة أستاذنا الشاعر الكبير: محمد حسن فقي، شاعراً مقتدرًا مالكاً لناصية الشعر منذ أكثر من نصف قرن، وكم كان بودي لو أن أستاذنا «الفقي» خفف من إنتاجه الشعري المتدفق «النازف» بحثاً عن قصائد أكثر تجويداً، فالشعر في «قيمه» وليس في «كمه»، بل إنه الفن الوحيد الذي يقتله كثرة التناج لتهازل الصور، وتكرار التجارب في هذا المقام.

■ ولا أخفي إعجابي أيضاً بمقطوعة الشاعر الكبير «إبراهيم فودة»: (أهل الفضل)، وإن كانت «النمطية» مهيمنة عليها كثيراً لكن ما يشفع لها هو «إيجازها المتقن»، والشعر ميال بطبيعته إلى الإيجاز، توخيًا للتركيز، ونشداناً لطلب «عمق المعنى» دون اللهاث وراء «الاستطراد» الذي لا يخدم مضموناً ولا صورة. . . 1

■ وقد جاءت قصيدة الشاعر «يحيى توفيق» خطأً جديداً في شعره الذي الفنا فيه «حسية الغزل» - خطأً شعرياً عاماً - أما قصيدته: «يانفس حبيبك» فهي «وفاقة محاسبة مع النفس» ورغم طول أبيات القصيدة، ودورانها في المناخ التشكيلي الذي تعودنه من الشاعر، غير أن بعض الحكم الشعرية وأبرزها قول الشاعر:

ومن تحلل الدنيا يعيش متوجساً

كثير التوقي عائل الخطوات

■ قد أعطت للقصيدة «نفض حيوية وجدة»، وبالجملة: فالقصيدة من أجل ما قرأت للشاعر.

●● وجاءت مقطوعة الشاعر: «أحمد محمود مبارك» - دقة إيمان جياشة بالتوبة - وإن كان لم يعجبني البيت الأخير في

«والتكرار» ما ينأى بها عن «الفنية» - حالة شعرية - تستدعي «الاختيار الدقيق» في العنوان، والتفكير فيه كثيراً قبل وضعه، ولقد كانت «الحيرة» بإزاء «اختيار عناوين القصائد» - إلى عهد قريب - ظاهرة «صحية» دالة على الاهتمام والعناية باختيار العنوان «وبوابة القصيدة» ومنفذها الفني الهام.

■ ثمة عامل هام هيمن على مناخ القصائد وأجوائها بعامية وهو «الشعرية» التي تحمل «بالشعرية» إلى حد بعيد، «والثيرة» لا تتنفي عن القصيدة لمجرد وجود «الشطرين» فهي قائمة في «طريقة التشكيل الشعري للبيت»، وبناء جملة الشعرية، فليس معنى وجود الشطرين توفر «الشعرية»، وإنما تسهم «الخطابية» - وتقريرية البناء في تشكيل «الشعرية» فيفقد الشعر - بالتالي - «سحره الحقيقي»، «وجوهه الهام»، ويصبح البيت «سطراً» أو يزول إلى حالة «البيت/ السطر» . . . 11

■ ثمة حالة أخرى تلوح من خلال «القصائد» وهي: «الشعور بالاستنزاف الشعري لدى بعض شعراء القصائد، وخاصة من لم مجال في النشر الشعري الواسع والكثيف. . . والشعر حالة «خاصة» لا يقتله شيء بقدر ما يقتله كثرة القول فيه. . . 11

■ إن الشعر العربي فن «الندرة» وشعراء العربية الكبار - قديماً وحديثاً - ابتعدوا عن «الاستنزاف الشعري» واقتصروا على شيء غير كثير من الشعر حفظاً لقيمة الشعر وإبقاء له، فالشعر العربي أدق وصف له: إنه «الشعر/ الألماس» فيقدر «قلته وندرته» تكون قيمته، ويقدر كثرته يصبح: «الشعر/ الحجر».

■ إن قانون «العرض والطلب» الاقتصادي يقوم حتيا في مجال الشعر. . . 11

■ إن قانون «القلة/ الكثرة» في الشعر هو الذي حدد لنا بدقة «الكم الكبير» الساقط في ثبات الزمان من الشعر العربي، وهو الذي حدد قيمة شعر شعراء «الصنعة» وشعر شاعر بارع - كالمتنبي - 11



... ويعد:

فالمديد من هذه القصائد يجسد «الأزمة» القائمة في الشعر العربي، بتوقف الشعر - بالفعل - عن التطور ودورانه في دائرة «محاكاة» نماذج شعرية سابقة، وليس مرد ذلك - في رأيي - إلى الشعر العربي من قريب ولا من بعيد، وإنما الأمر متعلق «بقدرات» الشعراء، ومدى قوة مواهبهم واستعداداتهم وافساح المجال، أو انفساحه أمام الكثير ليكونوا شعراء مع افتقارهم لهوية الشعر - فناً من أصعب الفنون وأكثرها تعقيداً - لا يسلم قياده إلا «للقلّة» من ذوي المواهب العالية الذين يتحرون - أيضاً القول فيه «بدرجة معقولة إن لم تكن قليلة» تتيح للقصيدة أن تكون قصيدة وللشعر أن يكون شعراً بحق وحقيق.

المقطوعة .. !!

■ أما قصيدة الشاعر «مصطفى عبد الرحمن» - قم بنا لليل - فيغلب عليها الطابع «النشيد» أكثر من الشعري، ويسدو أن نمرس الشاعر بكتابة الأناشيد والأغاني قد أضعف «الصوت الشعري» في قصيدته، فبدت أغنية مكرورة .. !!

■ يبقى أن أشير بعد ذلك إلى قصيدة: «نحن خير الناس» للاستاذ محمد شفيق الأزهرى وهي قصيدة رغم جودة مضمونها لكن «الثرية» تغلب عليها كثيراً، والثرية داء الشعر القتال الذي يخفت جدوة السحر فيه، ويطفئ هيب التأثير له في المتلقى.

■ وقصيدة الأستاذ «حسن منصور»: «شادي الأيك» وهي على جمالها ومدى التطلع الواضح من قائلها إلى المضي في مضمار الشعر لكن عامل «التقليد» فيها بارز للمح في عنوانها ومضمونها، أقول هذا وأنا أشيد بجديّة قائلها وطموحه الشعرى الواضح.

■ أما قصيدة الدكتور: «كمال اسماعيل» (ابن فرناس وقسطبة)، فقد طغت عليها «الذهنية» و«المضمون العلمي» والسرد للوقائع التاريخية، بحيث استغرقت «الأحداث الوقائية المتلاحقة» الشاعر على حساب «الصياغة الشعرية المتقنة» أقول هذا رغم «خفة ظل» بعض أبيات القصيدة .. !!

■ أما قصيدة الاستاذ: (سعيد كامل معوض) «وآه يا ليل» فقد غرقت في رومانسية ما أحوج الشعر إلى التخلص منها اليوم، خاصة وقد استهلك الشعراء مضامينها «الذاتية بل المفرطة في الذاتية» .. منذ زمن طويل.

■ وتبقى في النهاية قصيدة «أمنية كل عاشق» للاستاذ: علاء هانى الجبراح وهي لا تختلف عن سابقتها في استجدائها لمعنى شعري «ذاتي» موزغل في الشكوى المرضية التي تفرز «معاناة ذات» ملت أذنانا وحيوننا من سباعها وقراءتها في الشعر الذاتي المريض الذي ظلما أسقطناه من ذاكرتنا الشعرية .. !!



## عزیز القاری

أصدرت دائرة النمل  
الجزء الأول من كشاف  
موضوعات النمل  
من الـ ٧٥ سنة الأولى  
«١٣٥٥هـ - ١٣٨٠هـ»  
ويوجد لدى دائرة  
النمل بأسعار وزيمة  
الرافعين الاتصال برقم  
٦٨٣٦٦٧٤.

● وتعد دائرة النمل  
لأصدار الجزء الثاني  
من الكشاف من الـ ٧٥  
سنة الثانية

«١٣٨١هـ - ١٤٠٥هـ».

مع تحيات

مجلة النمل



## برج بيزا

برج بيزا المائل . . أقاموه خطأ على أرض رخوة، ما لبثت أن هبطت به فانهرف  
وأصبح برج بيزا المائل . . وهو يزداد انحرافاً سنة بعد سنة، الأمر الذي حل السلطات  
الاطالية على مباشرة العمل مؤخراً على وقف انحرافه عند حده الحالي . . وقد ثبت لها  
أن برج بيزا سينهار لا محالة إذا تعرض لمزيد من الانحراف.

(\*) بيزا: مدينة ليطالية في مقاطعة توسكانا. شهيرة ببرجها المائل، ولد فيها غاليليو.

# جولة تصيبوا لبرو

- المستشرقون الحاليون في دراستهم الاستشرائية كانوا أقر
- بعض المستشرقين كان لهم تتبع أخطاء الرواة والمؤر
- بعض الدراسات الاستشرائية أدت خدمة عظيمة للإسلام.



د. حميد فروخ



الشيخ محمد الغزالي

ومصطفى الخالدي في كتابها: «التبشير والاستعمار» وهو من أهم الوثائق التاريخية عن نشاط المستشرقين والمبشرين لخدمة الاستعمار»<sup>(١)</sup>، ومنهم أيضا الشيخ محمد الغزالي في كتابه «دفاع عن العقيدة والشرعة ضد مطاعن المستشرقين».

■ ومن علمائنا من توسط بين هؤلاء المعجبين والغيورين ونظر الى ما خلفه هؤلاء المستشرقون نظرة شاملة تأخذ بعين الاعتبار جميع أعمالهم من دراسات وتحقيقات وفهرسة وموسوعات ومجلات فأرى أن المنهج العلمي يتطلب منه الانصاف فيشيد بالعمل الذي يستحق الإشارة ويفند ما يستحق التفتيد، وعلى رأس هؤلاء الشيخ أبو الحسن الندوي في كتابه «الاسلاميات بين كتابات المستشرقين

أحسب أن الاستشراق تاريخا وأهدافا ومنهجيا ورجالا لم يعد بحاجة إلى إلقاء مزيد من الأضواء عليه فقد أشبعه علمائنا الأفاضل تبيانا ودرسا واستقصاء وتفنيدا حيناً وتأييدا حيناً آخر، وذهبوا في ذلك مذاهب متباينة فأعجب به قوم وشدهم إليه ما تبوءه من مناهج استعملها المستشرقون في دراساتهم وعلى رأس هؤلاء الدكتور طه حسين واحمد أمين وأبورية وأضرابهم، شدهم المنهج شدا لم يروا معه أى سقطات أو أى دس أخفاء هؤلاء مرة وأعلنوه مرة أخرى، وفي المقابل نرى من علمائنا من وقف من هؤلاء المستشرقين وقفة اشدت فيها بدافع القيرة على دينه وتاريخه وراثته ففند آراء هؤلاء المستشرقين وفضح جهلهم وقلة فهمهم لمراسي النصوص العربية، خاصة وأن بعض هؤلاء المستشرقين - وعلى رأسهم جولد تسيهر (المستشرق المجري) وتلميذه النجيب شاخت (المستشرق اليهودي الحاقد) - قد تعرضوا للمصدر الثاني للإسلام وهو السنة تعرضا قاسيا لا يرضى به أي غيور على دينه وخالفوا في كتاباتهم هنا ما يتأخون به من منهج علمي منصف فبتروا النصوص حيناً وتناولوا فهمها حيناً آخر لتنتج لهم، ومن هؤلاء العلماء الغيوريين الدكتور مصطفى السباعي رحمه الله تعالى في كتابه: «الاستشراق والمستشرقون ما لهم وما عليهم» والسنة ومكانتها في التشريع الاسلامي، والدكتور عمر فروخ



كارل بروكلمان

# كَلِمَات

إلى أنصاف الإسلام والمسلمين

بين وإلصاقها بالإسلام

بقلم: أ.د. نصر بن سعد الرشيد

كلمة الأدب - مجلة الملك سعود - الرياض

علمهم وفضلهم» (١)، ورغم هذا الاعتراف بفضلهم وعلمهم لا يمتنعى شيء في هذا المجلس الموقر من أن اصرح بأن طائفة كبيرة من المستشرقين كان دأبها البحث عن مواضع الضعف في الشريعة الإسلامية والحضارة والتاريخ الإسلامي وإبرازها لأجل غاية سياسية أو دينية فكان شأهم في ذلك شأن من لا يرى في مدينة ذات بهجة ونضارة ونظام ونظافة إلا مزابل ومراحيض ومستنقعات كما هو دأب مفتش الأوساخ والمياه المصرفة في البلديات وأمانات العواصم.

●● ويقول في مكان آخر: (٢)

«إنهم ينظرون إليها (الهنات الصغيرة) عن طريق المجهر ويعرضونها كذلك للقراء حتى يروا الدرة جبالا والنقطة بحرا».

وجبا للانصاف فإن علماءنا لم يتكروا أن هناك طائفة من المستشرقين اختارت الاستشراق بدافع علمي مجرد عن الدوافع السياسية أو الكهنوتية وإن كانوا قلة، وقد أشار الى ذلك الدكتور مصطفى السباعي - رحمه الله تعالى - في قوله: (٣) «ومن المستشرقين نفر قليل جدا أقبلوا على الاستشراق بدافع من حب الاطلاع على حضارات الأمم وأديانها وثقافتها ولغاتها، هؤلاء كانوا أقل من غيرهم خطأ في فهم الاسلام وتراثه لأنهم لم يكونوا يتعمدون الدس والتحريف فجاءت أبحاثهم أقرب الى الحق وإلى المنهج العلمى السليم من أبحاث الغالبية من المستشرقين بل إن

والباحثين المسلمين» الذي كان في الأصل ورقة مقدمة الى مؤتمر «الاسلام والمستشرقين» ولا بأس ان أستشهد ببعض أقوال علمائنا في دعم ما ذكرته آنفا، يقول الشيخ محمد الغزالي: (٤) «وأحسن وصف له ولأمثاله قول احمد فارس الشدياق» «إن هؤلاء المستشرقين لم يأخذوا العلم عن شيوخه وإنما تطفلوا عليه تطفلا وتوثبوا فيه توثبا، ومن تخرج فيه بشيء فإنما تخرج على القسيس ثم أدخل رأسه في أضغاث أحلام أو أدخل أضغاث أحلام في رأسه وتوهم انه يعرف شيئا وهو يجهله، وكل منهم إذا درس في إحدى لغات الشرق أو ترجم شيئا منها تراه يخطب خطب عشواء فما اشبه عليه منها رقعه بما عنده بما شاء وما كان بين الشبهة واليقين حدس فيه وخمن فرجح منه المرجوح وفضل الفضول».

■ أما الدكتور مصطفى السباعي فقد بين كيف تعلم عدد من المستشرقين المشهورين في وقتهم اللغة العربية وعمن اخذوها، ومنهم البروفيسور «أندرسون» رئيس قوانين الأحوال الشخصية المعمول بها في العالم الاسلامي في معهد الدراسات الشرقية في جامعة لندن، ومنهم رئيس قسم الدراسات الاسلامية والعربية في جامعة اكسفورد فهو يهودي يتكلم اللغة العربية ببطء وصعوبة (٥).

■ أما أبو الحسن الندوي فيقول بعد ان ذكر طرقا من







أن الأوان أن نعرض لبعض أخطائه وبعض من تصدوا للرد عليها، فللمستشرق كارل بروكلمان كتابان سبق وأن أشرنا إليهما: «تاريخ الشعوب الإسلامية» و«تاريخ الأدب العربي» وقد أودع في الكتاب الأول بعضاً من آرائه التاريخية واستنباطاته التي أوقعته في أخطاء تاريخية أو علمية وسببت له حرجاً شديداً، أما الكتاب الثاني - على أنه بصفت ضمن كتب فهارس المخطوطات - ففيه بعض العثرات العلمية التي ضمنتها في مقدمة هذا الكتاب الفهرس.

■ أما العلماء والباحثون الذين تصدوا لبعض آراء بروكلمان خاصة في كتابه التاريخي «تاريخ الشعوب الإسلامية» فهم - حسبنا الفيت في قراءتي وأنا أكتب هذا البحث - الدكتور مصطفى السباعي (رحمه الله) والدكتور عمر فروخ (رحمه الله) والشيخ / محمد الغزالي (ضمننا) والأستاذ أحمد الخاني والدكتور عبد الكريم على الباز في رسالته التي تقدم بها لنيل شهادة الماجستير والتي جعل شرطها الثاني استعراضاً لآراء بروكلمان في التاريخ الإسلامي وتفنيداً لها، ولذلك فإنني سأتكى على هذين الباحثين بصورة رئيسية.

يقول الدكتور مصطفى السباعي: (١١)

«يحاول المستشرقون أن يؤكّدوا تعالي العرب الفاتحين عن المسلمين الأعاجم وانتقاصهم من مكانتهم، وفي ذلك يقول المستشرق «بروكلمان» في كتابه «تاريخ الشعوب الإسلامية» «وإذا كان العرب يؤلفون طبقة الحاكمين فقد كان الأعاجم من الجهة الثانية هم الرعية أى القطيع! وجمعها رعايا كما يدعوهم تشبيه سامي قديم كان مالوفا حتى عند الآشوريين» فهذا المستشرق قد أعرض عن جميع الوثائق التاريخية التي تؤكّد عدالة الفاتحين المسلمين

خاصة إذا لم تكن الآثار المحققة مما يطعن في الإسلام أو يسيء إليه أو يفيض بالروايات الضعيفة - وتحقيقات كارل بروكلمان ليست من تلك الآثار التي وصفت أنفاً، ويكفى أن نذكرها حتى يتبين لنا أن هذه الآثار التي حققها بروكلمان ليست مما تدنيه بأي حال من الأحوال بل إنها آثار تزيد من رصيده العلمي واليك هذه الآثار:

١ - تلفيح مفهوم الأثر في عيون التاريخ والسير لابن الجوزي (١٢).

٢ - كتاب الوفا في فضائل المصطفى لابن الجوزي (١٣).

٣ - عيون الأخبار لابن قتيبة نشره سنة ١٩٥٦م (١٤).

٤ - كما حقق بروكلمان المجلد الثامن من «طبقات ابن سعد» (١٥).

ثانياً: الترجمة: يذكر الأستاذ يوهان فوك الذي ترجم لكارل بروكلمان أن بروكلمان نشر عام ١٨٩١م بدافع من نولده الترجمة الألمانية للجزء الأول من ديوان لييد التي أمّنها أنطون هوبر قبل وفاته المبكرة ثم أصدر الجزء الثاني بالمتن والترجمة استناداً إلى العمل التحضيري الذي كان قد أعله هوبر وهانريش توربيكه (١٦).

ثالثاً: الفهارس: أحسب أن مؤلفه الموسوم «تاريخ الأدب العربي» من المؤلفات الرائدة التي سدت ثغرة كانت قائمة في المكتبة الإسلامية - ولا تزال - وإن أغنى عنها مؤلف الدكتور فؤاد سركيز (١٧)، وهذا العمل يدخل في باب فهارس المخطوطات الإسلامية، وحسبه من الشهرة والغنى ما وصفه به الدكتور صلاح الدين المنجد في قوله: (١٨) «وفي باب الإرشاد إلى المخطوطات العربية في العالم يدخل كتاب العلامة بروكلمان عن تاريخ الآداب العربية فهو ببيان ضخّم جبار يدل على عظمة مؤلفه وقوة إرادته وشابسته وصبره، وهو فخر للاستشرق الألماني وسيبقى رغم نقصه مرجعاً لكل باحث لعشرات من السنين.

فهرس المخطوطات الموجودة في مكتبة الدولة في برسلو» (١٩).

(١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩)

ويعد أن بدأنا بإنصاف المستشرق كارل بروكلمان فقد



ومعاملتهم أفراد الشعب على السواء من غير تفرقة بين عربي وغيره، وتعلق بلفظ «الرعية» تعلقاً لغوياً واستنتج منها أن المسلمين نظروا إلى الأعاجم نظر القطيع من الغنم ولورجعنا إلى مادة «رعى» في قواميس اللغة وجدناها تقول كما في القاموس المحيط «والراعى كل من ولي أمر قوم، والقوم رعية، وراعيته: لاحظته بحسنا إليه، وراعى أمره: حفظه، كرعاه. فلما أطلقها الإسلام على القوم لم يخص بها الأعاجم ليشير إلى أنه يراهم كالقطيع من الغنم، وإنما أطلقها على الشعب عامة، والأحاديث في ذلك كثيرة معروفة ومنها قوله (صل الله عليه وسلم) في الحديث الصحيح الذي رواه البخاري وغيره: «ألا كلكم راع، وكلكم مسئول عن رعيته» فالإمام الذي على الناس راع وهو مسئول عن رعيته، والرجل راع على أهل بيته وهو مسئول عن رعيته، والمرأة راعية على أهل بيت زوجها وولده وهي مسئولة عنهم، وعبد الرجل راع على مال سيده وهو مسئول عنه، ألا فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته وقد جاء في حديث آخر إطلاق الرعية على المسلمين في الحديث الذي رواه البخاري وغيره: «ما من وال يلى رعية من المسلمين فيموت وهو غاش ثم إلا حرم الله عليه الجنة» ثم يثتم الدكتور السباعي رده على بروكلمان بقوله: «(٢٢) فكيف أغضض بروكلمان عينيه عن هذا كله واستحار لعلمه أن يدعي بأن المسلمين نظروا إلى الأعاجم نظرة القطيع وأنهم أطلقوا عليهم وحدهم لفظ «الرعية» وهذا قول ليس له سند إلا أن لفظ الرعية يطلق على الغنم أيضاً، وقد علمت معانيها اللغوية، أما تخصيص إطلاقها بمثل الأعاجم فليس له سند ولا شبهة يتعلق بها، وإنما هو المولى والغرض».

● (١) طائفة كبيرة من المستشرقين كان دليلاً البحث عن مواطن النص في القصص والنظائر الإسلامية وأما إذا من أجل غاية سياسية أو دينية  
لأعلى الموقر

■ أما الدكتور عمر فروخ (رحمه الله) فبره على شبهة تضمنها قول لبروكلمان في التشكيك برسالة النبي محمد ﷺ (٢٣) فكان يوضح في نفسه هذا السؤال: «إلى متى يمدحهم الله في ضلالهم، ما دام هو عز وجل قد تجلى آخر الأمر للشعوب الأخرى بواسطة أنبيائه؟» وهكذا انضجت في نفسه الفكرة أنه قد يكون مدعو إلى أداء هذه الرسالة، رسالة النبوة، حتى أعلن ما ظن أنه سمعه كوشي من عند الله» يقول الدكتور عمر في رده على هذا القول: «وما ذلك إلا من قبيل التعصب الديني المبني على عداة سياسي إنهم ينكرون أن يكون محمد ذا نبوة صحيحة بينما هم يقررون بهذه النبوة نفسها لجميع أنبياء بني إسرائيل».

■ أما الشيخ محمد الغزالي فبره على هذا القول بما يلي: (٢٤) «ونحن نتساءل هل هذا المستشرق ينكر الوحي جلة؟ إن كان الأمر كذلك فلا نبوات البتة، وسقطت دياناته قبل أن تسقط الديانة التي يهاجمها، وإن كان يؤمن بالوحي ويصدق أنبياء اليهودية والنصرانية وحدهم. قلنا له ما سر هذه التفرقة؟ أهو تعصب لما ورثت عن آبائك وقومك؟ لك ذلك، ولكن لا نسمي هذا المسلك علماً نزيهاً ولا بحثاً عابداً».

ويستمر الغزالي في رده على هذه الشبهة متسائلاً: (٢٥) «أم كان لبروكلمان دليل قاطع على صحة نبوة عيسى وغيره من أنبياء بني إسرائيل وصحة كتبهم ولم يكن لديه الدليل بذلك على صحة نبوة محمد؟».

ويستمر بروكلمان في شبهة قاتلاً: (٢٦) «بينما كان محمد وأصحابه يصلون في مكة مرتين فقط وفي المدينة ثلاث مرات قضت الشعائر المتأخرة تحت تأثير فارس بأن تكون

خسة مواعيد للصلاة».

فينتضى له فارس آخر هو الأستاذ احمد الحياي ليرد عليه قائلا: (٢٨) «إن بروكلمان لا يجهل أن المسلمين كانوا يصلون بمكة خمس صلوات في اليوم والليلة، فقد فرضت الصلوات الخمس بمكة ليلة الاسراء والمعراج وتنزل فرضها في قوله تعالى: ﴿فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون﴾ والآية الكريمة من سورة الروم وهي بالاجماع مكية فما الذى يحمل بروكلمان على تزوير التاريخ وتشويه الحقائق؟ إنه يحاول أن يهجم الايمان في صلور اثباتنا ليزعزع العقيدة ويتركهم مذبحدين.

■ ويقول بروكلمان في شبهة جديدة: (٢٩) «وليس يجوز أن نطلق الحكم على دين محمد على أساس القرآن وحده - طبعاً - وليست المسألة مسألة نظام مرتب. إذ لم تكن الدقة والتسلسل الفكري أقوى جوانبه على الإطلاق ولم يكن عالمه الفكري من إبداهه الخالص إلا إلى حد صغير فقد انبثق في الدرجة الأولى عن اليهودية والنصرانية فكيفه محمد تكييفاً بارعاً وفقاً لحاجات شعبه الدينية».

■ ويقول الغزالي مقتداً: (٣٠) «إن محمداً الذى قدم للعالم أنفس العقائد والشرائع في أرقى أسلوب وأنصع بيان لو كان أتى بهذا الدين من عند نفسه لا من عند الله لكان معنى هذا أن البشر أقدر على صنع الأديان من رب البشر وإلا كيف يتصور أن القرآن ومحتوياته عمل إنسانى وأن المعهدين القديم والجديد عمل إلهي».. أما الدكتور عبد الكريم الباز فقد خصص رسالته للمهاجستير للرد على شبهة اثنين من المستشرقين أحدهما «فيليب جتى» والآخر كارل بروكلمان، واعتمد الباز منهجاً اختطه لنفسه فأسمى رسالته «افتراءات فيليب جتى وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامى» أما عمل الباز - وهو أهم وأوسع عمل خصصه مؤلف للرد على بروكلمان - فيتخذ مسارات وشعباً تلتقى كلها في غرض واحد وهو الرد على الافتراءات بروكلمان كما أسماها، وهو يتتبع في ذلك نهجاً علمياً يتلخص فيما يلى:

(١) قرأ الباز كتاب «بروكلمان» الموسع «تاريخ الشعوب الإسلامية» قراءة فاحصة فأفرز النصوص التى حملت افتراءات

صریحة أو ضمنية واستقرأ هذه النصوص الضمنية واضعاً في ذهنه تحامل المستشرقين أو هتاتهم.

(٢) بعد أن يحلل الشبهة أو الفرية يعتمد إلى الرد عليها وتفنيدها مستعملاً في ذلك أساليب منها:

●● تبيين مراثيتنا نحن معشر المسلمين حول الشبهة التى أثارها بروكلمان.

●● تبيين جلور هذه الفرية عند الاخباريين والرواة من المسلمين الذين سبقوا المستشرقين واعتمدوا على روايات ضعيفة أو مفروضة كما تفعل بعض الفرق الضالة أو الزنادقة الذين لم يسلم تاريخنا الإسلامى الناصع - خاصة في قرونه الأولى - من دسهم وتأمرهم.

●● الرد على هذه الشبهة من وجهة نظر إسلامية مستعينة بالقرآن والسنة وآراء العلماء والعقل الصريح الذى لا



يعارض النقل الصحيح.

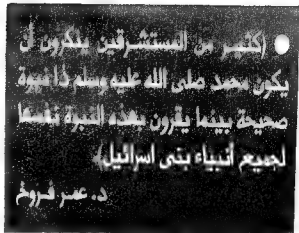
●● الاستشهاد ضد شبهته بأقوال المفكرين المسلمين المعاصرين الذين ردوا على بروكلمان نفسه أو على مستشرق متحامل أو جاهل كما فعل حين استشهد برودو الغزالي على آراء المستشرق المجرى «جولده تسهر» (٣١). ويردود الأستاذ احمد جمال على مثله (٣٢) كذلك استشهد برودو بعض العلماء على شبهة بروكلمان نفسها من مصدر غير بروكلمان كما فعل حين استشهد برودو شيخه الذى أشرف على رسالته الدكتور إبراهيم شعوط (٣٣).

●● الاستشهاد بآراء بعض المستشرقين في دحض فرية بروكلمان منطلقاً من قوله (أى الباز) (٣٤) «ونحن حين نرد على بروكلمان لا نعتمد في ردنا على القرآن الكريم (وحده) لأنه لا يؤمن به إنها نرد عليه بآراء بعض المستشرقين الذين

- (١) الاستشراق والمشتشرقون: ٢٩.
- (٢) دفاع عن العقيدة: ١٠٠٩ والاستشراق والمشتشرقون: ١٥.
- (٣) انظر الاستشراق والمشتشرقون: ٥٨٥٣.
- (٤) الاسلاميات بين كتابات المشتشرقين والباحثين المسلمين: ١٥٥.
- (٥) نفس المصدر: ١٦.
- (٦) (٨٠٧٠٦) الاستشراق والمشتشرقون: ٢١، ٢٦، ٢٧.
- (٧) مقترحات على الاسلام: ١٠ وانظر والمشتشرقون والتاريخ الاسلامي، ١٢٦/١٢٥.
- (٨) انظر: المشتشرقون الألمان: ١٥٦، ١٥٥، والمشتشرقون لتجيب العقلي: ٧٨٣-٧٧٧، والقرارات والقياس حتى وكسار بروكلمان، على التاريخ الاسلامي: ٣٠.
- (٩) حيون الاخير: ١٨/٣.
- (١٠) المشتشرقون للعقلي: ٧٧٨/٢.
- (١١) المشتشرقون الألمان: ١٠٠، ١٥٦، ١٥٥.
- (١٢) تاريخ التراث الاسلامي ترجمة محمود حجازي، جامعة الامام محمد بن سعود: ١٩٨٢م.
- (١٣) المشتشرقون الألمان: ١١٠، ١١٠.
- (١٤) نفس المصدر: ١٠.
- (١٥) الاستشراق والمشتشرقون: ٤٨-٤٩.
- (١٦) نفس المصدر: ٥٠.
- (١٧) تاريخ الشعوب الاسلامية: ٣٦.
- (١٨) هامش تاريخ الشعوب الاسلامية: ٣٦.
- (١٩) دفاع ضد طاعن المشتشرقين: ٢٣ ويلاحظ أن الغزالي هنا يرد على كلام مشابه للمشتشرق قولك تسخير.
- (٢٠) نفس المصدر والمقدمة حسب كتاب الباز: ١٠١ ولم أجده في كتاب الغزالي.
- (٢١) تاريخ الشعوب الاسلامية: ٤٧.
- (٢٢) مجلة جوهر الاسلام: ٤٨ نقلا عن كتاب الباز: ١٠٧.
- (٢٣) تاريخ الشعوب الاسلامية: ٦٨.
- (٢٤) دفاع عن العقيدة: ٣٥.
- (٢٥) انظر: ١٠١، ١٠٥.
- (٢٦) انظر: ١٠٥.
- (٢٧) انظر استشهاده من كتاب دأبائيل يجب أن نحى من التاريخ: ٦١، ٥٨، ١٢٧ من رسالته: ٩٦، ١١٦.
- (٢٨) انظر: ٣٤، ٣٣.
- (٢٩) انظر: ١٠٢، ١٠٣.
- (٣٠) القراءات: ١٢.
- (٣١) تاريخ الادب العربي: ١٣٧/١.
- (٣٢) المشتشرقون والدراسات القرآنية: ٣٤، ٣٣.
- (٣٣) نفس المصدر: ١٤٠/١ وانظر: المشتشرقون والدراسات القرآنية: ٩٠، ٩١.

## مراجع البحث

- ١ - أباطيل يجب أن نحى من التاريخ: الدكتور إبراهيم شعوط، القاهرة، ١٣٩٦هـ.
- ٢ - الاستشراق والمشتشرقون: مصطفى السباعي، الكويت، ١٣٨٧هـ.



لم يتأثروا بالتعصب الأعمى. وقد استشهد الباز على إثبات نبوة محمد ﷺ التي أنكرها بروكلمان بأقوال المشتشرقين الذين لم يتأثروا بالتعصب الأعمى. من أمثال جونسون، واللورد هزلي، ودينان وهنج ويلز (٣٧).

●● الاستشهاد - أحيانا - من الكتب التي لم ينكرها بروكلمان كالتوراة والانجيل كما فعل الباز في إثبات نبوته صلى الله عليه وسلم (٣٨).

■ ويلاحظ أن الدكتور الباز ركز على كتاب «بروكلمان» تاريخ الشعوب الاسلامية كما ذكر ذلك في مقدمته (٣٩). وهذا لا يعني بحال من الأحوال أن بروكلمان برىء من إيراد هذه الشبهة في كتبه الأخرى، بل إن كتابه العملاق «تاريخ الادب العربي» لم يسلم من بعض الافتراءات على القرآن الكريم فهو يقول: (٤٠) «كان النبي ﷺ في أقدم مراحل دعوته الدينية يطلق ما يدور بخلدوه وهو صادق الاستفراق والغيبوبة في جمل مؤثرة يغلب عليها التقطع والايجاز، وتأخذ طابع سجع الكهان... وقد نجا هذا القول الخطير الزائف من تتبع العلماء والتصدى له حتى من الدكتور عبد الكريم الباز، ولم أجده من أشار إلى ذلك سوى الدكتور محمد حسين الصغير (٤١)».

■ ومن العجيب أننا نجد كلاما حقا في تدوين القرآن - بعد قول بروكلمان السابق - وثق فيه المصحف العثماني وذهب إلى رأي قيم في القراءات بقوله (٤٢): «حقا فتحت الكتاب - التي لم تكن وصلت بعد إلى درجة الكمال - مجالا لبعض الاختلاف في القراءة... فاشتغل القراء على هذا الأساس بتصحيح القراءات واختلافاتها».



رجب  
١٤١١هـ

• شعر السجون بين أبي نواس  
وأبي الطيب المتنبي .

مروان العطية

• القديس .. تاريخ وحضارة وفن .

د. سعيد مراد

• ابن خلدون والتغيير الاجتماعي .

د. محمد عثمان نورحي

• الإنسان عند فلاسفة الغرب .

د. عارف عراقي

• التسمية على شفاه سرقة .

« قصة لمولية في حلمات »

د. عصام فوقيير

• حوار في تاريخ الحضارة .

إبراهيم نورحي

٣ - الإسلام والمشرقون: الدكتور عبد الجليل شلي، القاهرة،

١٩٧٧م

٤ - الإسلام في مواجهة الاستشراق العالمي: الدكتور عبد العظيم  
اللطفي، القاهرة ١٩٨٧م.

٥ - الإسلام وموقف المشرقين: الدكتور عبد الحميد متولى، شركة  
عكاظ، ١٤٠٣هـ.

٦ - الإسلاميات بين كتابات المشرقين والباحثين المسلمين: أبو  
الحسن الندوي، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ.

٧ - افراءات فيليب حتى وكارل بروكلان على التاريخ الاسلامي: عبد  
الكريم الباز جلة، ١٤٠٣هـ.

٨ - تاريخ الادب العربي: كارل بروكلان، ترجمة عبد الحليم النجار،  
القاهرة، ١٩٥٩م.

٩ - تاريخ الشعوب الاسلامية: بروكلان: ترجمة نبيه فارس ومنير  
الجليلي، بيروت، ١٩٤٨م.

١٠ - التبشير والاستعمار: عمر فروخ والخالدي، بيروت، ١٩٧٠م.

١١ - دفاع عن الحديث النبوي وتنفيذ لشهادته خصوصه: محب الدين  
الخطيب وغيره: القاهرة، ١٣٧٣هـ.

١٢ - دفاع عن العقيدة والشريعة ضد مطاعن المشرقين: الشيخ محمد  
الغزالي، القاهرة، ١٩٦٣م.

١٣ - السنة ومكانتها من التشريع الاسلامي: مصطفى السباعي،  
١٩٦١م.

١٤ - المشرقون: نجيب العقيقي، القاهرة ١٩٦٥م.

١٥ - المشرقون الألمان: صلاح الدين المنجد، بيروت ١٩٨٢م.

١٦ - المشرقون والاسلام: حسين الحواري، القاهرة ١٣٥٥هـ.

١٧ - المشرقون والتاريخ الاسلامي: علي الحزوني، القاهرة  
١٣٩٠هـ.

١٨ - المشرقون والدراسات القرآنية: الدكتور محمد حسين الصفي،  
بيروت ١٤٠٣هـ.

١٩ - المشرقون ومشكلات الحضارة: عفاف صبرة، القاهرة،  
١٩٨٠م.

٢٠ - المشرقون وترجمة القرآن الكريم: محمد صالح المنجد، بيروت  
١٤٠٠هـ.

٢١ - مقترحات على الاسلام: الاستاذ احمد محمد جمال، القاهرة  
١٩٧٥م.

• من القديس شرقين نهر قليل جدا التعلما

على الاستشراق بدافع علمي مجرد عن

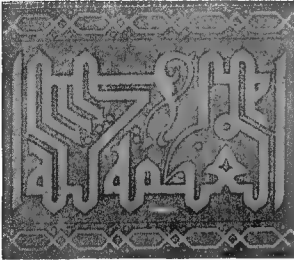
الدوافع السياسية او الكهنوتية فكانت

أبحاثهم أقرب الى الحق والى المنهج

العلمي السليم

د. مصطفى السباعي

# نظرات فعب دائرة



دائرة المعارف الإسلامية أصدرها بالانجليزية والفرنسية والألمانية أئمة المشرقين في العالم. وقد أشرف على تحريرها مجموعة من المشرقين تحت رعاية الاتحاد الدولي للمجامع العلمية، وترجمها إلى اللغة العربية كل من إبراهيم زكي خورشيد وأحمد الشنتاوي ود. عبد الحميد يونس. وتولت دار الشعب طبعها ونشرها.

■ بعد أن نفذت الطبعة الأولى من تلك الموسوعة باللغات الأجنبية لم تجد طبعتهما وإنما فكر المشرقون في أن يصعدوا طبعة جديدة أوسع خطة من الطبعة الأولى يستدركون فيها ما فاتهم ويضمنونها الثمرة الأخيرة في تاريخ العالم الإسلامي وجغرافيته، وقدموا بذلك مشروعاً إلى المؤتمر الواحد والعشرين للمشرقين الذي انعقد في باريس في شهر يوليو سنة ١٩٤٨م فوافق عليه وتكفل بالمبادرة بتنفيذ هذا المشروع المجمع العلمي الملكي الهولندي متعاوناً مع مندوبين من المجامع العلمية الأخرى التي يضمها الاتحاد الدولي للمجامع العلمية. . ونلاحظ على الطبعة الجديدة أن محرريها قد طرّقوا سبلاً شتى، فحيناً يثبتون القديم كما هو وحيناً يثبتون القديم ويبدّلونه بما استجد وحيناً يحذفون القديم كلية وحيناً يأتون بمواد جديدة كل الجدة.

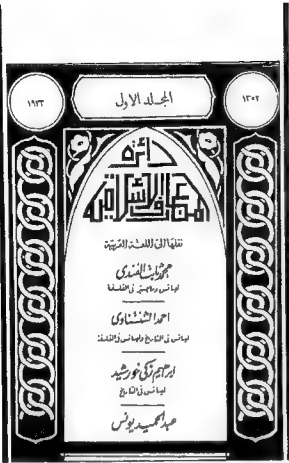
■ هذه الطبعة الجديدة لم تترجم بعد إلى اللغة العربية، والذي يهمنّا في هذه المقالة أن هذه الدائرة قد تسرّرت بها يسمى أسلوب البحث العلمي الصرف وأخذت تطعن في رسالة الإسلام وكل ما يتصل بها، بأسلوب ماكر يُسمّوه الحقيقة ويعمي على القارئ.

فترى الكاتب من هؤلاء المشرقين يوثق جميع ما يكتبه بالمراجع والمصادر التي رجع إليها حتى ليخيل للقارئ أن ما كتبه هو الحق وعين الصواب وما درى أن ذلك ليس إلا أسلوباً من أساليب التضليل والتعمية التي سلكها كتبة هذه الدائرة.

■ ولأعرض بعض الأمثلة من نفس الدائرة - والتي أرى أنها كفيلة بأن توضح ذلك الأسلوب المتلوي - أقول: إن شيخ الإسلام ابن تيمية لا تكاد تحفى سيرته على المسلم المثقف وذلك من خلال مؤلفاته التي يعذر المقال عن عدّها.

وهي مؤلفات تدافع عن الإسلام، وتبين السبيل الأمثل للتمسك بالدين. . ورغم هذا نجد دائرة المعارف الإسلامية قد افترت عليه افتراءً عظيماً.

تحت مادة «ابن تيمية» تقول الموسوعة «وكان ابن تيمية مسرفاً في القول بالتجسيد ومن ثم كان يفسر كل الآيات



# حارف الإسلامية

عبد العزيز بن علي المحيبي  
محرر بقلم الأستاذ (الدينه النور)

والأحاديث التي تشير إلى الله بظاهر اللفظ، وقد تشيع هذه العقيدة إلى درجة أن ابن بطوطة يروي عنه أنه قال من منبر جامع دمشق: «إن الله ينزل إلى سماء الدنيا كنزولي هذا، ثم نزل درجة من درج المنبر» (انظر على الأصح، مجموعة الرسائل الكبرى ج ١، ص ٣٨٧ وما بعدها).

■ ويقول الكاتب في موضع آخر<sup>٢</sup> وكان يخالف أئمة الفقهاء في مسائل كثيرة مثال ذلك:

(١) كان يرفض العمل بالتحليل الذي تستطيع به امرأة طلقت طلاقاً بائناً أن تتزوج مرة أخرى من زوجها بعد أن يعقد لها على رجل آخر (حمل) على أن يطلقها هذا الرجل بعد ذلك مباشرة.

(٢) هجر المرأة أثناء الطمث باطل.

أقول أما المسألة الأولى فإنها واضحة وهي رأى الفقهاء أجمعين لا كما زعم الكاتب من أن ابن تيمية يخالفهم فيها، وأما المسألة الثانية فإن ابن تيمية أيضاً لا يجوز هجر المرأة في الطمث وذلك لمواكبتها، والجلوس معها، لاجتماعها ولكن الكاتب أراد الجماع وهذا هو مذهب جمهور الفقهاء قاطبة.

■ مثال آخر - مادة - حج من ص ٣٣٧-٣٦٣ ج ١٣:

تري الأباطيل قد نثرت في كل سطر من هذه المقالة المتعلقة بالحج فيقول كاتب المقالة في وصف الحجاج وهم متوجهون إلى المزدلفة قادمين من عرفه. «فلذا غابت الشمس وراء التلال الغربية بدأت الافاضة (أو الدفع أو النثر) وهي السعي إلى المزدلفة فيندفع كل حاج إلى المزدلفة وفي خلال ذلك يحدث هرج ومرج عظيمان يحدثهما ذلكم الجمع المحتشد، يستحث الخيل على المسير وتطلق الأعيرة

النارية ويعملو الصخب باستمرار، ويصحب هذا كله عزف الموسيقى العسكرية». !! وسأترك التعليق لك في هذا أخى القارىء.

● والدائرة مليئة بالظعن والكيد للإسلام والمسلمين وما عرضت سوى أنموذجين للتوضيح فقط.

لغنى الكريمة بعد أن عرفت ذلك الأسلوب الذي تبنته دائرة المعارف الإسلامية في معالجة مواضيعها فما عليك إلا أن تتعامل معها بشيء من الحذر والقفظة.

ومن هنا يتبين لنا مدى حاجة الباحثين المسلمين إلى دائرة معارف إسلامية يعتمدون عليها في أبحاثهم وهم مطمئنون لكل ما كتب فيها، وهذا لا يتأتى إلا بنهوض علماء مسلمين متخصصين، كل في فنه للقيام بمثل هذا العمل، تقف من خلفهم مؤسسة تقوم على دعم هذا العمل مستقلة إدارياً ومالياً ولها من الأهداف ما يدفعها للإشراف على عمل كهذا.

وأحسب أن مركز البحوث والدراسات الإسلامية بمؤسسة الملك فيصل الخيرية بالملكة العربية السعودية خير من يقوم بهذه المهمة.

والله من وراء القصد.

# توطين التنصير في أندونيسيا

عضو وتعليق: د. محمد خير الفهم البيليني  
أستاذ المشارك بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية (مدينة المنيرة)

الذي عقد عام ١٩٦٧م، وجاء في قراراته:

«إنه يجب على النصاري أن يتنهدوا من تنصير المسلمين في جزيرة (جاوا) - التي يصل سكانها إلى أكثر من ٦٠ مليوناً - خلال العشرين سنة القادمة، وأن يتنهدوا من تنصير سكان إندونيسيا كلها، خلال الخمسين سنة القادمة» (١). كما نقل تصريح زعيم المنصيرين «سامويل زويمر» في مؤتمر مجلس التنصير العالمي، الذي عقد في مدينة القدس، إبان الاحتلال البريطاني لفلسطين سنة ١٩٢٨م، حيث وجه فيه كلاماً للمؤتمرين فقال:

■ «إن مهمة التبشير التي نذهبكم الدول المسيحية للقيام بها في البلاد المحمدية ليست إدخال المسلمين في المسيحية، فإن هذا هداية لهم وتكرياً، وإنا مهمتهم أن يخرجوا المسلمين من الإسلام ليصبحوا مخلوقات لا صلة لهم بالله، وبالتالي، فلا صلة تربطهم بالأخلاق التي تعتمد عليها الأمم في حياتها».

● كما كشف النقاب عن أساليب استخدام «التعليم» للتنصير، وأكد ذلك بجداول وإحصائيات علمية عديدة، تبين تطور اهتمامهم بذلك» (٢).

● كما بين استخدامهم «للطب والخدمات الصحية» في سبيل ذلك، موضحاً نسبة التطور السريع في عدد المشافي التابعة للكنيسة من عام (١٨٩٩-١٩٧٢م) (٣).

● كما كشف عن أساليبهم في استخدام النشاطات الاجتماعية المتنوعة لتحقيق غرض التنصير، حيث أنشأوا الجمعيات الخيرية لرعاية يتامى والمشردين، والمسنيين والمعلمين، وكان من أبرز تلك الجمعيات العاملة في هذا المجال، جمعية (ديسافوترا) بجاكارتا الجنوبية، التي أنشأها الكاثوليكيون عام ١٩٤٧م، والتي أصبح يتبعها فيما بعد،

■ سبق لي أن قرأت وناقشت بحث «توطين التنصير في أندونيسيا» للطالب الباحث «محمد صالح بن رحمان» عام ١٤١٧هـ. الذي قدمه الباحث لتكميل درجة الماجستير بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية، وكان بإشراف الأستاذين الكبيرين: الدكتور: إبراهيم عكاشة علي، والدكتور: محمد حرب، وكان من الأبحاث الجيدة الموفقة. ونظراً لأهمية موضوعه دعواً أحببت أن أعرض فكرته، وألخص أهم نتائجها وأن أعلق عليه.

فقد بدأ الباحث بتعريف مصطلح «توطين التنصير»، وبين أنه يعني: «قيام الأهالي الذين تم تنصيرهم، بمسؤولية التنصير في البلاد، بدلاً من المنصيرين الأجانب» كما بين أنه مرحلة متطورة من مراحل العمل التنصيري، حيث يلجأ إليها عادة المنصرون في حالة حدوث تغيرات سياسية، أو بلوغ العمل التنصيري مرحلة متقدمة» (٤). كما عرض الباحث في التمهيد، عدة موضوعات هامة، وهي:

- ١ - انتشار الإسلام في أندونيسيا.
- ٢ - الاستعمار، ونشر النصرانية.
- ٣ - توسع النصرانية في أندونيسيا، بعد استقلال البلاد.
- ٤ - الأحداث التي صاحبت نشر النصرانية في أندونيسيا.

■ كما تناول في الفصل الأول منه: أهداف توطين التنصير، وأسايبه، فعرض أهم أهدافه، وأبرز أسايبه، حيث تناول بالدراسة: الخدمات الاجتماعية والتعجير الداخلي، وإعداد كوادر المنصيرين الوطنيين، وتمكين النفوذ السياسي للنصاري في البلاد.

وقد أكد بالنقول العلمية المؤثقة تلك الأهداف والأسايب، فنقل قرار مؤتمر (مالانج) بجاوا الوسطى،



# يسا

● كما خص الفصل الثامن من البحث لعرض الآثار المترتبة على توطین التصير، وجعلها في أربعة أنواع :

١ - الآثار المقدية .

٢ - الآثار الثقافية .

٣ - الآثار السياسية .

٤ - الآثار الاجتماعية .

■ وأسهب في بيان هذه الآثار بجدول إحصائية وبيانات مفصلة (١١) .

ونخص الفصل الثالث من البحث، بعرض جهود المسلمين في مواجهة خطر هذا التوطین، وفصل هذه الجهود في ثلاثة أنواع :

١ - جهود بعض المنظمات الاسلامية المحلية .

٢ - جهود بعض الافراد العاملين في أندونيسيا .

٣ - جهود بعض المنظمات والمؤسسات الاسلامية العالمية .

■ وذكر عدداً من أساء المنظمات والأفراد الذين ساهموا في ذلك وأشاد بجهود جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية التي افتتحت ممهداً لها هناك، تعلم فيه اللغة العربية والعلوم الاسلامية وذلك عام ١٤٠٠هـ . وقدمت منحاً دراسية لعدد من الدارسين فيها، كما أسهب في بيان نشاطات ذلك المعهد (١٢) .

ثم ختم كلامه عن تلك الجهود المبذولة : بأنها لا تزال محدودة، وليست كافية، على العكس مما نجده في حركة توطین التصير من حسن التنظيم والادارة، وكثرة الموارد المالية من الداخل والخارج (١٣) . . ثم ختم البحث كله بخاتمة مركزة لخص فيها نتائج بحثه، مبينا أسباب سياسة التوطین في أندونيسيا، وعقبا بتوصيات مفيدة في هذا الجانب، وهي :

مدرسة متوسطة هندسية ومركز صحي متكامل، ودار للطباعة (١٤) .

● كما بين كيفية استخدام النقل الجوي في سبيل ذلك، فأنشأوا «زمالة الملاحة الجوية للرساليات» وهي مؤسسة مستقلة للطيران الأهلي، هدفها الأساسي خدمة الكنيسة، فقد بدأت هذه المؤسسة نشاطها في أندونيسيا عام ١٩٥٢م، وأنشأت مطارا في منطقة (نايري)، ونحولت إدارتها عام ١٩٨٤م إلى المنصرين الوطنيين، بعد أن كان يديرها المنصرون الأجانب (١٥) .

كما سلط الضوء على التهجير الداخلي الذي حقق هدفين أساسيين هما :

أ - حل مشكلة الكثافة السكانية التي كانت تشكو منها البلاد .

ب - إيجاد مجالات للعمل والانتاج الزراعي للمهجرين في مستوطناتهم الجديدة ذات التربة الخصبة .

وكان تحقيق هذين الهدفين من أصعب الأمور على الدولة، مما جعلها ترحب بنشاط الجمعيات الخيرية في ذلك، وفصل في بحثه الخطوات العملية التي اتبعتها الكنيسة في ذلك (١٦) .

● كما أشار إلى حرص المؤسسات التنصيرية على إعداد كوادر منصرين وطنيين، إذ فتحت مراكز تدريب في مدن متعددة، تشرف على التدريس فيها والتدريب (١٧) .

● كما كشف أساليبهم في تقوية النفوذ السياسي للنصاري، وذلك عن طريق تغلغلهم في المجالسين: التشريعي والتنفيذي، واستغلال المناصب الادارية، وتأسيس الأحزاب السياسية، وعرض لذلك جداول تبين مدى اهتمامهم بذلك (١٨) .



● أبناء المسلمين في اندونيسيا في حالة يئس لها من الفقر والجهل والتخلف وذلك لعدم سهولة في أبدي التصبرين أهل من مديت.



● خريطة توضح وصول وانتشار الد الاسلامي في بحر الهندوسيا وبحر حرفة



● أبناء المسلمين ورثت لهم لغويات التصيرية لتعليم اللغوي وثالة سيل الدليل من متلة طية ورمية، الأمر الذي لمعلمهم يتسلون لي تلك لغويات بلعلمهم لفرهم وحاجتهم إلى الفلز بلك الابتيازات التي لا تفرز لدعاة الاسلام.

## ● حرص النصارون على تكوين كوادرو وطنية تتولى هي نفسها تنصير أبناء جلدتها تسندھا الهيئات التنصيرية وامكاناتها والقائمون على الدعوة الاسلامية تنقصهم الامكانات اللازمة لئلا هذه المهمة.

- ١ - إزالة أسباب الخلاف القائم بين المسلمين الاندونيسيين أنفسهم، ليكونوا صفاً واحداً لمقاومة هذه الحركة سياسياً واقتصادياً، واجتماعياً.
- ٢ - رفع مستوى المنظمات الاسلامية المحلية.
- ٣ - إنشاء مجلس اتحاد الدعوة الاسلامية، لكي يشرف على جميع المنظمات الاسلامية المحلية، ويبحث في الأسباب التي تؤدي إلى نجاح الدعوة الاسلامية.
- ٤ - تشجيع الصندوق المحلي لتمويل الدعوة الاسلامية، وذلك عن طريق تنشيط جباية الزكاة والتبرعات والأوقاف من جميع المساجد، وإعداد المشاريع الاسلامية التي يمكن أن تكون مصادر أخرى للتمويل.
- ٥ - ضرورة إعداد المزيد من الدعاة الاندونيسيين،

- ١ - إزالة أسباب الخلاف القائم بين المسلمين الاندونيسيين أنفسهم، ليكونوا صفاً واحداً لمقاومة هذه الحركة سياسياً واقتصادياً، واجتماعياً.
- ٢ - رفع مستوى المنظمات الاسلامية المحلية.
- ٣ - إنشاء مجلس اتحاد الدعوة الاسلامية، لكي يشرف على جميع المنظمات الاسلامية المحلية، ويبحث في الأسباب التي تؤدي إلى نجاح الدعوة الاسلامية.
- ٤ - تشجيع الصندوق المحلي لتمويل الدعوة الاسلامية، وذلك عن طريق تنشيط جباية الزكاة والتبرعات والأوقاف من جميع المساجد، وإعداد المشاريع الاسلامية التي يمكن أن تكون مصادر أخرى للتمويل.
- ٥ - ضرورة إعداد المزيد من الدعاة الاندونيسيين،

## المواش

- (١) انظر ص (١/١) من البحث المذكور
- (٢) انظر ص ١٤ من البحث المذكور
- (٣) انظر ص ١٥ من البحث المذكور
- (٤) انظر ص ٢١-١٨ من البحث المذكور
- (٥) انظر ص ٢٣ من البحث المذكور
- (٦) انظر ص ٢٤ من البحث المذكور
- (٧) انظر ص ٢٥ من البحث المذكور
- (٨) انظر ص ٣٣-٢٨ من البحث المذكور
- (٩) انظر ص ٣٨ من البحث المذكور
- (١٠) انظر ص ٤٦-٤١ من البحث المذكور
- (١١) انظر ص ٧٨-٥٠ من البحث المذكور
- (١٢) انظر ص ١٠٦-١٠٢ من البحث المذكور
- (١٣) انظر ص ١٠٦ من البحث
- (١٤) انظر ص ٢/٢ من هذا البحث



● آلاف النساء الأمهات بكبرن ويدركن الله خارج أحد مساجد جاكارتا، نهل نستطيع ملاحظة

هذه الأعداد أو الحفاظ عليها في ظل الظروف القلبية التي يعيشونها والظغوط التي يربسها عليهم المنصرون

وتزويدهم بالثقافة الإسلامية والمعرفة التامة بأصول الديانة النصرانية وتزييفها، حتى يستطيعوا أن يبينوا وجه الحق أمام الناس.

٦ - تأمين الاحتياجات اللازمة للمواطنين، مثل: الغذاء، والكساء، والسكن، والصحة والتعليم.

٧ - عدم تركيز الدعوة الإسلامية في العاصمة والمدن الكبرى، وضرورة توسعها في القرى، ومستوطنات المهجرين، حيث يكلف المنصرون الوطنيون نشاطاتهم.

٨ - على المسلمين في العالم، أن يتعاونوا مع المسلمين الأندونيسيين، ويضاعفوا جهودهم في دعم الدعوة الإسلامية في إندونيسيا<sup>(١٤)</sup>.

ثم أثبت الباحث لبحثه فهرساً عاماً للمراجع والمصادر العربية والأجنبية وفهرساً للجداول والإحصائيات الواردة في البحث، وفهرساً للموضوعات.

ولا يسعني في ختام هذا العرض إلا أن أشيد بهذا البحث الذي كشف عن كثير من الحقائق الخفية على كثير من المسلمين، فعرفنا ما يجري في بلد إسلامي كبير، وأشعرنا بصلتنا بجزء هام من أجزاء الجسد الإسلامي الممزق.

## فكم نجهل من أجزاء عزيزة من جسدنا؟؟.

وكم تبلد حسناً تجاه ما تلاقيه تلك الأجزاء من مصائب وويلات؟؟

■ كما أضمر صوتي إلى صوت الباحث الذي يطلب مزيداً من الجهود المبذولة هناك للوقوف أمام تلك الأخطار الكبيرة المحدقة بأمنا، ولا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار، مكانة أندونيسيا من العالم الإسلامي، وعدد سكانها، وطبيعة شعبها المؤمن الصابر.

■ كما أود أن أنه في ختام هذا التعليق والعرض، إلى أن أسلوب التوطين الذي استخدمه المنصرون حديثاً، واعتبر أسلوباً متطوراً من أساليبهم، دلتهم عليه كثرة الدراسات، وتقويم النتائج، ومتابعة الجهود، هو في أصله أسلوب دعووي إسلامي أصيل، استخدمه المسلمون الأوائل بهدي من دينهم، وانطلاقاً من نظرتهم إلى نشر الإسلام وهدية، حيث كانوا يهتمون بتعليم الإسلام، لأبناء البلاد التي أسلم أهلها، ويحملونهم مسؤولية الدعوة فيها، ويرحلون إلى غيرها.

# النموذج الاقتصادي الإسلامي

- الاقتصاد الإسلامي يقوم على منهجية «لا ضرر ولا ضرار».
- انتشار البنوك الربوية في العالم الإسلامي تعطيل لأساس

المشروعة لانفاق عائدها، كما كان ذلك محمدا ومتبعي في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين؟.

والجواب على ذلك أنه بالرجوع إلى مصدر اللغة العربية في علوم الدين وهو القرآن نجد أن هذه الكلمة تعني في لغة القرآن بذل الجهد نحو الخير في اعتدال واتزان كما جاء في قوله تعالى حول تقسيم درجات المدعوين بالقرآن حسب أعمالهم ثم أوردنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات (١٥٨).

وكما جاء في وصف بعض من يرحى خيرهم من أهل الكتاب في قوله تعالى: ﴿منهم أمة مقتصلة وكثير منهم سوء ما يعملون﴾ (٢).

■ وحين نتأكد هذه الإشارة المبذوبة إلى أن كلمة الاقتصاد في القرآن تعني الاعتدال والوسطية في كل الأمور قولاً أو فعلاً، فإنها تتفق مع كلمة الاقتصاد بمفهومه الأوروبي وعبر مذاهبه المتلاحقة التغير والتضارب، لأن كلمة الاقتصاد المستقرة في مدلولها المعاصر على جلورها في الفكر الأغريقي الفلسفي القديم لا تصلح للدلالة على علم الاقتصاد الإسلامي الذي يقوم في مجال تنمية الموارد وانفاق الاموال على شريعة الله .

## الأهمية وهذا منهج الاقتصاد الإسلامي

إن مسيرة الفكر الاقتصادي الحالي هي مسبوقة وإحدى

ان الاسلام عندما اتى أقام حدودا ووضع أصولا ليقر شؤون الانسان الاقتصادية على قواعد الحق والصدق والعدالة والامانة، هذا ضمن مجموعة التعاليم التي أتى بها لتنظيم منهج الحياة وقضى النظام الاقتصادي في الاسلام أن يكون توجهه ضمن الحدود المرسومة له ولا يحيد عنها أبداً، فالمشكلة الاقتصادية - في الاسلام لا شك - تنبؤ المكان اللائق بها من خلال الترجمة العام لصيغة الحياة في الاسلام لأنها من المسائل الخطيرة التي تشغل العالم في كل وقت.

ونظام الاقتصاد الإسلامي يخضع في جميع أشكاله لسير محوري يبدأ من القرآن وإليه يعود، وهذه حقيقة مؤكدة لا ريب فيها، وهي ثابتة ثبوت هذه الشريعة السمحاء والتي هي صالحة لكل زمان ومكان، وأنها تحقق في ذلك مراعاة حق الله في المال الذي نحن مستخلفون فيه باتباع الحلال واجتناب الحرام، ومراعاة حقوق الناس

## كلمة الاقتصاد في القرآن

نجد الإشارة إلى أن كلمة اقتصاد هي كلمة اصطلاحية محدثة في اللغة العربية للدلالة على ذلك العلم المتطور في بلاد الغرب بمذاهبه الوضعية المتضاربة حول توجيه حركة الصراع على الموارد والاموال، فهذه هذه الكلمة تحمل نفس المعنى في العلم الإسلامي الشرعي الذي يقدم لنا القواعد الصحيحة لتنمية الموارد والابواب

# الإسلام

عبد السلام أحمد نيفر

كاتب أداب - جامعة القادس عيسى - بعلبك

## بيات الاقتصاد الإسلامي

متراپطة الحلقات، وإن كانت بدايتها قد أعلنت من قبل مفكري اليونان والرومان عند بدء الحضارة، وخلال تلك المسيرة فإن مدرسة الاقتصاد الإسلامي وتطبيقاتها لدى المسلمين ظلت مفقودة في هذه المسيرة.

■ لقد درج العرف الاقتصادي في العصر الحديث على التمييز بين نظريتين اقتصاديتين كل منهما على طريقتي نقض من الأخرى وهما النظرية الرأسمالية والنظرية الاشتراكية، وأصحاب تلك النظريتين حاولوا التأكيد بأن الإسلام لم يقدم نظرية اقتصادية متكاملة باستثناء بعض الكليات والمعمومات التي تعرض لها الإسلام دون أن يحدد تفاصيلها أو يناقش جزئياتها والتي لا تقدم في مجموعها تصورا واضحا للعالم لنظرية الإسلام وقضاياها المختلفة.

والسبب الذي دفع هؤلاء إلى مثل هذا القول هو أن الدراسات الاقتصادية الإسلامية مازالت حتى الآن ذات طابع نظري لأنها لم تعالج الاقتصاد كعلم - بمعنى دراسة ما هو كائن - وإنما تعالجه كمدف ونظام بمعنى دراسة ما يجب أن يكون ومن هنا يختلف الاقتصاد الإسلامي عن الاقتصاد الحر بأشكاله المختلفة أو الاقتصاد الجاهلي بأشكاله الاشتراكية المختلفة.

■ والسبب الآخر للقول بأن الإسلام لم يقدم نظرية اقتصادية هو أن البحوث العلمية في مجال الاقتصاد الإسلامي مازالت حتى الآن محدودة للغاية وذلك يرجع بالأساس إلى أن تدريس الاقتصاد الإسلامي كإداة مستقلة في جامعات الدول الإسلامية حديث للغاية رغم

أن الاقتصاد الإسلامي قديم قدم الإسلام نفسه أي يعود إلى أربعة عشر قرنا من الزمان وهو بذلك أسبق إلى الوجود الفعلي من النظريات الرأسمالية الحديثة، فقد جرت العادة في الأوساط الأكاديمية العلمية ومنها الجامعات الإسلامية أن تقتصر في دراسة وتدريس مادة الفكر الاقتصادي على النتاج الأوروبي فقط، أما الاقتصاد الإسلامي فلم يجر بحثه أو تدريسه (١)، ولم يدرس بشكل متخصص ومستقل بالإضافة إلى عدم وجود جامعة في العالم الإسلامي تمنح درجة الدكتوراه في هذا المجال.

■ والواقع أن العلماء والباحثين في حقل الاقتصاد الإسلامي يؤكدون على وجود منهج اقتصادي إسلامي متكامل في مقوماته وسمتيز في عناصره وسياته عن غيره من المناهج والنظريات التطبيقية وهو منهج قادر على المعطاء وتحقيق التنمية.

■ والفرق بين المذهب الاقتصادي وعلم الاقتصاد، هو أن المذهب يعني طريقة متبعة في الحياة الاقتصادية وحل مشاكلها، والعلم تفسير، وهما مختلفان في طرائق البحث لا في موضوعاته وبعالته، ومن هنا يقع خطأ عندما يراد الربط بين العلم والانتاج.

إن ما يفصل المذهب عن العلم هو فكرة العدالة التي يهدف إليها الأول دون الثاني، وهي قيمة خلقية (٢).

●● ومن بين هذه المبادئ التي ذكرها نجد:

- مبدأ الملكية المتعددة الأشكال.

- مبدأ الحرية الاقتصادية الحرة.

- مبدأ العدالة الاجتماعية والتكافل الاجتماعي (٣).

■ فالمنهج الاقتصادي الإسلامي هو منهج متميز في وسائله لأنه يربط العوامل الاقتصادية بجذورها الاجتماعية والعائلية ويقوي الإرادة الحضارية لدى الشعوب الإسلامية، ويرتكز هذا المنهج على ركائز أساسية أهمها الهجوم المباشر على الفقر من خلال العمل وتقرير الأولوية لانتاج أساسيات الحياة وتحقيق العدل الاجتماعي واتباع سياسة نهائية تستند إلى التخطيط كأحد أوفي إطار التعاون بين الدول الإسلامية ككل من خلال خطة إقليمية للتنمية الاجتماعية وتخطيط التنمية الزراعية والصناعية وتخطيط التبادل التجاري بينها (٤).

■ وهذا يبين لنا بوضوح وجود اقتصاد إسلامي متميز في

سياته وخصائصه عن المناهج الاقتصادية الأخرى، ويؤكد استقلالته عنها.

## مبدأ الملكية الفردية

اهتم الإسلام اهتماماً واضحاً بالمعاملات، واهتم بالخصوص بالعدالة والتكافل الاجتماعي، واهتم من جهة ثالثة بالدعوة إلى البر والتقوى والتضامن.

■ والاقتصاد الإسلامي قد يبدو لأول وهلة أنه مشابه من حيث مبدأ الملكية للاقتصادين الرأسمالي والاشتراكي حيث إنه يقوم على أساس مبدأ الملكية المزدوجة، إلا أن الواقع غير ذلك لأن هناك اختلافاً جوهرياً بين الاقتصاد الإسلامي وغيره في هذا المجال فالرأسمالية تقوم أساساً على مبدأ الحرية الفردية والملكية الفردية أو الخاصة كأساس، فاتها تأخذ الملكية العامة بما يتمشى مع إدارة مرافق الدولة المدنية والعسكرية التي ترى ضرورة امتلاك الدولة لها لأسباب أمنية وإدارية، فالحرية الفردية تعني في هذا النظام أن الفرد حر في سلوكه، ولكن تحكمه حدود معينة حين ينفق وحين ينتج وحين يستهلك، بينما الاقتصاد الإسلامي ينفرد عن غيره بتعدد أنواع الملكية وذلك انطلاقاً وانسجاماً مع المفاهيم والأسس التي يقوم عليها الهيكل الاجتماعي للمجتمع الإسلامي، وما يتضمن ذلك من قواعد تحكم العلاقات والروابط الاجتماعية فيما بين عناصر المجتمع من أفراد ومؤسسات اجتماعية واقتصادية وسياسية.

■ فأنواع الملكية من المنظور الإسلامي هي ملكية خاصة وملكبة عامة.

## أولاً: الملكية الخاصة

مبدأ الملكية الفردية في الاقتصاد الإسلامي تابع من مفاهيم الشريعة الإسلامية المقررة للحرية الفردية في حدود التكامل الاجتماعي للمجتمع المسلم، فالشريعة قد أعطت للفرد الحرية الكاملة في التفكير والعمل والابتداع على أن يتم كل ذلك ضمن خدمة المجتمع وصيانة وحدته وكرامته وقيمه السامية<sup>(١)</sup>.

■ فالملكية الخاصة من وجهة نظر الإسلام تعني وظيفة اجتماعية يقوم بها الفرد لحساب المجتمع ولحسابه الشخصي في نفس الوقت، ويعرفها الأستاذ الامام محمد أبو زهرة بالاختصاص بالأشياء الحاجز للغير عنها شرعاً الذي به تكون القدرة على التصرف في الأشياء ابتداءً أو لانع يتعلّق بأهلية الشخص<sup>(٢)</sup>.

كما عرفها القرافي بأنها «حكم شرعي قدر وجوده في عين أو منفعة، يقتضى تمكين من أضيف إليه من انتفاعه بالعين أو بالمنفعة أو الاعتياض عنها ما لم يوجد مانع من ذلك»<sup>(٣)</sup> ويعرفها رجال القانون بأنها سلطة تمكن صاحبها من استعمال الشيء والإفادة منه بجميع الفوائد التي يمكن الحصول عليها منه على نحو مؤبد وقاصر على المالك<sup>(٤)</sup>.

■ فالملكية الخاصة هي التي ينفرد بالانتفاع بها فرد على وجه التخصيص والتعيين ويشمل ما يحتاج إليه الإنسان من مسكن وغذاء وملبس، وما إليها، وكل ما يكتسبه الإنسان بكده يمينه وعرق جبينه أو ما يستحقه ميراث أو عطية فهو ملك حلال له<sup>(٥)</sup>.

■ وقد أعلن الإسلام حمايته لهذا النوع من الملكية<sup>(٦)</sup>، وذلك في قول الرسول: «كل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه وماله». . . وإن «من قتل دون ماله فهو شهيد» وذلك باعتبار أن هذا المال ثمرة العمل والمجهود البشري.

■ وقد استخلف الله الإنسان في الأرض وأمره بالانتفاع بخيراتها للوفاء بحاجاته وإصلاح معاشه، على أن يكون انتفاعه متفقاً مع مصلحة المجتمع ومصلحة البشر ككلهم على العموم، والفرض من هذا التكليف هو تدبير المال والانتفاع به حتى تصبح وظيفة اجتماعية، تظهر آثارها في تطبيق تكاليف إيجابية أوجبه الدين على الناس إلا أن التشريع الاقتصادي الإسلامي الذي يبيع الملكية الفردية، يقيد هذه الملكية من جانبيين هما جانب المصدر وجانب المال أو الاستخدام فالقيد يتمثل بضرورة سلامة ونبل المصدر الذي جاءت منه الثروة أو تولد منه المال الذي ملكه الفرد، وسلامة ونبل الغرض الذي انفق المال من أجله أو استخدم فيه، لذا فلا يجوز للفرد أن يحصل على المال عن طريق استغلال الآخرين من أجل الاختناء وكسب المال وزيادة الكسب عن طريق استغلال واحتكاز

فيه الاسلام حق الفرد بالتصرف بالمال، فان هذا الاقرار تفويضي وليس مطلقا، أى أن نظرة الاسلام لما في حوزة الفرد من مال ليست نظرة الملكية المطلقة بل الملكية التفضيضية، لأنه اذا أساء التعامل بهذا المال، فإنه لا يمكن أن يترك على هواه لأن من خصائص وجود المال أن ينسجم ويساهم في ديمومة سلامة المجتمع ودفع عجلة نموه ورفاهيته وتماسكه .

## ثانياً: الملكية العامة:

ويراد باصطلاح الملكية العامة في نظر الاسلام تخصيص المال للمنفعة العامة سواء أكان ذلك في صور ملكية الدولة للأراضي التي لا مالك لها «الموات» أو في صور ملكية الدولة للمعادن في باطن الأرض، أو في صور المرافق الأساسية كالماء ويشمل المائعات والمرابي وكذلك كل ما هو موزون، والحطب ويدخل فيه كل مواد الوقود ويشمل الغابات، ولا مانع من أن يضاف إليها كل ما يرى المسلمون مصلحة في جعله ملكا عاما<sup>(١١٠)</sup>. فالاسلام قد أقر اذا الملكية العامة إلا أنه أيضا لم يجعلها مطلقة، بحيث لا يستطيع الشارع الاسلامي ان يوسع أو يضيق في نطاقها حسبما شاء، إلا أن كل ما يعجز الافراد القيام به، فالدولة تلتزم به<sup>(١١١)</sup>.

■ وهذا كله يدخل تحت القاعدة الأساسية التي أقرها الرسول ﷺ في قوله: «الناس شركاء في ثلاثة الماء، والكسلا، والنار»، فهذا النص يعني في نظر كثير من الباحثين ان كل ما كان ضروريا لحياة الناس لا يصلح أن يكون عملا الملكية خاصة بل تستقل به الدولة.

■ ان الاشياء التي لا يمكن ان تتحقق منافعها المقصودة منها شرعا، إذا تملكها الافراد ينبغي أن تكون ملكيتها عامة، أما الاشياء التي تحقق منافعها الشرعية في ملكيات فردية فهي التي تدخل في مجال الملك الفردي<sup>(١١٢)</sup>.

## تطبيقات في الاقتصاد الاسلامي

يقوم النظام الاقتصادي الاسلامي على احترام نظام

السلعة وفرض اثنان لا تتناسب مع قيمتها ومع المصلحة الاجتماعية وهذه الحدود أو القيود قد يكون مصدرها التشريع أو قد تكون قيوداً ذاتية تنبع من ضمير الفرد نفسه فتجعل منه رقيبا على تصرفاته وسلوكه الاقتصادي<sup>(١١٣)</sup>، كما أن هناك قيودا عديدة فرضت للمصلحة العامة من أهمها:

● ان يكون اكتساب الملكية الخاصة مشروعا بعيدا عن الربا أو الاحتكار أو أي ضرب من ضروب الاستغلال .  
● أن تؤدي الملكية الخاصة كافة التزاماتها وأهمها التزام الزكاة والانفاق في سبيل الله<sup>(١١٤)</sup>.

■ وعلى هذا الأساس فإن الملكية الفردية مقيدة في الاسلام بقيود ساهم البعض بمقاصد الشريعة، ولقد قال الشاطبي في موافقاته: «ان الاحكام الشرعية انما شرعت لجلب المصالح ودرء المفاسد»<sup>(١١٥)</sup>.

ولهذا لا يتصور أن يكون في الشريعة المقطوع بها حكم يضاد مصالح الخلق، أو يكون مجلبة للأضرار بهم، كيف وقد نصت على أنه «لا ضرر ولا ضرار» وأصبح ذلك من قواعدها القطعية التي تبني عليها الاحكام وتنفرد الفروع.

■ وفي هذا يقول الامام ابن القيم: «والشريعة مبناهما وأساسها على الحكمة ومصالح العباد في المعاش والمعاد، وهي عدل كلها، فكل مسألة خرجت عن العدل إلى الجور وعن الرحمة إلى ضدها، وعن المصلحة إلى المفسدة، وعن الحكمة إلى العبث، فليست من الشريعة وان دخلت فيها بالتأويل، فالشريعة عدل الله بين عباده، ورحمته بين خلقه، في أرضه، وحكمته الدالة عليه وعلى صدق رسوله ﷺ، أتم دلالة وأصدقها»<sup>(١١٦)</sup>.

■ وقد قرر المؤتمر الثاني لمجمع البحوث الاسلامية على أن استثمار المال الخاص وما يتبع فيه من الطرق حق خالص لصاحب المال على أنه إذا سلك في هذا مسلكا يؤدي إلى ضياع المصلحة العامة وجب على ولي الامر أن يتدخل ليدفع الضرر، وليصون المصلحة العامة بطريق لا عدوان فيه على الحق المشروع لصاحب المال<sup>(١١٧)</sup>.

● وهكذا فإن تقييد حرية تصرف الفرد فيما يملكه من مال في ظل الاقتصاد الاسلامي نابع من المفهوم الاسلامي للمال الذي يملكه الفرد أو يورثه، ففي الوقت الذي أقر

الملكية الفردية.. فالملذهب الاقتصادي الاسلامي فرض الزكاة على الربح المتحقق في المجالات الانتاجية والزراعة، والصناعة، والتجارة، فالزكاة تقابل في الاقتصاد المعاصر ضريبة الدخل المفروضة على الدخل المتحققة لدى أفراد المجتمع بعد تجاوزها حداً معيناً يفرضه القانون حسب طبيعة المجتمع وهو النصاب الذي يبدأ بعده فرض الضريبة، ويراد بالزكاة في الشريعة الاسلامية حصة مقدرة من المال تفرض على المورد الاقتصادي المتحقق من عمل انتاجي<sup>(١١٩)</sup>.

■ والزكاة جعلها الله أحد أركان الاسلام الخمسة وهي واجبة التحصيل من القادرين عليها بعد أن تمر على الاموال سنة كاملة وينفق المحصل من الزكاة على الفقراء والمساكين المقلين بالدين وغيره عن اوضحهم القرآن<sup>(١٢٠)</sup>، ولقد طالب مؤتمر المنهج الاقتصادي في الاسلام<sup>(١٢١)</sup> بأن تكون الزكاة هي المورد الاساسي للموازنة، حيث أوصى بضرورة اتخاذ الخطوات اللازمة نحو صياغة السياستين المالية والتفدية وفقاً لقواعد ومبادئ الشريعة الاسلامية، وتطوير التشريعات الضريبية حتى تكون الزكاة هي المورد الاساسي للموازنة العامة.

■ تلك هي بعض التطبيقات التي يقوم عليها المذهب الاسلامي في الاقتصاد وهي التعاليم الاساسية التي كونت الانطلاقة الاسلامية في طريق التنمية الاقتصادية على أسس من التوزيع المتبادل للثروة القائم على العمل وعلى الاحسان، والغرض من هذا كله يهدف الى إبراز دور هذا الاقتصاد في تنمية وتطوير المجتمعات، خصوصاً وأن الدولة الاسلامية طبقت في فترات عنفوانها بشكل سليم، ونجحت في ذلك التطبيق.

## التطور التعاوني للملكية

بدأت الملكية منذ العصور القديمة ملكية جماعية<sup>(١٢٢)</sup> حيث كانت الارض تشكل ملكاً مشتركاً بين الجماعة، ومنها معدات الحرب، والالات الزراعية، فالقبيلة هي التي كانت تقوم بملك ذلك ملكية جماعية، وكان هذا شأن كل الشعوب تقريباً إلا أن حق الافراد في ملكية

الاموال قد تغير حسب العصور، وحسب تطور الشعوب والتقاليد.

■ ولقد ظهرت فكرة الملكية العامة لأول مرة في التاريخ في المجتمع اليوناني حيث نادى بها افلاطون، رافضاً بذلك الملكية الخاصة التي تجعل الفرد في وضع مناف للمصلحة العامة، فطالب على اساس هذا بشيوعية المال وأن تتولى المدينة نفقة ابنائها، ولذلك فقد اعتبر عدد من الباحثين أن افلاطون هو رائد الشيوعية، أما عند الرومان، فقد كانت الملكية محاطة بأجراءات غريبة حيث إن الانسان لا يسمح له ببيع املاكه، فلم تعد الملكية عندهم مشاعة كما كان الامر عند اليونان، وإن حق الارث بعدما كان مجهولاً قضت الاسواق الرومانية في العدد (١١ ×) بأن يتصرف الفرد في ماله وإن يرث ولكن ذلك أمام مجلس الشعب في جلسة علنية، فظهرت بذلك الملكية الفردية المطلقة التي تسمح باكتساب المال والتمتع به<sup>(١٢٣)</sup>.

وفي المجتمع العربي كان الماء والمرعى، والارض الزراعية ملكاً مشاعاً للقبيلة لا يجد منه إلا ما كان للرئيس من حصة يفرضه على الناس.

فالحمى هو أرض يكثر فيها الكلأ وترعى فيها الماشية ولا تكون ملكاً لأحد من الناس، بل ينتفع بها الجميع، وقد نهى الرسول ﷺ عن امتلاكه عندما قال: ولا حمى إلا لله ولرسوله، وذلك لأن هذا النوع كان يقوم في الجاهلية على التسلط والعدوان.

■ وفي ظل القانون الفرنسي القديم ساد نظام الاقطاع، وكان السيد يقطع النبلاء وغيرهم أراضى، وكان له على هذه الاراضي حق الملكية الاصلية أو الشرفية وكسأت تسمى Le domaine eminent وكان لمن يحصل على الارض حق استغلالها على أن يؤدي إلى السيد مقابلاً في صورة خدمات وأعطيات، وإذا مات انتقلت الارض إلى ورثته، وكانت ملكية هذا الحائز تسمى بالملكية الفعلية أو النافعة.

■ وعندما قامت الثورة الفرنسية ١٧٨٩ هب الفلاحون لنيل حقوقهم وقتلوا من النبلاء وغيرهم أراضى، وكان له على ١٧٨٩ تنازل النبلاء عن امتيازاتهم وملكيتهم الاصلية بدون تمويض.



وعندما صدرت مدونة القانون المدني الفرنسي سنة ١٨٠٤ وهي المعروفة بمدونة نابليون ظهر الطابع الفردي للملكية في هذا التقنين. ثم جاءت الشريعة بعد ذلك ونادت بإلغاء الملكية الفردية، وعادت فيها ملكية الأرض ووسائل الانتاج ملكية جماعية.

وهكذا نجد أن الملكية بعد أن نشأت جماعية وتطورت حتى أصبحت فردية، تعود اليوم في بعض البلاد إلى الملكية الجماعية<sup>(٢١)</sup>.

أما الملكية في النظام الاقتصادي الإسلامي ومن منظوره فهي بصفة أساسية ملكية فردية وإن كانت توجد إلى جانبها صور من الملكية العامة.

#### الهوامش

- (١) محمد شوقي المصري: الأهرام الاقتصادية ص ٢١.
- (٢) محمد باقر الصفا.
- (٣) الأهرام الاقتصادي ص ٢٤.
- (٤) انظر الأهرام الاقتصادي ص ٢٥.
- (٥) مجلة العالم العدد ٥٧ مارس ١٩٨٥ ص ٥٨.
- (٦) الملكية ونظرية المقتد في الشريعة الإسلامية ص ٧١.
- (٧) الشيخ علي الخفيف كتاب المؤثر الأول لجميع البحوث الإسلامية مارس ١٩٦٤ ص ١١٢.
- (٨) إبراهيم الطحاوي الاقتصاد الإسلامي مذهبها ونظامها ص ٤.
- (٩) علاء القاسبي المرجع السابق ص ١٠٠.
- (١٠) محمد شوقي الفنجري: الإسلام والملكية: مجلة العربي العدد ١٧٦ يوليو ١٩٧٢ ص ٣٦.
- (١١) علاء القاسبي: في المذاهب الاقتصادية ص ١٠٠.
- (١٢) الأهرام الاقتصادي ص ٢٤.
- (١٣) محمد شوقي الفنجري مجلة العربي ص ٣٦.
- (١٤) انظر مجلة دعوة الحق العدد السابع أغسطس ١٩٧٤ ص ٥٢.
- (١٥) اعلام الموقعين ج ٣ ص ١.
- (١٦) من توصية للمؤثر الثاني لجميع البحوث الإسلامية محرم ١٣٨٥ مايو سنة ١٩٦٥.
- (١٧) علاء القاسبي في المذاهب الاقتصادية ص ١٠٠.
- (١٨) الشيخ علي الخفيف في الملكية الفردية وتحديداتها في الإسلام، والدكتور عبد الواحد والي في التكامل الاقتصادي في الإسلام.
- (١٩) من أبرز المفكرين للتأميم وتحديد الملكية أبو الأهل المرديسي، والدكتور محمد بلناسي في كتابه الملكية الفردية، ومن مؤيديه محمد ابو زهرة. الملكية ونظرية المقتد في الشريعة الإسلامية - دار الفكر العربي بالقاهرة ١٩٧٧ ص (١٦٣) ومحمد عبد الجواد: ملكية الأراضي في الإسلام القاهرة ١٩٧٢ الفصل الثالث من الباب الرابع.
- (٢٠) انظر الدكتور محمد بلناسي في كتابه: الملكية الفردية.
- (٢١) الدكتور فاضل عباس في الفكر الاقتصادي الإسلامي ص ١١٠.
- (٢٢) Obvier Martin: Precis d'histoire du droit français MO2 p 6.
- (٢٣) مجلة دعوة الحق العدد السابع أغسطس ١٩٧٤ ص ٥٠.
- (٢٤) انظر اصول القانون المدني للدكتور محي الدين اسحاق علم الدين ج ٣ ص ٢٢.





بقلم: محمد علي بن حسين الجريسي - ابيها

# المية

ها بالديون وأعاقت حركة التنمية فيها

ع سرر الفائدة ومجز الدول المدينة من السداد زاده تخلفا على تخلفها

بشكل ملحوظ خلال السبعينيات وان اخذت بعدها بالانخفاض. وارتفعت اسعار التكنولوجيا التي احتكرها الغرب ودخل العالم في سباق تسليح رهيب وكأنه يتسابق الى الانتحار الجماعي وكان حظ الدول الفقيرة من التسليح كبيراً جداً لكثرة حروبها والسلاح من أعطى الاحتكارات العالمية التي تجبر الدول على الجشو اسامها مها كانت القروض باهظة ولعل ديون التسليح ايشع العوائق في امكانات التنمية.

■ لقد نهب المستعمرون خيرات العالم الثالث خلال سيطرتهم العسكرية ثم كتنفوه عن التنمية وأجبروه على الاقتراض بشروطهم التعجيزية وتلاعبوا بالنظام الاقتصادي العالمي من خلال سيطرتهم على الأجهزة الاقتصادية الدولية وتلاعبهم بأسعار صرف العملات بفكها عن الذهب وتسريتها متذبذبة بين الارتفاع والانخفاض لا يحكمها الا رغبة التسلط اليهودي في انصباص دماء هذا العالم.

الغرب حتى في توفير حاجياتها الأساسية الأمر الذي يجعلها تخضع بسهولة لايتزاز الاحتكارات والدعاقنة المسيطرين على عتق التجارة الدولية فالمنظمات الاقتصادية الدولية يسيطر على قرارها الدائنون والأقوياء ويملون شروطهم على الفقراء الذين لا يمكنهم الاعتراض ولو بكلمة واحدة.

كما أن انهيار نظام النقد الدولي وفك الارتباط بين الذهب والدولار منذ آب اغسطس ١٩٧١م أدى الى عدم ثبات سعر الصرف واصبحت العملات في مهب الريح وتركز اضرار ذلك على المدنيين الذين وقعوا في الشباك ولا خيل عندهم ولا مال. فقد كانت هذه الدول تقترض بعملات ذات قوة شرائية معينة وإذا بها تدفع نفس المبالغ بنفس العملة ولكن بقيمة أعلى.

■ ومع تقلب أسعار الصرف في العملات الأجنبية لم تتمكن هذه الدول من التخطيط لتجارتها الخارجية وادى ارتفاع أسعار النفط وموارد الطاقة الى تضخم تقديري فانقلب الوضع

من النقد الاجنبي اللازم لدفع اقساط الديون وفوائدها. اضف الى ذلك أن الديون قد نشأ أكثرها في ظروف من الركود والتضخم الذي مرت به الدول الصناعية فكان معدل نمو عبء الدين وفوائده أكبر بكثير من معدل نمو الصادرات في الدول النامية.

فإذا كان عبء الدين ٢٥٪ سنوياً بينما معدل نمو اقتصاد الدول الفقيرة ٢٪ أو ٣٪ فهذا يعني حصول فجوة خطيرة بين المعدلين أدت الى دخول المدنيين المغلوب على أمرهم جحور الضب الخربة فكانت الأزمة التي شارك في صنعها عوامل داخلية وخارجية لا يستطيع أحد التحكم فيها.

(٣) أما الاتجاه الثالث فيتلسم تفسير أزمة الديون في عدة عوامل متشابهة منها:

● الموقف الضعيف للدول النامية والذي لا يتكافأ مع حجم الدائنين في الاقتصاد الرأسمالي العالمي فالديون المقترضة عموماً تابع ضعيف لا يمتلك الا اقتصادات متخلفة وتعتمد على

# «القيمة العيش» أوقعت الدول الفقيرة تحت سيطرة الدول الغنية كما أن تلك الدول لم تستثمر الديون فيها بنفس شعوبها

بزيادة حجم القروض وزيادة فوائدها المترتبة مما شل قدرة الدول المدينة على الاستيراد بعد أن فقدت السيطرة على التعامل بال نقد الأجنبي وسوق الصرف وهي الحالة التي يصبو إليها صندوق النقد الدولي باعتباره الجانب النشط للدول الدائنة ووقع العالم الثالث في فخ الديون ليعمل أجيراً بلا أجر عند الرأسالية الغربية وليحمل معها مجاناً عبء الكساد والتضخم المالي في السبعينيات وليكون سوقاً استهلاكية خصبة للفوائض النقدية الهائلة التي نجمت عن نشاط سوق الدولارات الأوروبية بعد تدوير الفوائض النفطية.

■ ان العالم الثالث الذي اقترض بكميات رهبة خفف من كساد السيولة العالمي ودفع فوائده عالية لهذه الديون فقدم بذلك حلولاً عاجلة لمشكلات النظام الرأسمالي ليقع هو فريسة هذه المشاكل بعد وقوعه في فخ الديون. وإذا بكل صادرات الدول المدينة لا تكفي لسداد فوائده الدين فضلاً عن حجم الدين نفسه فلا يبقى معها ما تستورده من الضرورات العاجلة لشعوبها إلا بمزيد من الاستدانة وتعميق حجم المشكلة وهذا يعني فقدان هذه الدول القدرة على تأمين ضرورتها فضلاً عن الاستمرار في خطط التنمية الوهمية والخيالية.

■ وباتحاد البعد السياسي والبعد الاقتصادي لهذه القضية كان لابد أن تتنازل الدول المدينة عن سيادتها الاقتصادية وترضع للشروط صندوق النقد الدولي الذي يدير اقتصادها.

وزاد سعر الفائدة الحقيقي رغم انخفاض سعرها الاسمي. لقد اختطت الدول المدينة عندما توجهت أيضاً أنه من الممكن إقامة التنمية والاستمرار في عمليات التحديث ورفع مستوى المعيشة بتمويل خارجي.

■ ان العوامل الخارجية للتمويل لا يمكنها بحال من الاحوال أن تكون بديلاً للجهد الوطني والادخار الوطني وإن كانت القروض عاملاً مساعداً الى حد ما ولكن الاعتماد الكلي في التنمية على الديون الخارجية جعل الادخار الوطني يتناقص وتتسع الفجوة في الموارد المحلية بسبب تدني الادخار.

وقامت الصناعات البديلة للواردات وهي في معظمها كإلية وتجميعية معتمدة بشكل كل على التكنولوجيا الأجنبية المستوردة فكانت هذه الصناعات نفسها عبئاً على ميزان المدفوعات بعد أن ارتفعت اسعار المواد الأولية والوسيلة في الصناعة التجميعية فلا عجب أن تقف هذه المصانع لعدم امكانية استيراد ما يلزم لتشغيلها.

■ وهكذا تفاقم مشكلة الديون

■ اذن فالمستولون عن أزمة الديون هم الدول الدائنة التي استغلت ضعف الفقراء والدول المدينة بسوء تخطيطها وادارتها فاستسهلت الاستدانة واسترخت في حياتها الاقتصادية وظهر فيها اتجاه خطير للاستهلاك وخاصة في مجال الكماليات وهو الجانب الذي غلذته أوروبا وأمريكا بشكل قوي ولهذا رأينا أزمة سكن ومواصلات وطعام مع وجود أحدث العطور والموديلات الفرنسية تتعاش معاً في البلد الواحد في عواصم الدول الفقيرة.

■ لقد كانت ديون العالم الثالث لا تزيد عن ٢٠٠ بليون دولار في مطلع السبعينيات ولكنها تجاوزت - الستريليون دولار - عام ١٩٨٦م مما يعني استحالة تسديدها في ضوء القدرات الحالية للمدينين، فالذي حدث فعلاً أن الدول المدينة استدانته لتمويل استهلاك كمالي وكانت هذه الدول تتوهم انها تستدين في فترة التضخم المالي العالمي وانها سوف تسدد هذه الديون في ظل استمرار حالة التضخم مما يعني أنها سوف تستفيد ولكن موجة التضخم العالمي انحسرت وارتفعت اسعار العملات

الدول وفق برنامجه - الاستقرار الاقتصادي - ومن اشبع شروطه رفع الدعم عن السلع الضرورية لتلحق الضرر بالعامل والصلاح وصاحب الدخل المحدود ويدخل الشعب في البطالة حيث لا عمل ولا تنمية ولا صناعة ونجح الدائنون في جر فقراء هذا العالم الى حافة الهاوية والقبول بتحويل الدين الى استثمار اجنبي وهو عودة اخرى الى الاستعمار المباشر وان كان بصورة أليفة مستأنسة وديعة.

■ وعندما يعالج الاقتصاديون موضوع ديون العالم الثالث يضعون مقدمة صادقة وهي قدرة العالم العربي بشكل خاص على تجاوز المحنة بما يمتلكه من الموارد الطبيعية والبشرية الهائلة التي يمكن عبرها معالجة قضية الديون ويركسزون على أن امكانية كل قطر بمفرده محدودة بل مستحيلة فلابد من ايجاد سياسة تكاملية بين دول العالم العربي ولكنهم يتجاهلون قضية الخلفية الفكرية والارضية العقائدية القادرة على تفجير هذه القدرات الاقتصادية ودفعها في مجال التنمية.

كما يطالبون نظرياً بتحقيق الوحدة العربية وهم يعلمون فشل التجارب السوحوية التي لم تقم على أساس نظري صالح لجميع العرب كلهم على كلمة سواء.

■ كان من مقترحات البنك الدولي التي طرحها مؤخراً تحويل مؤسسات القطاع العام الى قطاع خاص كشرط لتقديم العون وهو تدخل فاضح في الإرادة الوطنية للقرار الاقتصادي الذي ينبغي صدوره من اجماع وطني

وليس من ارادة خارجية.

كما يطالب البنك الدولي بخفض قيمة العملة الوطنية مع أن كل الدول المدينة تتبع نظام الرقابة على الصرف من قبل الدولة وهو نظام تتبعه الدول الرأسمالية نفسها في الأزمات والحروب ومع ذلك يطالب البنك الدولي المدينين بالتخلي عن هذا النظام وعدم تحديد سعر الصرف.

واصرار البنك على خفض قيمة العملة ينطلق من زعمه أن ذلك يؤدي الى زيادة الصادرات وتجميع الواردات حيث إن خفض سعر العملة يؤدي لزيادة الطلب على الصادرات وقلّة الاقبال على الاستيراد لارتفاع سعرها بخفض العملة المحلية. ولكن هذا العلاج غير مفيد في الاوضاع الحالية للدول المدينة لعدم قدرتها على المزيد من التصدير ويمكن نجاح هذا العلاج عند وجود طاقات عاطلة تصلح للتشغيل مباشرة بعد التخفيض أما هنا فلا يوجد لدى دول الفقر قدرة على زيادة الانتاج كما لا تتمتع صادراتها بارتياح عالمي ويواجهها الكساد العالمي ومشكلات الحماية وربما دخلت الدول المدينة في حرب أسعار بينهما فتكون هي الخاسرة الوحيدة. هذا بالنسبة للصادرات أما الواردات فقد يؤدي خفض العملة الى زيادة تكاليفها واستيرادها عندما لا يوجد لها بدائل محلية وكانت ضرورية كالغذاء والدواء فالهدف الجوهري من وصفة البنك ليس تحسين العجز في ميزان المدفوعات بقدر ما هو سعي لتوفير الموارد عبر انكماش اجباري لصعبها في

دفع عبء الدين.

## المشكلة في الأقطار الدولية

لقد اصبحت مشكلة السديون العالمية على العالم الثالث من أخطر المشاكل الاقتصادية التي تقود سفينة هذا العالم نحو الهاوية بعد أن تضاعفت ديون الدول العربية عشرين ضعفاً بين الأعوام (١٩٨٠-١٩٨٤) والتف اختطوط الفوائد الربوية بشكل عملي ويتبانية حكمة حول عنق الدول النامية أو بتعبير أدق الدول المتخلفة.

■ بلغت ديون أفريقيا في أول عام ١٩٨٤م (١٥٠ بليون دولار) وهي في تراكم مستمر بسبب تعاضم الفوائد الربوية المستحقة على الديون. فمثلاً: ● زامبيا تدفع ١٢٪ من ميزانيتها السنوية لتسديد ربا الديون التي تزيد على (٥ بليون دولار).

● زامبيا تدفع ١١٪ من ميزانيتها لتسديد بعض ديونها عام ١٩٨٣م.

● نيجيريا بلفت ديونها اول عام ١٩٨٥م (٩٣ بليون دولار دفعت منها بنفس العام ٩٩ بليون دولار ويعادل هذا المبلغ ٢٨٪ من صادراتها).

■ أما الدول العربية فبأي العراق على رأس القائمة في المديونية إذ يبلغ دينه ٦٠ بليون دولار فاذا كان عدد سكانه ١٤ مليون نسمة فإن حصة الفرد الواحد من الدين ٤٢٠٠ دولار وكان السبب الرئيسي وراء هذا الدين الضخم تلك الحرب المريعة التي لم تتوقف إلا بعد أن استمرت لأكثر من

ثان سنوات .

ونائى مصر فى المرتبة الثانية (٤٠ بليون دولار) وإذا كان عدد سكانها ٥٦ مليون نسمة فكل فرد فى مصر يتحمل ديناً مقداره (٧١٥ دولار) ولم تفلح الأجهزة والحكومات المتعاقبة أن تعزو الديون الى الحروب مع اسرائيل لأن السبب الاساسى يرجع الى سوء التخطيط المركزى وعدم وجود البنية التحتية للاقتصاد والفساد الادارى والاكثر من القروض الاستهلاكية فى عصر الانفتاح والاشتركية الديمقراطية(٣٧).

■ وفى احصائيات البنك الدولى للانشاء والتعمير ذكر أن خدمة ديون عشر دول عربية عام ١٩٨٥م - ١٢ مليار دولار فاذا كانت هذه هى الفوائد فما هي قيمة الديون؟!

■ ان دولة مسلمة مثل (موريتانيا) لا نفي كل ميزانيتها بسداد فوائد الديون . ويصرح وزير التخطيط فى احدى الدول الاسلامية أن الديون الخارجية على بلده - والمتعلقة بالديون المدنية - دون اثنان السلاح كانت فى أيلول ١٩٨٥م - ٢٥ ملياراً من الدولارات وفائدتها السنوية تعادل (٣١٠٠ مليون دولار)(٣٨).

■ لقد كان الريا المترتب على ديون العالم الثالث عام ١٩٨٤م يعادل ضعفى المساعدات الخارجية المقدمة من الدول الصناعية مما يجعل المساعدات اضحوة يارسها الغرب على الفقراء .

■ إن الدول الغنية تقتص كيد الدول الفقيرة التى استسلمت فى صمت

مريع قفس بلغت ديون (٢٥) دولة (٤٠٠) مليار دولار اقترضتها من بنك واحد (دوتش - المانيا الغربية) بنك واحد يقترض ٢٥ دولة ويتقاضى أعلى الفوائد(٣٩).

■ لقد بدأ صندوق النقد الدولى يطرح فكرة صندوق ائتمان لتقديم القروض للدول النامية بفوائد مخفضة وهو اعتراف ضمني بأن الفوائد السابقة كانت مرتفعة جداً وأنها السبب الاساسى فى النكبة الاقتصادية التى تعيشها الدول المدنية . واطلق رئيس البنك الدولى نداه للعالم بضرورة تحقيق تقدم اقتصادى عادل ومتوازن لا تشرى فيه بعض الدول على حساب الدول النامية . . ومعلوور رئيس البنك بجسهله أن المال مال الله والبشر مستخلفون عليه وأن الحل يكمن فى الغاء نظام الربا من اقتصاد العالم . لأن السبب الاساسى فى مشكلة الديون يكمن فى نظام الفائدة الربوية الذى وصل بالديون الى أرقام فلكية مدهشة .

■ ففى اجتماع الدول الصناعية - نادى باريس - الذى عقد فى لندن ١٩٨٤م كانت مشكلة الديون وفوائدها هى محور الاجتماع حتى إن فرنسا طالبت بخفض أسعار الفائدة وقال وزير مالىتها إن ترك معدلات الفائدة الامريكية بهذا الارتفاع سيجرنا جميعا الى الهاوية(٤٠).

■ لقد عقدت الدول السبع الصناعية خمسة عشر مؤتمراً على مستوى القمة كان من أواخرها قمة باريس عام ١٩٨٩م.

■ والذى يبدو أن كل هذه الاجتماعات لن تحل مشكلة الديون العالمية طالما تصر الدول الصناعية على اتباع نظام اقتصادى جائر وظالم للدول المتخلفة بالرغم من إقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة فى (ايار - مايو - ١٩٧٤) بضرورة إيجاد نظام اقتصادى دولى جديد ولكن الامور اصبحت اكثر سوءاً خلال الثمانينيات ولا سيما بعد اعلان المكسيك فى - تشرين اول - أكتوبر ١٩٨٧م توقفها عن دفع الديون واصبحت مشكلة الديون شبحاً يهدد اقتصاد العالم حيث تجاوزت ديون العالم الثالث (١٢٠٠) مليار عام ١٩٨٨م(٤١).

■ وفى دراسة للبنك الالماني (دوتش بنك) فى ١٩٨٨م ثبت أن دخل الفرد فى العالم الثالث أقل بنسبة ٦٪ من مستوى دخله عام ١٩٨٠م بينما ارتفع دخل الفرد فى الدول الصناعية بنسبة ١٣٪ . وأحد الاسباب الرئيسية لهذه الظاهرة هو خدمات الديون الثقيلة، مما حمل الدول الفقيرة على المطالبة بخفض خدمة الديون ليتمكن الفقراء من اكتساب جزء من صادراتها للضروريات الحياتية اليومية ولتستفيد من خدمات البنك الدولى الذى يصر على منع المساعدات والديون الجديدة عن الدول التى لم تسدد ديونها السابقة.

●● حاولت الدول الصناعية فى قمة تورنتو الأخيرة بكندا إيجاد حل لمشكلة الديون العالمية وقد اقترح (الرئيس ميتران) خطة من ثلاث فرضيات كحلول عاجلة لهذا الوضع

الاولى، الغاء فوري لثلث الدين ضمن اطار اتفاقات على مدى عشرة أعوام .

الثانية: تمديد مهلة دفع الديون حتى (٢٥ سنة) بدلاً من ١٥-٢٠ سنة كحد اقصى حالياً .

الثالثة: الحفاظ على مدى الخمس عشرة سنة مع تخفيض سعر الفائدة الى النصف .

■ كان الرئيس ميران مصمماً على الخروج من تورنتو بحل ما ودمعت موقفه المانيا الغربية التي خفضت ديون زبائها كما اقترحت (تاتش) على المجتمعين اختيار الحل الذي يناسب كلا منهم على أن يتحملوا جميعاً الأعباء .

■ وأخطت المذكورة تتعلق فقط بثلاثين بلداً افريقياً يقل معدل دخلها السنوي للفرد (٥٠٠) دولار والتي تتجاوز دفعات ديونها ٣٠٪ من ناتجها القومي الاجمالي وهي اكثر البلدان فقراً في العالم وهي (اثيوبيا - بنغلاديش - بوركينا فاسو - مالي - مالاوي . . السودان) وسبب هذه الهدية الوضع المتوتر الذي تعيشه أفريقيا الاستوائية (٨) .

■ وتمهدت اليابان بتقديم مزيد من المساعدات كما طالب المؤتمر بإصلاح نظام النقد الدولي باعتقاد نظام جديد يضمن استقرار سعر الصرف في التجارة الدولية - بعد أن تفاقت أزمة الديون في العالم الثالث حيث بلغت ديون جنوب الصحراء الافريقية (١٢٠) مليار دولار وهو عشر ديون العالم الثالث أي ما يعادل ديون البرازيل تقريباً . ومع أن قمة تورنتو -

للدول السبع الغنية دعت الى اعادة جدولة الديون وتخفيض سعر الفائدة ولكنها اصرت على الدول المدينة ضرورة موافقة صندوق النقد الدولي على برنامج اصلاح اقتصادي فيها وعلى ألا يتجاوز دخل الفرد فيها عن (٤٢٥) دولاراً في السنة، وهو حد الفقر في اصطلاح المنظمات الدولية .

ومن المعروف أن الدول السبع الصناعية تمثل ٦٠٪ من القوة الاقتصادية العالية مع أنها لا تمثل اكثر من ١٢٪ من مجموع سكان المعمورة - البالغ (٥ مليارات) احصاء ١٩٨٦ م .

## الأسباب الرئيسية للظاهرة لزومة الدين:

يلخص الاستاذ محبوب الحق في كتابه (ستار الفقر) اسباب أزمة الديون بالامور التالية :

١ - اتباع دول العالم الثالث لأساليب التنمية المتبعة في النظم الاقتصادية الغربية والشرقية وعجز المدينين عن ابتكار نظم تنمية تتناسب مع واقع العالم الثالث ونتمتع من الانجراف وراء النظم الغربية التي لم تنجز إلا التبعية المطلقة لتلك الدول الصناعية اقتصادياً وسياسياً وفكرياً .

٢ - إن بعض الديون كانت تقترض للاستهلاك فقط ولا تدخل في عملية الانتاج والتنمية بعد أن عجز المدينون عن توفير لقمة العيش الضرورية لشعوبهم .

٣ - استنزاف الغرب الصناعي

للأدوية المنتجة في العالم الثالث اضافة لاستنزاف رؤوس الاموال التي تتسرب بشكل فوري للبنيوك الأوروبية والأمريكية طمعاً في فائدة اكبر مما يرجع بالضرر على الدول الفقيرة بفقدانها السيولة ورأس المال الذي يجب أن يوظف في عملية التنمية .

٤ - السياسة التعليمية الحاطشة في الدول المدينة والتي هي نسخ مزورة لنظم التعليم الغربية .

٥ - احوال دول العالم الثالث لقدراتها الاقتصادية فحاشاتها بلا صناعة وأرضها بلا زراعة فهي تعيش مستهلكة لا تنتج حتى غذائها الضروري بينما يستهلك الصناعيون الأقوياء خامات الفقراء ومعادنها بأثمان بخسة ثم يعيدون تصديرها للفقراء من جديد .

٦ - كثرة الحروب والمنازعات المحلية والاقليمية التي تشل عملية التنمية وتفرس التخلف بقوة السلاح (١٠) .

٧ - الاعتدال على مصدر واحد للدخل واهمال فكرة استغلال كامل الطاقات والموارد .

٨ - عدم وجود البنية التحتية لبناء اقتصاد قوي فلا طرق ولا خدمات ولا خطة واضحة لمعالجة هذا الوضع المزري رغم السنوات العديدة من الصراخ بضرورة التقدم الاقتصادي والحقيقة المزعجة في هذا المجال أن اكثر ديون العالم الثالث ناجمة عن الحاجة لشراء منتجات الدول الصناعية او استيراد تقنياتها المتقدمة التي لا تلبث ان تملن عجزها وفشلها لأن التقنية لا تنقل بل لا يند لها من



على وحدة نقدية دولية تتمتع بثبات نسبي في قيمتها وضرورة بناء نهج تنموي يتفاعل مع البيئة الدينية والثقافية والاجتماعية لدول العالم الثالث ليتمكن من بناء قاعدة زراعية وصناعية تحفظ ماء الوجه من الاستدانة على الاقل وإذا حققنا ذلك امكنا أن نطالب بنظام اقتصادي دولي جديد تنخفض فيه نسبة الفائدة الى الصفر ولا يخضع العالم فيه لكابوس العملة الوحيدة المسيطرة - وسنجد انفسنا جميعاً كبشر - من سكان هذا الكوكب امام حقيقة نيرة كالشمس - الربا - هو سبب خراب هذا العالم .

- (١) حوار مع د. رمزي زكي في الوطن الكويتية ٤٦٢٢ - ١/٢/١٩٨٨م
- (٢) مجلة الاقتصاد الاسلامي - بنك دبي - العدد ٤٨ ذو القعدة ١٤٠٥هـ والعدد السعودي ١١/٢٦/١٤٠٥هـ .
- (٣) مجلة المجتمع ٨٧٧ - ١٢/٢٦/١٤٠٨هـ .
- (٤) الشرق الاوسط ٢٩ آذار ١٩٨٦ م .
- (٥) مجلة الدعوة - المصدر السابق .
- (٦) مجلة الدعوة - المصدر السابق .
- (٧) اليوم السابع ٢ كانون الثاني ١٩٨٩ م
- (٨) وفي احصائية البنك الدولي لعام ١٩٨٨ بلغت ديون العالم الثالث ما يقارب (١٣٢٠) مليار دولار بزيادة ٣٪ عن العام الماضي .
- (٩) مجلة المستقبل ٥٩٣ - ٢ تموز ١٩٨٨م
- (١٠) مجلة كل العرب ٢٧٣٠٥ - حزيران ١٩٨٨م
- (١١) مجلة الفرسان - تموز ١٩٨٨م ص ٣٤٣
- (١٢) ستر الفقر - محبوب الحق ص ٣٠

الخروج من تلك الحضرة ليقف على قدميه في المسواء المطلق ويرجع الى الاسباب السابقة فيعكسها تماماً ليبدأ اولى الخطوات في الطريق الصحيح .

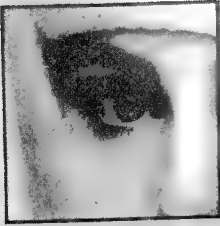
## السبب العموري في أزمة الدين

لا يحتاج الانسان الى التضلع ليعلم الاقتصاد والغوص في نظرياته المعقدة ليعين للناس ضرورة الاعتدال

الاستنبات في مناخ اقتصادي واجتماعي وثقافي معين .

■ وإذا أضفنا الى تلك الاسباب المتقدمة سيطرة الدولار على الوظيفة النقدية في التجارة الدولية بالرغم من تعويمه وفصله عن الذهب واضطراب قيمته المستمر كلما عصفت الازمات الدورية بالنظام الرأسمالي تبين لنا أن العالم الثالث قد سقط في حضرة الافاعي منذ زمن بعيد وإن عليه قبل التفكير في بناء التنمية أن يفكر في





مجلة  
ذاتك أدباء  
متخصص  
العدد ٧هـ  
جدارى النظرة  
١٤١١هـ

- أبعاد الكلمة
- اصلاح شأن . . لا قضية
- الانجاء الشرقى في شعر
- جون كيتس
- واحدة نعم
- نساء من الشرق
- نساء من الغرب
- رسالة الى السيدة الجميلة
- أوراق زوجية
- خالد بن صالح السيف
- د. ابتسام صادق
- هبة عبد اللطيف
- مياء زكى المعاسنى
- محمد عبد الواحد حجازى
- أبو عواد . . ام عمرو

الإشراف

الرياض

جدة

د. ابتسام صادق

هياة عبد الحميد عنبر

# اصلاح شأن .. لاقضية



«مثاليتها الواقعية» التي صاغها القرآن .. وأبانها السنة إلى عنف «الحظيرة الغربية» المتن !! إمعاناً في تجردها من كل لبوس للطهر والعفاف .. ونكصاً لفطرتها على العقب .. وبميتها للاستمتاع الجسدى فحسب .  
جاءوا بهذه النقلة الظلمة وهم يستريسون من فعاليتها .. توجساً من ظاهرها الذي يبين عن حقيقة «النقلة» .

فما كان منهم إلا أن قدوا لها لبوساً فضفاضاً ظاهره الرحمة وباطنه من قبله العذاب .. لبوساً خلقاً مهترئاً .. من أسمال «الحظيرة الغربية» وشيت رقعه بـ «المساواة» .  
التحرير .. عمل المرأة .. المرأة ليست دمية يجرها الرجل كيفما شاء .. المرأة والانعتاق من العبودية والامر والمهامشية ..

وهلم جرا من شعارات .. رفعت .. وترفع بين فينة وأخرى .. عبر مرحلة «النقلة الأثمة» التي يتنادى بها العالم الاسلامى .. خطوة فخطوة .. لتستحيل بعدها المرأة المسلمة وجهاً آخر .. للعمل الاجنبية .

عندها تصنف ضمن قوائم .. النطيحة .. والمتردية .. وما أكل السبع الحضاري .. هذه هي النتيجة الحتمية .. التي تنتظر المرأة المنساق خلف هذا البريق الزائف .. شاءت .. أم أبت !!

في البدء لست أدري هل ثمة قضية قطب رحاها .. المرأة .. وحدها ؟

ام أن ثمة امرأة سلبت حقها !! فكانت القضية - التي قصمت ظهر البعير - كلا التساولين ليس لها رصيد في الواقعية المثالية «للمرأة المسلمة» حسبما جاء في الكتاب والسنة .

إذن فمن الخطئ في المعالجة .. أن نفتني أثر الادعاء ومن أبناء جلدتنا فنهج .. ونوههم بأن للمرأة قضية .

أدرك سلفاً .. أن ثمة تبايناً - فجاً - بين تنظير - المسلم الصادق - لماهية اصطلاح القضية - وبين تنظير الادعاء لذات الماهية نفسها، حيث إن البعد الاصطلاحي لماهية القضية عند الادعاء المنهزمين من أبناء جلدتنا تكمن في تبعية مقينة أفزتها انهمازية روحية - إبان الانبهار بـ «الحظيرة الغربية» حيث التخلف العقدي .. وانعدام حاجس الاستعلاء اليماني .

■ ولقد احكم المصطفى ﷺ في وصفه لهذه التبعية المقيتة حيث قال «لتبعن سنن من كان قبلكم شبراً شبراً وزراعاً ذراعاً حتى لو دخلوا جحر ضب تبعتموهم» قلنا يارسول الله اليهود والنصارى؟ قال: فمن .

فالقضية إذن في أصراف المنهزمين عن انحرفوا عن الجادة فأصبحوا جماعة ظلمة للمرأة حاولوا نقلها من

# عزیز علی القاری

احمد نسختك  
غرة كل شهر  
من مجلتي



اما البعد الاصطلاحي - الآخر - لماهية القضية - عند المسلم الصادق - فيكمن في اصلاح شأنها . . اتكاه على ما جاء في الكتاب والسنة .

فإذا كان ذلك . . كذلك . . فهل ثمة قضية - عند المسلم الصادق - كما هو الشأن عند الدعي ١٩ ، لا ريب أن الامر عند المسلم الصادق يقتصر على «اصلاح شأنها» فحسب حيث الاسلام لم يعامل المرأة البتة - كما هي عند اليونان . . أو الرومان . . أو الهنود . . أو في شريعة هورابي . . أو عند العرب قبل الاسلام . . أو حتى عند الديانات السماوية الأخرى .

بل جعل منها الاسلام . . جيلا . . فريداً . . يتسم بالمشالية الواقعية . . في أجل صورها ، وهي ما نحن إليها المرأة الغربية اليوم بحرقه !! ويظل حلماً يراودها . . فالتعبير عن «اصلاح شأن المرأة» بقضية المرأة تعبير يتناسب وما يريده أبناء جلدتنا من الادعاء - المستغربين - أما ما يرومه المسلم الصادق من حيث اصلاح شأنها فليس قضية تلاك . . ويتجر بها . . إذ يقول جل وعلا : ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر . . الآية﴾ .

ويعلم بداهة أن الدعوة للاصلاح ليست حكراً على شأن المرأة . . بل وشأن الرجل كذلك . . أم نتظر حتى يجيء قوم يطالبوننا بـ «قضية الرجل» عندها تتنازعنا القضايا !! ولا قضايا !! . . ربما قلت - إنه لا مشاحة في الاصطلاح - والعبرة بالماهية ليس غير .

بيد أن الاصطلاح يكتنفه بعد من حيث الدلالة والوضع يفهم ضمناً . . ويبتغيه الواضع في اصطلاحه ابتداء . . وإلا لما ارتضى هذا التعبير دلالة لمراه .

وبالتعبير باصطلاح - اصلاح حال المرأة - منلوحة عن التعبير التفريبي المفقوت بـ «قضية المرأة» . . حيث لا قضية للمرأة عندنا يعوزها حل . . بل اصلاح شأن وحسب .

# الدخاء السيرة في كتابات السامع الدخ

- القوى السيرة .. النساء البهيلات والفواني .. الثقبات السياسية .. الفـ
- التصور الشرقي في جوانبه الجغرافية والتاريخية والحضارية، شـ
- وصيائنه في قالب يلائم الاهتمامات الغربية.

بعض تلك المؤشرات النصية. يتكلم الشاعر في قصيدته «انديمون» عن لسان بطل القصيدة الذي يحمل نفس اسمها واصفا ذقات قلب البطل قائلا:

انها انذار مساكن، موسيقى ناعسة، أجبرته على التحرك برفق لأنها أشد رقة من سحر الشرق الذي يتسلل الى جزر الأطلسي وأشد رقا من غيرة الغرب من ذلك السحر الشرقي، غيرة أخذت شكل موسيقى معاكسة تتجه من الغرب شرقا الى البحار الأيونية والصورية.

فالشاعر لا يميز في النص السابق بين البحار اليونانية والسواحل الصورية الواقعة في الجزء الشرقي من البحر الأبيض المتوسط.

حين يتولى الجانب الثاني تحديد موقفه من الشرق كمصدر الهام خارجي، وعرض علاقته به كعنصر فني داخل النص الأدبي.

■ تنشر المؤشرات النصية في كتابات الشاعر «جون كيتس» الى أن تصوره للشرق جغرافيا يبدأ باليونان، ويتحرك في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط ليحتضن بلاد الشام، والمغرب العربي ومصر والحبشة. ثم يمتد تصوره شرقا ليحتوى شبه الجزيرة العربية وتركيا وبلاد العراق وفارس حتى يصل الى الهند وسيام. ويتضح هذا التصور من خلال تسميته المتكررة لليونان بالشرق، وما يل هذه التسمية من خلط بين اليونان وبلاد شرق حوض البحر الأبيض المتوسط، وكذلك من ربط اليونان بواسطة خيوط خيالية محكمة بسائر المناطق المذكورة آنفا.

■ واذكر على سبيل المثال لا الحصر

الشاعر الانجليزي (جون كيتس) هو أحد شعراء الحركة الرومانسية الانجليزية التي ازدهرت خلال الثلث الأول من القرن التاسع عشر الميلادي في إنجلترا. . وكسائر الشعراء الرومانسيين، وجد (كيتس) من نفاذ الأدب اهتماما بالغا، وحظي بدراسات واسعة. الا أن جميع تلك الدراسات رغم تعددها وتنوعها، ودقتها وعمقها، أغفلت جانبها هاما من كتابات (كيتس) الشعرية والشعرية ألا وهو الجانب الشرقي. فتعليقات النقاد على هذا الجانب من أدب (كيتس) عاملة وعابرة، لا تتسم بالموضوعية، ولا ترقى بأى حال الى مستوى الدراسة الناضجة. لذا رأيت أن أتولى من طرفي دراسة هذا الجانب في كتاباته دراسة أخص جانبيين من جوانبها في هذه الورقة.

■ يوضح الجانب الأول مفهوم الشاعر للشرق جغرافيا وتاريخيا وحضاريا، في



# لميزي جون كيتس

عول العقلي. نماذج «كيتس» من الشرق.

يال كيتس، وبالتالي فلسفته التخريبية التي كان نتاجها تهجين الشرق

الى حقب ما قبل الميلاد، وتمتد اشاراته محتوية أزمة رسل بني اسرائيل، وزمن بعثة المسيح، ودعوة محمد ﷺ، ثم خلافة المسلمين، الى الحروب الصليبية، حتى يصل الى زمنه المعاصر.

■ وعلى الرغم من أن المسافات الجغرافية والتاريخية بين جوانب وأنحاء الشرق المختلفة تتلاشى تحت تصورات الشاعر المرنه لهذا العالم، الا أننا نجد أن تصوره الحضاري للشرق يبرز بشكل أقل اتساعاً، وأكثر خصوصية من التصويرين السابقين إذ يفصح الشاعر في تصوره لحضارة الشرق عن ثلاث كتل حضارية رئيسية، تحسوي الكتلة الأولى حضارات الشرق القديمة، التي استوطنت بلاد الأغريق والشام والعراق ومصر. وأشار الشاعر لها تخطيط بين الاكبار لمنجزاتها المعمارية، والاقرار ببداية لغاتها، مع التيقن من

اطار واحد يجعل في وعي الكاتب اسم الشرق ويوجد كجزء لا يتجزأ من الكيان اليوناني.

■ ويعتمد الكيان اليوناني ليعتوي مصر والحشة وبلاد التتر والهند. . . عندما يتحرك «باكس» إله الحمر في أساطير اليونان، وسط رقصة مجنونة مع مجموعة من اتباعه في المناطق الشرقية آنفة الذكر، مخضعا إياها لسلطته، متلقياً من ملوكها وأهلها السواء والطاعة، بدلا من أن يتجه غربا الى جزر الأطلسي أو الى القارة الامريكية التي يعظم أخو الشاعر الهجرة إليها، فالشرق الذي يكتسحه باكس في رقصته الرعنا يوجد في وعي الكاتب كامتداد لعالم باكس الاغريقي، امتداداً يسمح بحرية الحركة وممارسة الأنشطة المعهودة دون قيود.

ولا يقل التصور التاريخي الذي يحمله الشاعر للشرق اتساعاً ومرونة عن تصوره الجغرافي. إذ يشير الشاعر

■ ومن أمثلة هذه التحركات غير المقيدة ما يظهر في نصوص الشاعر التي تتحدث عن الشمال الاغريقي كجزء لا يتجزأ من العالم الاغريقي. وكان الشاعر يتوقف تاريخياً بالحقيقة التي مارس الاغريق خلالها أنشطتهم الحربية والاقتصادية والسياسية في الشمال الاغريقي، ونسى ما تلاها من أزمنة، انفصلت فيها الحضارتان واتبعت كل منهما مساراً مختلفاً.

■ ونجد أيضاً هذا النوع من التداخل الذي يتجاهل المسافات الجغرافية، والمفارقات الحضارية، في نصوص الشاعر التي تتحدث عن مصر وليبيا، وكل ذلك رغم وجود مؤشرات نصية أخرى تؤكد أن الشاعر على علم ودراسة بمسميات مناطق عديدة مختلفة ومتفرقة في ليبيا. الأمر الذي يدل على أن مسألة الخلط بين ليبيا ومصر لا تأتي نتيجة للتلاصق الجغرافي، بل تعود الى تصور واسع يحتوي كل هذه المناطق في

■ أما موقف «كيتس» من الشرق كمصدر الهام خارجي، يؤثر على تصورات الخيالية وعلى تركيباته المجازية والتشبيهية والاستعارية، فهو الواقع موقف مركب ومتغير، يستجيب لفلسفته الفنية والمعرفية ولمختلف التغيرات التي تطرأ عليها. إذ تمر تلك الفلسفة بمرحلتين بارزتين خلال فترة اهتمام الشاعر بالشرق. المرحلة الأولى، هي مرحلة الاستجابة القوية

ان العقل الخيالي البسيط يكون

لا شيء يستثيرني وراء  
اللحظة المباشرة. الشمس  
الغاربة دائماً تبهني. وإذا  
اقترب طائر الدوري من

صورة للأشياء أكثر جمالا من حقيقتها. في حين أن العقل الفلسفي المركب يتغذى على احساسه بالعالم الخارجى، وعلى التدبر فكرياً فيما يتلقاه، كما أنه يحاول دوماً الاستزادة من المعرفة، ومعرفة جميع الأشياء.

■ ويتنصر كيتس لتجربة «العقل الفلسفى المركب» على تجربة «العقل الخيالى البسيط».

■ وتخلق هذه الفلسفة التجريبية مسافة بين كيتس والشرق، خلال أولى مراحل علاقته بهذا العالم. فالشرق بحكم غيابه عن ناظرى الشاعر، يصبح أقل تأثيراً على وعيه ومداركه من عالم الشاعر المحيط به. كما أن رفض الشاعر لعملية التخيل البسيط، وتحفظه الشديد تجاهها، حد من قدرته على تصور العالم الشرقى الذى قرأ وسمع عنه. هذا بالإضافة الى أن اهتماماته المعرفية خلال هذه الفترة، اعانت التحامسه خيالياً وعاطفياً بالشرق، ورسمت العلاقة في اطار الاغارة الذهنية على ذلك العالم بقصد الاستزادة من المعرفة.

■ وتتضح أبعاد المسافة التى خلفتها فلسفة كيتس التجريبية بينه وبين الشرق، من خلال محاولاته المتكررة لهجين الشرق وتوطينه، عن طريق صياغته في قالب يلائم الاهتمامات

الغربية. والأمثلة على ذلك كثيرة ومتعددة.

احدها قصيدته في وصف النيل، والتى يبدوها الشاعر بتصور لعنصرين متناقضين مرتبطين بمنطقة حوض النيل، احدهما القحط والجفاف، والآخر الخصوبة. فالجفاف حقيقة ملازمة لمنطقة اشتهرت في عالم الشاعر بأنها صحراء قاحلة. في حين يستشف

الشاعر أمر الخصوبة من توالى الأسم والحضارات على تلك المنطقة. ويحار الشاعر أى الصورتين يختصن، وأى المنطقين يقبل، ولا تنتهى الحيرة حتى يقوم بغرض تصوره الغربى المستقى من معرفته بأنها بلاد على منطقة حوض النيل. إذ يتخيل الشاعر في مسار النيل جزراً خضراء، كالجزر التى تعترض مسار الأنهار في بلاده، كما يتخيل أحرشاً كثيفة على ضفافه، كالأحراش المحيطة بالأنهار في الغرب.

وتتلاشى صورة الصحراء من اقليم حوض النيل وتتحول المنطقة الى قطاع انجليزى في يوم ساطع الشمس. ويفضح الشاعر بذلك التحول عدم قدرته على تصور المنطقة في اطارها الشرقى المحض.

■ ومن محاولات «كيتس» لتفريب الشرق قصة رواها في احدى رسائله، تتعلق بشخص يدعى «تامر» باع جملة المسمى «بيترا» الى الشخص المشرق على بناء حدائق بأبل المعلقة، ويقول تامر عند البيع:

ان هذا الجمال يتحل ليس فقط بالمقدرة على البقاء مدة أربعين يوماً بلا طعام وبلا شراب، ومدة أربعين ليلة بدون شمعة ولا نار، ولكنه يملك أيضاً القدرة على الغناء في دور الأوبرا، وفي مسرح الملك وهذه شهادة من القائم على المسرح بذلك.

■ وتتضح محاولة الشاعر لتجهين الشرق في الاسم الغربى الذى منحه للجمال، وكذلك في ادعاء صاحبه بأنه قد سبق له الغناء في دور الأوبرا الانجليزية. بمعنى أن الشاعر جعل الجمال أكثر ملاءمة لاهتمامات الغرب بدلاً من تقبله بخصائصه الشرقية البحتة أو احتضانه في نطاقه الشرقى المحض. وكان الشاعر يأبى أن يقترب الشرق منه الا في اطار حضارى غربى يقبله وعيه واحساسه القوى بعالمه المحيط به.

■ ولكي يصون الشاعر المسافة التى نشأت بينه وبين الشرق، يقوم باستعمال لغة مرحة ساخرة، عند التعامل مع ما يبدو له بالجانب المعجز في الشرق. تقرأ احدى قريضاته في الصحف خبر سقوط أحد المسافرين من مرتفعات اسكتلندا، في وقت كان «كيتس» يقوم خلاله بجولة في تلك المنطقة. ويصل الى كيتس نبأ قلقها عليه، فيكتب لها رسالة ليطمئنها على

سلامته. وتأخذ الرسالة الشكل التالي:

إذا كنت أنا الذي سقطت،  
فإنني قد فعلتها عندما كنت نالاً  
أحلم، أو خلال لحظة سحرية  
بين كويي شاي كنت اشرهما،  
وهو أمر ليس بالغريب عندما  
نسمع أن عمداً أثناء نبوضه  
من فراشه حرك ابريق ماء كان  
يقف قرب القرائش ثم قام  
برحلة الى السهاء يفترض أن  
تستغرق أسبوعين ولكنه عاد  
الى فراشه قبل أن تسكب قطرة  
واحدة من ماء االبريق.

■ أمر سقوط كيتس من جبال  
اسكتلندا مشروط بصعود النبي محمد  
الى السهاء. وبما أن «كيتس» ينوى  
أصلاً نفي أمر سقوطه، لذا فهو ينفي  
ضماً رحلة محمد الى السهاء، متعاملاً  
مع الحادثة بأكملها بنبرة المازح غير  
المصدق، وكأنه يخشى على نفسه  
وميادته من الجانب المعجز في الشرق،  
ويحاول التخلص من التصديق في  
صحته عبر تلك النبوة. الأمر الذي  
يجعله مسيطراً على اهتماماته بالشرق،  
يمرّك عناصره كيف يشاء، ويستفيد  
منها للتعبير عن افكاره، دوناً أدنى  
اقتنان بها أو بمصدرها.

وتقلل المسافة المولدة بين الشاعر  
والشرق من تفاعله خيالياً وعاطفياً مع

ذلك العالم، وتقلص بالتالي من حجم  
الدور الذي يلعبه الشرق في كتاباته،  
خلال تلك الفترة. اذ يتحول الشرق  
الى مصدر يستقى منه الشاعر  
التركيبات الاستعارية، والتشبيهية  
دون أن يتمثله عاطفياً. فنسمع مراراً  
الشاعر يصف أمواج البحر بأنها  
كالجبال، وقبالات المحبين تتحول في  
قصائده الدرامية الى شراب الجمال  
العذب، والمناظر الطبيعية الخلابة التي  
يصادفها في جولته الاسكتلندية، عمل  
يعجز عنه الساحر المسخر لخدمة علاء  
الدين، وتغلف إحدى بطلاته بقايا  
رفات حبيبها في منديل مندى بزهور  
عربية، غالية الثمن، نادرة الوجود،  
ويتعنى الشاعر ذات مرة وجود الخليفة  
الواقف، كى يقوم بركل رجل ثقيل  
الظل اطال عليه الحديث أثناء زيارته  
لقبر الشاعر «بيرنز». وهكذا يبقى دور  
الشرق في كتاباته خلال هذه المرحلة  
التجريدية دوراً هامشياً لا يتغلغل الى  
أعماق الشاعر، ولا يؤثر بعمق على  
عنصرى العاطفة والخيال، في تجربته  
الشعرية.

■ ويؤثر التحول التدريجي في الاتجاه  
الفلسفي للشاعر على العلاقة السابقة  
بالشرق. ويتبدى هذا التحول في عدة  
رسائل، أبرزها رسالة يقول فيها  
الشاعر:

بعتنا الجسدية نستطيع رؤية  
عادات، وأنمطة حياة بلد

واحد، خلال حقبة زمنية  
واحدة، ثم تنتهي حياتنا  
بالموت. ولكن الآن أصبحت  
عادات وتقاليد الأمم  
القديمة، كالبابليين، رغم  
تقادمها أكثر وضوحاً لي من  
الحقيقة المحسوسة التي أعيشها  
حالياً، لقد تحولت أفكارى في  
هذا الاتجاه مؤخرًا.

■ فالشاعر يفصح هنا عن علم  
اقتناعه بفلسفته القديمة، ويتحرك في  
اتجاه تنشيط ملكاته الخيالية، الأمر  
الذي يسمح له بتمثل الشرق عاطفياً  
وخيالياً، وبغير من طبيعة الدور الذي  
يلعبه هذا العالم في كتاباته، كما يلاحظ  
في قصيدته «ليلة القديسة اجنس»  
و«لمياء».

■ يدور موضوع قصيدته «ليلة  
القديسة اجنس» حول تجربة فتاة  
تشدها اسطورة القديسة اجنس التي  
تزعّم أنه بإمكان الفتيات العذراوات  
التمتع بصحبة فتى احلاّ مهن في  
النمّام، خلال الليلة المقدسة اذا اتبعن  
بعض الطقوس الدينية، كالصوم  
والصلاة وعدم التلّف بمتة أو عسرة أو  
الى الخلف، مع الايواء المبكر الى  
مضاجعهم. وتطبق مادلين بطة  
القصيدة الارشادات بحذافيرها،  
ويزورها بالتالي الحبيب المرتقب،  
ولكن ليس في النمّام فقط، فالاحلام  
وحدها لا ترضى خيال شاعر مثل



«كنيس» ألف الاستجابة للواقع الخارجى والمؤثرات الحسية، بل يزورها في الحقيقة أيضا. ففي الوقت الذى ترى «مادلين بورفيرو» في منامها، يشاهده القارىء فى حجرتها يأتى ليمتجها حبه الروحي والجسدى وينجح بورفيرو فيها رضى اليه، ويختطف مادلين بعد ذلك من قلعة ذوبيا الى قصره الكائن في جنوب البلاد، حيث المناخ الدافئ والأمان.

■ والأمر الذى ييمنا بالدرجة الأولى هنا، هو الدور الذى يلعبه العنصر الشرقى في القصيدة. يلاحظ أن القصيدة تأخذ الطابع القصصى، الذى يتخلله قليل من العنصر الدرامى. كما يلاحظ أن جميع المؤثرات داخل القصيدة، من لغوية، وموسيقية، وخيالية، تتجه نحو خلق جو عاطفى مشحون للحظة اللقاء بين الحبيبين. إذ تعتبر هذه اللحظة قمة التجربة العاطفية، وفرة الحكمة القصصية، أما اختطاف الفتاة من القلعة، فيأتى كنتيجة حتمية للاتحام الذى تم في القلعة.

ويتفق ظهور العنصر الشرقى في القصيدة مع اللحظة التى تسبق مباشرة لحظة الالتحام العاطفى للبلبل والبطلة. إذ بينما كانت مادلين مفرقة في نومها، سابحة في أحلامها، يخرج بورفيرو من مخبأه، ويبدأ في تجهيز وجبة طعام شرقية، مصدرها على حد زعم الشاعر، مدينته فاس وسمرقند، وبلاد

الأرز اللبنانية. وتتكون الوجبة الشرقية من فواكه مرقدة ومسكرة، كالتفاح والمشمش والخوخ والتمر وحلوى المن والسلوى وجميعها مطعمة بنكهة البهارات الشرقية، كالقرقة وخلافها. وظهور العنصر الشرقى خلال هذه اللحظة الحاسمة في سير الأحداث يوحي بأن الشاعر يرى من خلال بادرة بورفيرو تلك، أن التجربة العاطفية للحبيين تمت في جو شرقى، واعتمدت على تلذذ حسى لحيرات الشرق. فالعنصر الشرقى إذن يتسلل ليوجه التيارين العاطفى والقصصى داخل القصيدة الى الوجهة التى يرغبها الشاعر ويوصلها آخر الأمر الى الذروة المنشودة.

■ ويلعب العنصر الشرقى دوراً مشابهاً في قصيدة الشاعر «لاميا» أو المرأة الأفعى، التى تدور أحداثها حول مخلوقة من أصل غامض، تظهر للقارئ في مطلع القصيدة في شكل أفعى، ثم تطلب من رسول الألهة اليونانى هرمز أن يحولها الى صورة امرأة، كي تتمكن من التجل لشاب تحبه في شكل يقبله. ويحقق هرمز أمنيتها، وتعرض لاميا طريق لوسبيوس، وتتج في اجتذابه والايقاع به في حبائلها، وتنجبه الإنسان الى مدينته، حيث يقضيان أمتع الأوقات، الى أن تنبه دقات الطبول لوسبيوس الى وجود العالم الخارجى الذى نسيه في غمرة شغفه بلاميا. ويصمم لوسبيوس

بعدها أن يأخذ حبها صورة اجتماعية مقبولة، ويقوم بدعوة أصدقائه الى حفل زفافه من لاميا، ويحضر الى الحفل دون دعوة أستاذه الفيلسوف أبولونيوس الذى تخترق نظراته النفاذة كيان لاميا، ويكشف عن أصلها. ويختفى لاميا وسط آلام مبرحة، من قاعة الحفل، ومن حياة لوسبيوس أيضا، الذى يموت بالتالى حزناً على فراقها.

■ واهتمام كيس بالشرق في هذه القصيدة ظاهرة ذات جانبين. الجانب الأول هو الاطار العام، الذى يحدده اختيار الشاعر لقصصة من الأدب الاغريقى، ليعبر من خلالها عما فسره كثير من النقاد مشكلة المخيلة الأدبية، والابداع الفنى، كما يراها الشاعر من منظاره الخاص بعد سنوات من الاشتغال بالكتابة الابداعية. أما الجانب الثانى من الظاهرة، فهو المؤثرات النصية الشرقية، وعلاقتها بالحبكة القصصية والذروة والعاطفية داخل القصيدة. هذا وسأختار الحديث عن الجانب الثانى من الظاهرة.

■ يميل العنصر الشرقى الى الظهور في مناسبتين مختلفتين داخل القصيدة، الأولى عند وصول لوسبيوس ولاميا الى مدينته لأول مرة بعد تعارفهما عند أطرافها، والثانية خلال الاعداد لحفل الزفاف، وقبل وصول المدعوين، وما تلاه من نهاية مأساوية.

■ ويغلب العصر الشرقي عند ظهوره المرة الأولى في القصيدة، القصة العاطفية لتجربة الحبيين، ويصوغ التحامهما في قالب شرقي، كما حدث في القصيدة السابقة. إذ يصل لوسيوس بصحبة لاميا الى قصر مشيد، لم تطأه من قبل قدم آدمية، ولم يعرف له وجود في المدينة لدى الذين ألفوا ذلك الجزء من أنحائها. ويقوم بخدمة القصر خدم صم بكم من أصل فارسي، لهم قوى سحرية خارقة للمالوف تمكنهم من تضليل كل من يتبعهم بقصد معرفة مقر سكنهم. وفي قصر لاميا السحري الشرقي، يقضى لوسيوس بصحبتها أمتع الأوقات، الى أن يصمم على اعلان زواجه منها على الملأ في مدينته، وتسبب هذه الخطوة بالتالي في القضاء على ارتباطها.

■ ويعاود خدم لاميا الشرقيون ظهورهم قبل وصول أحداث القصة ذروتها عندما يغادر لوسيوس القصر السحري، ويتوجه لدعوة أصدقائه لحضور حفل زفافه. ويأخذ الخدم لبرهة شكل طيور، يُسمع حفيف أجنحتها وتستشعر لمساحات الشقية في المكان دون أن تُرى، يقوم خدم لاميا الشرقيون بتشييد سراقق في حديقة القصر، تتكون أعمدته من أشجار النخيل وكذلك أشجار الأرز التي ربطها الشاعر في القصيدة السابقة بلبنان. وتفوح في السراقق بفضل

جهود الخدم الشرقيين رائحة الطيب، والبخور الشرقي، كالسرو والعود. كما يرقم الخدم بتدليك أجساد ورؤوس الضيوف بزيوت معطرة على غرار ما نشاهد في قصص ألف ليلة وليلة. وفي هذا الجو الشرقي تتجلى ليا لضيوف لوسيوس في أجمل حلها، ثم يعقب ذلك كشف النقاب عن سرها وتلاشيها.

فالعنصر الشرقي يرتبط في هذه القصيدة تارة بالذروة العاطفية للبطل والبطلة وتارة بقمة الحكمة القصصية، في وقت انفصل فيه الاثنان عن بعضهما البعض في وعي الكاتب عما كانا عليه في قصيدة «ليلة القديسة اجنس»، وهذا الارتباط يدل على أن الشرق يستمر في التأثير على الشاعر، رغم ما يتعرض له من صدمات تفصل بين العاطفة كحلم يمكن تحقيقه والعاطفة كتجربة يزهو الواقع.

■ وتجدر الإشارة ايضاً أنه رغم المسافة التي يخلقها الاطار القصصي عادة بين الشاعر وأحداث قصيدته من جهة وبينه وبين انفعالات شخصياته من جهة أخرى الا أن تلك المسافة لم تمنع تمثّل «كيتس» للعنصر الشرقي، ولم تحد من اعتياده عليه في رسم القصة العاطفية، والذروة القصصية في بعض قصائده المتأخرة. وتختلف درجة التمثيل هذه، عن درجة اعتياده عليه في السابق، والتي انحصرت كما ذكرت في بعض الاشارات العابرة والتشبيهات

الهامشية التي لا ترتبط وثيقاً بموضوع القصيدة ولا بالتجربة التي ترسمها. ■ ويمثل انتقال «كيتس» في علاقته بالشرق من حالة التحفظ المبكر، الى حالة التمثيل الخيالي، نموذجاً مغايراً لما يغلب على علاقة كثير من الشعراء والكتاب الغربيين بذلك العالم خلال القرن التاسع عشر والتي تبدأ عادة بحالة افتتان مبكر ثم تتحول هذه الحالة تدريجياً، تحت تأثير القيم الاجتماعية والدينية والأخلاقية الغربية، الى حالة تحفظ تجاه العالم الشرقي، وزيادة في الوعى بالعالم المحيط بهم. ولربما يكون هذا الاختلاف مؤثراً الى أن عملية التفاعل مع العنصر الشرقي في العالم الغربي، خلال القرن التاسع عشر الميلادي عملية فردية لا تخضع خضوعاً تاماً لاتفاق المفهوم الغربي عن العالم الشرقي آنذاك بل تتوقف على ذاتية كل كاتب.





## أهل الجوع



للجوع حرقة نفسية لذيدة في كل نفس يسماها الله به، رضى عنها اورحه بها او اشفاقا عليها.

والجوع يلوع كل نفس، حتى نفوس الاغنياء والعظماء عندما يضرهم السفر برعثائه، أو يتأخر عنهم الطعام لأسباب اضطرارية، فاي انسان لم يلق في حياته - ولو مرة واحدة - تلك الحرقة النفسية اللذيدة.

والفضل مخلوق نفخ الله فيه من روحه، ويرأه بيده هم الانبياء والرسل، وقد انعم الله عليهم بضروب شتى من الجوع على مختلف شكوله، وكان من اهون ما ألم بهم ونحامرهم جوع البطون!!

وجوع البطون عند اهل العقل الكامل من الرجال، هو احقر الاجواع وانفهمها واجدريها بعدم المبالاة وان افضى الى الموت الوشيك.

ويا رحمتا لأولئك الضمفاء المترفين الذين يتناولون وجبات طعامهم في مواعيد محدودة في صنوف معينة. يارحمتا لهم، فاعم ضمفاء مترفون، لا يدركون حلاوة اللذة التي يجرمون!

والاجواع انواع ..

فمنها - بالقياس الى الافراد - الجوع النفسى، والجوع الذهنى، والجوع القلبي، والجوع العصبى، ومنها - بالنسبة الى الحواس - الجوع النظرى والسمعى.

هشام نوري

١٩٩٧-١٩٩٨

### أرملة المرحوم

قال المحامي، معرباً أرملة ياكبة لم يترك زوجها المرحوم وصية، هل كانت للفقيد كلمات أخيرة؟  
- هل تعني قبل موته مباشرة؟  
اجل، فقد تكون كلماته الأخيرة عبثاً لنا على تدبير الأبر.



- حسناً ... قال لي، لا تحاولي أن تخيفيني، فقلت لا يمكنك أن تصبني ثوباً بهذا المدس.

### حقائق عن المرأة

■ يقول اعداء المرأة:

\* لم تستطع امرأة واحدة أن تخترع جهازاً ميكانيكياً ذا شأن..

\* لو أن تؤلف لحناً مشهوراً.

\* أو أن تنبغ في علم الجراحة..

\* أو أن تكون صاحبة رسالة سماوية..

\* أو أن تكون لشعب فيلسوفة..

\* أو أن تقول الصدق ..

\* أو أن تكون .. امرأة كاملة..

■ إنها تجيد فن التخطيط والتكيس ...

لكن على من؟؟؟

● إن لهر الطعنة من الرجال

● إن اشهر مصمم أزياء من الرجال.

● إن كبار مهندسي الديكور المنزلي من الرجال.

● إن مشاهير المهتمين بالزهور وتنسيقها من الرجال.

● إن مخترعي ادوات الزينة والتجميل من الرجال.

■ فما رأى سيداتنا، وانساننا؟؟؟



مرحوم

■ ذكر اعرابي امرأة . . فقال:

ارسل الحسن إلى خديجة  
صفائح نور.. ورشق السحر عن  
لحظها سهم حداد.. ولقد تأملت  
فوجدت للبدر نورا من بعض  
نورها..

■ ووصف آخر . . فقال:

ہی شمس تباہی بہا شمس  
سائٹھا .. ولس لی شفیع الہا  
غیرھا فی اقتضائھا .. ولکنی کتوم  
لفیض النفس عند امتلائھا ..

من آراء الشعب في المرأة

■ بقول:

والعربي؛ إنها بحانة النفوس  
والصيفي؛ إنها ابنة التين . .  
والياباني؛ إنها زهرة المنزل . .  
والانجليزي؛ إنها أساس المنزل . .  
والأمريكي؛ إنها نصف الرجل القوي  
والفرنسي؛ إنها زهرة الهيئة الاجتماعية

رحماك ربى خالق الأكوان  
غفار ذنب باعث الإيمان  
رحماك ربى قد أتيتك راعياً  
علي أنال رضاك بالأتيان  
رباه - إني قد أتيتك تائباً  
من كل ذنب مهلك الإنسان  
لعبت بي الآمال عمراً زائلاً  
فلقد بليت بشقوة الحيران  
راحت بي الأيام تعدو في خطى  
مباقة يلهو بها حبلان  
حبل الشقاء كأنه سكن الأسى  
ولوطن الآلام حبل ثانى  
رباه إني قد أتيتك راجياً  
عفواً يفض مشاعر النشوان  
يارب سهل للأمور دروبها  
درباً فديراً للهدى الروحاني  
\*\*\*  
أعيا فؤادى مرتع لا ينتهى  
قد ذاب فيه القلب بالتمحيص

## جيفرت صاهق «الرياض»

والغربة .. والوحشة تعانقنا ..

متناثرة مبشرة ..

على كل موانئ الدنيا ..

نرسو .. نحط الرحال .. نبحث عن

وطن ضام وأمال ..

.. فتفسخ الغربة .. وتقهقه الوحشة ..

وتعود سفننا الى الأبحار ..

وعلى خريطة العالم ... مدار يناولنا

لمدار ...

كمؤامرة .. كمكيدة ... كخيوط

عكبيوت عديدة ..

نقع في أوهام .. مغزولة .. منسوجة ..

لا نملك عندما نفيق منها الا

الانحناء

نلعق من أكفنا مرارة مزوجة ..

.... وكفط يداعبه صاحبه ..

تدغدغنا جراحاتنا .. ويربت على

ظهورنا اغترابنا ..

فنايلن وترتخي اعصابنا .. ونفسي

ثورتنا وثوارنا .. نفسي مصائرنا واعارنا

نسامح زماننا صهرنا ... ونبتسم

لمغزل قهرنا ..

ونغفو على خيبة الرضوخ ...

ويوقظنا ارتطام السفينة ..

بموانئ الغربة والوحشة من جديد ...

وغدا الظلام مُدْتَرَأُ كُلِّ الدنا  
وملا البقاع برفقة الشيطان  
حتى بكت شمس الضياء من الأسى  
شمس الهدى في ساعة الأحزان

\*\*\*

رباه أنى قد ذهبْتُ يَتَوَدَّنِي  
شيء خفى كالمهوى الفتان  
هو بلسم النفس المعيلة دائماً  
يسمو به الاحساس في تحنان  
هو خاطر المبدى الليل وفكره  
يهديه بعد هداية الرحان

\*\*\*

رباه - يا هادى الأنام بلحظة  
فرق جموع الشرك والطفيان  
واميد العباد فانهم في شمرة  
تاهوا بدار الهوى والألوان  
وابعث هداة مهتدين لجمعهم  
متبعين شريعة الفرقان

\*\*\*

رباه إنا للرضا في هبة  
نرجو نوالاً كالنرى الظمان  
يارب حقق في الرجاء نداءنا  
أنت الإله - وباعث الأيمان  
حتى يسود الحق بين شعوبنا  
ويعود صفوك في ربي الأوطان

\*\*\*

أنى سكبت من الحروف قصيدة  
رقيقة الأمال : بالأوزان  
حسنى بأن العيش يخلو بالهدى  
صباحاً كريماً في هدى البقراة

# عنبرة سلام الخ

ساعد في تكوين شخصية «عنبرة» المميزة.

■ ثم أخذت «عنبرة» تخطو بخطوات سريعة نحو بناء شخصيتها في خطين متقابلين: المحالعة الخاصة بها في المنزل والدراسة على أيدي أساتذة كبار، ثم المشاركة في الحياة العامة الاجتماعية.

■ وبدأ اسمها يعرف من خلال نشر مقالاتها ورسائلها، وهي مازالت في العقد الثاني من عمرها، وفي هذه الأثناء تلقت دعوة لانشاء جمعية نسائية تهتم بالتربية ورعاية البنات المتفوقات، وكانت الدعوة من أنسات سمين أنفسهن حفيدات الأمير عبد القادر الجزائري، ووافقت عنبرة على انشاء هذه الجمعية وتم بالفعل إنشاؤها، وكانت العقبة الوحيدة انه لا يمكن استخراج تصريح سفر لواحده منهن بسبب صغر سنهن فلجأن إلى إحدى السيدات ورجوئها أن توافق على عرضهن برئاسة الجمعية حتى يصدر الترخيص والتصريح بإجازة العمل.

وأنشئت الجمعية وكانت أول جمعية لفتيات مسلمات في العالم العربي وكان انشاؤها في غضون عام ١٩١٤، ولكن سرعان ما اضطرت الجمعية إلى التوقف عن نشاطها بسبب الحرب العالمية وهجرة الناس من بيروت بسبب الحرب وكان اسم هذه الجمعية «يقظة الفتاة العربية».

■ ومر بعنبرة الخالدي عدة أحداث أليمة أثرت في حياتها، كان أولها وفاة شقيقها وهو في العشرين من عمره، ثم وفاة خطيبها بعدما لمس الحب شغاف قلبها، وبدأ يسرى في أوصال عاطفتها، وكان الخطيب صحفيا شابا بارزا صاحب جريدة «المقيد» وهو «عبد الغنى العريس».

■ وبعد فجيعتها في منية القلب عزفت عن الزواج،

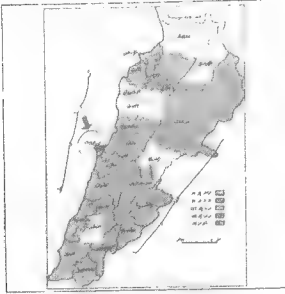
حفظت القرآن الكريم في سن العاشرة، وهذا دليل على نبوغها في الصبا، وأسست وهي ما تزال صبية جمعية «يقظة الفتاة العربية»، وكذلك «النادي الاجتماعي للفتيات المسلمات» وهو الأول من نوعه في البلاد العربية، واشتركت في تأسيس «جمعية النهضة النسائية» وكان صوتها صوت أول سيدة تلقى حديثا نسائيا من اذاعة القدس.

■ ولدت «عنبرة سلام الخالدي» في سنة ١٨٩٧ في المصيطبة ببيروت، وما أن بدأت خطاها تدب بالحركة، ولسانها ينطق الكلام سويا، عهد أبوها بها إلى معلمة الكتاب، وختمت القرآن الكريم في سن العاشرة، وأقيمت لها حفلة خاصة ابتهاجا بهذا.

■ ثم تابعت دراستها بعد ذلك في مدرسة تابعة إلى جمعية «ثمرة الاحسان» وقد نالت بتفوقها بساعة ذهبية. ثم تابعت دراستها بعد ذلك في مدرسة «مار يوسف» للبنات، ثم في مدرسة «المفاسد» وقد تسلمت إدارتها الأستاذة «جوليا طعمة».

■ ولاحظ والدها شغفها بالعلم والمعرفة فأقام لها في البيت بيا يشبه مدرسة خاصة من كبار الأساتذة والمعلمين كي يشرفوا على تعليمها في البيت وكان منهم الشيخ عبد الله البستاني لتعليم اللغة العربية وقواعدها وأدائها. وكان من هم في مستوى علم الشيخ البستاني لتدريس العلوم، واللغة الفرنسية وغيرها من المعارف المختلفة.

■ وكانت هذه التشكيلة الثقافية بالإضافة إلى تشجيع خاص من معلمتها وصديقتها «جوليا طعمة» لتقرأ وتستزيد في القراءة، مع إضافة خبرة عملية اكتسبتها من خلال الرحلات الكثيرة خارج لبنان وداخله، كل ذلك



# الدي

وكثفت حياتها للأدب ولرعاية أمها وأخوتها وأخواتها والعمل الاجتماعي، وسافرت من أجل العلم إلى إنجلترا لمدة سنتين تدرس اللغة الانجليزية والأدب وأسلوب المعيشة والنظام، وعادت وقد بلغت من العمر ثمان وعشرين سنة. وبعد عودتها دعتهما جمعيتها «يقظة الفتاة العربية» لالقاء محاضرة عن انطباعاتها الشخصية.

■ وعدم اقبالها على الزواج أوجد عندها فسحة من الوقت لتتأخر نشاطها اجتماعيا أوسع فانطلقت تحطّط في المؤتمرات النسائية التي تعقد في بيروت وفي خارج لبنان. كما كانت تشارك في انشاء الجمعيات النسائية، فشاركت في انشاء وتأسيس «جمعية النهضة النسائية» لتشجيع المهنوعات الوطنية، وكذلك ساهمت وشاركت في تأسيس «النادي الاجتماعي للفتيات المسلمات» وكان هذا النادي هو الأول من نوعه في البلاد العربية.

■ وتدخلت عنبرة مرحلة جديدة في حياتها هي مرحلة النضج الأدبي، ومرحلة الأمومة، فقد حظي «أحمد سامح الخالدي» مدير الكلية العربية بالقدس بموافقتها على الزواج، وانتقل إلى القدس في عام ١٩٢٩، ورافقت زوجها في نضاله الثقافي والسياسي فقد دخلت القدس وهي في مرحلة الاشتغال، وفي عام ١٩٣٦ تشردت مع عائلتها مرتين، وشهدت الانتفاضات الوطنية، وكانت مع زوجها في قلب الأحداث وفي موقع الحركة النابض.

■ ولم تتخل عنبرتها عن نشاطها الأدبي فقد ترجمت «الأيالة» و«الأوديسا» عن الانجليزية، وكتب لها المقدمة الدكتور «طه حسين» ثم اتبعها بترجمة «الأيالة» وفي هذه الأثناء كانت في القدس، وتسلم الشاعر «ابراهيم طوقان»

ادارة الاذاعة، فوجه لعنبرة الدعوة لتلقى حديثا نسائيا، فكانت أول سيدة تلقى حديثا نسائيا في اذاعة القدس، وكان الحديث بمباشرة بحث عن السيدة «سكينة بنت الحسين» رضى الله عنها.

■ وقد اجبر زوجها على اخلاء الكلية العربية عام ١٩٣٨، فلم تتخل عن زوجها بل وقفت بجواره تسالده كحائط منيع يسد عنه ضربات العدو الذي يقصد بها قلبه وروحها، فاقترحت عليه بعدما ضاق الحنّاق عليه في القدس أن يرحل إلى لبنان وينقل جزءاً من نشاطه أو كله إلى بيروت، ولكنه صمد إلى أن اضطر إلى الرحيل عام ١٩٤٨ عنوة، فنقل معه بعض نشاطه، فأنشأ مدرسة في قرية «الحنينة» في الجنوب من أجل أبناء المهاجرين الفلسطينيين وكانت تضم مدرسة ومستوصفاً. وكان يخطط لانشاء مدرسة أخرى في الشمال ولكن واقته المنية.

■ وظلت عنبرة ترعى المدرسة إلى جانب مهمتها الأساسية وهي رعاية أولادها الذين غرست فيهم القيم الإسلامية والعادات العربية الأصيلة وحُب الوطن والدفاع عنه مهما كانت التضحيات، وتستلهم في ذلك روح الشهيد حبيب القلب «عبد الغنى العريس»، والزوج الذي أفسحت له القلب على مصراعيه بعد اغلاقه فترة، ومات وهو يناطح ضد الظلم والبغى والاستبداد.

# الشاعرة النشيلية جابرييـ

١٨٨٩ - ١٩٥٧ م

الحائزة على جائزة نوبل للشاعرة

وكانت تميل لكتابة الشعر، وظهرت باكورة هذا الانتاج وهو ديوانها الأول بعنوان رباعيات الموت(١)، في عام ١٩١٦ وكانت قد اشتركت بهذا الكتاب في إحدى المسابقات الشعرية فكان سبباً في شهرتها كشاعرة تميزت بالعاطفة الجياشة الزاخرة بالحياة وتعبيرها الدقيق عن عاطفة الأمومة التي عبرت عنها كما لم تفعل شاعرة من قبل، ومن مقطوعاتها الشعرية قصيدة بعنوان «الطفل الوحيد» تجلّت فيها مشاعرها كأمر رغم أنها لم تنجب أولاداً، وفي هذه القصيدة تقصّ حكاية الطفل الذي تبنته ثم ما لبثت أن فقدته بعد حين فتقول فيها:

لقد سمعته ييكي، فوقفت على منحني الطريق .

واقتربت من باب الكوخ الموصد . .

إذ طفل له عينان حلوتان يرمقي

فشعرت بهتان عميق غريب .

■ وكانت جابرييلا ميسترال توقع باسم ميسترال رغم أن اسمها الحقيقي هو لوسيلّا كودي الكياغسا، إذ كانت معجبة بكتابة الأديب والشاعر الفرنسي فريدريك ميسترال الحائز على جائزة نوبل لعام ١٩٠٤ .

كما أن جابرييلا أبدت إعجابها وتقديرها بالفن الشعري لدى الشاعر الفرنسي بول فاليري، بل إنها اهتمت بالأدب الشرقي والأدب العربي وكانت معجبة بشعر جبران خليل جبران وكتبت في رثائه تقول:

«توفي جبران منذ أسبوع في مدينة نيويورك، وقد كان في عينيه برقي العبقريّة ولحان النبوغ، وكان اهتمام

كان من شأن جائزة نوبل الكبيرة التي منحت للشاعرة النشيلية جابرييلا ميسترال، أن تلفت أنظار العالم إلى شخصية هذه الشاعرة المبدعة، وإلى أدب تشيلي وشعره، وكان هذا الأدب مجهولاً من الأقطار الأخرى.

ولدت «جابرييلا ميسترال» في ٧ أبريل من عام ١٨٨٩ بمدينة فيكونا في جمهورية التشيلي، ونشأت في الريف الذي طبع في خيالها صورة ملهمة للطبيعة وتأثرت بهذه البيئة، حيث استهلكت حياتها العملية كمعلمة ريفية عند بلوغها الخامسة عشرة، وقد احترفت هذه المهنة كوسيلة للعيش بعد وفاة والدها في عام ١٩٠٥، وكانت تستعد للزواج من شاب تعرفت به إلا أنه توفي في حادثة فأنرت هذه الحادثة على مشاعرها وطبعت نفسها بطابع الحزن والأسى وقد برز هذا في إنتاجها الشعري بعد ذلك، إلا أن جابرييلا تحولت بكل مشاعرها إلى حب مهنتها التربوية كمعلمة للأطفال فانصرفت إلى العناية بهم وبتربيتهم إذ وجدت فيهم ما يغذى عاطفتها في الأمومة، واستمرت جابرييلا في مهنتها التعليمية حتى عينت مديرة لأكبر مؤسسة تعليمية نسائية في سانتياغو بعد ذلك بسنوات، وذاعت شهرتها في بلادها كمرربة فاضلة فكانت المدارس تستعين بها كمدرسة ومراقبة للتعليم، بل إن قدرة جابرييلا وبراعتها كمعلمة يجلبها الأطفال جعلت شهرتها تصل إلى بلدان عديدة من العالم فدعيت إلى المكسيك والولايات المتحدة وإسبانيا حيث ألقت كثيراً من المحاضرات.

وقد بدأت جابرييلا نشاطها الأدبي في سن مبكرة،





# لاميسترال

الى الادب لعام ١٩٤٥م

الشرقيين به وبكتابات كاهتمام الأمريكيين الذين كان يعيش بينهم منذ أكثر من عشرين سنة، للشرق عبة شديدة في قلبه وكثيراً ما تغنى بجياله واعتز بالانساب اليه (١٤).

■ تابعت جابريلا في تنمية موهبتها الشعرية، فأردفت ديوانها الأول بعدة دواوين أخرى منها كآبة، المعلمة الريفية «حنان»، وكان ديوانها الثالث بعنوان «وجدانيات».

وفي معظم قصائدها كانت تتحدث عن الأمومة، الأخلاق، حب الأطفال، وكانت السمة المميزة لأدبها هي البساطة والوضوح.

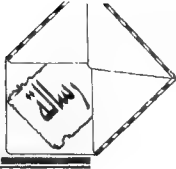
ولم يقتصر إنتاجها على الشعر فقد ألقت كتباً ثرية قيمة، إلا أنها برزت كشاعرة مما لفت الأنظار إلى موهبتها الفائقة فقد طلب منها وزير التعليم المكسيكي في عام ١٩٢٢ أن تضع ديواناً شعرياً خاصاً بالأطفال، وعندما صدر هذا الديوان لقي استحساناً ونجاحاً باهراً.

■ وكانت جابريلا قد أوهدت من قبل حكومتها إلى المكسيك لدراسة فن إنشاء المكتبات وتنظيمها. وأخذت تتجه بعد ذلك إلى العمل الثقافي والدبلوماسي، إذ عينت في عام ١٩٢٦ سكرتيرة لمعهد التعاون الثقافي التابع لعصبة الأمم، ومثلت بلادها في مؤتمر الاتحاد الدولي الجامعي الذي عقد بميلريد عام ١٩٢٨.

■ ولعل التقدير الكبير الذي لقيته جابريلا في الأوساط الأدبية كان له أثر بعيد في ترشيحها لجائزة نوبل في الأدب

التي كانت تقدمها الأكاديمية السويدية، وذلك في عام ١٩٤٠، ولم يكن الترشيح من قبل كلية الآداب في سانتياغو، عاصمة بلدها الأصل، فحسب بل كان من قبل هيئات علمية وأدبية في بلدان أمريكا اللاتينية، فاعتبرت من أكبر الشاعرات اللواتي عبرن في قصائدهن عن إحاسيسهن المرفقة وعواطفهن الإنسانية العميقة.

■ وفي كانون الأول من عام ١٩٤٥ اتجهت جابريلا مسترلاً المربية والشاعرة التشيلية إلى ستوكهولم لتسلم جائزة نوبل للأدب، حيث أقيمت الخطب في تكريمها،



الى السيدة الم

# من الحطية

هينري أيلام

أما وقد خرجت منذ يومين لزيارة أهلك بعد أن أذنت لك راضيا فإنني آثرت ألا أزعجك باشتداد المرض علي حتى لكأنها الخاتمة التي لا مفر منها لأحد من الأحياء. ولذلك فإنه عندما عادني نفر من أصدقائي وجيرتي وراوا مبلغ ما أعانيه صاروا يطلبون مني أن أوصي قبل أن أحل لحظتي فأفارق الدنيا. ولكنني أصبرت على ألا أوصي بشيء قبل أن يكتبوا رسالتي هذه إليك عليها تنفعل في مستقبل أيامك . .

اعلمى يا أم ملكية ان الناس لا يهابون لأحد ولا يوقرون إلا من يتعالى عليهم ويطش بهم . . وأنهم لا يحسبون حساباً إلا لمن يسمعهم قوارص الكلمات ويفضحهم بل ويفترى عليهم الكذب. وكذلك كان لساني الذي غنمت به من الناس ما غنمت فأرغمتهم على أن يبالثوني ويتقربوا مني بالعطايا والصفايا ويزدلفون بين يدي بمعسول الكلام الذي يعبر عن خشيتهم من غضبي أما إذا أيقنت أن الذين يبونني برهم وعطفهم إنما هم أناس صادقون عن أريحية تليدة وكرم أصيل فإنني لا أعظمهم حقهم من التنويه الذي يخلدهم مدى الدهر. . ومن هؤلاء بنى عدى حيث جازيتهم بها أفاعوا به علي فقلت فيهم :

وفتيان صديق من عدى عليهم  
صفائح بصرى غلفت بالمعواق  
إذا ما دعوا لم يسألوا من دعاهم  
ولم يمسكوا فوق القلوب الخوافق

وردت بخطاب تشكر فيه للسويد تكريمها .

وقد أننت الصحف والمجلات السويدية على جابريلا ووصفتها بأنها شاعرة موهبة الأحاسيس وأديبة ذات طابع إنساني شامل .

وعادت جابريلا ميسترال إلى وطنها (تشيلي) وكانت أثناء عودتها إلى أرض الوطن تلقى التiche والتكريم في كل محطة ، وما أن وصلت إلى سانتياغو حتى استقبلت بالأزاهير والنياشين وسميت مواطنة شرف للمدينة ومنحت درجة الدكتوراة الفخرية من جامعة سانتياغو.

■ وعينت من قبل بلادها سفيرة إلى عديد من البلدان ، منها لوس أنجلوس في الولايات المتحدة وأتاح لها منصبها كسفيرة ، زيارة كثير من البلدان في أوربا وأمريكا إلى جانب متابعة موهبتها الأدبية في الكتابة والشعر.

■ ولعل الكلمة التي كتبها أحد الباحثين السويديين والنقاد في الأدب ونشرت ضمن البحوث والدراسات حول هذه الأدبية الكبيرة والمربية الفاضلة ، خير دليل على التقدير الذي قوبل به أديها وكتاباتها ، فهو يقول فيها :

«إن جابريلا ميسترال مبدعة لأناشيد الحنان والأمل ، وفي هذا العصر الذي أضحى فيه الشعر معقداً وغامضاً ، نقول إن جابريلا تملك صفات عديدة فهي تجمع بين الرقة والبساطة والعفوية والشعور الانساني المرفه ، ولعل أصدق المشاعر الانسانية التي عبرت عنها جابريلا تتعلق بالأمل والأمل الطفولة» .

أما جابريلا المربية فقد حظيت بإعجاب الكثيرين وأطلق اسمها على أكثر من عشرين مدرسة ومكتبة في تشيلي وفي دول أخرى في أمريكا اللاتينية .

■ عانت جابريلا في آخر أيامها من مرض عضال ، وكانت قصائدها الأخيرة تصطبغ بصيغة من الحزن والأسى ولكن من إيمان عميق بالله ، وسافرت إلى الولايات المتحدة للمعالجة من مرضها في عام ١٩٤٦ إلا أنها توفيت بعد ذلك بسنوات ، في عام ١٩٥٧ .



■ هو جرول بن أوس بن مالك بن جؤية .. من فحول الشعراء ومتقدميهم  
ومن فصاحتهم.. كان ذا شر وسفاه.. أدرك الجاهلية والاسلام..

محمد بن النعمان حجازي «مصر»

مِيلة

## عنة

إليك يا أم مليكة أن تعصى على الدرهم بالنواخذ وأن  
تكوني خير أسوة لأولادك في الحرص على المال والتدبير في  
إنفاقه.

وإياك أن تخدعك أقاويل من يتشدقون بخصال الكرم  
والسخاء .. إنها الكرم حق والسخاء خيال وليس علينا إلا  
أن نستغفل الكرام ونستزف الأسخياء .. وإذا حدثتك  
نفسك - لا قدر الله - بأفة الكرم فتذكرى ما أقوله لك:  
فقد مر ابن الحماة بى يوما وأنا جالس بفناء بيتى؛ فقال:  
السلام عليكم، فقلت: قلت مالا ينكر، قال: إني  
خرجت من أهل بغير زاد، فقلت: ما صنعت لاهلك  
فراك، قال: أفضأذن لى أن آتى إلى ظل بيتك فأنشأ به؟  
فقلت دونك الجبل يغىء عليك فقال: أنا ابن الحماة،  
قلت: انصرف وكن ابن أى طائر شئت ..

■ فإن نسيت هذه القصة فتذكرى أن رجلا جاءنى وأنا فى  
غنمى فقال: يا صاحب الغنم، فرفعت عصاى وقلت:  
إنها عجساء من سلم<sup>(١)</sup>. فقال: إني ضيف، فقلت:  
للضيفان أعددتها .. فانصرف لطيته ..

هيبتي أياها:

ورغم أننى أدعوك إلى الحرص فى الاتفاق إلا أن هذا  
لا يعنى أن تكون يدك مغلوطة إلى عنقك فلا تبسطها  
بالخير أبدا .. ولكن عليك بتقديم الخير فى غير سرف أو  
إفراط أحق وأعلمى أن:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

لا يذهب الصرف بين الله والناس  
■ إذن فاعلمى يا أم مليكة أنك إذا علمت أولادك  
وريتهم على الحرص وعدم التبذير، فعليك كذلك أن  
تعلمهم كيف يكونون خيرين بأقل القليل .. فالحرص  
كل الحرص على الدرهم قبل الدينار، والحرص كل  
الحرص على ما بيئك إلا أن هذا لا يمنعك من أن

وطاروا إلى الجرد المتساق فألجموا  
وشدوا على أوساطهم بالمناطق  
أولئك آباء الغريب وضائى الصـ  
ريح وسأوى المرملين الدرداق

هيبتي أياها:

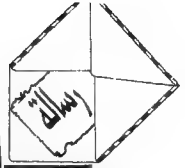
هكذا طبعنى كما قلت لك فتعلمى منها واوصى بها  
ابتننا الحساء مليكة فلست من الذين يرضون بالدون ولا  
المهين .. كانت أمى رحما لله غيابة عيابة، فهل تركتها؟  
أبدا .. قلت لها يوما:

تلقى فاجلسى منى بعيدا  
أراح الله منك المالحينا  
أخربالا إذا استودعت سرا  
وكانونا على المتحدثينا  
حياتك ما علمت حياة سوء

وموتك قد سر الصالحينا  
■ حتى وجهى لم يسلم من لسانى أليس قبيحا يشناه  
الناس ويتحامونه؟ التمس يوما إنسانا أهجوه فلم أجده  
وضاق على ذلك فقلت:

أبت شفتاى اليوم إلا تكلميا  
بشر لما أدرى لمن أنا قائله  
■ وجعلت أدور بهذا البيت فى فمى ولا أرى إنسانا  
فاطلعت فى حوض فأريت وجهى فقلت:

أرى لى وجهها قبح الله خلقه  
فقبح من وجهه وقبح حامله  
■ وذلك هو العدل .. وأنا لا أعترى سواه .. ونصيحتى



## الى السيدة الجميلة

جاورت آل مقلد فحمدتهم  
إذ لا يكاد أخو جوار يحمد  
أزمان من يرد الصنيعة يصطنع  
فيها ومن يرد الزهادة يزهد

هيبتي ألهي

وإياك إياك أن تأمنى جانب الزبرقان بن بدر، فهذا  
الرجل واجد على من يوم أن هجوته وأسمته ما يكره . .  
فعليك أن تتذكرى ما جرى لي بسببه كي توقنى أنه لن  
يصفع عنى حتى ولو غيت في التراب . فقد أتى عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه وقال : هجاني الخطيئة .  
قال عمر : وما قال فيك؟ قال ، قال :

دع المكارم لا ترحل لبسيتها

واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
■ فقال عمر : ما أسمع هجاء ولكنها معاتبه . . فقال  
الزبرقان : أو ما تبلغ مروتي إلا أن أكل وألبس؟ وسأل  
عمر رضى الله عنه لبيد بن ربيعة عن ذلك فقال : ما  
يسرنى أنه لحقنى من هذا الشعر ما لحقه وأن لي حر  
النعم . فأمر بى عمر فجعلنى في قفري ثم بشر ثم ألقى على  
شئ لا أعلمه ولما شفع لى عمرو بن العاص أخرجنى عمر  
رضى الله عنه من الحبس فأشدته وأنا حزين مكول :

ماذا نقول لأفراخ بذي مرخ

زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
القيت كاسيهم في قعر مظلمة

فاغفر هداك مليك الناس يا عمر

أنت الامام الذى من بعد صاحبه

ألقت إليه مقاليد الهى البشر

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها

لكن لأنفسهم كانت بك الأثر

تستنحى الناس بتزهدهم فيما بيدهم من مال فيجودون  
به بغير مبالاة وكأنهم مسحرون . . استحبيهم على العطاء  
بقولى الذى خدعت به الكثيرين وسوف يظل يخدعهم إلى  
آخر الزمان فقد قلت :

ولست أرى السعادة جمع مال

ولكن التقى هو السعيد

وتقوى الله غير الزاد ذخرا

وعند الله للتقى مزيد

وما لابد أن يأتى قريب

ولكن الذى يمضى بعيد

■ ونصحتى إليك يا حبيبة العمر أنه إذا أرغمتك الأيام  
على ترك بيتك واللجوء الى حى آخر من أحياء العرب فإياك  
أن تنهى أو تضعفى أمام أى كبير فيها . . وحذريهم  
وأندريهم واغلظى لهم القول إن وجب الاغلاظ وهديهم  
بكلامى فيهم إن لم يروا حق حرمتك وأولادك . واقتدى  
بها فعلته أنا عندما أقصمتنا، السنقر، ونزلنا ببنى مقلد بن  
يربوع ، فإذا حدث منهم؟ وماذا حدث منى؟ مشى  
بعضهم إلى بعض فقال : إن هذا الرجل لا يسلم من  
لسانه أحد فتعالوا حتى نسأله عما يحب ففعله وعما يكرهه  
فتجنبه ، فأتونى وقالوا : يا أبا مليكة إنك اخترتنا على سائر  
العرب ووجب حقا علينا فمرنا بما نحب أن نفعله وبما  
نحب أن ننهى عنه . أفتردين يا أم مليكة ماذا قلت لهم؟  
لقد حذرتهم بقولى : لا تكثروا زيارتى فتملوني ، ولا  
تقطموا فترحشوني ، ولا تجعلوا فناء بيتى مجلساً لكم ، ولا  
تسمعوا بناتى غناء شبانكم ، فإن الغناء رقية الزنا . .  
فجمع كل منهم ولده وقال : امكم الطلاق لئن تقنى أحد  
منكم والخطيئة مقيم بين أظهرنا ، لأضربه ضربة يسفى  
أخذت منه ما أخذت . فلم نزل مقيمين فيما نرضى حتى  
انجلت عنا السنة ثم ارتحلت وقد قلت فيهم :



تشكر المجلة غيرة كتابها  
على إبداعاتهم وتود أن  
يتلمسوا ما قد تبنته (منذ مطلع  
عامها الواحد والخمسين) من  
منهج يجعل من المقالات في كل  
عدد من أعدادها بناءً يضيء  
بعضه بعضاً. . وتسرى فيه  
وحدة التوجه على تنوع  
المنطلق.

والمجلة ترجو كتابها الا  
يعدّوا التأخر في النشر وارداً -  
على الدوام - لأن المنهج في  
حقيقته وموضوعيته يتجه الى  
انتاجهم مباشرة ويفرزه ليصل  
الى المتلقى في غير ما خلط أو  
تنافس. وسيماد ما لا يتفق  
ومسيرتها وأهدافها الى  
أصحابه - على غير عادة  
القاعدة الصحفية - مشفوعاً  
بالشكر والتقدير.

ختاماً نود أن يتفهم  
اصدقائنا هذا. . وألا يكون  
التأخير مدعاة للتقصير في حمل  
رسالة الكلمة وهذا ما اوجبه  
التويه.



فامنن على صبية بالرميل مسكنهم  
بين الأباطح تفشاهم بها القدر  
أهل فداؤك كم يئسى وبينهم  
من عرض داوية، تسمى بها الحبر

هيبتي أباي

كلمة أخيرة يا أم مليكة: إذا حانت منى فاندبني  
بقولي:

لا أحد ألام من حطية  
هجا بنيه وهجا المريه

#### المواش

- (١) سلم: شجر
- (٢) أقمته: أوقعه في شدة وضيق
- (٣) السنه: الجندب
- (٤) الأثر: المكرومات
- (٥) داوية: الغللا الواسعة
- (٦) المبل: مها تكن غاية الشاعر في استخدام هذه الأبيات، فإنها في  
ممتاها المجرّد من غاية الشاعر - تردد مضمون الآية الكريمة ﴿وتزودوا  
لأن غير الزاد التقوى﴾ وهذا مالا يجوز أن يفهمه.



#### ٤٧٠ - أبو عواد

حاولت أكثر من مرة أن أجد سبباً واحداً للسفسطائية الزائلة عند بعض النساء فلم أجد غير الترجسية وأنا مريراً لها . وبالنسبة هذا النوع من النساء يخسر أصدقاءه بسرعة .

#### ٤٧٠ - أم عمرو

يقولون إن السفسطة مرض يصيب الإنسان عندما لا يجد من يستمع إليه لفترة طويلة أو يضطر لتبادل الأحاديث طوال اليوم مع الصغار عروماً من مشاركة الكبار . أما الترجسية فاحفظد - والله أعلم - أنها مرض يكثر وجوده بين الرجال .

#### ٤٧١ - أبو عواد

إن المرأة التي لا تحسب ألف حساب لزوجها . . امرأة لا تستحق أدنى احترام .

#### ٤٧١ - أم عمرو

والعكس صحيح متنازلات نحن النساء عن الألف وراشيات بحساب واحد فقط .



الواعية هي التي تعرف حدودها جيداً فتحفظ لنفسها احترامها .

#### ٤٦٧ - أم عمرو

لا حد أدنى ولا حد أعلى من الرسميات مطلوب في الحياة الزوجية . . المطلوب هو الاحترام المتبادل .

#### ٤٦٨ - أبو عواد

تفقد المرأة الكثير من هيبتها عند الزوج عندما تستقبله عند سلم الباب بالشكاوى والقضايا . . دون أن تترث بعض الوقت لقراءة خطاب العودة الذي يحمله معه . . فقد يكون هو الآخر مثقلاً بالهموم والمشاكل ويبحث عن يفي إلى شيء منها .

#### ٤٦٨ - أم عمرو

الزوجة تقابل زوجها بالشكاوى على الباب وتمسك بتلابيبه قبل أن يلود بغرفته ويقفل عليه بابها طلباً للراحة وهوياً من صراخ أولاده الذي تتحمله زوجته طول الليل والنهار .

#### ٤٦٩ - أبو عواد

قال أحدهم : ليس عيباً أن يساعد الرجل زوجته في بعض الأعمال المنزلية لكن العيب كل العيب عندما تكون دوافع المساعدة مثار سخرية عند العقلاء من الأزواج .

#### ٤٦٩ - أم عمرو

العقلاء من الأزواج لا يشكون زوجاتهم لأحد ولا يسمعون لشكاوى أحد .

# أخطاء منهجية



الضيق  
يحيى عبدالله المعاصي

## لا النافية للجنس

وتعمل «لا» النافية للجنس عمل إن وإخواتها فيني اسمها على الفتح إذا لم يكن مضافا أو شيئا بالمضاف وينصب إذا كان كذلك ويرفع الخبر وذلك شرط أن يكون الاسم والخبر، نكرتين، وإن لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل مثل:

لا يجتهد فاشل، لا منصف ظالم لأخيه.

وقد تتكرر لا النافية للجنس فيكون لها عملها بالشرطين السابق ذكرهما.

مثل: «فمن فرض فيهن الحج فلا رث ولا فسوق ولا

جدال في الحج» (سورة البقرة الآية ١٩٧) لا حول ولا قوة الا بالله.

فإذا لم يتحقق احد هذين الشرطين كأن يكون الاسم معرفا فانها لا تعمل ويبقى الاسم الذي يليها على حاله أي مبتدا مثل:

«لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر، ولا الليل

سابق النهار» (سورة يس الآية ٤٠).

او إذا فصل بينها وبين اسمها بكلمة الغي عملها مثل: «لا فيها غول» (سورة الصافات ٤٧). . ولتوضيح دلالة نفي الجنس نضرب مثالا:

فإذا قال شخص: «لا رجل في الدار» بتوئين رجل فانه قد يعنى نفي وجود رجل واحد ويكون من الجائز وجود رجلين او ثلاثة أو أكثر. اما إذا قال: «لا رجل في الدار» بفتح اللام في رجل ويدون تنوين فان النفي هنا معناه «عدم وجود جنس الرجل في الدار».

كل هذه المعلومات معروفة لدى المثقفين والمتأدبين وإنما أوردناها من باب التذكير ولكن ما نريد ان نقوله هنا هو ان بعض المتحدثين أو الكتاب يستخدمون لا النافية في غير موضع النفي أو يستخدمونها في موضع النفي ثم يدمون معناها.

فمثلا يقول: احدهم: «الصيام مفيد للانسان لا من حيث الصحة ولا من حيث الدين». وهو يقصد ان يقول ان الصيام مفيد للجسم من حيث الصحة ومن حيث الدين ولكنه يقحم كلمة (لا) مرتين فيؤكد نفي فائدة الصحة.

أو يقول مثلا: «التدخين مضر بالانسان لا من حيث الصحة ولا من حيث المال» وهو يقصد ان التدخين مضر بالانسان من حيث الصحة ومن حيث المال.

وكلا التعبيرين خطأ واضح فاقبحام (لا) في هاتين العبارتين لا معنى له الا نفي الخبر الذي يريد المتكلم أو المتحدث ان يشته.

وفي حالات أخرى يقول المتكلم أو المتحدث: «انا لم اطلب منك لا مالا ولا جاهاء» وهو يقصد انه لا يطلب من





● الفسدرات:

نعظيم لكل القيم الإنسانية  
وهمجية لا تحرق  
الحدود

مع تميمات دائرة مجلة النهر «جدة»

المخاطب مالا ولا جاهها ولكن اقحام (لا) الاولى قلبت  
المعنى فقد نفى النفي واصبح معنى الجملة ان المتكلم  
يطلب من المخاطب مالا وجاها لان لا النافية بعد النفي  
تبطل النفي السابق وتجعله إثباتا.

ولو رجعنا الى القرآن الكريم وأسلوبه البليغ لوجدنا أن  
القرآن يقول: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيًا﴾ (سورة الواقعة  
الآية ٢٥) ويقول سبحانه: ﴿إِنَّا نَطْعَمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ  
مِنْكُمْ جِزَاءً وَلَا شُكُورًا﴾ (سورة الانسان الآية ٨) ويقول عز  
وجل: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا﴾ (سورة النبا الآية  
٣٥).

ففي هذه الآيات الكريميات لم تأت كلمة (لا) قبل  
النفي الأول وهو (لغوا) في الآية الأولى والثالثة و(جزاء) في  
الآية الثانية اكتفاء (بلا) التي جاءت في أول قبل ذلك ولو  
كررت (لا) مرة أخرى قبل كلمة (لغوا) او (جزاء) لقلب  
المعنى وحولته من نفي إلى إثبات.

ولذلك فإني أدعو إخواني الكتاب والمتحدثين إلى  
تجنب وضع (لا) النافية بعد النفي اذا كانوا يريدون النفي  
وارجو منهم ان يلاحظوا الدقة وان لا يرتكبوا خطأ ولا غلطا  
وان لا يسببوا اضطرابا ولا ارتباكاً في التعبير عن المعاني  
التي يقصدونها. . والله الموفق.



## قصة طويلة فى حلقات

## اتسامه على شفاه مش

## الفصل الأول (الحلقة الثانية)

من قلم القاص المبدع: عصام خويطر

حسام: فعلا،

تماضر: نرجع بقي لمرجوعنا

حورية: يلزم خدمة يا أبى حسام

حسام: ما ننحرم انشاء الله منك، ودحين سيبينا عندنا امور هامه نناقشها.

حورية: لا مؤاخذه يا أبى حسام !! ايه الامور الهامة دي؟؟ لا مؤاخذه كده (بدلع ودلال) اصلي عمري ما شفتك وبابن عليك الاهتمام.

حسام: ويعبدن !! هو تخلصى من هباب الطين عصام، نفع في ...

حورية: لا، لا يا أبى حسام (بدلع) دانا حورية عن اذنك، انا كان عندي حاجات مهمه (تخرج، ويتنفس حسام الصعداء)

تماضر: نرجع لمرجوعنا، نرجع لايه

فارس: لمرجوعنا

تماضر: ايه رأيك بقى في (سوزان) اسمها بنت عمك، وفارق السن بسيط كده حاجه حوالي خمس، سبع سنين؟؟ حسام: (يقفز من جلسته بانزعاج) لا، لا ياماما دي يعنى اللهم احفظنا.

فارس و تماضر: (مما ويمثل الانزعاج) ايه، اللهم احفظنا على ايه كفى الله الشر.

حسام: اصلودي يا جماعه بتكلم بسرعة خمسين طلقة في الدقيقة.

فارس: (يستلقي براحه بعد الانزعاج) يا أخى دى حاجة بسيطه بابنى، وانت بكرو - ودي سنة الله في خلقه يعنى - تتعود على كده، اذنك تأخذ على كده، دا حتى يمكن ما

عصام: (حسام) انا قلت حاجه يا أبى حسام؟؟ ايه نجي ظروف يبقى الجهل افضل من العلم، انا الأدب عمره ما يخيب، دايما هو الافضل كده زي الشيك والعمله الصعبه.

فارس: والله انت اللى عامل عمله صعبه.

حسام: (بشيء من الخزم) ويعبدن ياسي عصام، هوانت ما انت ناوي تجيبها البرء يا اخي غور من هنا، سيب الكبار يتكلموا.

(ويتجه بصوته نحو الباب مناديا)

يا حوريه، حوريه،

حورية: (تظهر فجأة في قفزة رائعة كقفزة باليه وبحركة مسرحية)

شبيك لبك، شقيقتك بين ايديك

حسام: يا اختى خدى الداهيه دا اخوكمي زحى من عندنا، دا لاصق فينا زي ما يكون ...

عصام: (مكملا) زي ما يكون مطب لزنق في كوتش عربية، يعنى فاكهه حوريه !! ...

حورية: عصام !! طلو عنى (ثم تهمس في اذنه ونرى آثار السعادة والفرحة في عيني عصام وعلى وجهه وهو يخادر عاجلا)

عصام: هوا، طيران، سلامو عليكم ولنا عوده، (ويمسك بخذ اخيه حسام) والعود احمد.

حسام: احمد يبقى مين دا كيان؟؟

حورية: يا سيدى: احمد الله على خلاصك منه والا ايه

■ السيدة (تماضر) تمهد لزوجها (فارس) في امر زواج ابنتها البكر المهندسة (حسام) ويتناقشان في استعراض المرشحات للزواج، وتجري تدخلات ومداعبات بينما (عصام) ولهم (حورية) شقيقا (حسام) يقومان بأكثر الادوار مداعبة، خاصة (عصام) الطالب بكلية الاداب والذي يستثمر محصوله من الشعر في الغزل والنسيب لمطورة شقيقه، وإشارة مشاعره الانسانية ولا يسلم من مداعباته حتى والديه.

رقعة!

راح تصديق، لكن اقول ايه، صدقتي ح تعمود وتأخذ على كده، وأنا الست ام حسام اول ما تجوزتها ..

تماضر: (بازعاج وغضب) الست أم ايه يا خويا، من هيا دي مقصوفة الرقية ام حسام دي؟؟ هو انت التجوزت عليها، وعلى واحده قبل.

فارس: (يغشى عليه من الضحك وكذلك حسام) جالك كلامي يا حسام يا بنى، شفت بنفسك، انا لسه اتكلمت والا كملت كلامي؟ (يستمر في الضحك والست تماضر بادية الغضب ويكمل السيد فارس)

قال مقصوفة الرقية قال!!

تماضر: (مستطردة) وستين مقصوفة الرقية.

حسام: (يربت على كتف والدته) ياماما، الست ام حسام يبقى مين غيرك، ما هو انا حسام وانت الست ام حسام وأنا حسام بن الست ام حسام.

تماضر: (تداري موقفها) طيب ما تقولوكده من الاول، ثم انا اعرف منين تبقى الست ام حسام هي انا... وحضرتك (لزوجها، الذي يكمل قائلا):

فارس: جوز الست ام حسام وحضرته مشيراً الى أنه ..

حسام: ابن الست ام حسام

تماضر: يوه، والله دي حاجة تلخبط، ثم تعال هنا بقى انا باتكلم كثير، حسرة عليك يا تماضر طيب دانا من قلة كلامي، شوفي (تخرج لسانها) لسانك كش وقصر.

فارس: ابسدا، ذا كش نتيجة الاستنزاف الكلامي، استنزفتي جهده، فاكده من كام سنة لما رشنا صيفنا في رأس البر، وخذلي ضربة شمس في لسانك.

حسام: ويعملين، طيب انا ضعت بينكم وموضوعنا راح،

مؤاخذه عملت حاجه غلط، مانا بشتغل ايه (تعاود العمل ثم تلقت لربة البيت قائلة) بس انا فرحانه لفرحه مستي (نوال)، ثم انا قلت ايه لا مؤاخذه. هو انا قلت الا (وتعود مترنمه راقصه) وزروطه حلوه رنت في بيتنا، (وترفع يدها في دعاء) انشاء الله عقابي يارب

تله: عقيلك في ايه يابت؟؟ انت اتجننتي والا ايه  
 نواظظ: (يدلع) ولا ولا اتجننت ولا حاجة، بس باقول  
 عقيل والى اتعقيلت فيه ست (نوال) ربنا يسعدنا دنا  
 فرحت لها ياستى، ربنا يعلم من كل قلبي، والله ستى)  
 نوال حلوه وتستايل، وندراً عليها ليلة فرحتها لارقص لها،  
 فشر تحية كاريوكا.

(ويظهر تجسيد لهذه الافكار حيث ترى منظر عروسين في الكوشه والست نهله في ملابس السهرة ولواحظ تؤدي رقصه مثيرة. وتعود الست نهله للواقع وهي مليئة بالفرحة لتقبل لواحظ وتشكرها، ثم يتنه فجاء)

پنہلہ : شکرا (یاالواظ) ان شاء اللہ ماعدمک وانت رقصتی  
جنان وکنت . . .  
(باستغراب وانہار) انا یاستی رقصت؟  
امتی دا حصیل؟ .

منہلہ: (تعود للواقع وتغیر لهجتها) انتی ایش عرفک بابت،  
تعالیٰ ہنا، ثم هو ایه الی اتعقبت فیہ ست نوال، تعالیٰ  
ہا قولیل

(هنا يدخل الامتاذ (وهيب) رب البيت والد (نوال)  
وزوج ثله وهو في اواخر الاربعينيات او اوائل الخمسينيات  
(من عمره)

وهيب: انا بروضه قلت كله، سامع دوشه وغلبه وضوضاه  
فقلت لازم (ام نوال) معاها واحده ثانية ويتكلموا (ويتنبه  
الى أن لوحظ موجوده)

ما هي غريبة مادام البنت لوحظ هنا، يابنت هو انني  
ماتبطلى رعى، ايه، انت بالله عمة اذاعة، يالله امشى  
انجرى من هنا روحى اعمل لى فنجان قهوه مضبوط.

ثم له يعنى يا جماعة ، هو ما في بنات غير بنت عمي وبنت خالتي ، طيب ما هم البنات . .

فارس: (مكملاً) اكثر من الهمع القلب  
تماضر: طيب يا خويا، ورينا عظامي قدوتك يا ابو حسام  
فارس: لا، الشغلانة دي تدخل في دائرة الستات  
تماضر: طيب بس اتركولي فرصة كده كام يوم، وانا . .

حسام: (مقاطعا) بس یعنی پاماما ...

فارس: (متدخلًا) اطمن يا حسام، دي والدتك نجيب خبر أي حاجه تقول عليها، بس اعطيها فرصة، ثم قدامك ايه المثل الحي، مش جابت خبر ابوك، يعنى ما حتقدر على موضوع تافه زي موضوعك ١٩.

حسام: على بركة الله، والصبر خايف لا يطول

فارسی: (بحرکة من یدہ) مستعجل خالص یعنی، یابنی

يا حسام شایف انت الایام دی بتقول ایه

حسام : باقول ایہ پایا

فارس: يتقول يا مصري، ايه انت يكره بعد الجواز ح

تقول (مقلداً الاغنية) يا مسهرنم، يا ظالمين، يا

محمد زکریا، یا ناس، یا عالم باہو ۱۹۹۹ء

◆ ◆ ◆ ◆

■ المنظر في حجرة الصالون في منزل السيد (وهيب)، وترى الحادمه (لراحت) وهي بنت بلد مصريه متجسد فيها معالم الجمال وخفة الدم البلدي، وتراها تمسكه بالكنسه وتقوم بتنظيف الصالون وهي تدندن.

لواحق: (بإدابة الفرحة والسرور تقوم بعملية التنظيف وتدندن مضيفه)

زغروطه حلوه رنت في بيتنا (وتعلق زغروطه طويله)  
عقبالي يارب، وعقبال الحباب كلهم.

الست نهله: (ربة البيت)، ايه دا يا (لواحظ) يابنت، ايه المرفعه وكمان تزغرطي، ايه، انت فين انت، انتي بتشتغلي والا...

لواحق: (بتخابث) یاختی لیه یاست هانم، هو انا لا

نله: خليفهم اثنين يالوا حظ

لوا حظ: من عينا دول (بينها وبين نفسها وتسمع سيده البيت) بس هو دا وقت قهوة مضبوط، دا وقت الشرابات (تخرج لوا حظ وتمسك نله بيد زوجها)

نله: تعالى هنا عندي كلام حلو واخبار حلوه، يا سيدي اليوم جاين خطاب (لنوال) ايه رأيك؟؟  
(تظهر على وجهه ملامح الرضى والسعادة وتقتله عيناه بالدموع)

سبحان الله، والله والبنت لسه قدام عيني طفله، سبحانه كبرت، وسارت عروسة، ويحلوها خطاب، بس يعنى اقول ايه، دي . . . نهايت على بركة الله، دا يوم اننى، بس دي ماله عليا الدنيا

نله: قصدك ايه . . ما هي دي سنة الحياة، داهى اليوم ماله عليا الدنيا، خليفها كيان تروح وتغلاها على عريسها، وببيت عدلها، الا يعنى ماحد خلف بنت الا احنا؟

وهيب: ما تتصورى (بانله) ياروحي قد ايه البنت دي باحبها، صحيح كل أب بيحب ولاده وبناته، لكن ماني عارف. (نوال) كده زي التي بتفكرنى بالربيع، بدفاء الحياة، دي بتدي لى احساسى مش عارف اوصفه، حاجه ثانية غير الحب.

نله: (باستغراب ودهشه وتحدث بصوت متهدج) ياسلام!!! ياسلام وانت بتتكلم بشكل شاعري، زي بالضبط ماكنت بتكلمني ايام الخطوبة وشهر العسل و . .

وتدخل لوا حظ الخادمة: (في دلال) القهوة ياسيدي، مش حضرتك طلبتها دي قهوة تعدل المزاج وتجهد النشاط وهيب: (ضاربا كفها بكف ويضحك) الظاهر انا ما عرفت اريكي كويس؟؟

نله: يا بنت انتى أنتهلتى والا ايه؟؟ حظي الصينية واخرجي

(تخرج لوا حظ ويعود الزوجان إلى الحديث)

وهيب: نرجع يا ستى لمرجوعنا، ويترى من هو العريس

ومن عيلة مين؟؟

نله: العريس اسمه (حسام) ابوه، المهندس (فارس) من عيلة ابو الجود.

وهيب: الله!! لا يكون ابن الاستاذ (فارس ابو الجود) نله: هو بالضبط

وهيب: ونعم الاصل والعيلة، (وحسام) دا مهندس معماري ممتاز واسمه على اكثر من مشروع ناجح  
نله: مشروع ناجح ايه، دا اسمه ايه؟؟ دا لسه متخرج من ستين وياحويك . . . لكن انت كده، (الى تحبه تبليغ له الحجارة)

وهيب: هو انتى بلعتنى شويه، اهو اغرنت وبقيت ابلع!!

نله: قصدك ايه؟؟

وهيب: مش بتقول الى احبه ابلع له الزلط، قلت لك شوفى انتى بلعتنى ايه؟؟ افهميها بقى  
نله: خلينا بقى في الى احنا فيه،

وهيب: ابوا، نرجع لمرجوعنا، نرجع لايه؟؟

نله: لمرجوعنا، شوف ياسيدي الست والدته ويمكن احد من القرايب بيجو كده زى ما تقول . .

وهيب: ابوه، زيارة تعارف، زيارة ايه!!!

نله: تعارف بالضبط

وهيب: يعنى بلغة العصر والاوان، المؤتمر التمهيدي، المؤتمر الايه؟؟

نله: التمهيدي، المهم سموه الى تسموه، بس . . .

وهيب: لا، لا، دي مسميات مهمة، اول المؤتمر التمهيدي ودى الى هيا الجلسة الستاني، ويعددها المؤتمر التحضيري الى يتقدم فيه العريس والوالد ريبا للخطوبة ويعددها تقوم لجنة تقصي الحقائق، تقصى ايه

نله: الحقائق، بس تعال قلني انت عملت الحكاياه وكبرتيا ولا تكون الحكاياه اجتماعات دوليه

وهيب: ما هي الدنيا كلها ابتدات كده، واتوسعت الامور

والقهوه والبسكوت زي العاده، والا اشمعنى الشربات النهارده؟؟

نله: (بدون تحفظ ساهيه) لا، اصل دول لازم نقدم هم الشربات، المناسبه كده، ما هو في الخطو... ١١؟  
(تتنبه فجأه)

يا بت انت مالك ومال الحاجات الى ما تحصك امشي شوفي شغلك زي ماقلت لك؟  
لواحف: حاضر ياستي (بدلع وتحدث نفسها) لما قلنا كده قلتو اطلعو من البلد

نله: (تلحق بلواحف وتفتح الباب تناديه) تعالى هنا يا (لواحف) بت يا (لواحف) تعالى هنا انتي ايه الى عرفك بحكاية الخطوة، والضيوف الي جاين، انتي بتتجسسي علينا والا ايه، طيب أنا واليه كنا بتتكلم في الصالون لوحدا والباب مقفول علينا

لواحف: يعنى خلاص بقى، وأنا ايه الي عرفني

نله: خلاص ايه؟ خلصت روحك!

لواحف: يوه ياستي، ماهو برضه يعنى خلاص، مش انتي واليه كنتو بتتكلمو مع بعض لوحدكم؟؟

نله: تمام (تتهز رأسها موافقه)

لواحف: والباب بالاماره كان مقفول عليكم؟؟

نله: (تتهز رأسها موافقه) تمام

لواحف: واتكلمتوا - لوحدكم - في موضوع الخطوة بتاه ست (نوال) مش كده تمام (وتتهز رأسها إيجابا)

نله: (تتهز رأسها) تمام

لواحف: يبقى يعنى خلاص، أنا مالي بقى

نله: (تدور عينها من الدهشه) ايوه صحيح، لكن تعالى، هنا يابته، خلاص كيف؟؟ وما سمعتي حاجه كيف، وانت قلت كل الي حصل من طاطا لسلام عليكم؟

لواحف: (تقد يدها تصافح نله) وعليك السلام ورحمة الله وبركاته، اهلا، اهلا، خطوه عزيزه افضلي.

واصبح بعدما كان آدم وحواء، اثنين بس، شوفي بقى الدنيا اصبحت زحمه، وبطيعة الحال اصبحت الامور لازم لها من تنظيم ودراسات ولجان ومؤتمرات.

نله: (نافذة الصبر) يا الهى كل ده علشان حكاية خطوة (نوال)

وهيب: طبعا، هيا (نوال) حاجه بسيطه، دي (نوال) بتتنا الست (ام نوال) المهم نرجع تاني لمرجوعنا، نرجع لايه؟؟  
نله: لمرجوعنا، بس متى نرجع

وهيب: خلاص، ياروحى، ربنا يتم بخير، الساعة كام؟؟ (ينظر الساعة) ياه يادوب احصل انا عندي شوية شغل واجتاج مجلس الادارة، راح اخرج، ويمكن اتأخر شويه، مع السلامة ياروحى

(يفتح الباب للخروج ويفاجأ بالحادمة (لواحف) خلف الباب)

وهيب: ايه دا يابنت، واقفه بتعملي ايه؟؟

لواحف: (وقد فوجئت وبسلى عليها الارتباك) يوه، خضيتنى ياسيدى بسم الله الرحمن الرحيم، ابداء، دانا كنت داخله أخذ فناجين القهوة، وبعدين أنا اتخضيت لما حضرتك فتحت الباب، كده يعنى.

وهيب: يعنى ايه؟؟

لواحف: يعنى زي ما بيقولو كده في الروايات بدون سابق انذار

وهيب: سابق انذار؟؟ يعنى لما اجى خارج في وسط بيتى والا افتح باب من الابواب لازم اقدم سابق انذار.

لواحف: (وقد استمادت هدونها) لا ابداء يا سيدى مش قصدي، بس أنا باسمهم يقولوا كده لمؤاخذه في السبيا والروايات وفي التلفزيون حتى

وهيب: (ضاحكا ويحدث نفسه) ستات، مافيش فايدة نله: يالله يا (لواحف) خدي الصانبة الفاضيه، وامشي

حضري الشربات بسرعة علشان جاي لنا ضيوف لواحف: حاضر ياستي، بس مش في الاول نقدم الشاي



نهلة : (تندمج في الموقف) اهلا بيكي ياختي، تسلمي...  
(ثم تنتبه فجأة وتحاول ضرب لوحاظ على كتفها)  
نهلة : انتي بابت ماراح تبطلي كروته، ما تبقي نكرويتي  
انت لازم كنتي بتسمى علينا

تأتى «لا» للدلالة على نفى الجنس مثل: لا إله إلا الله . «يا أهل يشرب لا مقام لكم فارجعوا» (سورة الأحزاب الآية ١٣)

لواخط : (ترفع يدها للسماء - في دلح) استغفر الله العظيم  
ياست هو انا لا مؤاخذه وش ذلك؟؟

نهلة : لا، ممكن، ابدأ، انتي لازم كنتي بتجسسي علينا  
لواخط: ابدأ، ياستي، بس الي حصل زي ما حضرتك  
عارفه، وانتي ست العارفين

(وتهز رأسها إيجابا فتابعها نهلة)

عارفه ان ودني فيها حساسيه

نهلة : وايه دخل الحساسيه في الي حصل؟؟

لواخط : مانا جابا لك ايه!!

نهلة : ما تحبي ياختي، ما بتجيش ليه

لواخط : وداني فيها حساسيه، فيها ايه؟؟

نهلة : حساسيه

لواخط : عليكى نسور..

نهلة : يابت ما تخلصينا

لواخط: بس ياستي... واننا فايته من جنب باب

الصالون، زي ما تقولي كده وداني كلتي، وداني ايه؟؟

نهلة : اكلتسي

لواخط : إنت زخره ودانك كلتك؟؟

نهلة : ويعدين يابتي وآخرتها

لواخط: بس ياستى وعنها، وداني كلمتي اهرشها في باب

الصالون، وانا باهرشها في الباب، لقيت كده زي ما تقولي

كلمة خارجة من فتحة المفتاح (وبسرعة كمذيع الكره)

الكلمة مسكت في ودني اليمنى، جاءت الكلمة تخرج

من ودني الشمال، قفلتها بايدي اليمنى الكلمة مسكت في

ودني، ودني مسكت في الكلمة، الاثنين مسكو في بعض،  
جات الكلمة الثانية راحت زقاها لجوه، وكلمة في كلمة،  
وحات الكلمات زي الموجات وحت ورا الثانية زي ما

بتقول الست (وتقلد ام كلثوم) والموجه تحيري ورا الوجه.  
نهلة : (مقاطعه) موجة في عينك، يالله امشى وضبي  
الصالون، انا رايحه البس، قولي (لنوال) هي كيان تحضر

نفسها وتلبس علشان تقابل الضيوف.

لواخط : (في دلال وتمايل) من عينيها ياستى.

(تخرج من الباب وتسمع زغورده طويلة وتفاجأ بنوال

امامها، فتقبلها وتأخذها بالاحضان)

ستى نوال!! يالغ نهار ابيض، ياليله بيضه

نوال : ايه يالواخط، يابت اتقلي شويه!!

لواخط: اتقل؟؟ الا اتقل، دنا لازم اقولك.. ايه قال

اتقل قال، طيب دي الاخبار الي عندي ح تخلفني مش

اتقل، ح تخلفني، اخف، وارق واحف، واطير، واطير،

اطير زي العصافير.

ثم تخمن (نوال) مبروك ياقر، ياحلو، ياسكر يالى

مافيش زيك، الف مبروك (وتطلق زغورده طويلة)

نوال : لاه، ماتفهميني الحكاية ايه، والا انت جات لك

نويه، والا دور

لواخط: ان شاء الله ياستى، ان شاء الله من بقك لباب

السماء يكون الدور الجاي علينا انا

نوال : ويعدين، ماتفهميني الحكاية ايه؟؟

لواخط: الحكاية ١١٩٩ الحكاية وما فيها انك ح تخشى بيت

العدل، مبروك ياستى، عقبالي وعقبال الحبايب جالك

عريس، انما ايه مهندس قد الدنيا.

(وتطلق زغورده طويلة)

# الصلح

الكثير، كما فعل بعض التجار العرب الذين ذهبوا منذ عشرات السنين الى مدن سان باولو، وبوينس آيرس، ونيويورك واوهايو، وميسوري في الامريكيتين.

■ كان يطمع أن يعود الى بلاده فيستقبله أهل قريته استقبال الأثرياء الأبطال. . كان يطمع أن يحمل على الأقل درجة علمية أعلى من درجته ليكون في الوقت نفسه من أصحاب الدرجات. . ومن أجل هذه الأهداف عمل في إحدى الشركات الأمريكية ولكنه ضاق بعمله ذرعاً لأنه لم يحقق الثراء الذي يطمح فيه، ثم جرب حظاً في التجارة البسيطة متنقلاً بين عدد من الولايات الأمريكية فآدى فشله فيها الى ذهاب ما كان يملكه من مبلغ ورثه من أبويه.

■ وبعد ما فشل في تحقيق الحد الأدنى من آماله ضاقت به السبل فرجع الى الشرق، وهو يضع اللوم في فشله على حضارة الغرب التي هام بها ردحاً من الزمن. لقد عزم الا يعود لبلده لأن أفكاره - كما يقول - تختلف عن أفكار قاده، وفي الوقت نفسه يشعر من يجدد عن أهميته وأنه معرض في بلاده للموت بسبب أفكاره ومواقفه، مع علمه بأنه لا يعرف اسمه الا موظف الاحوال المدنية اذا سئل عنه، او موظف التجنيد الذي مازال يتذكر هروبه قبل منعه من

انبلجت أسارير وجهه المتجدد، وبدأ وكأن الدم يسيل الى قسائمه المتهدله رغم أنه مازال في العقد الرابع من عمره. وعندما تنظر اليه تحسبه قد غنم غنيمة، أو انجز هدفاً، أو نال مطلباً ولو كان دون ما سعى اليه.

هل هو قادم من معركة انتهت بخروجه منها سالماً؟  
هل هو قادم من جيل يفهم، ويعقل غير ما يعقله الانسان العادي؟

هل هو صاحب فكر له تصورات؟

هل هو خيالي سيطرت عليه الاحلام واغرقته الاوهام؟

■ وقبل أن نعرف هذا المثل من الضائعين ينبغي أن نعرف رصيده ودوافعه وتطلعاته. . رصيده شهادة جامعية في علم نظري بسيط نالها منذ عقدين من الزمن حيث كانت مدرجات جامعاته غللاً الأجواء بالهياج والوعد والوعيد والاحلام. وعندما يحدّثك يشعر أنك يملك مفاتيح العلوم، وإن أجيال العقود اللاحقة لن تدرّك من العلم ما أدركه، ومن الفهم ما ملكه.

كان يرى في هذا الرصيد سلاحاً يفتح له الابواب أينما ذهب وفي كل مرة. . يجرب هذا السلاح، ويفشل في استعماله، يلقي اللوم على المكان الذي جربه فيه. . ذهب الى الغرب وهو يحمل بحياة يملك فيها من المال الشيء





## بقلم: د. عبد الرحمن بن حسن النفيسة

السفر.

■ لقد استقر في بلد مشرقى وجد فيه بعض ما يبتغيه من سباحة أهله ومحبتهم غير انه لم يحقق مع ذلك ما يتمناه، فهو يريد منهم الاستماع الى افكاره وهو يريد منهم تغيير انظمتهم في الآقامة والعمل والتجارة حتى يتخلص من أى قيد نظامي ليكون طليقا يفعل ويعمل ما يشاء . . وفى سبيل ذلك يتحدث عن التاريخ وما كان فيه، وعن الروابط والصلات، ثم يمنح به الخيال فيقلب من علم الى علم رغم جهله بما يقول .

■ لقد عجز عن فهم الحياة وكيف يتعامل معها في ذلك البلد وفى كل مكان وجد نفسه فيه . . تعامل مع انسان الغرب بعقلية والتدروش يحاول بذلك استلاب فهمه فظنا منه ان الخطأ يمكن ان يفرغ له بمجرد علل ساذج، أو تبرير كاذب . . وتعامل مع انسان الشرق على طريقة الرصاية، والتوجيه ورفض ما يختلف عن فهمه وتفكيره وتصرفاته .

■ لقد سيطرت عليه عقيدة "الستينيات" يوم كانت الكلمات بضاعة الضائعين . . كان يشفى غليله حينذاك بما كانت تروج به حوانيت النشر في بعض بلدان الشرق من وعد ووعد، وآمال واحلام .

وبعد الهزائم التى منى بها في كل مرحلة من مراحل حياته خيل اليه أن روحه قد ردت اليه حين رأى دولة الكويت في الاحتلال . هل كانت له قضية مع دولة الكويت؟ . . هل اساء اليه أحد من أهلها؟، هل له فائدة منظورة من احتلالها وآلام أهلها؟ . . والجواب على هذا نفياً مطلقاً فهو يتذكر انه قد عاش طلاباً في الغربية فأحسنوا اليه وواسوه أيام محنته، وضحيق يده . . وهو يتذكر انه قد وجد فيها عملاً عندما كان يفكر في العودة من

الغربة . وهو يتذكر انه قرأ كتباً وصحفاً نشرت في الكويت فلم ير فيها ما يعاب عليه . وهو يتذكر انه قرأ أثناء بحوثه في الجامعة نشرات وتقارير تدل على ما قدمته دولة الكويت من مساعدات للدول وجميعيات اسلامية وانسانية لما سر حقه على الكويت وما مبعث كرهه لأهلها؟ قلت: انه مثل غريب لانسان ينتسب لرسالة أمنا وقد ملأ الحقد جوانحه، وسيطر الكره على كل جوارحه ولا يعرف انه بسلوكه هذا يفقد كل مبرر للانتساب الحقيقي لهذه الحضارة .

■ إن رسالة أمنا رسالة رحمة، ودعوة عبة، ومصدر خلق أرسل الله بها رسوله وأمينه رحمة للعالمين، وأماناً للخائفين، ونذيراً للمجرمين والذين يتغاضون عن هذه الحقائق ويبررون الاعتداء بعلى بطن الحقد والكراهة قد سلخوا انفسهم من هذه الرسالة، ومن كل قيم، ومثل انسانية، وأصبحوا في عداد الاعداء لهذه الأمة ورسالتها .

■ ان هذا الانسان وامثاله نسيج غريب عجز عن تأكيد ذاته في مجتمعه، وفى كل مكان رحل اليه . وعجز عن اعادة نفسه بجهد شريف، وعرق كريم فجلس في مقاهي الضياع يأمل ان يسلب قوته من غيره ولا يهجم حينئذ ان تنتهك الحرمات ويقتل الابرياء ويهدر كرامة الانسان . والمعجب ان هذا ومن على شاكلته من الضائعين لم يتعلموا من دروس التاريخ وعبره ما تعلمه من سبقهم من اعداء المحبة واعداء الانسان .

ولكنها حكمة الله أن يهيء لهذه الأمة في كل زمان سبباً تكشف لها به الاقتعة وتنحسر به الحجب لتعرف عندئذ ما في داخلها وما يحيط بها فتزلي العوائق وتصدق في الدقائق لتبدأ بعد ذلك دورها من جديد بعد ان يخرج منها الضائعون والمفسدون .

محمد اسحاق خان

الشاعر الأديب  
١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ

تولى العواد عدا تدريسه  
بمدرسة الفلاح وظائف إدارية  
شأن الكثير من الأدباء  
السعوديين . . ثم تولى العواد أعمالا  
مختلفة في مجال الصحافة والنشر  
فكان أحد رؤساء التحرير لجريدة  
«صوت الحجاز» التي أدت دورا  
بارزا في الحياة الأدبية والثقافية  
بالمملكة العربية السعودية . . وقد  
عمل العواد أيضا مديرا لجريدة  
«البلاد السعودية» فمديرا عاما  
لمؤسسة الصحافة والطباعة والنشر  
بجدة .

قرأ العواد نفائس التراث  
العربي، ونتاج أدباء العصر: طه  
حسين وعباس العقاد، المازني،  
هيكل، أدباء المهجر، كما أعجب  
إعجابا شديدا بكتاب «الديوان في  
الأدب والنقد» للعقاد والمازني،

وكان متأثراً بالتيارات الأدبية السائدة في عصره سواء عند شعراء المهجر وأدبائه أو عند رواد مدرسة الديوان وأبولو في مصر، واستطاع بأفكاره الجديدة أن يسهم في تطوير الركود الأدبي ليواكب التطور الشامل في شتى جوانب الحياة، حتى يكون مساهماً لايقاع التطور في عصرنا الراهن، واحتضن البرامج الجديدة المفتوحة من الأدباء والشعراء بتوجيهاته ونصائحه: مرشداً لهم وقصوا لإنتاجهم.. ويتحدث عن نفسه: «كنت أشعر بشيء مبهم يدفعني أن أصنع شيئاً ممتازاً لوطني ولألسرني ومجتمعي».. ويتميز شعره بالبساطة والسهولة والبعد عن الغموض، فيأتي معبراً عما يجيش في النفس، إذ الشعر عنده هو الشعور، لا الكلام الموزون



عن عبد الحميد  
السعيد على الشكر من  
والد مدينة جدة كان والده من  
أبناء نجد حدة وله ثلاثة أولاد  
عبد الحميد - عبد الله -  
سعيدا وتربوا من مدرسة الفلاح  
بجدة ثم انتقلوا إلى القاهرة  
لأن والدهم كان يعمل في  
شركة حدة  
كان من الصغرى يدرس في  
عراقه يدرس في القسم بحد شادي  
السعيد كان يحب الله لأبيه  
باللغة الإنجليزية كلغة  
والأولاد ويحرم من قراءة كتبه  
تولد عنده الحب للصحة والصدق  
ولما كان عبد الحميد شكري  
مطربا بالظرة أصم صغرة  
لأبيه  
وصل إلى رتبة حزين جريدة  
البلاد لفترة طويلة. ثم ولد عبد  
الحميد شكري في عام ١٩٠٠  
لحقه العلم متواليا ثم  
الطعام بهدى الخيال الفاني  
(والجمال) إذ تقدم عازها للصفاة  
يقصد علم من العلوم نزل الله  
منها ليعلم القليل الرحمة والبرهان  
ولقد تخرج وبجهد كبير  
والبلوان

## المقنى الخالى من المشاعر. مؤلفات السواد:

يعد كتاب «خواطر مصرحة»  
مع كتابى «أدب الحجاز»  
و«المعراض» البداية الحقيقية  
للأدب الحديث في الحجاز، ولم يجد  
ظهوره صده داخل البلاد  
وحدها، بل أشاد به عميد الأدب  
العربي الدكتور طه حسين.  
العواد والشعر الحر:

تحمس العواد للشعر الحر،  
وجاهر بتحمسه ذاك - مخالفا في  
ذلك عباس العقاد مع أنه تابعه في  
الكثير من آرائه، كما جاهر بسائر  
آرائه التجديدية في المجتمع  
والثقافة في اندفاع بالغ. ويؤكد  
العواد بأكثر من عبارة هو أن الوزن  
والقافية كعنصرين للموسيقى  
الخارجية، بالنسبة للموسيقى  
الداخلية، حتى أنه يرى الاستغناء  
عن الموسيقى الخارجية، بينما لا  
يمكن الاستغناء عن الموسيقى  
الداخلية،  
توفى العواد سنة ١٤٠٠هـ بعد  
أن أسس مدرسة الأدب الحديث  
في المملكة العربية السعودية

أصدر العواد العديد من  
الكتب تنوعت بين دواوين  
شعرية، ومقالات، وبحوث في  
الأدب والتاريخ والسياسة، ومن  
دواوينه: «آساس وأطلس» وهو  
يضم أشعاره التي نظمها في سن  
مبكرة، السرايم، نحو كيان  
جديد، في الأفق الملتهب، وخواطر  
مصرحة، وهو في جزئين ضمنه  
السواد آراءه في الإصلاح  
الاجتماعى الادبى والثقافى .  
■ واستهل العواد خواطره بقصيدة  
شعرية أهدى بها الكتاب الى بلاده  
يقول في مطلعها:  
نفثت حر هذه  
لك من فؤاد يا بلادى  
أنا لا أقول لك اقرب لها  
في المجامع والنواوى  
لكن أقول لك أذكرى  
أنسى أذيت بها فؤادى  
كما البى داهيا  
في النفس قام بها ينادى

● الشعراء: محمود درويش، علي الجندى في إحدى الأمسيات



شعر

الشعر وجدان، والشاعر وجدان الأمة.. يحملها في داخله وتصبح هاجسه، تشكل أحلامه وواقعه.. وهذا هو شاعر «العمق» وليس شاعر «السطح».

وقديماً قبل «الشعر ديوان العرب» ديوانهم في حبهم وبغضهم، في حريمهم وسلمهم، في تقديمهم وتحلفهم، في سرهم وعصرهم.. ديوانهم في مناحي حياتهم بل حيواتهم.

هذا الشعر «الديوان» تجمعت إليه «دواوين العالم» بكل ألصقا لتشكّل ما أسموه «المهرجان العالمي



● أحمد عبد المطلب



● سمير سرحان



● فاروق حسي



● سوزان مبارك

للشعر.

في مدينة القاهرة، وفي قاعة المؤتمرات بمدينة نصر وفي الأول من ديسمبر الماضي ١٩٩٠م افتتحت السيدة سوزان مبارك

قريّة الرئيس المصري حسني مبارك أعمال المؤتمر العالمي للشعر.. ويأتي هذا المؤتمر بالتعاون مع الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة في كاليفورنيا.

واشترك في أعمال هذا المهرجان الشعري، شعراء وأدباء ومفكرون من كل دول العالم «عرب وعجم» وأمام المؤتمر طرحت مجموعة من الموضوعات على بساط البحث منها: قضية الابداع - مشاكل ترجمة الشعر - الشعر لغة الحوار

## رسالة إلى مهرجان القاهرة السينمائي

هل في وسعنا أن نجد مساحة أوسع لقضايانا الجادة والعاجلة بعيدا عن حسابات الريح والرك.. والريح!!  
(غلاوى سسينما)

## ابن همدان في إيطاليا

عندما فتح المسلمون جزيرة صقلية وعاشوا بين أهلها، أندجروا فيهم وأبدعوا تراثاً مزدوجاً، وسيماءً مؤتلفة، وإن كان العربي رغم كل هذا يجس بالغربة عن وطنه الأم. وما زاد من احساس الغربة عندهم احتلال النورماندين لهذه الجزيرة. ولقد أدى هذا إلى هجرة كثير منهم إلى القيروان والأندلس ومصر. لقد ترك العرب في هذه الجزيرة تراثاً شعرياً ضخماً يدون تاريخ هذه الجزيرة وطبيعتها. وفيها، كما يعكس مشاعر العرب الذين أقاموا فيها.

وأحياء لتلك الذكرى الخالدة الجميلة وتلك الفترة الرائعة: فقد أقيم في «قصر العروض التاريخي» في روما مهرجان شعري وفني وغنائي شهده الجمهور الإيطالي على مدى ثلاثة أيام.

والقيت في المهرجان مجموعة من قصائد الشعراء العرب الذين عاشوا في صقلية في الفترة من (٨٢٠م إلى ١٠٩٢م).

وقد أقيمت مجموعة من هذه القصائد - المترجمة إلى اللغة الإيطالية - من قبل المستشرق الإيطالي «فرانسيسكو كراون» بأصوات متعددة.

سؤال

■ كثيراً ما تطرح قضية النقد على الساحة الأدبية، ترى ما رأى الأستاذ محمد علي قلمس فيما هو مطروح؟



●● لقد تجاوزنا مرحلة النقد وبدأنا مرحلة جديدة وهي ما تسمى بمرحلة نقد النقد، وهناك مناهج نقدية عديدة ومعقدة أيضاً لكي تتلاءم مع طبيعة العصر، ولعل الناقد الدكتور محمد براءة حين قال: إن حركة النقد العربي تفتقد البوصلة لأن الاتجاهات متشعبة، إن النقد اليوم ينظر إلى العمل نظرة تختلف تماماً لأن الاتجاهات متشعبة، إن النقد اليوم ينظر إلى العمل نظرة تختلف تماماً عما ألفناه قديماً حيث يعتمد النقد اليوم على تحليل العمل الأدبي وتفكيك عناصره ووحداته وجزئياته فدراسة هذه الجزئيات وتراكيبها اللغوية تشكل أساساً كثيراً من المدارس النقدية الحديثة، فلبنائية تجد في العمل القائم على البناء ما يوفر له أبرز سمات التعبير عن نفسه بوجود مكوناته. لقد كان من أهم عناصر الحركة الإبداعية في عالمنا العربي، إن النقد قد تطور كثيراً وكان أحد أسباب ما تحقق له من حداثة في الطرح وتميز في الرؤية. (محمد علي قدس)



والسلام - حداثة أم حداثة في الشعر المعاصر - الشعر والانسان.. وغيرها من موضوعات اللقاءات والندوات والمحاور.

يقول الشاعر احمد عبد المعطى حجازي الأمين العام لهذا المهرجان ونحن في حاجة إلى اتصال اعمق، وحوار أنضج، نعرفونكم كما نعرفكم ونقرأونكم كما نقرأكم.. «إننا نكتب بلغة نزل بها الوحي، ونملك تراثاً شعرياً بدأ منذ القرن الخامس بعد الميلاد، ولدينا حركة شعرية طليعية تحتل مكاناً مرموقاً في إبداعنا المعاصر.

ويقول الشاعر الصيني تين وين تشون رئيس الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة في كاليفورنيا «نحن شعراء العالم نتجمع هنا من أجل السلام».



مخطوط كتب سنة ٥٢٨ هـ ومصحف  
مخطوط كتب سنة ٧٤١ هـ. اما  
مخطوطات القرن التاسع وما بعدها  
من المصاحف فهي كثيرة جدا.

ومن نوادر كتب القراءاته  
الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق  
لفظ التلاوة الذي كتب عام 557 هـ  
واللاليء الفريدة في شرح العقيدة  
كتب عام ٧٠٦ هـ بالاضافة الى كتب  
اخرى في مواضيع متفرقة كتبت  
منذ سنين بعيدة.

ومن نوادر كتب الحديث التي  
تحويها المكتبة الازهرية (غريب  
الحديث) لابي سلام المتوفى عام  
٦١٧ هـ والجزء الاول من (الامام في  
احاديث الاحكام) لابن دقيق العيد  
الذي كتب في سنة ٧٣١ هـ و(تحفة  
الاشراف بمعرفة الاطراف) للمزني  
المتوفى عام ٧٤٢ هـ وكتب في عام  
٧٢٥ هـ و(التوشيح على الجامع  
الصحيح) للسيوطي وكتب عام  
٩٦٠ هـ.

ومن نوادر كتب الفقه (عمدة  
الطالبين) لابن الوزير كتب عام  
٦٠٣ هـ بخط المؤلف و(زاد الملوك)  
للبركي في تقويم البلدان كتب عام  
٥٩٦ هـ و(المجمع المفهرس) لابن حجر بخط  
المؤلف عام ٨٢٩ هـ و(اقتطاف جزء  
من تاريخ مدينة دمشق) لابن  
عساكر و(الانوار الاول في ترتيب  
الدول) للحسن بن العباس بخط  
المؤلف عام ٧٠٩ هـ.

الاول منها وهو فهرس ايجدي يمتاز  
باستيفاء البيانات عن مواضيع  
الكتب مع ذكر المؤلفين ونبذة  
عنهم والعناية بالمخطوطات عناية  
خاصة في ما يتعلق بالناحيتين  
العلمية والفنية وبيان ما عليها من  
نقوش وزخارف تمثل روح الفن في  
العصر الذي توارثه ويبلغ عدد  
المخطوطات في المكتبة الازهرية  
اكثر من اربعة وثلاثين الف  
مخطوطة يرجع تاريخها الى القرن  
الثالث الهجري وما بعده ومن  
نوادر هذه المخطوطات قطعتان من  
مصحف كتب عام ٤٦٥ هـ ومصحف

الجامع الازهر منذ انشائه (اكثر  
من ألف عام) كان ولا يزال ملتقى  
لطلاب العلم الديني واللغة العربية  
من مختلف دول العالم.. وفي رحابه  
التقى عدد غير قليل من الفقهاء  
والمحدثين والمؤرخين، وعلماء اللغة  
وغيرهم.. ولذلك حظي بعدد وفير  
من مخطوطات أولئك العلماء. هذا  
إضافة إلى ما استجلبه إليه الحكام  
الذين تعاقبوا على حكم مصر من  
مخطوطات نادرة.

وتضم مكتبة الأزهر الآن أربعاً  
وثلاثين ألف مخطوطة نادرة.. وقد  
وضعت لها فهارس مفصلة صدر الجزء



● مصطفى أمين



● أحمد رجب



● مصطفى حسين

.. وغياب المرأة عن فن الكاريكاتير هل هو طبيعي أم متعمد؟  
●● أما عن غياب المرأة عن فن الكاريكاتير فإن تركيبة المرأة الانثوية تجعلها دائما مترددة.. وحريصة.. وخائفة على وليدها تحتضنه.. وتعرب به.. بعيدا عن موقع الذهب.. فن الكاريكاتير فن مواجه وفن استفزازي.. ومهاجم.. والمرأة قد تنجم كفنانة تشكيلية رائعة ترسم أجمل اللوحات الفنية الطبيعية المعبرة.. لكنها تعرب من الواقع وتعيش في الخيال.

وهي تحب (المظاهر الكدابة) وتغلف رموشها الطويلة حتى لا ترى الواقع كما هو لذلك تنسى (عبرها للحقيقة) وشكلها وتعيش خلف المساحيق من روم احمر.. وطلاء.. لذا لا.. ولن نرى فنانة كاريكاتيرية.  
(مصطفى حسين)

الساعة يولد الكاريكاتير.. واقول يولد لانها فعلا لحظات مخاض.. وميلاد.. تتمازج فيها الافكار وتتداول فيها الآراء.. وتنمض الفكرة التي تشغل بال الناس ويعيشها رجل الشارع.. وربة البيت.. وبين هذه العبارة وهذا الرأي.. والآخر تستقر على العمل الذي يراه القارئ في صباح الغد.

## فنون

■ نجاح مصطفى حسين كرسام كاريكاتير من الدرجة الأولى هل يرجع لمهارته الشخصية أم لجملة العبارة التي يملئها عليه الكاتب الساخر احمد رجب؟

●● أنا اعلنها على الملأ.. أنا مدين لنجاحي وشهرتي بـ ٥٠٪ لحبيبي وصديق عمري وزميلتي الكاتب الساخر الضاحك احمد رجب.. وهذا سبب من اسباب نجاحي.. أما بالنسبة للعمل فلنا والاستاذ احمد رجب والاستاذ مصطفى أمين لدينا اجتماع يومي في مكتب الاستاذ مصطفى من الساعة الواحدة الى الثانية ظهرا يوميا.. وخلال هذه

## مهاو ظر

## إهداء من الكاتب

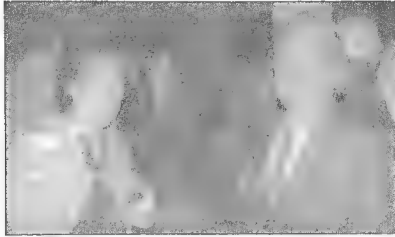
« . بالأمس مثلنا كنا نماني من صعوبة التواصل بين شطري بيروت فلنا نعاني من التواصل بين شطري المعرفة «الكتاب» . والانسان» .  
والآن بعد ان سرى أمل التوحيد في عيون «لبنان» يقام المعرض السنوي الرابع والثلاثون للكتاب باكورة النشاط الثقافي في «بيروت الكبرى» .  
شارك في المعرض ١١٥ دار نشر اضافة إلى جامعات لبنانية وعربية . .  
ويضم المعرض اكثر من ١٢٠٠٠ كتاب وعنوان.



● الأستاذ محمد زينير



● الأستاذ مبارك ربيع



● جانب  
من المؤتمرين ويظهر  
في الصورة الدكتور  
عبد العزيز الحبابي  
وهيلته الدكتورة  
فاطمة الحبابي.

لثقافة الطفل تضم الفعاليات المتخصصة في شئون الطفل . . ويأخذ الاهتمام بالطفل والناشئة والشباب الحيز الأكبر من أعمال وتوجهات هذا المؤتمر وذلك باعتبار هذه الفئة القوام الأساسي المستقبلي للبنية الاجتماعية، وبالتالي الفكرية والثقافية والسياسية وغيرها.

جاءت أعمال هذه المناظرة في وقت دقيق وحساس في حركة الثقافة في المغرب . . وقد حضرها أكثر من ٣٢٥ مثقفاً مغربياً . . يمثلون كل القطاعات الثقافية في المغرب . . وكانت المناظرة الأولى قد عقدت في عام ١٩٨٦م في مدينة تارودانت في جنوب المغرب .

ولا شك ان رسالة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني التي وجهها للمؤتمرين كانت تمثل إضافة في المنهج العام لتلك المناظرة . . وركزت رسالته على ضرورة الحرص على حفظ الهوية المغربية .

- السمو بالثقافة المغربية الى مستوى الاشعاع مع الانفتاح على الثقافات الأخرى .

- الاحاح على تنمية الانتاجية الثقافية .

- صهر التصورات والمقررات حول الثقافة والفن لخدمة الانسان المغربي الذي هو منطلق كل اصلاح وعايته .

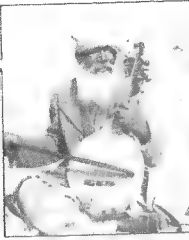
وجاء ضمن توصيات تلك المناظرة الثانية تكوين اربع لجان هي : (لجنة العمل الثقافي، لجنة وسائل الانتاج الثقافي، لجنة توظيف التراث، ولجنة ثقافة الطفل) وهذه الأخيرة أوصت للجنة الخاصة بها بإحداث هيئة وطنية

### متحف الطفل العماني

في اطار الاحتفالات  
باليوم الوطني العماني في  
شهر نوفمبر الماضي افتتحت  
ادارة المتاحف في وزارة  
التراث القومي والثقافة في  
سلطنة عمان متحف الطفل  
الجديد في مسقط. ويقول  
الأستاذ سالم بن اسماعيل

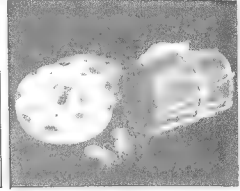






العصور (الجلود.. الامعاء..  
والعظام.. والقرن).

ومن تلك الآلات  
الموسيقية: الطبل، المزمار  
والسار.. ومنهات الصنج  
والملقط، والخشخشة.. وآلة  
التشفغان وهذه تستخدم  
عادة في المعزوفات  
الحسائية.. وهناك آلات  
تستخدم كاجرام صغيرة  
يطلق عليها الاتراك (تشان)  
وجنغراق، وجنغراق.. ومن  
تلك الآلات أيضاً: الطنبور،  
وبلغاري، والعود.



ومناطق مختلفة.. ونظمت  
هذا المعرض فرقة البحث  
الموسيقى بجامعة  
استانبول.. وضم المعرض  
حوالى (٣٠٠) من الآلات  
الايقاعية والفخجية..  
واستخدمت في صناعتها عبر

التركية وبخاصة في ميدان  
الموسيقى والآلات  
الموسيقية، عرض في صالة  
بنك الاناضول بانقرة مجموعة  
من الآلات الموسيقية  
استخدمها الاتراك في عدة  
عصور وفي عدة اماكن

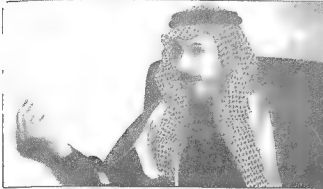
عندما يرجع الناس إلى  
طبقات الأرض بحثاً عن تراث  
سابق أو أصالة غمرتها العصور،  
لا شك سيعثرون على  
الكثير.. وفي رجعة تاريخية  
إلى (٦٠٠٠) عام سبقت  
بحثاً عن مكونات الثقافة

الابعاد واللون الضوء وقوى  
الطاقة وتحديد الخطوط حول  
النجوم وسر الدوران والهيكل  
العظمي والدورة الدموية  
وتغيير الأصوات ورسوم  
وأشكال رملية وكرة البلازا  
واختبار النفس واختبار قوة  
الحركة وغير ذلك من أجهزة  
مؤثرة وممتعة تساعد على  
إعداد الطفل لمواكبة عصر  
جديد يقوم على العلم  
والحدائق.

والمبادأة والابتكار.  
ويستطيع الطفل في  
هذا المتحف ان يتعرف  
بنفسه على أحدث  
المستجدات العلمية  
المساعدة له في كثير من  
مجالاته.. ومن ضمن الأجهزة  
العلمية الموجودة في هذا  
المتحف: (كرة المجرات  
وميكروسكوبات وكومبيوتر  
والآلة الكاتبة المتكلمة وبالون  
الهواء الساخن والرؤية الثلاثية

يتيح للطفل اكتساب ثقافة  
ذاتية يقبل عليها بنفسه منها  
غير مفروضة عليه. فهي  
تعلمه كيف يحصل بنفسه  
ولنفسه على المعلومة وكيف  
يمكنه الاستفادة منها..  
ولذلك فإننا نجد ان الآيات  
العمل الايداعي في المتحف  
وسيلة رائعة لمعايشة وإثراء  
الطفل وصقل مهارته وجذبه  
الى افلاك المعرفة الواسعة  
وتدريبه على الاستقلالية

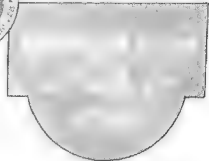
سويد وكيل وزارة التراث  
القومي والثقافة، القائمة على  
المشروع ان تجربة متحف  
الطفل تعد اضافة جيدة  
للجهود المبذولة لرعاية  
الاطفال وحسن تنشئتهم  
وتقديم المعرفة بأسهل  
الطرق المشوقة والممتعة  
باعتبار ان التعليم من خلال  
النشاط والادراك الحسي  
واستخدام الألعاب التعليمية  
في تنمية المفاهيم العقلية



د. النويجري



جمهورية



والاحزاب السياسية.  
- لا يتقدم المرشح بأكثر من انتاج واحد فى مجال واحد من مجالات الجائزة خلال دورة منافسة واحدة.  
ويدعو المكتب الى أن تكون طلبات الترشيح مصحوبة بعشر نسخ من الانتاج المرشح للجائزة وبيان تفصيلي عن حياة المرشح العلمية والعملية والشخصية ومؤلفاته المنشورة.  
وثلاث صور فوتوغرافية للمرشح وعنوانه البريدي ورقم هاتفه، وتوجه طلبات الترشيح الى المدير العام لمكتب التربية العربى لدول الخليج ص.ب. ٣٩٠٨ - الرياض ١١٤٨١.

أو تحقيقا علميا مكتوبا بالعربية الفصحى غير مترجم ولن يكون ملتزما بالمنهج العلمى.  
- أن يكون الانتاج منشورا وفق قواعد النشر العلمى ومناهجه أو مقبولا للنشر بتأييد من جهة رسمية.  
- لا يكون المرشح قد نال جائزة عن الانتاج المقدم أو سبقه اجازته للحصول على درجة علمية.  
- يقبل ترشيح الانتاج المنفرد أو المشترك من قبل المؤلفين انفسهم اذا كانوا من أبناء دول الخليج العربية ويفضل أن تكون طلباتهم مشفوعة بترشيح من احدى الجامعات أو المراكز العلمية ولا تقبل الترشيحات من المنظمات والهيئات

تقرر تمديد فترة قبول الترشيحات لجائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج للدورة المالية لى ١٤١٠/١٤١١ هـ حتى نهاية شهر رجب ١٤١١ هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٩١ م.

وجاء تمديد فترة القبول والتي بدأت منذ نهاية ربيع الآخر الماضي لاتاحة الفرصة لكبر عدد من الباحثين والمفكرين لترشيح انتاجهم لجائزة المكتب.

وتشمل الجائزة أربعة مجلات هى التربوية واللغة العربية والدراسات الإسلامية والعلوم الاجتماعية والانسانية والعلوم والتقنية.

أما الشروط التي يجب أن تنطبق على الانتاج المرشح فهي:

- أن يكون المرشح لنيل الجائزة من أبناء الدول الاعضاء بالمكتب ويفضل أن تكون اعمال المرشح ذات علاقة وفائدة لمنطقة الخليج العربى.

- أن يكون الانتاج المقدم بحثا اصلا



جمهورية



## معارف



عبد الله  
الشهيل مدير إدارة التنمية الأدبية

في مدينة فرانكفورت في ألمانيا تقيم معرض الكتاب الدولي الثاني والأربعين وقد شاركت في أعماله ومعارضاته (٨٥٠٠) مؤسسة ودار نشر وطباعة وتوزيع، من «٩٠» دولة بينها «٧» دول عربية. وسجلت المملكة العربية السعودية حضورها العلمي والفكري في هذا المعرض حيث شاركت أربع مؤسسات سعودية في مقدمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب [دارة الاندية الأدبية، وجامعة الملك سعود في الرياض.. وقد جاءت هذه المشاركة فاعلة وقد كان لها دورها وصداها.

وهذه المعارض الدولية الكبيرة تعد ملتقيات فكرية وعلمية ضخمة.



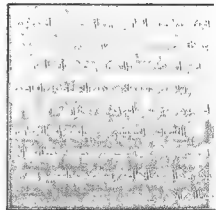
والإيحاءات التي يحملها وإن يكون - وهذا هو المهم - يحمل شحنة فنية.. لقد أمسكت بالقلم والثورة تملؤني على الأساليب الزخرفية وتحملت لاصطناع أسلوب جديد اسميه (الأسلوب العلمي) يهتم بالعمق والصدق.. ويتميز بالدفقة والوضوح بحيث لا يمكنك أن تحذف لفظاً أو تستبدله بأخر ولذلك قد أكتب الجملة الواحدة ثلاثين أو أربعين مرة حتى أصل إلى اللفظ المناسب الذي يتطلبه المعنى ولكن اشتراط مع ذلك كله ألا يبدو على الكلام أثر من عرق الكاتب وجهده فلا بد أن يختفي هذا كله حتى يبدو الأسلوب شديد البساطة ولقد انتبه النقاد إلى التجربة اللغوية الفريدة في أعماله منذ كتابته (صح النوم) لكن أحداً لم يلتفت إلى أنها دعوة منى اعتبرها من أهم ما ذهبت نفسي له فحسباً دائماً أقول، إذا عرفت على العود عليك ألا تسمع الناس صوت الريشة. وإذا كتبت عليك ألا تسمعهم صرير القلم.

(يحيى حقى)

## بكال

■ الأستاذ الكاتب الكبير يحيى حقى له منهجه وأسلوبه في نقل علله الداخلي لقارئه.. هل نسعد بتلمس بعض الخطوط العريضة لتلك المنهجية؟؟

●● بدأت الكتابة باللغة العامية لاعتقادي أن الأديب عندما يكتب بلغته يكون صادق التعبير عن المجتمع ولكنني تحولت سريعاً - بدافع غريزي - إلى الفصحى نهجاً الاقصر على بلوغ المستويات الرفيعة.. وربط الماضي بالحاضر وتوحيد الأمة العربية.. ومن وقتها وأنا أعلن رفضي التمام والقاطم للعامية التي روج لها الاستعمار ودعا إلى استخدامها رغبة منه في القضاء على الفصحى من ترويح اللغجات الدارجة يشتت الأمة، ووحدة الثقافة في أمة العربية سر بقائها. فلا بد أن نتمسك بها ولا مانع من استخدام اللفظ العامي في الكتابة بشرط ألا يوجد في الفصحى لفظ يؤدي كافة المعاني







## على خضران القرنى (الطائف)

### المداد

كنا رموز الوجد	مليون عام
والسر الذى	قبل ان اكون
أوحى لقيس	أو تكونى
عشق ليلى	كنا مداد الحب
ولشار أن العشق	فى قصائد العيتان
ضرب من جنون	والرعاة
...	وابجدية السنين
مليون عام	كنا ضيما
قبل ان اكون	قرمزيا
أو تكونى	يرافق الرياح
كنا وشوم العشق	والنجوم
ففى مساحة الأزمان	والسحاب
والاحلام	ويختبى فى بسمه
والحنين	العيون

### زهرة ليلان

كان فى نيسان فى السبعة عشره  
مثلا عسى  
فعمري سبعة عشره  
اعشق الشعر .. والورد  
وكتبت الشعر مره  
حول نجوى بين عصفور وزهره  
طائر مثلك  
يبحت عن عطر .. وعن ظل .. وزهره  
وهي مثلي؟  
هل أنا شبه زهره؟

قليلة هي القصائد التي قرأتها منشورة في بعض الكتب والمجلات أو مسمرة في التلفاز والاذاعة للشاعر الدكتور ابراهيم بن عماد العرجاني ومع ذلك فقد هزني ما قرأته منها وظلت نفسي تواقه الى قراءة الجديد من شعر الشاعر.

ويطالعنا الشاعر الدكتور بنديوانه الاول (المداد) ويقع في (٣٧٢١) صفحة من القطع المتوسط في اخراج جميل ورسومات معبرة.  
وقد وفق الشاعر في تسمية ديوانه بـ(المداد) فلولا المداد لنضبط معين قلامنا وعلاها الجذب والجفاف وظلت معقدة لا تحرك ساكنا؟  
وقد خلى الديوان من المقدمة التي تعود بعض الشعراء والكتاب ان يتوجوا بها مؤلفاتهم لاسباب قد يطول شرحها وهي ناحية سادت باديء ذي بدء الا انها بدأت في الانقراض أخيرا مما أتاح الفرصة أمام القراء للغوص في نفسية الشاعر وتلمس احساسه ومعتقداته من خلال اعماله دون وسيط بينه وبين المؤلف وقد أثبتت هذه النظرية جدواها بل فتحت افاقا معرفية وتنافسنا شريفا بين القراء نحو استنباط السليبيات والايجابيات فيما يقرأون؟؟

■ قصائد الشاعر - أي شاعر - غالبية عليه، وليس سلا ان يهديها لكل من طلب ان تعدي لي، ليه، وإهداء الشاعر ديوانه الى (ح ص ش) كان وثقا من أنها حرية بهذه العدية ولينة على حملها؟

حسبى بلاني خبرت الشعر مبتدئا  
أرجو وصالك حتى يكمل الخبر  
صنعت القوافي هزلات مبعثرة  
وحين جفت تداعى الشعر والقمر  
هاجرت نحوك والابداع ثالثنا  
انت (المداد) له والحس والوטר

■ إن ملكة الشاعر وسعة أفقه واطلاعه كل ذلك هيأ له تنويع قصائده فجاءت متعددة المناحي والاتجاهات، ففيها الوطنية المتواكبة مع قضايانا المصرية، والغزليات الرقيقة العفيفة، والخوانيات النابضة وفاء، كما استطاع ان يجمع بين التراثية والمعاصرة في قصائده، فمنها الخليلية ومنها ما سار على وحدة التفعيلة وهذا ما سنلاحظه في القصائد التالية:

## مناجات

يصير الإنسان .. الى أين؟؟؟

من منا يستطيع أن يمعن  
النظر في هذه الصور (الماسي)  
وأمثالها؟؟

إذن من منا يتصور أن يحدث  
هذا في عصر قالوا عنه إنه عصر  
الحضارة، والرقي، والتقدم..

واحترام حقوق الإنسان!!

حقوق الإنسان؟؟!!

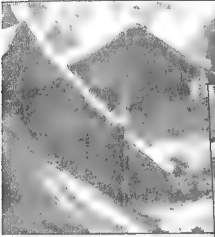
لعل من حقوق الإنسان في هذا  
العصر أن يقطع أشلاء...!!

إلى حضارة القرن الحادي  
والعشرين نهدي بصمات القرن  
العشرين!!

### تأبعم موضوع العواجي

والعواجي شاعر أصيل اتسمت قصائده بالسلامة والطلاوة  
والسهولة ووضوح المعنى بعيداً عن التكلف.. شاعر يستوحى  
معاناته وأحاسيسه ومشاعره من واقع بيئته ومجتمعه بعيداً عن  
الافكار المستوردة.. وهذا هو الشاعر الحقيقي في نظري، بل  
وفي نظر المنصفين، ويكفي أن شعره وشاعريته قد حظيتا بما  
تستحقانه من الدراسة الجادة والمنصفة في كتاب (شعراء نجد  
المعاصرون) للاديب الشاعر عبد الله بن ادريس وكان ومازال  
واحداً من شعراء الاصاله وصديق الانتماء.

وبعد: فقد سعدت أثناء رحلتي هذه - رغم قصرها -  
بقصائد هذا الديوان وشعرت خلالها بمتعة فكرية وراحة نفسية،  
والديوان اضاع جديده في النهضة الادبيه السعوديه المطرده  
وعلامه بارزة في ديوانها المعاصر.



● ما أسوأ الانسان إذا طغى ونجس !!



● إلى أين يا تاري .. ١٩٠٠



● شردوا من  
ديارهم ..  
من ياريم؟؟

● يقتلون و يقتلون إنها الحياة أعت من يداويها!!



● ترى . من خلق  
هذا الحلم الجميل ١٩٧٧

● دمار في دمار في دمار!!!



● ترى ... من حطم البراءة في حداث  
مؤلاء الصبية ١٩٩٢.

# النهضة الإسلامية في جزيرة العرب

جزيرة العرب بالنسبة لشعوب الكرة الأرضية، منارة إشعاع الإيمان الصحيح الموحد الذي ينطق به كتاب الكون والوحي اليقينيان.

١ - كتاب الكون في علومه القطعية المكتشفة، والتي لم تكتشف بعد، الخالية من الفروض الوهمية والنظريات البهلوانية.

٢ - وكتاب الوحي اليقيني الثابت بالتواتر الجماهيري الخالي من شبه التأويلات الفاسدة ومن أساطير الوثنيات والشرك، ومن مفتريات الملاحدة وذس العنصريين وإفسادهم.

وهذا الإشعاع الابناني السايوي اليقيني يغشاه من حين إلى حين ضباب التواكل الداكن، وظلام الأسطورة الدامس.

فتتفرق كلمة الأمة من جراء ذلك ويغدو مصيرها على فوهة بركان، لكثرة الملل والنحل والمذاهب المتناقضة التي تنجم عن ذلك، وحينئذ يرسل الله إليها من ينقلها، ويحلو عنها ضباب الكفر، ويلم شملها ويوحد كلمتها، ويزيل أسباب الفرقة، ويقضي على دعائها الأبالسة المجرمين المندسين في مشاعرهم الفعالة الحساسة.

■ وفي هذا العصر قبض الله لأبناء الجزيرة العربية بطلاً مفكراً وقائداً واعياً من أنفسهم هو الملك المجاهد الصابر عبد العزيز آل سعود... فكافح ما كافح... وجاهد ما جاهد... وصابر ما صابر... حتى أزال الله به كل أسباب التمزق، وصدع الكلمة، وكل بواغث سوء التفاهم، بين مواطني الجزيرة العربية، حتى أطلقوا عليه «صقر الجزيرة العربية» العظيم.

والآن جزيرة العرب تشملها ولله الحمد، رفاحية النهضة الحديثة

حسين  
والعراق



هاشم بن محمد بن سعود الفيز



المباركة، وإنها لأمانة الله في يد أبنائه وأحفاده العاملين الساهرين الايقاظ، وحكوماتها قادرة واعية، وأواصرها موثوقة، ووشائج قرباها ببطمأنينة الايمان منوطة، ووحدة ساستها قائمة، وأعمالهم الحضارية الماجدة متواصلة، وأبناء الصقر العظيم يواصلون شد العرى وتوثيق الأواصر، فهم جنود أبطال بواصل، مسيرتهم خالدة تحت علم (لا إله إلا الله محمد رسول الله).

ومواطنو الجزيرة العربية المدركون مجدهم والمودة فيهم لا يألون جهداً في مساندة شد الأواصر العربية والاسلامية التي يعمل لها ساستهم أنى كانوا وفي أى بلدة ينزلون، لذلك رأيت من واجبي كفرد من أبناء الجزيرة العربية المقدسة، وكمواطن سعودي يشعر بقيمة العمل الخير النافع، أن أكتب هذه الكلمة الخيرة، وأن أنه بإكبار العاملين المخلصين الساهرين على استقلال بلدنا وتوحيد كلمته وشد أواصر أبنائه.

■ وذلك حاصل والحمد لله، بإيقاظ روح الايمان الصحيح والعمل الصالح، والتقيد بنصوص الوحي المنزل، والتمسك بآداب رسول الله ﷺ، وما كان عليه سلفنا الصالح.

وما دام قادة الدولة السعودية شيّدوا قواعد هذه النهضة المباركة على أصول العقيدة الاسلامية الصحيحة الصافية، فلن يفرخ إفساد المجرمين في بلدنا المقدس هذا أبداً.

وصدق رسول الله ﷺ حيث يقول . . . «يس الشيطان أن يعبد في جزيرة العرب مرة ثانية».

■ ولا ريب أن كل نهضة لا تستند على عقيدة يقينية ساوية مصيرها الزوال وبالحري في جزيرة العرب، ولكن صقر الجزيرة دعم نهضتها المباركة الجامعة لكل أجزاء الجزيرة العربية، بدعائم الايمان المنزل في خاتم الكتب المساوية، وبصحيح السنة المطهرة الشريفة. وهذان جناحان عظيمان، وهما اللذان نبضاً بامتة إلى أجواز السماء وما تزال، ونحن والحمد لله نستمتع في هذه الأيام بمزايا الأمن والسلام والمودة والمحبة التي أشاعها في أنفس أبناء هذا الوطن العظيم، وقد تقلدها من بعده بالمسيرة الخيرة الشجاعة المباركة أنجاهه العظام، ولنا نتظر المزيد المزيد والكثير الكثير من الخير المبارك هذه النهضة المباركة وقد أينعت ثمراتها ونضجت وطاب أكلها، وكم وكم، هم الذين أفادوا منها أكبر الفوائد.

■ ومن أجل ذلك لن يقف أحد من أبناء الجزيرة صامتاً حيال أي اعتداء يفكر فيه من يفكر، والله جل وعز ولي الصابرين الواعين المضحين المتساندين المتعاضدين بحب كتاب الله جل وعز وسنة رسوله ﷺ.

■ والعرب هم مادة الاسلام الأصلية، وعلى نظام لغتهم أنزل الله خاتم وحيه المعجز المتحدي الذي هو حجة العلم والتاريخ والحق والتشريع والبيان والبلاغة.

ولا ريب أن الدعوة تحتاج إلى العمل الجاد المضي والتضحية والفداء، بل تحتاج إلى نهضة النفس لمغامرة الاستشهاد إذا حزب الأمر بكل رضا وطوعية.

■ ومن ذلك اليوم غرست نواة الدولة السعودية العظيمة على روح العقيدة الاسلامية الصافية حرسها الله. أجل كان الباعث الأول والأخير، هو أن تقوم الدولة السعودية على أضواء وحي الله المحكم القرآن المجيد، وعلى صحيح سنة رسول الله العظيم صلوات الله عليه وسلامه، دون زيادة أو نقصان.

وأصبحت الدولة في هذا العهد المبارك في يد خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود، فهو حفظه الله ناهج نهج والده وسالك مسلكه، وقد جعل كتاب الله وسنة رسوله هما عماد الدولة وقوام الأمة، كما كان الأمر قديماً، وكما هو الحال حديثاً.



# الفصل

• مؤلفها هو القارئ :  
العزيز المعتبر من العدد  
القادم رجب ١٤١١ هـ وكل عدد في  
نظركم ومحمودها المبدعين .

• أكثر من (١٠٠) أديب ومفكر وعالم  
وفنان يتحدثون عن تجاربهم في مساراتهم  
الأدبية .. والفكرية .. والعلمية .. والفنية .

• علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر في رحلاته حول العالم .

• أبواب .. ونوازل جديدة مع جديد الثقافة .. وأسئلة التراث العربي والإسلامي  
والإنساني .. وسدوات شجرية يشارك فيها اعلام الفكر والدين والأدب .

• مواجهات أدبية وفكرية بين متحبين .. أو موقفين في باب جديد  
بمنوان «أبيل .. وموقفل» .. وحاصلات عن شواغل الأبداع الإنساني .

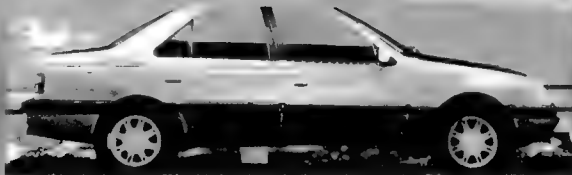
• رحلات بالصورة والكلمة تجمع بين التاريخ .. والحقيقة .. والخيال  
.. في مدن وأمهات وبحار ومحيطات الكرة الأرضية .

• قضايا إنسانية .. وحدايات إسلامية .. ولغوية ..  
وفنية .. واقتصادية .. واجتماعية .. ونفسية .. وعلمية .. وتربوية .  
• إبداعات شعرية .. ونحسية .. ومرهبة بأقلام نخبة من المبدعين .

• الجديد من تراث الكاتب العربي الكبير الراحل علي أحمد  
باكثير الذي لم ينشر سوف نطالعكم به مجلتكم «الفصل» .

• أحجز نسقتكم من الآن للسعد القادم والاعداد التي تليه .

العمل : له اليوم .. ولأبنائك نسدا .. ولأهضامك في المستقبل .



انطلقت سيارة بيجو ٤٠٥ الى الاسواق العالمية سنة ١٩٨٨ وأصبحت في مدة وجيزة اسطورة الأداء المثالي والفخامة والنجاح حيث فازت بتفوق وعن جدارة بلقب سيارة العام لسنة ١٩٨٨، وكذلك فازت ثلاث مرات على التوالي بالمركز الاول لـرالي باريس - داکار لسنوات (٨٨-٨٩-٩٠).

هذا النجاح اثبت التوازن المتكامل والانسجام الرفيع بين روعة التصميم والجمال مع التقنية المتطورة ومثالية الفخامة والرفاهية والامان للسائق والركاب.



### المحركات

صممت الفئات الأربع المقترحة (جس آر - جي آر - إس آر - إم آر ١٦) وصنعت وفق أحدث الطرق، الكتلة والكولاس من الخطط المعدني المحبلة لتوفيرهم بمرور ذي حدائق في الراف وممثل بيسر مرور، نظام مشترك بين لاشعل والفلم الإلكتروني، حسب قوة المحرك.

رغم ان كل محرك من المحركات يتناسب مع احتياجات مختلفة فهي تقدم جميعها نفس درجيات الأداء والبراعة والفرصة ولا اختلاف في الاستهلاك لهذا سلا سيارة العصر الحديث.

### اهم المواصفات:

البروحكتوات المصادرة للصلب، دحممة في السيورول الاسمي، والجميع مثبت على عجلة الصلابة، وقوالي لصل هيكل السيارة مزودة بموسحات للوقاية من غشك غشك الجهر، الاسفل الخلفي، تولم تشكيلة بيجو ٤٠٥ لوجر جملها مع سيارة ٤٠٥ إم آر ١٦ هيكل السيارة تثبت على المحلات المزودة بيجو مع الانسجوم ١٥ بوجت انما لصل كلاس لاصل.

### المتبر وكل للسيارات والاليات

اخذك مجموعة محمد نور صالح جعفر خور واولاده

شروع المتوكل للسيارات والاليات وكلاء بيجو بالمملكة

جدة (١): ٠٢/٦٨٧٢٦٦٢ - ٠٢/٦٨٧٢٦٦٨  
جدة (٢): ٠٢/٦٨٢٦٦٩١ - ٠٢/٦٨٢٦٦٩٠  
مكة المكرمة: ٠٢/٥١٣٣٠٣٤ - ٠٢/٥١٣٣٠٣٣  
جس شيط: ٠٧/٢٢٢٣٠٤١ - ٠٧/٢٢٢٣٠٤٠

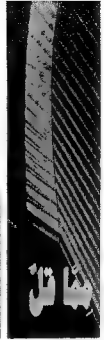




وفي هذا العدد:

- الإنسان عند فلاسفة المغرب العربي!
- الأعلام الإسلامية قيمة إنسانية عليا.
- قصص الأطفال.
- المجوهرات والحلي.

الخطر الصامت



## الى الامام .. دائما

نحمدك يا الله، على ما تفضلت به علينا من جزيل احسانك، ونسالك ادامة النعمة والزيادة منها، ونصلى ونسلم على رسولك الهادى الامين سيدنا محمد واله وصحبه الاكرمين، ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. أما بعد فهذا (المنهل) بفضل الله سبحانه وتعالى يتخطى العام الرابع، ويدخل فى عامه الخامس متوشحًا بالتفاؤل الحسن، وسائرًا فى مبدئه الحميد الذى اختطه، كما تسير السفينة المحملة بما لذ وطاب فى عرض البحار بعد أن ايقنت بحسن المصير.

ومن الوجهة المادية فان من أعظم ما يشيد به المنهل انه استطاع الثبات واستمرار الصدور الى قارئيه على رغم استمرار الحرب العالمية الحاضرة، وهو أمر ذو بال بالنسبة الى مجلة أدبية كالمنهل شحيحة الموارد خصوصا وقد شاهدنا تيارا من زميلاته الفنية يجمد ويوقف عن الصدور بسبب الاحوال العالمية الراهنة.

لعل قراءنا يقدرّون هذه الميزة للمنهل فيقومون بما يرجى من عطفهم من تشجيع مادى وأدبى لمجلتهم الدائبة على وصولها لايديهم فى مواعيدها المقررة متكبدة فى ذلك الشئ الوفير المرهق من النفقات والاعتاب والمشاق.

عبد الرحمن النيفس

ذو الحجة ١٣٥٩ هـ

جميعهم غاصت بهم  
الصحراء فى أعماقها.. مجموعة  
سفر تطاولت أحلامهم.. دارت  
بهم الدنيا دورتها، ومن على  
البعد يتساقط إلى أعينهم  
وميض نار، وميض لامع  
مضى وسط هذه الصحراء،  
فى أعماق هذه الرمال..

مجموعة سفر فى أحاديث  
الحياة طال بهم السفر، ومن  
على البعد يلهم فى أعينهم  
هذا الضوء، يجذبهم إليه،  
يشدهم إليه..

يركضون حيث وجهته،  
فى الرمال تغوص أرجلهم..  
تغوص، وتغوص، حتى  
أحلامهم تكاد تغوص فى  
الرمال.. لكنهم يواصلون السير  
راكضين تجاه دائرة الضوء  
تلك.. وتنداح دائرة الضوء  
فى أعينهم، تنقسم وتزداد..  
ولحظتها تنداح الأحلام  
وتتسع دائرتها، يزداد اللؤلؤ  
فى تحقيق الحلم ويكبر..

الخروج من أممات  
الاقتصاد المتدهور،  
الصناعات المعطلة، المدارس  
المتهاوية، أحلام الدول وأحلام  
الجماعات، وأحلام الأفراد.. كل  
هؤلاء من منهم من لم تدو  
طائفته فوق رمال هذه  
الصحراء تتناثر أحلام صوب  
دائرة الضوء المنداحة تلك  
فى وسط الصحراء.. من من  
هؤلاء من يركب البحر  
تسوقه أماله وأحلامه مؤمما



صوب دائرة الضوء (الخير)  
المنداحة تلك..

إنها دائرة (الخير)  
العميم..

هذا الخير العميم يمد  
يده لكل مؤمل فيها من غير  
رباء ولا من..

هذا الخير يمد يده لكل  
محتاج عبر وهم الصحراء..  
تمتد هذه اليد الخيرة فى كل  
الاتجاهات والسوجاهات  
تستجيب لكل إغاثة  
واستغاثة، هذه هى دائرة  
الخير المنبثقة من وسط هذه  
الصحراء.

هذا الخير المتوهج فى أرجاء  
الجزيرة العربية لم يكن لها  
فحسب، ولم يحبسها أهلها على  
أنفسهم دون أخوانهم من  
المؤمنين فى أرجاء الدنيا، بل  
حملوه عن طيب خاطر إلى من

يحتاج إليه فى ديار  
المسلمين..

هذه هى دائرة الضوء  
المنداحة وسط هذه الصحراء..  
هذه هى دائرة (الخير)  
المحمولة بقلوب أهل الخير من  
حكومات وأبناء.. هذه الجزيرة  
العمارة إلى تنمية مجالات  
النماء فى كل الانحاء.

.. وأمة يشع النور من ثنائياها  
لا يمكن أن تكون غادرة، ولا  
خائنة.. لا يمكن أن تزرع شرا،  
ولا أن تغرس فى النفوس  
قطيعة.. وأمة صفاتها الأيمان  
لا تعمل إلا بمقتضى هذا  
الأيمان.. ومقتضاها (أن تحب)  
لاخيك ما تحب لنفسك.. وأن  
تكره له ما تكره لنفسك..  
وهذا منطلقها فى كل  
تصرفاتها.. محبة للخير  
وسعي فى سبيله، وبغض  
للشر وبعد عن سبيله.

هذا الضوء الوهاج فى رمال  
الصحراء الذى اجتذب إليه  
أحلام القلوب، هو ذاته قلوب  
الخير التى تنبض بالخير لكل  
البشر.

إن أمة هذه صفاتها ليس  
لعائل فى الأرض إلا أن يكن  
لها الخير، بل ويسوق لها  
صالح الدعوات صباح مساء..  
دعائنا إليه عز وجل أن  
يحفظ علينا ديننا وبلادنا  
ومليكنا وحكومتنا وشعبها  
الرشيد.

المحرر

## فهرس الملد

- لقطات التحرير ٧-٤
- حديث الشهر هاشم محمد سعيد دفتر دار ٩-٨
- اسلاميات:
- في الاسراء والمعراج ١٢-١٠
- نضحات من السنة النبوية
- حمد عبد الشهيد النعماني ٢١-١٣
- سقيط الندى
- عاتق بن غيث البلادي ٢٣-٢٢
- في الحضارة
- حوار في تاريخ الحضارة ابراهيم نويري ٢٨-٢٤
- مجلة السائح العدد (٥٤) ٥٢-٢٩
- ادب:
- شعر السجون بين مروان العطية ٦٠-٥٣
- ابي نواس والمنتني
- يارب فيصل عراقي ٦١
- من القرائن التحرير ٦٣-٦٢
- مجلة فلسطينا العدد (٤٤) ٨٩-٦٥
- ادب:
- الرثاء في شعر ابن الرومي د. ناول عبد الهادي ٩٣-٩٠
- اعلام
- ابراهيم امام / اسناذ الاعلام الاسلامي
- حوار د. محمود يوسف مصطفى ٩٩-٩٤
- الاعلام الاسلامي
- د. عبد العزيز شرف ١٠٦-١٠٠
- ومضات:
- مجلة المشتار العدد (٥٨) ١٣٣-١١٣
- استراحة قصيرة التحرير ١٣٨-١٣٤

### ● اشارة:

● تحفظ هبة التحرير بحق في تحديثات البحوث والنشر وتضع قريب مواد المجلد لاختبارات  
لا علاقة لها بالموضوع او مكانة الكاتب،  
● بشرط في الاسماء والتميز عناصر البنية، المقنن والرسالة العلمية مع رجاء ان تنفع للماء  
المرسل بالصور الفوتوغرافية والتوضيحية بصورة للكاتب مع تبلة مختصرة عن حياته.



## المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

تصدر في جدة - المملكة العربية السعودية  
عن دار المنهل للصحافة والنشر المطبوعة.

العدد ١٨٦ المجلد ٢٥ ربيع وشعبان ١٤١١هـ - يونيو وأغسطس ١٩٩١م

اسمها سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

## عبد القدوس الأنصاري

صاحب المجلة رئيس التحرير

## نبه بن عبد القدوس الأنصاري

مستشار التحرير

## أ.د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

نائب رئيس التحرير

## زهير بن نبه الأنصاري

سكرتير التحرير العلاقات العامة

الساهي كمال الدين مصطفى عبد مصطفى

### المراسلون

مصر: عبد الرحيم عبد السلام  
الأردن: روكس الميززي  
الجزائر: د. يكرى عبد الكريم  
لبنان: د. نور الدين صبيح  
تركيا: د. فؤاد طاهر رضا

### المركز الرئيسي

جدة - الشرقية: ص.ب. ٢٩٢٥٥ رمز بريدي: ٢١٤٦١

بريا: النمل لاس: ٦٢٨٨٥٣

ت: ٦٢٥٦٨٧-٦٢٢٢١٤-٦٢٩٦٧٥-٦٢٧٨٦١

ص.ب. ٢٩٠٠ ت: ٤٥٢٢٣٢

### الاشتراكات

● قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال





د. إبراهيم آدم



حسن حسون



عيسى ادان



د. هاني ادان



أحمد ادان

## فقرات مستلة

● الحضارة الغربية المعاصرة بلغت هذا الشؤا الرفيع من الرقي ولتقدم بفضل المنهج التجريبي الذي يعتبر من أهم الجزاءات للعقل الإسلامي (د. إبراهيم نويري)

● شكك كثير من المؤرخين في قيام (الغزال) برحلتيه العلمية والأدبية إلى الروم وبلاد المجرس.. إلا أن الأبحاث الجغرافية أكدت قيام (الغزال) بهاتين الرحلتين. (د. يوسف حوالة)

● دعاوى الاندماج في المجتمع اليهودي المتعدد الجنسيات والقيميات واللغات لا تزال تطرح نفسها كمشاريع احتمالية تستند إلى التقديم في المنسوبة التاريخية للاشكالية.. (عصاف فوزي)

● تركت التربية اليهودية على زرع عقدة الاضطهاد والابادة في أذهان اليهود.. وتنمية روح العنصرية والحدود والتوسم يعتبر توتوبيا للعصاة التبروية التي يخضع لها اليهود (جبهة على حسن)

● ثورة الاتصال غيرت كثيرا من المفاهيم الاعلامية التي كانت سالدة ودراسة الاعلام لا ينبغي أن تترك للشطارة والقطوعة.. وطوفان أثبات المباحث يشكك ويعجزنا ولم يحدث حتى الآن لقاء عربي تحت أي سقف لمناقشة هذه القضية (د. إبراهيم آدم)

## سعر النسخة

- الكويت: ٦٠٠ ل.س
- السعودية: ٨٠ ريال
- قطر: ٨ ريال
- المغرب: ٦٠ درهم
- تونس: ٦٠٠ مليم
- مصر: ١٠ جنيه
- الإمارات: ٨٠ درهم
- السودان: ٢٥٠ قرش
- موريتانيا: ١٠٠ أوقية
- الأردن: ٥٠٠ ل.س

دار المسيرة للطباعة - ابو ظبي ت: ٣٣٢٨٥٠  
دار الثقافة للطباعة - الدوحة ت: ٤٤١٨٢  
وكالة التوزيع الأردنية - عمان ت: ٣٠٩١٥٢  
دار الرأ للتشر - الخرطوم ت: ٤١٨٠٩

## الاعلانات

الأمانة ت: ٦٤٣٢١٢٤

## قضايا في الفلسفة:

● آراء ابن خلدون في التغير الاجتماعي

د. محمد عثمان الأمين نوري ١٣٨-١٣٩

● الانسان عند فلاسفة المغرب العربي

د. عاطف العراقي ١٤٨-١٤٩

● رحلة في الذاكرة د. محمد حسين هيكل

● دراسات ميدانية

● التصحر مشكلة مطروحة على البشرية

اعداد: د. محي الدين قواس

و عامر محي الدين

١٥٠-١٦٢

● مجلة (هن) العدد (٥٨)

١٦٣-١٨١

● أدب الطفل

● قصص الاطفال عند حسين حسون

عثمان طه احمد

١٨٢-١٨٥

● في اللغة

● السيويون صفوة بن بشر البرازي

١٨٦-١٨٧

● بين الفصحى والعامة

د. فتحي أنور عبد المجيد

١٨٨-١٩٧

● قصة طويلة في حلقات

● ابتسامة على شفاء مشرق د. عصام خويقر ١٩٨-٢٠٤

٢٠٥-٢١٣

● متابعات ثقافية

● مسك الختام فاروق باسلامة

٢١٤-٢١٥

## ● غلاف العدد:

الحرب تعنى الدمار .. لكنها (الخيار الصعب) هي الأبقاء على الحق.. والعصو الذي لا يبد من استئصاله يلزم بدمه..



## وكلاء التوزيع:

بماة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٠٠٠  
وكالة الأهرام للتوزيع - القاهرة ت: ٧٥٥٠٠  
الفرقة الفرنسية للمحافة - تونس ت: ٢٤٢٤٩٩  
الشرقية للتوزيع - الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥

# عالمنا

تنادى.. ولعل ما أوجع القلوب  
وشق الاحاسيس وزاد في الخلل  
والشرخ تلك القلة القليلة التي  
ضلت طريق الحق بينما العالم  
الاسلامى كله يستنكر الظلم  
والبغى ويقف في وجه العدوان.  
إن ديننا الاسلامى الحنيف  
وشريعنا الاسلامية السمحة  
ومبادئنا الاخلاقية تدعو إلى القوة  
.. القوة المنبعثة من الايمان

قال صلوات الله وسلامه عليه  
«مازال جبريل يوصينى بالجار حتى  
ظننت أنه سيورثه» ..

القويم .. المنطلقة من القيم  
الحقة .. المبنية على التقوى ..  
المستمدة من مبادئ الدين والمثل  
الاسلامية «المسلم للمسلم كالبنيان  
المرصوص يشد بعضه بعضا» ..  
هذا هو نموذج القوة التى يدعو  
إليها الدين.

ومبادئ الدين ..  
وجاءت منذ بداية هذا الظلم  
نداءات كثيرة ومتوالية ومتعددة ..  
نداءات مصلحة ورشاد .. نداءات  
من الاخوة والجوار والاصدقاء  
لوقف هذا البغى وتحجيم عواقبه  
الوخيمة الخطرة ولكن «لا حياة لمن

ويأتى الاعتداء على جار مسلم  
.. على دولة مسلمة شقيقة جرما لم  
يسبق له حدوث فى التاريخ  
الاسلامى المعاصر.  
يأتى هذا العمل ضربا بكل  
الاعراف والقوانين الدولية عرض  
الحائط وضد الشريعة الاسلامية



حمدي  
كويتي  
أوب  
دماياته  
ينظله علم  
سلامه

وبتلك القوة نبني ونعمر  
ونحيا ونسود .. نعيش في  
سلام ونحيا في وئام ..  
نظننا المحبة ونحرسنا عناية الله .  
أما القوة القائمة على الباطل  
المستندة على المهارات  
المشعبة بالترجسية فهذا ما  
يرفضه الاسلام وتمحقه الأديان .



## القول الاسلامي .

العودة الصادقة الى الله تعالى وإلى

التمسك الجاد والبصير بكتابه وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

(٩) يتوجه اجتمع العلماء في مكة

المكرمة بالشكر الجهم والتقدير العميق للمملكة العربية السعودية

بقيادة خدام الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز لتمكين

العلماء والدعاة من التشاور والتحاو

وقا أرضها بل في اقدس بقعة في أرضها وفي العالم كله وهي

مكة المكرمة ، كما يشكرها على موقفها المبذل والثابت والحازم تجاه

العدوان وعلى احتضانها النبيل للشعب الكويتي في عنته المباشرة .

(١٠) كما يتوجهون بالشكر الى جميع الدول والمؤسسات والشعوب

الذين وقفوا مع الحق في وجه الباطل وأدانوا غزو العراق للكويت

وتهديده لأمن المملكة ووقفوا مع المملكة العربية السعودية في الدفاع

عن أمنها ومقدساتها سواء اكان ذلك عن طريق اتخاذ القرارات

والمواقف في المحافل الدولية والمؤتمرات ام عن طريق ارسال

العلماء والمصلين لقوات المملكة العربية السعودية لمج صدام حسين

من استبداد في عدوانه وبعده .

فان ذلك من أوجب الواجبات دفعا

لظلم تلهذا القول تعالى :

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة» .

(٤) إن اجتمع العلماء اذ يلحظ

شذوذ القيادة العراقية وانحرافها عن مبادئ

الامة الاسلامية ومصالحها الحيوية فانه يعترف ما للشعب

العراقي من اصالة عربية واسلامية ومن دور رائد في خدمة الاسلام

وحضارته عبر تاريخ طويل حافظ بالعطاء الطمى والدفاع عن

مقدسات الامة .

(٥) يتوجه علماء الاسلام

المجتمعون في مكة المكرمة بنداء مخلص وأمين الى الجيش العراقي

بنشدونه فيه ان يعصى اوامر قيادته الفضالة .

(٦) ان اجتمع علماء الاسلام لا ينسى في التنويه بقضية الاسلام

الكبرى وهي القضية الفلسطينية ولا يفتأ يدعو الى السعى الجاد في

سبل تحريرها ودعمها حتى يتحرر الشعب الفلسطيني ويقيم الشعب

الفلسطيني دولته على ارضه في ظل

العلماء المسلمين .

(٧) يشكر الله جل جلاله والى

العلماء المسلمين وجميع الشعوب

الذين وقفوا مع الحق في وجه الباطل وأدانوا غزو العراق للكويت

وتهديده لأمن المملكة ووقفوا مع المملكة العربية السعودية في الدفاع

عن أمنها ومقدساتها سواء اكان ذلك عن طريق اتخاذ القرارات

والمواقف في المحافل الدولية والمؤتمرات ام عن طريق ارسال

العلماء والمصلين لقوات المملكة العربية السعودية لمج صدام حسين

من استبداد في عدوانه وبعده .

فان ذلك من أوجب الواجبات دفعا

لظلم تلهذا القول تعالى :

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة» .

(٨) يدعو العلماء حكومات العالم الاسلامي وشعوبها وقبائلها وحالياتها

وجماعاتها الى الاعتار العميق بما حدث وجعل هذا الاعتبار سببا الى

العزيزة بقيادة خدام الحرمين الشريفين - حفظه الله - وحكومته

الرشيده مواقف كثيرة ومتعددة .

قاطمة وحاسمة . . حتى يأمن المؤمن في بيته ، ويطمئن المسلم في

موطنه تحقيقا للأمن والأمان الذي كان وسيظل دوماً شعارنا

ومبتغانا . . وكانت النداءات تلو النداءات لسفاح بغداد حتى يرجع

الى بيت وعقله ولكن لا حياة لمن تنادي ويعد هذا ان يندى توصيات

المؤتمر الاسلامي الشعبي والذي عقد بمكة المكرمة ومما جاء في هذه

التوصيات :

(١) ينبغي ان تتحد كلمة العلماء والدعاة في قضية مواجهة العدوان

العراقي وادانته .

(٢) يدعو الدين فاصروا النظام العراقي في ظلمه ويعلن ان يراجعوا

الفساد ويتشكروا الله في حقهم ويدينوا في عدوهم هذا الجاهل عليه

اللعنة وتنبؤ ان يمتدح الامة

والعلماء المسلمين وجميع الشعوب الذين وقفوا مع الحق في وجه الباطل

وأدانوا غزو العراق للكويت وتهديده لأمن المملكة ووقفوا مع المملكة العربية السعودية في الدفاع

عن أمنها ومقدساتها سواء اكان ذلك عن طريق اتخاذ القرارات والمواقف في المحافل الدولية والمؤتمرات ام عن طريق ارسال

العلماء والمصلين لقوات المملكة العربية السعودية لمج صدام حسين من استبداد في عدوانه وبعده .

فان ذلك من أوجب الواجبات دفعا لظلم تلهذا القول تعالى :

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة» .

(٣) يدعو العلماء المسلمين وجميع الشعوب الذين وقفوا مع الحق في وجه الباطل وأدانوا غزو العراق للكويت وتهديده لأمن المملكة ووقفوا مع المملكة العربية السعودية في الدفاع

عن أمنها ومقدساتها سواء اكان ذلك عن طريق اتخاذ القرارات والمواقف في المحافل الدولية والمؤتمرات ام عن طريق ارسال

العلماء والمصلين لقوات المملكة العربية السعودية لمج صدام حسين من استبداد في عدوانه وبعده .

فان ذلك من أوجب الواجبات دفعا لظلم تلهذا القول تعالى :

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة» .

(٤) يدعو العلماء المسلمين وجميع الشعوب الذين وقفوا مع الحق في وجه الباطل وأدانوا غزو العراق للكويت وتهديده لأمن المملكة ووقفوا مع المملكة العربية السعودية في الدفاع

عن أمنها ومقدساتها سواء اكان ذلك عن طريق اتخاذ القرارات والمواقف في المحافل الدولية والمؤتمرات ام عن طريق ارسال

العلماء والمصلين لقوات المملكة العربية السعودية لمج صدام حسين من استبداد في عدوانه وبعده .

فان ذلك من أوجب الواجبات دفعا لظلم تلهذا القول تعالى :

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة» .

(٥) يدعو العلماء المسلمين وجميع الشعوب الذين وقفوا مع الحق في وجه الباطل وأدانوا غزو العراق للكويت وتهديده لأمن المملكة ووقفوا مع المملكة العربية السعودية في الدفاع

عن أمنها ومقدساتها سواء اكان ذلك عن طريق اتخاذ القرارات والمواقف في المحافل الدولية والمؤتمرات ام عن طريق ارسال

العلماء والمصلين لقوات المملكة العربية السعودية لمج صدام حسين من استبداد في عدوانه وبعده .

فان ذلك من أوجب الواجبات دفعا لظلم تلهذا القول تعالى :

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة» .

# أسباب

إذا أنت أدمنت البحث في أي شيء في هذا الوجود تجده مرتبطاً بشيء، إذ لا يكون أي شيء منها كان صغيراً أو كبيراً خالياً من السبب بالمرة.

وإذا كانت العوالم كافة مرتبطة بسبب إيجادها . . . هو الله المكون لها فإنه جل وعز هو سبب أسباب الوجود كافة ولا سبب سواه، ومن زعم أن ثمة سبباً سوى الله الخالق العظيم فهو ملحد جاهل، لأن الأشياء محال أن تخلق نفسها بنفسها وهذا هو الواقع المشاهد في يقين العلم.

انظر فرعون حين جهل السبب الحقيقي لخلق الوجود ولم يطمئن قلبه لحقيقة الايمان بالله جل وعز إذ كان يزعم أنه هو مسبب الأسباب ومدبر أمر الكائنات جاحداً الخالق العظيم جل وعز.

والذي يدل على أنه مكذب لوجود مسبب الأسباب رب العالمين الخالق العظيم هو قصته مع هامان، كما هي منزلة في خاتم الكتب السماوية القرآن المجيد.

«وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً لعلي أبلغ الأسباب \* أسباب السماوات فأطلع إلى إله موسى وإني لأظنه كاذباً وكذلك زين لفرعون سوء عمله وصد عن السبيل وما كيد فرعون إلا في ثياب» (سورة غافر الآية ٣٦، ٣٧).

■ وهكذا تجد الملاحظة وعلى رأسهم فرعون يحاولون بأي وسيلة أن يمحذوا وجود مسبب الأسباب. الله خالق الخلق أجمعين جل وعز.

إذا كان هذا شأن الملاحظة في جحودهم لرب العالمين وزعمهم أن السبب الحقيقي هو هم ومازالت هذه الفكرة تتطور مع الأزمان حتى أفضت إلى الوجود بين الذين زعموا أن الانسان هو الخالق العظيم، وأن الخالق العظيم إن هو إلا فكرة طرأت على البشرية.

وكما انحط الملاحظة وهم في قمم تفكيرهم، انحط مثلهم الوثنيون والمشركون وهم في حضيق تفكيرهم إذ جحدوا وجود الله جل وعز بطريق آخر وهو أنه روح حالة في كل كائن. . . فليست البقرة حين تصنع الحليب ويخرج بين فرث ودم لبناً سائفاً للشاربين. . . إلا لأن روح الله حالة فيها.

■ وهكذا زعموا أن كل متحرك في الوجود لأمر من الأمور من نجوم وأقمار وحيوانات

هايك  
الشه  
هاشم محمد سعيد زقزاق

# الإلهاد

شيء وجعله مسخراً لهم يفيدون منه ما يفيدون سبحانه وتعالى .

﴿يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴾ الذى جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون ﴾ (سورة البقرة الآية ٢١، ٢٢) .

■ والملاحدة بجهودهم لى وجود الله سخفاء وسفهاء ومنافقون وهذا ظاهر فى قوله تعالى : ﴿وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون ﴾ (سورة البقرة ١٣٥) .

■ وهم يحسبون أن حياتهم قاصرة على هذا العالم المادى الذى يعيشون فيه فإذا هلكتوا انتهوا ، «أفرايت من اتخذ إسمه هواه وأضلله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله أفلا تذكرون ﴾ وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون ﴾ (سورة البقرة الآية ١٧٣، ١٧٤) .

■ ولو أنهم آمنوا وكانوا مصلحين حقيقة لا مفسدين لنالوا السعادة الأبدية التى لا تقدر بثمن . «وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين فمن آمن وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴾ والذين كنزوا بآياتنا يمسمهم المذابح بما كانوا يشقون ﴾ (سورة الأنعام الآية ٤٨، ٤٩) .

وأشجار إن هو إلا متحرك بوجود ذات الله الكائنة فيه ، وجعلوا أن المحرك للشيء لا ينبغى أن يكون فيه بالذات ، فيها نحن ذا نرى فى هذا العصر الحديث يمحكون المحطات الفضائية ويصلحون المناطيد الجارية حول الكواكب وهم فى الأرض . . . وهم أبعد ما يكونون عنها .

■ هذه هي الحقيقة المشاهدة . . . قاله سبحانه وتعالى خالق الوجود ومحركه بكل ما يصدر عنه ولكن دون محاذاة أو إماسة أو إحاطة للوجد به جل وعز، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا .

وكيف يكون ما فى الوجود من أرض أو حيوانات أو سبوات هي متحركة بالله الكائن فيها ، وهو جل وعز أزلي قديم والموجودات كلها حادثة .

أجل جهلوا هذه الحقيقة وسقطوا فى أسباب الاشرار والوثنية ، ولو أنهم علموا أن السبوات والأرض والكائنات كافة إنما يديرها الله بعلمه وإرادته وقدرته وقد صدق الله العظيم حيث يقول .

﴿وما قدرنا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسبوات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ﴾ (سورة الزمر ٦٧)

﴿يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب ﴾ (سورة الحج الآية ١٧٣) .

■ وحسبك أن تعلم أن الله جل وعز يطلب إلى الناس الايمان به لأنه هو الخالق وحده الذى خلقهم وخلق كل

# في الإسراء والمعراج

## • حديث ثبت في المعراج جاء بالأحاديث الصحيحة للثقات الم

قفل الرسول الأكرم راجعاً من الطائف مهمومة نفسه كثيرة شواغله يحمل بصيات للأذى من غلاظ القلوب - من أهلها - يدل عليه إدماء عقيقه وسيلان دمه الذكي من جراء ما أمطروه به من الحجارة تولى قذفه بها سفهاؤهم وجهالهم وإن ظل محتفظاً بقيته، وينور الأمل للدعوة وانتشارها ثقة منه فيمن اختاره لتلك المهمة العظمى . ولم يكن رجوع الرسول الكريم بهذه الأفعال المضنية لما نال من الأذى فهذا أمر لديه يحتمل، وواقع عليه يهون، ولكن كان همه خوفاً على الدعوة أن لا تجد مجالا طيبا يمكن لظهورها، وما كان يحول بخاطره أنه سيجد أهل الطائف أسوأ حالا ولا أسفه رداً من أهل مكة حين يدعونهم إلى الله وصراطه المستقيم، ولم يجد نبي الرحمة إزاء هذا الطغيان وذلك الجهل في اللقاء الطائفي بدأ من أن يرجع من حيث أتى وعلى طريق العودة، يستأن يملكه عدوان لدودان له ولدعوته هما عتية وشيبة ابنا ربيعة فأسند ظهره إلى جداره ريشاً يستريح من عناء ما لاقى وقسوة ما واجه، ثم شخص ببصره إلى السماء ومع همسات إيمانه العميق ناجى ربه ودعا، وشكا إليه بته وحزنه ورفع إلى جنباه الأقدس أحر ضراعة :

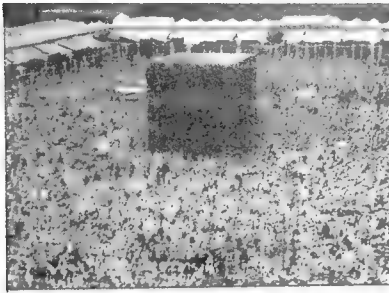
«اللهم إني أشكو اليك ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس يا أرحم الراحمين ، أنت رب المستضعفين وربّي، إلى من تكلني؟ إلى غريب يتجهمني أو عدو ملكته أمرى، أحوذ بنور وجهك الذي أشرقت به الظلمات، واصلح عليه أمر الدنيا والآخرة من أن تنزل بي عقبتك أو يغفل عني حتى ترجس ولا حول ولا قوة إلا بك» .

ويفرغ المصطفى من دعائه وضراعتة ليجد التجدة السريعة أمامه يحملها جبريل الأمين من رب العالمين يعرض عليه أن يطيعه في قومه قائلا له : «لو أمرتني أن أطبق عليهم الأخشبين» فجعلت !! فردد عليه الرسول الرؤوف الرحيم لا يا أنبي يا جبريل إني لأرحو أن يخرج الله من أصلابهم من يعبدوه ويوحده . وأمام هذه النفس الكبيرة والعاطفة الراقية لدى الإنسان الكامل محمد ﷺ يجيب جبريل مأخوذاً بجلال وعظمة هذه الشخصية النادرة في دنيا البشر فيقول له : صدق من سلك الرؤوف الرحيم ﷺ ويواصل الرسول ﷺ سيرته ولیدخل مكة بالوسيلة التي هيأها له خالقه وفي جوار البيت العتيق ألقى أنفاله ومع أشواط طامها حول الكعبة نسي همومه وأحزانه وواصل دعوته للقوم لا يعتر له عزم ولا تلين له قناة معصماً بالله متوكلاً عليه .

أضواء على معنى الإسراء والمعراج

يتبع اللفظ اشتقاقاً يتضح أن معنى الإسراء هو إذهاب الله عبده محمدًا ونقله من المسجد الحرام بمكة ليلا إلى المسجد الأقصى بالتمام ثم الرجوع به في نفس الليلة في رحلة أرضية .





# سراج

مكة النبي محمد (ص)

سورة

■ والمعراج: هو إصعاده من بيت المقدس إلى السموات العلا ثم ما فوقها - رحلة أرضية سهوية - حيث فرضت عليه وعلى أمته الصلوات الخمس ثم رجوعه إلى بيت المقدس في جزء من الليل.

■ وإذا ما وضعنا لفظي الاسراء والمعراج تحت منظار التحليل اللغوي وجدنا أن الاسراء هو مصدر الفعل «أسرى» وهو يدل على معنى السير ليلاً بحيث ينصب المعنى على عامة الليل كما يقال: أسراه، وأسرى به وعن اللفظة الثانية «أسرى» خاطبنا القرآن الكريم عندما تحدث عن هذه المعجزة الخارقة لعادة البشر، ثم إننا قد وجدنا جمهور اللغويين يقولون، إن لفظي «سرى وأسرى» بمعنى واحد، وإن وجدنا فريقاً منهم يفرق بينهما فيقول: إن لفظ «أسرى» يفيد السير أول الليل و«سرى» يفيد آخره.

■ وأما المعراج فيتحدث عنه ابن الأثير فيقول: إن المعراج بكسر الميم شبه السلم مفعال من العروج بمعنى الصعود كأنه آلة له مأخوذ من الفعل «عرج» يعرج عروحا إذا صعد، والواضح لنا أن المراد به العروج استعمالاً لاسم الآلة في المعنى الصادري وهو العروج.

## أدلة الثبوت:

عما يبيح أحده في الاعتار هو أن عمدتنا في الاستدلال على الاسراء كتابا الخالد «القرآن الكريم» والأحاديث الصحيحة الكثيرة

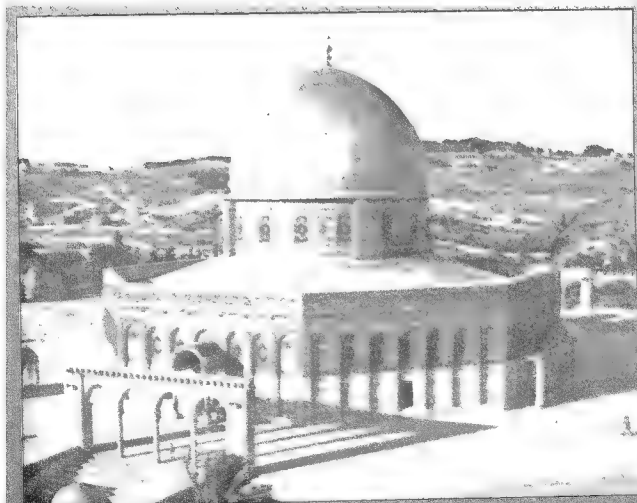
لولا: القرآن الكريم: وهو أصدق الحديث قد أورد حديثه عن «الاسراء» عند افتتاح سورة تحمل اسم هذه المعجزة، الاسراء وفي أول آية منها يقول تعالى ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنتريه من آياتنا إنه هو السميع البصير﴾. وقد بدأت الآية بلفظ «سبحان» الشعور بمعنى التنزيه والتعديس، وفيها أيضاً معنى التعجب، وما أجدر الاسراء بأن يتعجب منه! وفي ذكر عبده في مثل هذا تشريف وتكريم لمن أسرى به - صلى الله عليه وسلم - كما أن فيه معنى التحذير لمن تسول له نفسه أن يتخذ من الاسراء مبرراً لرفع شأن الرسول الكريم من مقام العبودية والشرة إلى مقام الألوهية وأمامه بلاغة القرآن: ﴿قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي﴾ «سورة النجم» ١١٠، ولفظ «ليلاً» مع أنه لا يكون إلا ليلاً ففيه إشارة إلى أنه في جزء من الليل.

ثانياً: الأحاديث الشريفة: كذلك جاءت أحاديث كثيرة بأوثق الروايات تدل على وقوع الاسراء والمعراج لرسولنا الأعد، مروية عن كثرة من الصحابة الأجلاء، وتلقاها عنهم الرواة العدول والضابطون كما خرجها أئمة الحديث والتفسير المأثور

في كتبهم، من أمثال البخاري ومسلم وأحمد والترمذي والنسائي والبيهقي والطبري وابن ماجة وغيرهم، كما تناولوا الأمامان الجليلان ابن إسحاق وابن هشام في سيرتهما بما لا يدع مدخلا لدعي على الفكر، أوقلاً لذي شبهة أو باطل، وعلى حديث الاسراء أجمع المسلمون عقيدة وإيماناً ولم يشذ عن ذلك .. سوى الزنادقة والمحدثين وأضرابهم من الحاسدين والحقادين .. حسداً من عند أنفسهم .. أو حباً في المكابرة والجدل للمؤمنين، وجاء حديث نبوت المعراج بالأحاديث الصحيحة للفتحات العدول والتي تلقفتها الأمة بالقبول، ولو لم يكن على ذلك إلا اتفاق البخاري ومسلم على تحريمها لكفى .. فكيف وقد خرجها غيرهما، من أصحاب كتب الحديث العتمدة وكتب السيرة المشهورة والتفسير المأثور؟ .

**الأولى:** عقب فترة الوحي عند نزول الرسول من غار حراء رآه على صورته له ستائة جناح قد سد عظم خلقه الأفق فاقرب منه وأوحى إليه عز وجل ما أوحى يشير إلى ذلك قوله تعالى ﴿علمه شديد القوى﴾ ذو مرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى ﴿ثم دنا فندى﴾ فكان قاب قوسين أو أدنى ﴿فأوحى إلى عبده ما أوحى﴾ (سورة النجم الآيات ٥، ٦، ٧،

**والثانية: ليلة الاسراء والمعراج عند سكرة المنتهى والله أعلم.**



# فتح من مع السند النبوي

• ما سمعت كلمة غريبة من العرب إلا وقد سمعتها من رسول الله ﷺ  
وسمعتها يقول «وات حثف أنفه» وما سمعتها من عربي قبله.  
«عن أبي طالب»

بقلم: محمد عبد الشفيق النعماني

بالعربية. وقيل: الفصح الذي ينطق المفردات، وفي الواهب:  
الفصاحة هي خلوص الكلام من التناثر، ويقول ابن الأثير في  
تفسير الفصح: هو المنطق اللسان في القول والذي يعرف جيد  
الكلام من رديته (١).

هل الفصاحة من عوارض الألفاظ أم المعاني؟

ما هو مدلول لفظ الفصاحة؟ وما إطلاقه؟ وهل الفصاحة من  
عوارض الألفاظ أم من عوارض المعاني؟ أو لمجموعهما؟ فهناك  
آراء عديدة، ذكرها يحيى بن حزة اليمنى، ونقلها باختصار:-  
(١) إن الفصاحة من عوارض الألفاظ مجردة فقط، لا باعتبار  
دلائلها على المعاني، وهذا رأى ابن الأثير فإنه قال: إن الفصاحة  
مدركة بالسمع وليس يدرك بحاسة السمع إلا اللفظ، فلهذا  
كانت مقصورة عليه.

(٢) إن الفصاحة من عوارض المعاني دون الألفاظ. وهذا ما  
ذهب إليه الخطيب. فإنه زعم أن الفصاحة عبارة عن الدلالات  
المعنوية لا غير، من غير حاجة إلى اللفظ لا على جهة القصد ولا  
على جهة التبعية.

(٣) إن الفصاحة عبارة عن الألفاظ باعتبار دلائلها على  
سمياتها المعنوية. فلا هي من أوصاف اللفظ ولا هي من  
أوصاف المعاني، فاللفظ في هذا هو مسمى الفصاحة واعتبار  
المعنى من جهة التبعية.

(٤) إن الفصاحة مقولة على الأمرين جميعا فتكون المعاني  
والألفاظ جميعا من مدلول لفظ الفصاحة.

(٥) إن الفصاحة من عوارض الألفاظ لكن ليس بالإضافة إلى  
مطلق الألفاظ فقط ولكن بالإضافة إلى دلائلها على معانيها،

(يتطلب حب الرسول عليه الصلاة والسلام أن تتعرف إلى  
أخلاقه الكريمة. . وخصاله الحميدة. . وأدابه الرفيعة. .  
ومحاسنه الخلقية. . وكلماته النفسية والروحية. . وقد كان صل  
الله عليه وسلم يجمع صفات الكمال ومحاسن الخصال، وحيث  
أنه صل الله عليه وسلم بحث في أمة كان دأبها الفصاحة  
والبلاغة فقد حباه الله من الفصاحة والبلاغة غاية لا يدرك  
شأوها ولا يبلغ مداها، وقد حاولنا في السطور التالية أن نعرض  
صورة موجزة لفصاحة أفصح الخلق عليه الصلاة والسلام).

## الفصاحة لغة

الفصاحة لغة: البيان والظهور. تقول العرب: أفصح  
الصبح: إذا ظهر وعلا ضوءه، وأفصح المجمل: إذا خلس  
كلامه من اللكنة واللحن، وأفصح اللبن: إذا ذهب عنه اللبأ  
وزالت عنه الرغوة، قال الشاعر: (وتحت الرغرة اللبن  
الفصح) (١)، وأفصح الثاة إذا صفا لبها على عيشها، وفصح  
البحان إذا عبر عما في نفسه وأظهره على جهة الصواب دون  
أخطائه، وفي القرآن الكريم: «وأخى هارون هو أفصح منى  
لسانه» (٢).

## الفصاحة اصطلاحاً

والفصاحة في مصطلح علم البيان عبارة عن خلو اللفظ من  
التعقيد في تركيب الأحرف والألفاظ جميعاً - يقول الراغب  
الأصفهاني في كتابه المفردات: الفصح: خلوص الشيء مما  
يشوبه، ومنه استعير فصح الرجل: جادت لفته وأفصح: تكلم

فتكون الفصاحة عبارة عن الأمرين جميعاً: مطلق الألفاظ ودلائها على ما تدل عليه من معانيها المفردة والمركبة. ■ وهذا ما اختاره يحيى الجيني، وقد أتى في إثبات اختياره بأدلة كثيرة. فيقول: ويدل على ما قلنا وجوه ثلاثة:

أولها: قوله عليه الصلاة والسلام: «ان من البيان لسحرا». والبيان هو الفصاحة، لأن البيان هو الظهور، وذلك لا يستعمل إلا في الألفاظ. ولابد من اعتبار دلالاتها على معانيها، لأننا لو لم نعتبر ذلك لكناات الألفاظ ما يمجها السمع، وينب عنها الطبع فضلا عن ان تكون سحرا، فاذن لابد من اعتبار الأمرين في كون الكلام فصيحاً. ومراه عليه السلام بقوله: . لسحرا، معنى انه يثير العقول في حسنة ورويقه بدقة معانيه. وعن هذا قال بعضهم: فصاحة المنطق سحر الالباب.

ثانيها: انهم يقولون في الوصف: «كلام فصيح ومعنى بليغ» ولا يقولون: «معنى فصيح» فدل ذلك على ان الفصاحة من متعلقات الألفاظ. وان فصاحتها انها كانت باعتبارها دل على حسن المعنى ورشاقته. وفي هذا دلالة ظاهرة على وجوب اعتبار الأمرين في فصيح الكلام كما قلناه.

ثالثها: اننا نراهم في أساليب كلامهم يفضلون لفظة على لفظة ويؤثرون كلمة على كلمة مع اتفاقها في المعنى. وما ذاك إلا لأن إحداها أفصح من الأخرى، فدل ذلك على أن تعلق الفصاحة انها هو بالألفاظ العذبة والكلم الطيبة. الا ترى أنهم استحسنوا لفظ الديمة والمزنة. واستحبوا لفظ البعاج لما في المزنة والديمة من الرقة واللطافة ولما في البعاج من الغلظة والبشاعة. وما أغرق في اللذة والسلاسة: قوله تعالى: «فترى الودق يفرج من خلاله». فاین هذا من قول امرئ القيس في هذا المعنى:

فألقى بصحراء المحيط بعاهه

فانظر ما بين الودق والبعاج ففی اختصاص الودق بالركة واللطافة وما تضمنته البعاج من الغلظ والبشاعة دلالة ظاهرة على ما قلناه من أن الفصاحة راجعة الى اللفظ لأجل دلالاته على معناه. فاما من زعم أن الفصاحة متعلقة اللفظ لا غير فقد أبعد، فان الألفاظ لا ذوق لها، ولا يمكن الاصغاء الى سماعها الا لأجل دلالاتها على معانيها، فاما اذا خلت عن الدلالة عليها فلا وقع لها بهال، (وغالب ظنى انه لابد من اعتبار المعنى، خلا أن يكون ضمناً وتبعاً للألفاظ لا محالة، وأبعد من هذا من زعم أن متعلق الفصاحة في المعاني فقط، كما حكيناه عن ابن الخطيب. فان المعاني انها توصف بالبلاغة. فاما الفصاحة فانها

من صفات الألفاظ كما مريانه، وعلى الجملة فان أراد أنه لابد من اعتبار الأمرين جميعاً: اللفظ والمعنى، على ان اطلاق الفصاحة على احدهما، ويكون الثاني تبعاً فالخلاف لفظي. وان اراد ان اطلاق اسم الفصاحة انها يكون على احدهما على انفرادها فهو خطأ كما أسلفنا تقريره(١٩).

## حال قريش في الفصاحة عند بعثة رسول الله

كانت اللغة العربية عند بعثة رسول الله ﷺ لغة مثالية مصطفة جديرة بأن تكون أداة التعبير. ولذلك وصفها الله تبارك وتعالى بلسان عربي مبين. . وكان العرب كذلك على نهاية الفصاحة والبلاغة شديدي الاعتزاز بلغتهم وبارعين في صناعة القول ومفتخرين، ببراعتهم وفصاحتهم، ولقبيهم غير العرب بالجم، أي الاسم الذي لا يقدر على الكلام. . وكانت قريش كذلك حريصة كل الحرص على صفاء اللغة. . وكانت لهجتها تمتاز بالفصاحة في سائر العرب. . وكانت أغزرها مادة وأرقها أسلوباً واغناها ثروة واقواها تعبيراً.

■ يقول الجاحظ في فصاحة قريش:

«وذكر الله عز وجل لنبيه عليه السلام حال قريش في بلاغة المنطق ورجاحة الاحلام وصحة العقول. وذكر العرب وما فيها من الدهاء والذكاء والمكر ومن بلاغة الألسنة والبلد عند الخصومة. فقال تعالى: «فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالنسنة حداد». . وقال: «وتنذر به قوماً لدا». . وقال: «ويشهد الله على ما في قلبه وهو الد الحسام». . وقال: «ءأفئتنا غير أم هو ما ضره لذك إلا جدلاً بل هم قوم خصمون». . ثم ذكر خلاصة ألسنتهم واستألتهم الأسباع بحسن منطقهم فقال: «وان يقولوا سمع لقولهم». . ثم قال: «ومن الناس من يمجيك قوله في الحياة الدنيا». (١٠).

■ ويقول أبو نصر الفارابي في وصف هجة قريش:

«كانت قريش أجود العرب انتقاداً للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعاً وأبينها إبانة عما في النفس، والذين عنهم نقلت اللغة العربية وهم اقتدى عنهم اخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب» (١١).

■ ويقول ابن فارس: اجمع علمائنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومجاهم أن قريشا أفصح العرب ألسنة وأصفاهم لغة. وذلك ان الله تعالى اختارهم من جميع العرب، واختار منهم محمداً ﷺ. فجعل قريشا قطان حرمه وولاة بيته. فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يفدون الى مكة للصح ويتحاضرون الى قريش. وكانت قريش

## القول بـ بعض العلماء في فصاحته ﷺ

**يقول القاضي عياض:** «وأما فصاحة اللسان وبلاغة القول فقد كان صلى الله عليه وسلم من ذلك بالمثل الأفضل، والموضع الذي لا يجهل سلاسة طبع، وبراعة متزج، وإيجاز مقطع، ونصاعة لفظ، وجزالة قول، وصحة معان، وقلة تكلف، أبهى جوامع الكلم، وخص ببدائع الحكم، وعلم السنة العرب يخاطب كل أمة بلسانها ويحاورها بلسانها ويأريها في منزع بلاغتها حتى كان كثير من أصحابه يسألونه في غير موطن عن شرح كلامه وتفسير قوله (٢١٨)».

**ويقول الامام الخطابي:** إن الله جل وعزا لما وضع رسوله موضع البلاغة من وحيه، ونصب منصب البيان لديه، اختار له من اللغات أعرابا ومن اللسان أفصحها وأبينها، ليأشرف لبياسه مشاهد التبليغ، وينبذ القول بأوكد البيان والتعريف، ثم أمد به جوامع الكلم التي جعلها ردة لبنيته، وعلمها لرسالته، ليستظم في القليل منها علم الكثير، فيسهل على السامعين حفظه ولا يؤدبهم حمله (٢١٩)».

**ويقول مجد الدين ابن الأثير:** إن رسول الله ﷺ كان أفصح العرب لسانا، وأوضحهم بيانا. وأهدبهم وأسدبهم لفظا، وأبينهم هجة، وأقومهم حجة، وأعرفهم بمواقع الخطأ، وأهدبهم إلى طريق الصواب، تأييدا للحيا ولطفلا سيوريا وعناية ربانية وعبادية وروحانية (٢٢٠)».

**ويقول الامام محمد بن يوسف الصالح الشامي في فصاحته ﷺ:** «فصاحة لسانه صلى الله عليه وسلم غاية لا يدرك مداها ومنزلة لا يداني متنهاها، وكيف يكون ذلك وقد جعل الله تعالى لسانه سيفا من سيوفه يبين عنه مراده، ويهدو إليه عباده، فهو ينطق بحكمة عن امره ويبين عن مراده بحقيقة ذكره، أفصح خلق الله إذا لفظ، وأنصحهم إذا وعظ، لا يقول هجرا، ولا ينطق هجرا، كلامه كله بشر عليم ويمثل شرعا وحكما، لا يفتوه بشر بكلام أحكم منه في مقالته، ولا يبزل منه في عذوبته، وتخليق بمن عبر عن مراد الله بلسانه، وأقام الحجة على عباده ببيانه ويبين مواضع فروضه وأوامره ونواهي وزواجره، أن يكون أحكم الخلق تبيانا، وأفصحهم لسانا، وأوضحهم بيانا وبالجمل فلا يحتاج العلم بفصاحته إلى شاهد، ولا ينكرها موافق ولا معاند (٢٢١)».

■ **ويصف الجاحظ فصاحة رسول الله ﷺ بالكلمات التالية:**

«وهو الكلام الذي قل عدد حروفه وكثر عدد معانيه، وجل

مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة الستتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخبروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم. فاجتمع ما تخبروا من تلك اللغات إلى سلاتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب (٢٢٢)».

■ **ويقول السيوطي ناقلا عن الفراء ووصفا لقرشي يحسن فصاحتهم ويباهم:**

قال الفراء كانت العرب تحضر الموسم في كل عام، وتخرج البيت في الجاهلية. وقرشي يسمعون لغات العرب فيما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به، فصاروا أفصح العرب وخلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستبشع الاففاظ. من ذلك الكشكشة (٢٢٣) وهي في ربيعة ومضر. ومن ذلك الكسكسة (٢٢٤) وهي أيضا في ربيعة ومضر. ومن ذلك العتعة (٢٢٥) وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتميم. ومن ذلك القحفة (٢٢٦) في لغة هذيل. ومن ذلك الوكم (٢٢٧) في لغة ربيعة. ومن ذلك الوهم (٢٢٨) في لغة كلب. ومن ذلك المعجعة (٢٢٩) في لغة قضاعة. ومن ذلك الاستطام (٢٣٠) في لغة سعد ابن بكر وهذيل والأزد وقيس والأنصار. ومن ذلك الوتم (٢٣١) في لغة اليمن. ومن ذلك الششنة (٢٣٢) في لغة اليمن.

■ **وذكر ابن فارس والغالي أيضا بعض المضموم من هجيات العرب، منها ابدال الياء جيبا في الإضافة ومنها الحزوم (٢٣٣) ومنها اللخشخانية (٢٣٤) ومنها الطمطمانية (٢٣٥) في لغة حمير، ومنها المعجرفة في قيس ومنها التلتلة (٢٣٦)».**

● **والصحابه رضوان الله عليهم اجمعين كانوا يعرفون فضل قرشي وفصاحة لسانهم وصفاء لغتهم.** فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يؤكد لأملاء المصاحف أن يكون الكتاب من غلمان قرشي فيقول: «لا يملين في مصاحفنا إلا غلمان قرشي وثقيف (٢٣٧)».

## فصاحته صلى الله عليه وسلم

وأما رسول الله ﷺ فكان أفصح الخلق على الإطلاق، وقد وهبه الله سليقة البيان واستقامة الطبع واستعداد الفطرة، ودقة الحس، وصنع التدقيق، ودكاء الملاحظة، وحسن الافهام، وحلو المنطق، وكان كلامه على نهاية الكمال، يجمع الإيجاز والجمال والقوة، فألفاظه في غاية الرقة واللطافة يتفج جريها على اللسان، ومفرداته في غاية الوضوح والبيان والظهور، ومركباته مؤلفة تأليفا معجبا على نهاية اللطافة والرشاقة، وقد جمع للنبي ﷺ قوة الحاضرة والبادية. وكان يخاطب بكلمات تصل إلى النفس وتمزج الروح وتخاطب الحس والوجدان.

غائلة النطا غليظة الموطا قد نشف المذهن ويس الجعثن وسقط الاملوج ومات العلوج وهلك الهدى ومات الودى برثنا يارسلو الله من الوزن والعنن وما يحدث الزمن لنا دعوة السلام وشريعة الاسلام ما طاب البحر وراق تعار ولنا نعم حمل اغفال ما تبش ببلال ووقير كثير الرسل قليل الرسل اصابتها سنة حرام موزلة ليس لها على ولا هيل . فقال رسول الله ﷺ : اللهم بارك لهم في غصنها وخضفها ومنقها وفرقها وابعث راعيها في الدثر وافجر لهم النعم وبارك لهم في المال والولد من اقام الصلاة كان مسلما ومن آتى الزكاة كان عسنا ومن شهد أن لا إله إلا الله كان غلصنا لكم يا بنى نهد ودائع الشرك ووضائع الملك لا نلغط في الزكاة ولا نلحد في الحياة ولا نتناقل عن الصلاة(٣٨).

فلما سمع عل بن أبى طالب هذا الكلام قال : يارسلو الله نراك تكلم وفرد العرب بيا لا نفهم أكثره ونحن بنو أب واحد فقال : أدبني ربي فاحسن تأديبي وريبت في بنى سعد(٣٩).

■ ومثل هذا القول قاله عمر رضى الله عنه ، فروى عنه أنه قال يا رسول الله مالك اقصحتنا ولم تخرج من بين أظهرنا ، قال كانت لغة اسماعيل قد درست فجاء بها جبريل فحفظتها(٤٠).

■ ومثله قال صديقه الحميم وصاحبه في الغار ابو بكر رضى الله عنه . فروى عن محمد بن عبد الرحمن الزهري عن ابيه عن جده قال قال رجل يارسلو الله ايدالك الرجل امراته قال نعم إذا كان ملفجا فقال له ابو بكر يارسلو الله لقد طفت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت افصح منك فمن ادبك هذا ، قال : ادبني ربي ونشأت في بنى سعد(٤١).

وكان صلى الله عليه وسلم اقدر العرب وصفا وبيانا وفصاحة وبلاغة - كان يختار للتعبير أفضل الألفاظ والعبارات - ويتخاطب كل قبيلة بلسانها واسلوبها ولينجتها ويخاورها بلغتها بلغة العرب ، فقد روى عن بريدة قال : كان رسول الله ﷺ من الفصح الناس كان يتكلم بالكلام لا يدرون ما هو حتى يتخبرهم(٤٢).

● وروى عن علي رضى الله عنه قال ما سمعت كلمة غريبة من العرب إلا وقد سمعتها من رسول الله ﷺ . وسمعتها يقول (مات حنظلة) وما سمعتها من عربي قبله(٤٣) . . ويقول طعيمة السعدي رضى الله عنه قدمت على رسول الله ﷺ فلما رأيته قال : ما اغناك الله ، فلا تسأل الناس فإن اليد العليا خير من المنطية ، واليد السفلى هي المنطة وإن مال الله مستور ومنطى قال : فكلما رسول الله ﷺ بلغتنا(٤٤) . وروى في مسند عبد الرزاق والحيميدى قوله صلى الله عليه وسلم لكعب بن عاصم الأشعري رضى الله عنه : ليس من أم برام صيام في أم سفره(٤٥) ، يقول الشامي بعد ما ينقل هذا الحديث :

عن الصنعة ونزه عن التكلف . وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد (وما أنا من المتكلمين) فكيف وقد عاب التشديق وجانب اصحاب التعقيب واستعمل الميسوط في موضع البسط ، والمقصود في موضع القصر ، وهجر الغريب الوحشى ، ورغب عن المهجين السوقي ، فلم ينطق الا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم الا بكلام قد حف بالعصمة ، وشيد بالتأليف ، ويسر بالتوفيق ، وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين الملهابة والحلاوة ، وبين حسن الافهام وقلة عدد الكلام ، مع استغناؤه عن اعادته ، وقلة حاجة السامع الى معادوته ، لم تستطع له كلمة ، ولا زلت به قدم ، ولا بارت له حجة ، ولم يقم له خصم ، ولا افحمه خطيب ، بل يبد الخطيب الطوال بالكلم القصار ، ولا يلتبس اسكات الخصم الا بما يعرفه الخصم ، ولا يمتحج الا بالصدق ، ولا يطلب الفلج الا بالحق ، ولا يستعين بالخلافة ، ولا يستعمل المواربة ، ولا يهزم ولا يلزم ، ولا يبطئ ولا يعجل ، ولا يسهب ولا يهصر ، ثم لم يسمع الناس بكلام قط اعم نفعا ، ولا اقص لفظا ، ولا اعدل وزنا ، ولا اجل مذهبا ولا اكرم معلما ، ولا احسن موقعا ، ولا اسهل خرجا ، ولا افصح معنى ، ولا ابين في فحوى من كلامه صلى الله عليه وسلم كثيرا(٣٦).

## الأحاديث الواردة في فصاحة النبي ﷺ

واتفقت الروايات على فصاحته في القول وبراعته في المنطق وتنزيهه كلامه من عيوب الحروف والمخارج . وقد جاء في الأحاديث بلسانه ﷺ ما يدل على انه افصح العرب واعربهم فقال صلى الله عليه وسلم : «أنا أعرب العرب»(٣٧) وفي الصحيحين من حديث ابي هريرة : «بعثت بجوامع الكلم»(٣٨) وقال صلى الله عليه وسلم : «أنا افصح من نطق بالضاد بيد ابي من قريش»(٣٩) . وقال أيضا : «أنا افصح العرب بيد ابي من قريش»(٤٠) ، وروى البيهقي في شعب الايمان ، عن محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمي أن رجلا قال : يارسلو الله : ما افصحك : فما رابنا الذي هو اعرب منك؟ قال : حق في فائنا انزل القرآن علي بلسان عربي مبين»(٤١).

وكان اصحابه رضوان الله عليهم اجمعين والوافدون اليه من وفود العرب يتعجبون ويتحIRON من حسن فصاحته ، فلما قدم وفد بنى نهد على رسول الله ﷺ قال خطيبهم طهفة بن ابي زهير النهدي : اتيناك يارسلو الله من غوري تهامة باكوار الميس ترقى بنا العيس نستحلب الصبير ونستحلب الحبير ونستعضب الرير ونستحيل الرهام ونستحيل او نستجبل الجهام في ارض

وهذه لغة صحيحة وأكثر ما يتكلم بها الأشعريون وهي في الغالب يمنية، والأشعريون من اليمن. وأما تكلم بها رسول الله ﷺ فغلبة في البيان وحسن التعلم والإفهام لهم بلغتهم(١١٦). وهكذا تكلم رسول الله ﷺ في لغة بني عامر فقد ورد في حديث العامري قوله صلى الله عليه وسلم: سل عنك أي أسأل عما شئت(١١٧).

وكان صلى الله عليه وسلم أحياناً يتكلم بكلمات وأمثلة يقتضيهما ولم تسمع من العرب قبله يقول الخطاطبي: ومن فصاحته وحسن بيانه أنه قد تكلم بالفاظ اقتضيهما ولم تسمع من العرب قبله ولم توجد في متقدم كلامهم كقوله: (مات حشف أنفه).. وقوله: (حمى الوطيس).. وقوله: في المسلم والكافر (لا تراهي تاراهي) في الألفاظ ذات عدد من هذا الباب تجرى مجرى الأمثال - وقد يدخل في هذا النوع أحداثه الأسماء الشرعية(١١٨).

**ويقول الجاحظ:** وسنذكر من كلام رسول الله ﷺ مما لم يسبقه إليه عربي ولا شاركه فيه أصحى ولم يدع لأحد ولا ادعاه أحد لما صار مستعملاً ومثلاً سائراً، فمن ذلك قوله: (يا خيل الله اركبوه) وقوله: (مات حشف أنفه). وقوله: (لا تتطلع فيه عززان). وقوله: الآن (حمى الوطيس).. ومن ذلك قوله لأبي سفيان بن حرب (كل الصيد في جوف الفراء) ومن ذلك قوله: (هذنة على دخن وحمأة على إلقاءه) ومن ذلك قوله: (لا يسع المؤمنين من جحر مريت)(١١٩).

■ ومثال الكلمات النادرة والغريبة في كلامه صلى الله عليه وسلم ما روى في غريب الحديث للخطاطبي عن أبي عامر يقول: إن رجلاً قال يارسول الله وما القمري من أهل النار، قال: كل قمري. قال: يارسول الله وما القمري؟ قال: الشفيد على الأهل الشديد على العشيرة الشديد على الصاحب(١٢٠). وروى عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ: ألا انبئكم بأهل النار قالوا: بل يارسول الله قال: كل جظ جظ قلت: ما الجظ؟ قال: الضخم قلت: ما الجظ؟ قال: العظيم في نفسه(١٢١).

**يقول الخطاطبي:** ومن حسن بيانه ترتيب الكلام وتنزله منزلة حدثنا أحمد بن إبراهيم بن مالك... عن البراء بن عازب قال جاء إعرابي إلى النبي ﷺ فقال علمني عملاً يدخلني الجنة فقال: اعتق النسيئة وفك الرقبة. قال أوليسوا واحداً؟ قال: لا، عتق النسيئة أن تفرد بعتقها وفك الرقبة أن تعين في ثمنها.

**ويقول الخطاطبي أيضاً:** حدثنا الأصم (نا) الربيع بن سليمان (نا) الشافعي (نا) سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن عمير عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود عن أبيه أن رسول الله ﷺ قال: نضر الله عبداً سمع مقالتي، فحفظها وعلمها

وأذاها. الحديث. فتأمل كيف رتب الوحي على الحفظ فاشترط عليه الحفظ أولاً وهو تلقف ألفاظها وجمعها في صدره ثم أمره بالوحي وهو مراقبته أياها بالتذكر وتقولها بالرعاية والاستصحاب لها إلى أن يؤولها فيخرج من المعهدة فيها(١٢٢).

وحيث إنه صلى الله عليه وسلم أرسل إلى كافة الخلق من سود وحر، ويعث مبلعاً ومعلماً وبشيراً ونذيراً، فقد كان دائماً يراعي المخاطب ويكلم الناس على قدر عقولهم ومقدار قوتهم في الفهم والكلام. يقول القاضي عياض. «وليس كلامه مع قريش والانصار وأهل الحجاز كلاماً مع ذى المشاعر المحدثات.. وطهفة البدي.. وقطن بن حارثة العليمي.. والأشعث بن قيس.. ووائل ابن حجر الكندي.. وغيرهم من أقبال حضرموت وملوك اليمن»(١٢٣). ونذكر هنا على سبيل المثال حديث ذى المشاعر مالك بن نمط الحمداني وجوابه صلى الله عليه وسلم له.

**يقول ابن الأثير:** إن وفد همدان قدموا على النبي ﷺ فلغوه مقبلاً من تبرك فقال ذى المشاعر مالك بن نمط: يارسول الله نصية من همدان من كل حاضر وباد اترك على قلص نواج متصلة بحبال الإسلام، لا تأخذهم في الله لومة لائم، من خلاف خارف وياهم، عهدهم لا ينقض عن شيء ما حل ولا سوداء عتقهم ما لعل وما جرى اليمفور يصلح، فكتب لهم رسول الله ﷺ كتاباً فيه:

**بسم الله الرحمن الرحيم.** هذا كتاب من محمد رسول الله لمخلاف خارف وأهل جناب المهضم وحفاف الرمل مع وأفدها ذى المشاعر مالك بن نمط ومن أسلم من قومه على أن لهم فراعها ووعاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة، ياكلون علاتها ويرعون عفاها، لنا من دفعهم وصرامهم ما سلموا باليثاق والأمانة، ولهم من الصدقة الثلب والتاب والفصل والغراض والدجان والكبش الحورى، وعليهم فيه الصالغ والفاجر(١٢٤).

■ ويقول العسكري في كتاب الصناعتين في باب ما يحتاج الكاتب إلى ارتسامه وإمثاله في مكاتباته: فأول ما ينبغي أن تستعمله في كتابك مكاتبة كل فريق منهم على مقدار قوتهم... والشاهد عليه أن النبي ﷺ لما أراد أن يكتب إلى أهل فارس كتب إليهم بما يمكن ترجمته، فكتب: «من محمد رسول الله إلى كسرى ابرويز عظيم فارس: سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله فادعوك بدعاية الله فإني أنا رسول الله إلى الخلق كافة لينذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين.. فأسلم تسلم فإن آبيت فأثم المجلوس عليك.. فسأل صلى الله عليه وسلم الألفاظ كما ترى حتى لا ينفى منها شيء على من له أدنى معرفة في العربية. ولما أراد أن يكتب إلى قوم من العرب فخم

العاجلة . . وغرته الامنية . . واستهوته الخدعة . . فركن الى دار  
سريعة الزوال وشبكة الانتقال . . انه لم يبق من دنياكم هذه في  
جنب ما مضى الاكناخنة راكب اوامر حالب فعلام تفرون  
وماذا تنتظرون؟ فكانتكم بما قد أصبحتم فيه من الدنيا لم يكن،  
وبها تصيرون إليه من الآخرة لم يزل، فخذوا الأهبة لأزوف النقلة  
وأعدوا الزاد لقرب الرحلة . . واعلموا ان كل امرئ على ما قدم  
قادم وعلى ما خلف نادم فليعمل الناظر نظره في هذا الكلام فما  
اسلس الفاظه على اللسان وما اوقع معانيه في الافئدة وما احتوى  
عليه من التنبيه البالغ والوعظ الزاجر والنصيحة النافعة، فصدره  
بالتحذير أولا عما يضر من مصائب الدنيا من الانخداع  
والغرور والاستهواء، وعقبه ثانيا بالتحذير عن الركون الى  
الدنيا، ونبه باللفظ عبارة وأوجزها على زوالها وانقطاعها، وأردفه  
ثالثا بالحث على عمل الآخرة وأخذ الأهبة للزاد، ونبه على سرعة  
زوالها وانقطاعها، وتختتم بتحقيق الحال في الاقدام على ما فعله  
من خير وشر، وانه نادم لاحالة على ما خلفه من الدنيا وانه غير  
نافع ولا مجد. ومن عجب امره انه مع اغراقه في البلاغة فانه قد  
اشتمل على انواع اربعة من علم البديع، اولها: السجع في قوله  
عليه السلام: العاجلة والامنية والخدعة والزوال والانتقال،  
وثانيها: التجنيس في قوله عليه السلام كاناخنة راكب اوامر  
حالب، وثالثها: الاشتقاق في قوله كل امرئ على ما قدم  
قادم. . ورابعها: الانتلاف . . في قوله لا تكونوا كمن اخذته

### المثال الثالث فيها يسبق بالحكم والآداب

كقوله صل الله عليه وسلم: من عرف نفسه عرف ربه،  
وقال: ما هلك امرؤ عرف قدره. وقال: رب حامل فقه غير  
فقيه. ورب مبلغ اوعى من سامع. . ورب حامل فقه الى من  
هو افقه منه. وقوله: المعدة بيت الداء وعودوا كل جسم ما  
اعتاد. وقال: الطمع فقر والياس غناه، وقوله: انه من خاف  
اليات الدج ومن ادبج في السير وصل. وقوله: كرم الكتاب  
ختمه، وقوله: رأس العقل بعد الايمان بالله مداراة الناس.  
وقوله: من سعادة امرء ان يكون له وزير صالح، وقوله: من سود  
علينا فقد اشرك في دمانا. وقوله: المؤمن اخو المؤمن يسميها الله  
والشجر ويتعاونان على الفتان. وقوله عليه السلام: الجار قبل  
الدار والرفيق قبل الطريق. فليظن التامل ما اشتمل عليه هذا

اللفظ لما عرف من فضل قوتهم على فهمه وعادتهم لسباح مثله،  
فكتب لوائل بن حجر الحضرمي، من محمد رسول الله الى اقبال  
العياملة من اهل حضرموت بإقام الصلاة وإيتاء الزكاة على  
النية بالاشاة والنية لصاحبها، وفي السيوب الخمس لا خلاط  
ولا رواط ولا شناق ولا شغار، ومن اجبى فقد اربى، وكل  
مسكر حرام. وكذلك كتابه صل الله عليه وسلم لا كيدر  
صاحب دومة الجندل: من محمد رسول الله لا كيدر حين اجاب  
الاسلام وخلع الانداد والاصنام مع خالد بن الوليد سيف الله:  
ان لنا الضامحة من الضحل والبور، والمعامى، واغفال الارض  
والخلفة والسلاح ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمورة  
لا تعدل سارحتكم، ولا تعدل فارذلكم، ولا يحظر عليكم  
النيات، تقيمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة عليكم بملك عهد  
الله وميثاقه<sup>(١٠٠)</sup>.

وكان صل الله عليه وسلم اوجز الناس كلاما. كان يتكلم  
بالكلام القليل يجمع فيه المعاني الكثيرة، روى الترمذى في  
الشهائل عن الحسن بن علي، قال: سألت هند ابن ابي هالة  
وكان وصافا قلت: صف لي منق رسول الله ﷺ قال: كان  
رسول الله ﷺ . . طويل السكت لا يتكلم في غير حاجة،  
يفتنح الكلام ويختمه بشداده، ويتكلم بجوامع الكلم. كلامه  
فصل لا فضول ولا تقصير، ليس بالجافى ولا المهين<sup>(١٠١)</sup>.

وقد مر حديث ابي هريرة: بعث بجوامع الكلم، ويقول  
البخارى في تفسير جوامع الكلم: ان الله يجمع له الامور  
الكثيرة التي كانت تكتب في الكتب قبله في الامم في الواحد  
والاثنين<sup>(١٠٢)</sup>، وروى العسكري في الامثال من طريق سليمان بن  
عبد الله النوفلي عن جعفر بن محمد عن ابيه ان النبي ﷺ  
قال: لو تبت جوامع الكلم واختصر في الكلام اختصارا<sup>(١٠٣)</sup>،  
ويقول الزرقاني في شرح المواهب اللدنية: وقد جمع الناس اى  
العلماء الكبار كابن السني والقضاة وابن الصلاح من كلامه  
(صل الله عليه وسلم) الفرد الموزج البديع الذي لم يسبق اليه  
دواوين.

وقد ذكر الجاحظ والزرقاني واليمنى وغيرهم من العلماء امثلة  
كثيرة من جوامع الكلم التي تشتمل على اعلل انواع الفصاحة  
وبالبلاغة في كلام النبي ﷺ. فيقول اليمنى: ان كلامه صل  
الله عليه وسلم وان كان نازلا عن فصاحة القرآن في الطيبة  
العليا بحيث لا يدانيه كلام ولا يقاربه وان انتظم اى انتظام  
ليؤرد من كلامه امثلة ثلاثة:

### المثال الاول في الوضوح والخطبة

قال صل الله عليه وسلم: لا تكونوا عن اخذته



الكلم الغصير من المعاني الجمدة والنكت العديدة. مع نهاية البلاغة ووقوعه في الفصاحة أحسن موقع.

## الثال الثالث في الأدعية والتضرعات

كقوليه عليه السلام: اللهم باعد بيني وبين الخطايا كما باعدت ما بين المشرق والمغرب.. وتقنى من الذنوب كما تقنى الثوب الأبيض من الدنس، وقوله عليه السلام: اللهم اني اعوذ بك من الهم والحزن، واعوذ بك من العجز والكسل، واعوذ بك من الجبن والبخل، واعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال، ومن فتنة المحيا والميت، ومن فتنة المسيح، وقوله عليه السلام: اللهم اليك اشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس يا ارحم الراحمين، انت رب المستضعفين، وانت ربي الى من تكلني؟ الى بعيد يتجهمني؟ او الى عدو ملكته امرى؟ فان لم يكن بك علي غضب فلا ابالي.. الى غير ذلك من انواع التمجيد والتفديس والسدعاء والتضرع بالكلام البالغ واللفظ الفصيح. انتهى كلام اليعنى(٥٩).

## الثال الرابع في الخطايا والآثام

كقوليه صلى الله وسلم: المؤمنون تكافأ دماؤهم ويسمى بدمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم وقوله: النجعة مردودة.. والعارية مؤداة.. والدين مقضى.. والزعيم غارم - يقول الخطابي بعد ذكر هذين الحديثين.. فهذان الحديثان على خفة الفاظهما يتضمنان عامة احكام الانفس والاموال(٦٠).

## الثال الخامس في امور الدين والدنيا

يقول الخطابي: سلوا الله اليقين والعافية، فتأمل هذه الوصية الجامعة تجدها محيطية بخيري الدنيا والآخرة، وذلك ان ملك امر الآخرة اليقين وملك امر الدنيا العافية، فكل طاعة لا يقين معها هدر.. وكل نعمة لم تصحبها العافية كدر. فصار هذا الكلام على وجاهته وقلة حروفه احد شرطيه محيطا بجوامع امر الدين وشرطه الآخر متضمنا عامة مصالح الدنيا(٦١).

## الدابة صلى الله عليه وسلم في الكلام

كان صلى الله عليه وسلم يتكلم بكلام بين واضح، لو أراد

مستمعه ان يعده لامكن ذلك. عن عائشة رضى الله عنها: قالت ما كان رسول الله ﷺ يسرد سردهم هذا، ولكنه كان يتكلم بكلام بين فصل يحفظه من جلس اليه(٦٢). وفي سنن ابى داود: عن عائشة رضى الله عنها ايضا: قالت: كان كلام رسول الله ﷺ كلاما فصلا يفهمه كل من سمعه(٦٣). وفي رواية عنها قالت: كان رسول الله ﷺ يحدث حديثا لو عده العباد لأحصاه(٦٤). وعن ام ميمون قالت: كان رسول الله ﷺ اذا صمت فعله الوقار، وكان منطقه غرزات نظم يتحدرن حلو المنطق لا نزر ولا هذر(٦٥).

وعن ابن عباس رضى الله عنها قال: كان رسول الله ﷺ اذا تكلم رثى كالنور من ثنائه(٦٦).

وحيث إن الله تبارك وتعالى بطنه معلما وحكيما. فقد كان أسلوب تعليمه معلوما بالحكمة والموعظة الحسنة. فكان إذا تكلم لغرض التعليم يعيد الكلام ثلاثا، فروى عن انس بن مالك رضى الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ يعيد الكلمة ثلاثا لتعقل عنه(٦٧). وعنه ايضا ان رسول الله ﷺ كان اذا تكلم بكلمة ردها ثلاثا وإذا أتى قوما فسلم عليهم سلم ثلاثا(٦٨).

■ وكان صلى الله عليه وسلم لا يحب كلاما يخالطه التكلف والتنعيم ويكره بيانا ييازجه التزيد والتشديق. يقول الجاحظ بعد ما يذكر قوله تبارك وتعالى لنبه عليه الصلاة والسلام «وما انا من المتكلفين»، هو الكلام الذى نزه عن التكلف وكان كما قال وما انا من المتكلفين.. (٦٩) وتكلم لديه رجل فقال له كم دون لسانك من حجاب فقال شفتاى واسنانى، قال: ان الله يكره الاتباع في الكلام فرحم الله امرا اوجز في كلامه(٧٠).

وورد في سنن الترمذى عن عبد الله بن عمرو ان رسول الله ﷺ قال: ان الله يفيض البليغ من الرجال الذى يتخلل بلسانه كما تتخلل البقرة(٧١) وفي المصنف لعبد الرزاق عن مجاهد، قال رسول الله ﷺ: ان الله لم يبعث نبيا الا ميلنا وإن تشقق الكلام من الشيطان وإن من البيان لسحرا أو من البيان سحر(٧٢) وقال صلى الله عليه وسلم: ان ابغضكم الى وابعدكم مني يوم القيامة الثراون والتشديقون والمنفقون، قالوا يا رسول الله قد علمنا الثراين والمنشدين فيا المنفقين؟ قال: المتكبرون(٧٣).

■ وكان صلى الله عليه وسلم اذا خطب لا يطيل الموعظة، وكانت خطبته قصدا، فقد ورد في سنن ابى داود عن جابر بن سمرة أنه قال: كان رسول الله ﷺ لا يطيل الموعظة يوم الجمعة إنأهامي كلمات يسيرات(٧٤). وعنه أيضا: كانت صلاة رسول الله ﷺ قصدا وخطبته قصدا يقرأ آيات من القرآن ويذكر الناس(٧٥).

كريم الحسب حسن الصوت، ان نبيكم كان صبيح الوجه كريم الحسب حسن الصوت(١٧٧). وفي صحيح البخاري عن البراء بن عازب رضى الله عنه قال: سمعت النبي ﷺ يقرأ في العشاء «والذين والزيتون» فما سمعت أحسن صوتا منه أو قراءة(١٧٨).

وكان صل الله عليه وسلم حسن الصوت حلو المنطق حسن النعمة - فروى عن انس رضى الله عنه قال: ما بعث الله نبيا إلا بعثه حسن الوجه حسن الصوت حتى بعث الله نبيكم صل الله عليه وسلم فبعثه حسن الوجه حسن الصوت(١٧٩). وعن علي رضى الله عنه يقول: ما بعث الله نبيا قط إلا بعثه صبيح الوجه

## المراجع والمواش

- (٢٣) وهو زيادة حرف في الكلام لا الذي في العروض كقوله ولا لله ابدا دواء.
- (٢٤) كقولهم مشاء الله أى ما شاء الله.
- (٢٥) كقولهم طاب أمهوا أى طاب المواء.
- (٢٦) كسر أوائل الأفعال المضارعة.
- (٢٧) المزهر ج ١ ص ١٢٧.
- (٢٨) التبويج للمفري في الادب العربي ج ٢ ص ٦٢١، تأليف عبد الله كتون، لبنان دار الكتاب اللبناني ١٣٦١ هـ.
- (٢٩) غريب الحديث، ج ٤ ص ٦٤، تأليف الامام ابي سليمان احمد بن محمد بن ابراهيم الخطايب ٣٨٨ دمشق دار الفكر ١٤٠٢ هـ.
- (٣٠) النهاية، ج ١ ص ٤.
- (٣١) سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد، ج ٢ ص ١٣٠، تأليف الامام محمد بن يوسف الصالحى الشافعى ٩٤٢ هـ، مصر، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ١٣٩٤ هـ.
- (٣٢) البيان والتبيين ج ٢ ص ١٨.
- (٣٣) تحفا السادة الطين بشرح احياء علوم الدين، ج ٧ ص ١١٢، تأليف السيد محمد مرتضى الزبيدي الحسينى، دار الفكر ١٣٤٤ هـ.
- (٣٤) نفس المرجع والمؤصح.
- (٣٥) المزهر ج ١ ص ١٢٦.
- (٣٦) نفس المرجع ج ١ ص ١٢٧.
- (٣٧) نفس المرجع ج ١ ص ١٢٦.
- (٣٨) مثال الطالب في شرح طوال الغرائب ص ٨ تأليف عبد الله بن الاثير ت ٦٠٦ هـ، مصر مطبعة المدني.
- (٣٩) النهاية في غريب الحديث ج ١ ص ٤ ومثال الطالب ص ٩.
- (٤٠) الوفاء باحوال المصطفى ج ٢ ص ٥٦ تأليف الامام ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزى ت ٥٩٧ هـ، مصر دار الكتب الحديثة ١٣٨٦ هـ.
- وسبل الهدى والرشاد ج ٢ ص ١٣٥.
- (٤١) شرح المواهب اللدنية ج ٤ ص ١٠١ وسبل الهدى والرشاد ج ٢ ص ١٣٦.
- (٤٢، ٤٣، ٤٤) الوفاء باحوال المصطفى ج ٢ ص ٤٠٦.
- (٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧) سبل الهدى والرشاد ج ٢ ص ١٤٠.
- (٤٨) غريب الحديث للخطايب ج ١ ص ٦٦.
- (٤٩) البيان والتبيين ج ٢ ص ١٦.
- (٥٠، ٥١، ٥٢) غريب الحديث للخطايب ج ١ ص ٦٦.
- (٥٣) التبويج للمفري ج ٢ ص ٦٢١.
- (٥٤) مثال الطالب ص ٥٤.
- (٥٥) كتاب الصناعيتين ج ١ ص ١٥٦.
- (٥٦) شتاتل الترمذى ج ١٦ ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذى الهند الطبعه المجلدات

- (١) كتاب الطراز، ج ١ ص ١٠٤ تأليف الامام يحيى بن حزة بن هل بن ابراهيم العلوى اليمنى لبنان، دار الكتب العلمية ١٤٠٠ هـ.
- (٢) سر القصاصة ص ٤٩ تأليف الامير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الحفاجى ت ٤٦٦ مصر، مطبعة محمد على ١٣٨٩ هـ.
- (٣) كتاب الصناعيتين ص ٧ تأليف الامام حسن بن عبد الله بن سهل المسكرى ت ٣٩٥ مصر، دار احياء الكتب العربية عيسى البابى الحلبي وشركاه.
- (٥) القرآن الكريم، سورة القصص آية رقم ٣٤.
- (٦) المفردات في غريب القرآن، في اللغة والادب والتفسير وعلوم القرآن ص ٣٨٨ تأليف الامام محمد بن الفضل الراغب الاصفهاني ت ٥٠٢، طبع كراتشى نور محمد كارتخانه تجارت كتب ١٣٦١ هـ.
- (٧) شرح المواهب اللدنية، ج ٤ ص ١٠٢ تأليف ابو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المالكي، ت ١١٤٢ هـ، مصر، المطبعة الاثرية المصرية ١٣٢٧ هـ.
- (٨) النهاية في غريب الحديث والاثر (باب فصيح) تأليف مجد الدين ابي السعادات المارك بن محمد بن محمد الجزرى، ت ٦٠٦ هـ، مصر الطبعه الخيرية.
- (٩) كتاب الطراز ج ١ ص ١٣٢.
- (١٠) البيان والتبيين، ج ١ ص ٩ تأليف ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، مصر مكتبة الخانجي ١٣٧٥ هـ.
- (١١) المزهر في علوم اللغة وانواعها، ج ١ ص ١٢٨ تأليف الامام جلال الدين السيوطى، ت ٩١١ هـ، مصر المكتبة الاثرية ١٣٢٥ هـ.
- (١٢) نفس المرجع، ج ١ ص ١٢٧.
- (١٣) يعملون بعد كالف الخطاب في المؤنث شيتا، فيقولون رأيتكش وعليكش، فمنهم من يثبتها حالة الوقف فقط، وهو الاشهر، ومنهم من يثبتها في الوصول ايضا، ومنهم من يجعلها مكان الكاف، ويكسرها في الوصول، ويسكتها في الوقف، فيقول منش وعليكش، كذا في المزهر.
- (١٤) يعملون بعد الكاف او مكاتها في المذكر سينا على ما تقدم وقصدوا بذلك الفرق بينهما.
- (١٥) تجعل المجرى المبدوء بها سينا فيقولون في انك هناك وفي اسلم وسلم وفي اذن عدن.
- (١٦) يعملون الهاء سينا.
- (١٧) يقولون عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف ياء او كسرة.
- (١٨) يقولون منهم ومنهم ويهيم وان لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة.
- (١٩) يعملون الياء المشددة جيبا فيقولون في تمجيي تمجيي.
- (٢٠) تجعل العين الساكنة نونا اذا جاورت الطاء كانطى في اعطى.
- (٢١) تجعل السين تاء كائنات في الناس.
- (٢٢) تجعل الكاف شيئا مطلقا كلبيش اللهم ليبيش اى ليك.

## المراجع والمواشر

- (٥٧) انحاء السادة المتقين ج ٧ ص ١١٣  
 (٥٨) نفس المرجع والموضع  
 (٥٩) كتاب الطراز ج ١ ص ١٦٤  
 (٦٠) غريب الحديث للخطابي، ج ١ ص ٦٥  
 (٦١) نفس المرجع والموضع  
 (٦٢) جامع الترمذی، ج ٢ ص ٢٠٥، تأليف الامام ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة ت ٢٧٩ هـ، المطبعة المجتبائية وستن ابي داود ج ٢ ص ٦٨٣  
 (٦٣) سنن ابي داود، ج ٢ ص ٥٦٦ تأليف الامام سليمان بن الأشعث بن اسحق الأزدي السجستاني ت ٢٧٥ هـ، المطبعة النعمية.  
 (٦٤)، ٦٥، ٦٦ الوفاء باحوال المصطفى ج ٢ ص ٤٥٤  
 (٦٧) جامع الترمذی ج ٢ ص ٧٠٥ وشيائل الترمذی ص ١٥  
 (٦٨) الوفاء ج ٢ ص ٤٥٣  
 (٦٩) البيان والبيان ج ٢ ص ١٨  
 (٧٠) الفائق في غريب الحديث، ص ٥٥، تأليف الامام ابي القاسم محمود ابن عمر الزمخشري ت ٥٣٨ هـ، دائرة المعارف النظامية ١٣٢٤ هـ  
 (٧١) جامع الترمذی، ج ٢ ص ١٠٨  
 (٧٢) المصنف، ج ١١ ص ١٦٤، تأليف الحافظ ابو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني ت ٢١١ لبنان، المكتب الاسلامي ١٣٩٢ هـ.  
 (٧٣) جامع الترمذی ج ٢ ص ٢٠  
 (٧٤) ابو داود ج ١ ص ١٥٨  
 (٧٥) نفس المرجع ج ١ ص ١٥٧  
 (٧٦) الترمذی ج ٢ ص ١٣٥  
 (٧٧) نفس المرجع والموضع  
 (٧٨) الصحيح، ابو عبد الله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن مغيرة البخاري الجمعي ت ٢٥٦ هـ، طبع الهند، اصح المطابع ١٩٣٨



## فيل يهيس من اللينة (٦٥١)

قال الفاسى : كان ركب العراق (أى حاج العراق) ركباً صغيراً، ووصل معهم فيل وقفوا به المواقف كلها وتبادل الناس - أى تشاءموا - منذ رأوه بالشر، وكنا خائفين أن يقع بسببه شر إذا وصل إلى المدينة المنورة، فوصل إلى أن بلغ الفرس (٦) الصغير قبيل البيداء التى ينزل منها إلى بئر الحرم من ذى الحليفة، فجعل كلما أراد أن يقدم رجلاً تأخر مرة بعد مرة، فضربوه وطردوه، وكل ذلك يابى إلا الرجوع القهقرى، إلى أن سقط إلى الأرض ميتاً فى يوم الأحد ٢٤ من ذى الحجة سنة ٧٣٠ هجرية.

## العاصرة تذهب الناصرة (٦٥٢)

هذا مثل لا أظنه إلا حديثاً، ولكنه ذو معنى بليغ فالمتعاصرون والمتزاملون كثيراً ما يلحقهم داء الحسد والتنافس (وقديماً كان فى الناس الحسد)، والمشاهد اليوم أنك تنزل بلدأ من بلاد العرب فتسأل فلاناً عن فلان الكاتب الذى ليس بخامل الذكر، فإذا المسؤول يقول: لا أعرفه، فإذا رأيت من كنت تسأل عنه فسألك عن ذلك المسؤول فإذا هو يقول لك: فلان نعم الرجل. فتستغرب، ولكنه المعدن الذى لا تؤثر فيه المعاصرة. وزارنا ذات مرة أحد العلماء السوريين فسألنى عن أحد مشايخنا فأنيت عليه بالذى هو أهله، فقال: هل رأيته؟ قلت: أقرأ له كثيراً ورأيت فى مكان عام. قال: أرى أن تراقبى لزيارته. فرجيت بالفكرة، وعند هذا الأديب جرى الحديث، فإذا هو يخرج من مكتبته ثلاثة من مؤلفاتى يزعم أنه استفاد كثيراً منها!

## عليك بالغرلة (٦٥٣)

قال ابن الجوزى رحمه الله (١): عليك بالغرلة والذكر والنظر فى العلم، فإن الغرلة حية والفكر والعلم أدوية. والدواء مع التخليط لا ينفع. أما إذا خالطت الخلق وتعرضت للشهوات، ثم رمت صلاح القلب، رمت الممتع.

## هل عملت بما علمت؟ (٦٥٤)

قالت أم الدرداء رضى الله عنها لرجل: هل عملت بما علمت؟ قال: لا. قالت: فلم تستكثر من حجة الله عليك؟

## فشيش (٦٥٥)

ذكر الفاسى حادثة فى الحج، ثم قال عن رجل: فظن الناس أنه خشيش، فقتلوه. وتسمع اليوم فى البادية كلمة خشيش وغشوش، أى خسية، ومن الأماكن ما يسمى (غشوش) وهذا يدل على أنها ليست عامية، وإن لم تدون فى القواميس.

وفى غزوة الفتح ذكر رجل كان يصنع النبل يقول لأمراءه: إني أرجو أن أخدلك من جيش محمد خادماً، وفى يوم الفتح أقبل إليها بجمع، وهو يقول: هل من (عش)، كذا جاء فى النصوص، والصواب: هل من (عشش)؟ أى يخش فيه عن المسلمين، فهي إذا أصيلة قديمة، غير أن الفاظاً عدة من لغتنا لم ترد فى القرآن ولا فى الحديث ولا فى الشعر، ولذا أهملها المعجميون.



إذا كنت لا ترجى للدمع ملامة  
ولم يك للمعروف عندك موضع  
ولا أنت زوجاه يمش بجاهه  
ولا أنت يوم البحث للناس تشفع  
فعيشك في الدنيا وموتك واحد  
وعود خلال من حياتك انفع

### هلاوة القلب

(٧٥٨)

ملكتم مهجتي يبعاً ومعلرة  
فانتسم اليوم أضلالي وأهلي لي  
علوت لغضراً ولكني ضنيت هوى  
وانتسم اليوم إصلالي وأهلي لي

### الحامش

- (١) صيد الحاطر: ٤٣٠، ٤٠.
- (٢) صفاء الغرام: ٢٤٦، ٢٣٣/٢.
- (٣) القرش الصغير = الفريش. اليداء من اطراف العقيق،  
بئر الحرم: أيبار علي. راجع ان شئت (معجم معاني الحجاز).
- (٤) غاية المرام: ٦٧/٢.
- (٥) امتثال الشعر العربي: قافية العين المضمومة.

ثم انتهت الزيارة وفي الطريق قال لي ذلك العالم:  
أتدري لم أشرت عليك بزيارته؟

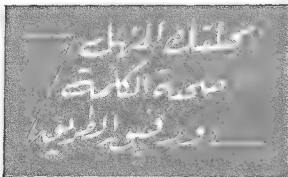
قلت: لا أدري طبعاً. قال: إن الرجل قال: إنه لا  
يعرفك، فلما رأيت هذه الكتب عنده تعجبت  
واستغربت! قلت له: لا عليك هذه ثمرة المعاصرة، وأنا  
شخصياً لا أقيم لمثل هذا وزناً.

ورغم كل هذه الدردشة التي سقتها إليك فإنه ليس  
هذا هو الشاهد، إنما الشاهد ما ورد في مقدمة (غاية المرام)  
بإخبار سلطنة البلد الحرام<sup>(١)</sup>، حيث جاء النص: وما  
يلفت النظر أن قطب الدين النهروالي لم يشر في تاريخه من  
قريب أو بعيد إلى جدار الله محمد بن عبد العزيز بن فهد،  
وهو إمام علامة مسند مؤرخ، برع في العلوم العقلية  
والشرعية، وقد توفي سنة ٩٥٤هـ يعني في عنقوان القطب  
النهروالي الذي ولد سنة ٩١٧ وتوفي سنة ٩٨٨هـ. انتهى.  
قلت: وكانت مكة بلدة صغيرة كل علمائها يصلون  
ويدرسون في المسجد الحرام، وكان المسجد أيضاً ليس  
بإتساعه اليوم، ولا أحد يصدق أو يعذر النهروالي في عدم  
معرفة هذا العلم الشامخ ابن فهد، وتقضى سنة الحياة فإذا  
ابن فهد يصبح أشهر من النهروالي وأكثر قبولا عند الناس،  
ولا غرو فما بين الرجلين - رحمهما الله - شاسع واسع، وإن  
الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

### أربع فصول

(٧٥٩)

إذا لم يكن في الرجل إحدى أربع خصال عافه أخوانه  
وتفرق عنه خللانه، وقل راغبوه وراهبوه، وهذه الخصال  
أجلها صالح بن عبد القدوس، في هذه الأبيات<sup>(٢)</sup>:





● اهتم علماء المسلمين بتدوين وتسجيل ملاحظاتهم حول تجاربهم العلمية.

# ساعة

## فضل المنهج التجريبي

بقلم: إبراهيم نوري (الجزائر)

ثمرة من ثمار العقل المسلم، حيث إن المعرفة كانت نظرية فحولها المسلمون عن طريق هذا المنهج العلمي الدقيق إلى حقائق وإنجازات واقعية.

■ والحضارة الغربية الماصرة إنما بلغت هذا الشأ الرفيع من الرقي والتقدم بفضل هذا المنهج التجريبي الذي يعتبر من أكبر وأهم إنجازات العقل الاسلامي.

● فقاطعي قاتلاً: ولكن ما الذي جعل المسلمين لم يصلوا إلى هذا الشأ الذي بلغته الحضارة الغربية في ميدان العلم التجريبي؟

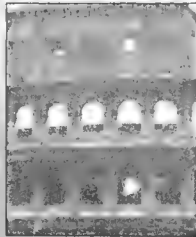
● فعدت قاتلاً من جديد: إن العقل المسلم - يا أخي - أصيب بعياهات كثيرة وفي فترة ميسكرة للأسف، وبمكاني أن أخلص لك القصة في كلمات.

في الصف الثاني من القرن الرابع الهجري أقبل الناس على الدنيا إقبالاً كبيراً، وقل الورع والزهد والتعبد الصحيح، وبسي كثير من الناس حقائق الاسلام، وهذا ما حدا بحجة الاسلام الامام أبي حامد الغزالي - رحمه الله - إلى تأليف كتابه الفقه والحياة



كتب الطب والهندسة أم كتب الفلك والجغرافيا؟ كلا... إن النصارى عقدوا - وقتئذ - جمعاً كسبياً تقرر فيه عدم السماح بترجمة الكتب العلمية، وإنما أباحوا فقط - ونفرض يعلمونه - ترجمة كتب الفلسفة واللاهوت، وأي كتاب آخر ينضم الحرافات والاساطير والبدع المهلكة.

ثم أخذت هذه الترجمة تعمل في العقل المسلم عمل الاسكاريس في المعدة، وبدأ عليه الذسول والاصمحلال، وقويت الرعدة في الدراسات الميتافيزيقية الغبية والبحث فيما لا مجال للعقل فيه أصلاً، وهكذا بدأ العقل الاسلامي العملاق يفقد



● فها المسرح الروماني (كولوسيوم) علوم الدين، والسب كله يعود إلى أن المأمون الحاكم العباسي المعروف شجع على ترجمة كتب اليونان والرومان إلى اللغة العربية، وجعل ثمرة ترجمة كتاب واحد هو وزن ذلك الكتاب ذهباً!! ولكن أي ترجمة حصلت؟ فهل ترجمت



قوته وشموسه إلى أن أصبح يؤمن بالخرافات والترهات التي قد لا يؤمن بها المجانين أنفسهم ناهيك عن أولي الألباب! وتصور معي رجلاً يقول بأن إبليس باض خمس بيضات! وأن الأرض عمولة على قرني ثور، وأن الشمس تغرب في فم حوتة!! وكم يوسفني أنه باسم الكرامات شاعت خرافات كثيرة بين المسلمين، وقد تمكنت هذه الخرافات من إرباك العقل المسلم وإضعاف نشاطه، وإعاقة فعالياته.

■ يقول فضيلة الشيخ محمد الغزالي معلماً على الذين بالغوا في توسيع دائرة الغيبيات، ونجاهلوا السنن والنواميس التي أودعها الله سبحانه وتعالى كونه وظلوفاته.

... إله ليحزننا أن أجيالا من المسلمين ظننت مادة الكون عجيبة يشكلها بعض الناس كيف يشاء، فليست لها سمات معتادة، ولا قوانين مطردة... وإنه ليحزننا أن من تقربوا إلى الله ببعض العبادات يتصورون أن قربانهم تنفض لبنات الكون، وتشتبع في نظامه القروصي، والذي يمثنا هنا أن نقول في عموم وإطلاق: أن كل ما ينهيم التفكير أو يجمله يستحيل أن يكون من الإسلام.

■ إن الله سبحانه وتعالى أمرنا أن نبحث في كونه التاسع وأن نستكشف خفاياه، ونستشعر النواميس والسنن التي تتكشف لنا في التعمير والبناء والأصلاح وفي كل ما يعود علينا بالنفع والخير دينا وأخرى لذلك فإن الإسلام جعل النظر في الآفاق عبادة كبرى

#### ● قبة المحراب في جامع قرطبة.

مقدمة على الكثير من المناسك التي لها شأن في دنيا العبادات.

■ إن نيوتن ركز تفكيره شيئا ما وهو ينظر إلى تفاحة تسقط على الأرض فاكتشف ناموس الجاذبية. فهل عمل المسلمون بمبدأ التفكير في الأنفس والآفاق الذي قلت لك بأنه عبادة كبرى إن لم يكن فريضة إسلامية كما يقول المرحوم عباس محمود العقاد؟

وعاد صديقي يقول: لقد بدأت يا صاحبي تفهم ما يعتلج في نفسي، ويورقني منذ سنوات، ولكن التفكير الذي تتكلم عنه هل هو المفتاح أو السبيل لقيام حضارة متكاملة؟ إن اليابان نهضت حديثاً ومتواجهاً توشك أن تيمم الفارقات الخمس على الرغم من

أن التاريخ يخبرنا بأن اليابان لم تنجب علماء ومفكرين كأولئك الذين أنجبهم الإسلام على مدار تاريخه! قلت له: إن هناك من يحسن التفكير ولكنه لا يحسن استشرار ذلك التفكير، إن مشكلتنا لا تكمن في توليد الأفكار ولكنها تكمن - يقيناً - في توظيف الأفكار وتشغيلها شجريباً في النواقع الملموس وهذا لا يتأتى إلا بتشجيع الدول والحكومات والأثرياء للعلماء والمفكرين والباحثين، وتهيئة الظروف العلمية والموضوعية لقيام بالواجب العلمي على أحسن وجه.

ثم ألم تسمع بهجرة العقول أو ما يسمى في بعض الأحيان الأخرى بنزيف الأدمغة من العالم العربي





● ملوبة سامراء/ في سامراء العراق

والاسلامي إلى أوروبا وأمريكا؟ فلو عاد هؤلاء العلماء إلى بلادهم، وتبيأت لهم الظروف التي أشرت إليها لنشطت الحياة العلمية في بلادنا العربية والاسلامية ولأضاف علماءنا ومفكرنا الكثيرين من ثمار العلم إلى حقول المعرفة الانسانية.

■ إنني لازلت أتذكر - وبأسف - ما قيل للدكتور محمد عبد السلام العالم الباكستاني الذي نال جائزة نوبل في العلوم الرياضية لقد قيل له وبالحرف الواحد «إنك بمثابة نيوتن والرولس روزر في قوميهما، إلا أن قومك لا يزالون بحاجة إلى عربات خشبية»

والغريب في الأمر أن هذا العالم الكبير لما عاد إلى بلده باكستان سنة ١٩٥١ للمساهمة في تطوير وطنه وتنميته علمياً وإستراتيجياً، فوجيء بحشة العزلة في مجتمع تفقد جامعاته لأية مكتسبات متخصصة أو زملاء أكاديميين يشاركونه طموحاته وأحلامه

وخيار وحيد مطروح كان عليه أن يقبله وهو أن يعمل كمدير لأحد معاهد كرة القدم! وهو الأمر الذي أذعن لقبوله طوال ثلاثة أعوام كانت كفيلة بالقضاء على ما تبقي لديه من أحلام وطموحات وتضرب ما في رأسه من معارف ومعلومات الأمر الذي فرض عليه سنة ١٩٥٤، العودة مرة أخرى إلى إنجلترا لإعادة بناء الفجوة التي كادت تقضي على مواهبه (٣).

●● فتصور يا صاحبي لو أن أغلب دول العالم الاسلامي أقامت مدناً للعلماء والبحث العلمي وأعطت الامكانيات والظروف التي ترغب العلماء والباحثين من الهجرة إلى الخارج فكيف سيكون وضع العالم الاسلامي بعد عدة عقود؟

قال صاحبي بعد إطراقة تأمل: إن كل هذه الأمور لم أكن لأعرفها لولا هذا الحوار المتع، فأرجو أن تذكر لي آراء بعض علماء أوروبا في الحضارة العربية الاسلامية حتى تتضح الصورة في ذهني.

قلت له حسناً سأذكر لك رأياً أورياين من ذلك الزخم الهائل من الآراء والمواقف، وسأبدأ بما قاله الدكتور «نستاسيو» الايطالي الذي تحدث في إعجاب عن رعاية الحضارة الاسلامية للعلم والفكر فقال:

«إن الكرم العلمي، والصدقة الفكرية صفتان من صفات الاسلام من شأنهما أن تجعلا الأمة العاملة هذا الدين أهلاً لأن تبلغ من الحضارة ذروتها»

■ أما الحضارة الغربية فعل الرغص من

تعدد إيجابياتها، وتنوع ما قدمته من الرفاه المادي والمادي فإنها على العموم قد أتعبت وأرهقت النفس البشرية، ونشأت من إفرازاتها المختلفة مجتمعات معقدة لم تفهم الانسان كما يشير إلى ذلك الدكتور الكسيس كاريل في كتابه الشهير «الانسان ذلك المجهول» وحقا فإن الانسان المعاصر لا يزال مجهولاً وغامضاً في كثير من جوانب كيانه. ولم تستطع حضارة القرن العشرين أن تقدم له الحلول المطلوبة وهذا ما حدا برئيس بلدية مدينة «كليفيلند» الامريكية إلى القول: «... إذا لم تكن واعين فسيذكرنا التاريخ على أساس أننا الجيل الذي رفع إنساناً إلى القمر بينما هو غائص إلى ركبتيه في الأوحال والقاذورات»، هذا وهناك كثير من العلماء والمفكرين ممن صارحوا البشرية بالحقيقة، وإن أردت يا أخي لأذعن عليك الاعتراف التاريخي المتعلق بحضارة المسلمين، والذي بثه الدكتور «غريسيب» على مستمعيه .

● قال صديقي: إنني لقي أفضل الشوق للإنصات إلى ذلكم الاعتراف التاريخي الذي أذاعه الدكتور الفاضل.

● قلت له: لقد حدث في يوم من الأيام أن قام الدكتور غريسيب الذي كان يرأس معهد الأطباء الألمان ببرلين يخطف أمام الطلبة المسلمين، وذلك بمناسبة احد الاحتفالات الاسلامية فقال: أيها الطلبة المسلمون: «إننا نحن الأوروبيين مدبتون لكم ولتلك القافلة العظيمة التي كانت عندكم من العلماء بل ولا يزال العجب يأخذ منا

# عزير القاري

أحدثت ثورة في  
البحر الفول من كفاف  
مع ضمت النهر  
من ذلك سنة الفول

«١٣٥٥ هـ - ١٣٥٥ هـ»

وهو الذي

البحر بالبحر

البحر بالبحر

البحر بالبحر

البحر بالبحر

البحر بالبحر

البحر بالبحر

البحر بالبحر

البحر بالبحر

مع تحيات

مجلة المنهل

أحدثت ثورة في  
البحر الفول من كفاف  
مع ضمت النهر  
من ذلك سنة الفول

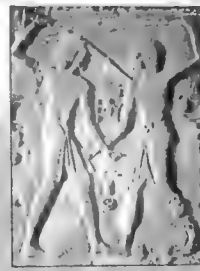
أحدثت ثورة في  
البحر الفول من كفاف  
مع ضمت النهر  
من ذلك سنة الفول

التي بين أيدينا إلا امتداد لعلوم  
آياتكم، وشرح لمعارفهم، ونظرياتهم،  
فلا تنسوا أيها الطلبة تاريخكم وعليكم  
بالمعمل المتواصل لتعبدوا عذكم العار  
طلبا أن فرائكم الكريمة - عوان  
ههناكم - مزارا موحودا بكم.  
وتعانه سيكم حية بين أيديكم  
فارجعوا إلى ماضي لويسوا المستعمل.  
فهي إسلامكم عنه وثقفة، وسور  
ومعرفة، وسلام عبيك بطلانا بعد  
أن كافي ماضي طلائكم

وهذا أن أسير في نخب  
تلك الكلمة الحرة. وهذا عظم  
إن صديقي قد به واحد لا يقوى على  
حرك وقد أخذ منه يعجب مأخذه.  
ووجد منه في به هذا الحوار القصير  
قد أسرته الحقائق التي أصت إليها في  
اهتمامه وباقته في نبي

الهوامش

- (١) ركات لآيات للشع حمد العزالي
- (٢) التفكير: حريصة، سلامية للطفا
- (٣) حريصة الشرق الأوسط العدد ١٠٥٧



● كنوز توت عنخ آمون - اكتشف ١٩٢٣  
كل ما أحد عندما تذكر أن سيا،  
والتراري، وإن أهيتهم، وإن سفس،  
وعبرهم

أيا الطلبة نسلون أما الآن وقد  
العكس الأمر نحن - الأوربيين يجب  
أن مؤدي ما علينا تجاهكم هي المعلوم

العدد ١٢٠ رجب وشعبان ١٤١٩ هـ

# السَّاع

البلد الأولى

تخرب عن الأوطان في طلب العلا  
وسافر في الأسفار خمس فواند  
تفرج هم وأكتساب معيشة  
وعلم وأداب وصحبة ماجد



د. سعيد حداد

للشيخ محمد بن ناصر العبودي

د. يوسف بن أحمد حواله

● القدس تاريخ وحضارة وفن

● كنت في يوروبا

● مع يحيى الفزال في رحلاته

# القدس تاريخ وحضارة

## ● مدينة القدس الشريف تزهر بكثير من الروائع المعمارية الفريدة

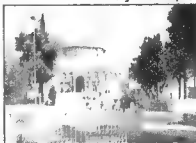
كبيراً. وقد امتدت سلطته الى من جاوره من الملوك والرؤساء، وكذلك (سالم البيوسى) الذى زاد فى بنية المدينة وشيد على جبلها برجاً للدفاع عن المدينة.

■ وتشير إحدى الرقى التى عثر عليها فى تل العمارنة بمصر، والتى كانت عبارة عن رسالة ارسلها ملك ييوس (عبد حيا) الى الفرعون تحوتمس الاول حوالى ١٥٥٠ ق.م الى تلك العلامة السوطية بحيث ييسد فيها الاول خضوعه ويطلب منه ان يحميه ضد غارات الاعداء.

■ وعندما تعرضت فلسطين لغزوات غريبة الشعوب من الشرق والجنوب ومن الغرب (الفلسطين) تمكنت القبائل الاسرائيلية الغازية من الجنوب من اقامة سلطة تحت زعامة شاؤول، وجاء بعد وفاته داود فاصبح ملكاً على القبائل الاسرائيلية حوالى عام

د. سعيد حسدال (سوريا)

● تبة الصخرة.



عليها المدينة اليوم فكان (اليوسيون) حيث حملت المدينة اسم (يوس) فى عهدهم. ويجمع المؤرخون على انهم عرب نزحوا من الجزيرة العربية فى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد.

واقاموا فيها حضارة زراعية وصناعية متقدمة، فقد كانوا أول من عرف زراعة الزيتون وعلموها أقراهم وكذلك فقد عرفوا صناعة الفخار والنسيج وعرفوا المعادن والتعدين ومن اشهر ملوكهم: «ملكي صادق» الذى عرفت مدينة ييوس فى عهده ازدهاراً

■ ان القدس تعتبر من أهم الاماكن الدينية حيث اجمع معتقو الديانات السماوية الثلاث على قدسيتها وهي المكان الوحيد فى العالم الذى يقدر من قبل اكثر من دين. كما انها بالنسبة للمسلمين اول القبلتين. ونحن فى هذا البحث المصور انما نسعى لتقديم صورة من التاريخ العربى والاسلامى لهذه المدينة الطاهرة وتبيان الحيف الذى ألم بالمنطقة بسبب فقدانها.

## تطور المدينة تاريخياً

اثبتت التحريات والتفتيات الأثرية التى جرت بالمدينة والبقعة التى حوها ان المنطقة قد استوطنت منذ عصور ما قبل التاريخ. فقد تبين ان الانسان قد سكن مصاطب أودية القدس بدلالة المخلفات الأثرية التى عثر عليها، أما أول من استوطن البقعة التى تقوم



# سارة وفن

## درة كالمساجد والقباب

١٤٠٩ ق.م واتخذ من مدينة الخليل مركزاً ثم انتقل الى القدس . وجاء بعد داود ولده البكر سليمان ، ثم انقسم بعد موته الاسرائيليون وابتعثوا عن الديانة اليهودية وحلت المصالح الشخصية محلها . وعانت القدس من الفساد والخراب الكثير ، مما جعل اكثر انبياء اليهود انفسهم يكون على مصير القدس الى ان وقعت بيد الاشوريين .

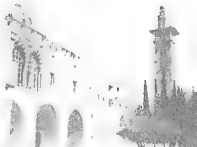
■ واتسعت مدينة القدس . وتوسعت جنباتها وتحصنت ، في العهد الروماني ، حيث اصبحت مساحتها اكثر من كيلومترين مربعين واستمر ذلك خلال العهد البيزنطي وقد فتح العرب المسلمون القدس بعد ذلك في اروع لقاء انساني واحترام خاص لهذه المدينة المقدسة حيث رضى المسلمون ، وهم القادرون على فتح هذه المدينة بساعات الى طلب اصحاب الكنائس بحضور عمر بن الخطاب رضى الله

٣٢) المجلد ١٨٦ العدد ٥٧ - جب شعراں ١٤١١ھ - بنابر شعبان ١٩٩١م

نجم عنها رواقان احدهما خارجي والآخر داخلي وقد غطيا بسقف خشبي.

■ وقد حليت جدران مسجد القبة بزخارف فسيفسائية جميلة تتميز بدقتها السلامتساهية ودقة تنفيذها. وقد صممت هذه الفسيفساء بحيث توافق المساحات المعمارية وبالتالي التصميم المعماري. وقد كانت فصوص تلك الفسيفساء مصنوعة من الزجاج والحجر والصدف. وقد ذهب بعضها أو فضض، وقد بُثت على طبقة من الجص، وكانت الالوان الغالبة لفصوص تلك الفسيفساء هي الاخضر والازرق وهناك الوان اخرى كالاحمر والفضي والرمادي والبنفسج والبنى والاسود والابيض، بالاضافة

● منبر المسجد الأقصى.



● المدرسة الحسنية - مثناة باب الفواتمة.

الاسلامي تغطي مرحلة ليست بقصيرة من العصور الاسلامية ابتداء من العهد الاموي وحتى نهاية العصر العثماني.

■ وتأتي في مقدمة الروائع المعمارية في مدينة القدس قبة الصخرة المشرفة، والمسجد الاقصى حيث إن المسجد الاقصى ومسجد الصخرة متجاوران ويعرفان بالحرم الشريف. حيث يعدان من اهم العناثر العربية الاسلامية قاطبة. فقد اُسمت قبة الصخرة التي بناها الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان (٧٢هـ/ ٦٩١م) بتصميمها الفريد في تاريخ العمارة العربية. وتتألف قبة الصخرة أو مسجد قبة الصخرة، من حائط خارجي ذي ثمانية اضلاع تليه دائرة من الدعائم والاعمدة، تحيط بالصخرة التي تتوسط البناء، وتقوم فوق البناء قبة خشبية، ويفصل بين السور الخارجي ودائرة القبة الداخلية وسائط دعامية تعلوها عقود دائرية مدببة وقد

● الحلي الغربي والجنوبي الغربي: وهو الجزء المغتصب من المدينة.

■ وقد هدم الصهاينة بعد احتلال الضفة الغربية الكثير من الاحياء العربية القديمة وتحت اسم (شركة تطوير البلدة القديمة) تحت عملية هدم حي المغاربة.

## الروائع المعمارية في مدينة القدس

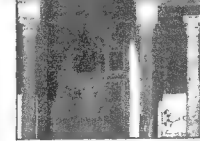
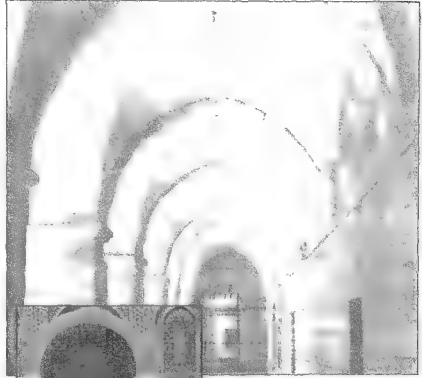
تزخر مدينة القدس الشريف بكثير من الروائع المعمارية الفريدة. وتجمع تلك الروائع بين الجوامع والمساجد والكنائس والقصور والمسكن والحانات والمدارس والتكايا والزوايا والقباب، مما وفر تنوعاً فريداً في الصنعة المعمارية والزخارف والحليات المرتبطة بها.

■ والنظر الى ابنية المدينة يجدها كلها مبنية بالحجر، كما استعمل الطين والجير الى جانب الحجر، في بناء القباب والعقود السقفية. وقد جعلت النوافذ صغيرة في جدران سميقة لتؤمن التهوية والاضاءة ولتمنع دخول الشمس بأشعتها المباشرة. وتتلاقى ابنية القدس لتظهر وكأنها بناء واحد مكونة نسيجاً جليلاً متعاضداً، ويمكن القول، عموماً، إن مدينة القدس تعتبر مدرسة للفن المعماري العربي



(لويس) وإن قبة الصخرة هي أجمل  
الابنية الموجودة على وجه الأرض بل  
إنها أجمل الآثار التي خلدها التاريخ.  
■ أما الرائعة المعيارية الثانية التي  
يضمها الحرم القدسي الشريف فهي  
المسجد الأقصى المبارك ويقع إلى  
الجنوب من بناء قبة الصخرة المشرقة  
ومساحته تبلغ ٤٤٠٠ متراً مربعاً وقد  
بناه الخليفة عبد الملك بن مروان عام  
٦٩٣م وأتمه الوليد بن عبد الملك عام  
٧٠٥م.

■ وقد تغير مخطط المسجد الأقصى عبر  
مسيرته التاريخية عدة مرات بسبب  
خواب لحقه نتيجة الزلزال الذي  
تعرضت له القدس عام ١٣٠هـ في  
أواخر العهد الأموي حيث تهدم  
المسجد الأقصى وقد أمر أبو جعفر  
النصور الخليفة العباسي الثاني عام  
١٥٤هـ بترميمه وفي عام ١٥٨هـ  
تعرض إلى زلزال آخر مدمر. فأمر  
الخليفة العباسي المهدي على الإثر  
بإعادة بنائه. وقد تعرض أيضاً إلى  
زلزال شديد عام ٤٢٤هـ/ ١٠٣٣م في  
العهد الفاطمي حيث تهدم قسم منه  
وأمر الخليفة الفاطمي بترميمه. وعندما  
اغتنب الصليبيون الأفرنج المدينة  
حولوه إلى كنيسة ومسكن لفرسان  
الميكل ومستودع ل ذخائرهم ولكن  
عندما حرر صلاح الدين الأيوبي



● النفوس على مداخل الصخرة المشرقة..  
إلى النواحي الجبلية في عهد مبكر. ولم  
يتغير مخطط مسجد الصخرة، مع  
الزمن وظل محافظاً على بنيتة الأصلية  
وغسلته المعاري وعناصره. وقد لفت  
نظر الكثير من علماء الآثار الإسلامية  
فأفاضوا في وصف هذه العمارة. فقد  
قال الدكتور (هارثيان): «إن قبة  
الصخرة نموذج من التناسق  
والانسجام البارع» وقال الأستاذ

● رواق من أروقة المسجد الأقصى.  
إلى اللون الذهبي الذي استخدم  
كخلفية أو لإبراز بعض الأشكال  
وخاصة أشكال الفاكهة.  
■ ومن الأشياء الهامة التي ضمها  
البناء إلى جانب التصميم المعاري،  
والعناصر الفنية، الكتابات، وأهمها  
الآيات القرآنية والعبارة التي تشير إلى  
إنشائه ونصها هو:  
«بنى هذه القبة عبد الملك الامام  
المأمون أمير المؤمنين في سنة اثنتين  
وسبعين».

ويلاحظ إن تنفيذ هذه العمارة قد  
تم بواسطة الفسيفساء وهي توضح أن  
الخط العربي قد تجاوز حدود المضمون



● باب القبلة في جامع الصخرة المشرفة (العارة والتفوش القزينة)



المدينة اصليح المسجد وجدد المحراب وكسا قبة بالفسيفساء ونقل المنبر المرصع بالعاج والابنوس الذي امر بصنعه نور الدين محمود الى القدس ووضع في المسجد الأقصى .

■ ويقدم المسجد الأقصى مثلاً رائعاً للزخرفة الاسلامية التي نجدها في القبة الخشبية الداخلية التي تغطيها الرسومات النباتية الجصية والتلوين الجميل المذهب . وقد بقي المسجد الأقصى محتفظاً بشكله العام الذي كان عليه في العهد الايوبي ايسان المهديين المملوكي والعثماني الى ان تعرض للحرق عل ايدي الصهاينة في ١٩٦٩/٨/٢١ من اجل اقامة ما يسمى الهيكل عليه . الا ان الفلسطينيين العرب مسلمين ومسيحيين مرعان ما افشلوا المحاولة .

■ وتضم القدس الى جانب مسجد الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى كثيراً من المدارس والقباب والخانات والأسبلة وتعود الى عهود مختلفة كالايوبي والمملوكي والعثماني . ومن الروائع المعمارية العربية المسيحية الهامة بالقدس كنيسة القيامة الرائعة . لقد اردنا ان نورد صورة عن النموذج التاريخي والمعماري لمدينة القدس المقدسة والتي ستبقى رمزاً هاماً من رموز الاسلام والمسلمين .



## رحلات

محمد بن ناصر العبودي



● على قمة هذه الصخرة شيد هذا المعبد البوذي

■ بورما كانت أحد أقطار الهند الصينية التي لفها الانعزال ثم الغموض في السنين الأخيرة حتى غدت الأخبار عنها شحيحة وهي مع ذلك في جملتها ربما تكون غير صحيحة. والذي أهمنا بل شغلنا وإقلق مضاجعنا ما سمعناه عن تعصب حكومتها ضد المسلمين فيها، والحق الأذى بهم، ومن أهم ذلك عدم

في أراضي بورما الجافة يتسلك النهر الكبير الذي تقع عليه مدينة بورما.

في ريف بورما تنتشر المنازل الخشبية المنفردة وهي تبدو كالأكوام.

بحيث لا يكون لهم من حقوق المواطنة في البلاد ما لغيرهم من البورمايين الأصلاء البوئين الذين هم الأكثرية العديدة في البلاد.

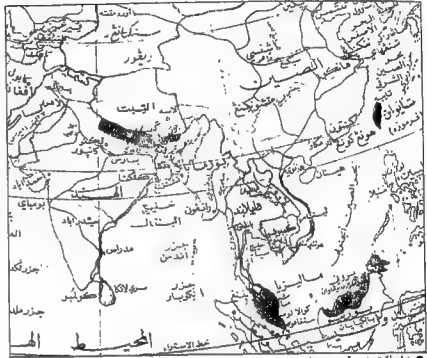
ومثل عدم وجود حتى وزير واحد مسلم في وزارة بورما رغم كون المسلمين يؤلفون ما بين ٨ إلى ١٠٪ من مجموع السكان.

ومثل كون المسلمين من غير البورمايين الأصلاء لا يوجد منهم ضباط في رتب عالية في الجيش هذا بالإضافة إلى منع بناء المزيد من المساجد وإقامة المدارس الإسلامية ومنع طباعة الكتب الدينية إلا في نطاق محدد يصدر عن الحكومة البورمية.

■ وهذه أمور تقلق بال المسؤولين في المنظمات الإسلامية، بل يفلق بال كل مسلم غيور على دينه حريص على اخوانته المسلمين، بل إنها مما يقلق المضاجع ويبحث على السعي للتأكد من صحتها.

لذلك رأيت رابطة العالم الإسلامي أن الأمر يستدعي أن يقف أحد المسؤولين في الرابطة على وضع المسلمين في بورما بنفسه ولو استدعى الأمر الدخول إليها دخول السائحين.

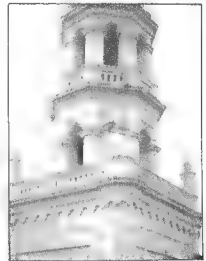
واختارت أن يكون معي الشيخ على عيسى ممثل الرابطة في تايلند وهو يعرف اللغة التايلندية ويقع في المنطقة



● خارطة تبين موقع (بورما).

الإسلامية الدولية وبمجالس الهيئات الإسلامية مثل المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. ولقد شجعت في الوقت نفسه القيود على دخول المسلمين غير البورمايين الذين يريدون تقوية العلاقات بإخوتهم المسلمين في بورما وبخاصة إذا كانوا أعضاء في وفد إسلامي أو مبعوثين من منظمة إسلامية مهمة.

ولقد وصلت إلينا أخبار عن اضطهاد المسلمين قد يظن سامعها أنها تصل إلى درجة البالغة والتهويل مثل قانون قيل: إن حكومة بورما ستسنة مؤخرًا يصنف المسلمين من الدرجة الثالثة في سلم تصنيف رعايا بورما



● أحد المساجد في بورما

الساح لهم بالسفر خارج البلاد لغرض الاتصال بإخوتهم المسلمين في الخارج حتى للاشتراك في الاجتماعات ذات الطابع الإسلامي كالمؤتمرات



● نهر بيورما بكثرة مسطحاتها المائية وشلالاتها

(كشمير) قبل أن يدخلها الاسلام كان قد مر بها اى بكشمير وهو ذاهب الى الصين .

وهذا يصدق ما ذكر من أن هذه البلاد (بورما) وما حولها قد يمر بها المسافرون الى الصين . . والثاني : أن ابن بطوطة ذكر بلاد البنغال وذكر ملكها المسلم وذكر أن السفر الى بلاد جاوى كان من طريق البنغال وبلاد أركان ملاصقة لبلاد البنغال في الوقت الحاضر وكان جزء منها قسما من البنغال في الماضي .

ومع أن اخبار الحرب او العراك ما بين الحكومة البورماوية الاشتراكية التي تتظاهر بذلك وبين اولئك الاقوام في (كارين) وفي (أركان) وفي موضع آخر قريب من ذلك على حدود تايلند وبعضهم من المسلمين قد يظهر على



● رغم انتشار البوذية فإن المساجد ترتفع مآذنها

ورغم عدم وجود دلائل واضحة على ذلك وأن هذا الوضع ليس موضع الحديث عن هذه المسألة بالذات فإنه يرد الى ذهني شيان أحدهما ما ذكره ياقوت الحموي في معجمه من أن احد الرحالين العرب الذين تكلموا عن

منذ أكثر من عشرين سنة .

■ وقد دونت اثناء هذه الرحلة في مذكرات يوميات ما شاهدته من احوال المسلمين في بورما، واطاف الى ما يراه السائح العابر من أمور أخرى في تلك البلاد تتعلق بغير ذلك .

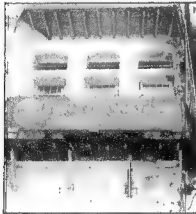
ون بالنگه الى النعم:

قرأت في صحيفة تايلندية اسمها (اخبار العالم) تصدر بالانكليزية اخبار معارك ما بين الحكومة البورمية والثوار عليها وهم من اهل (كارين) وما حولها . . وقد جاءت بعد اضطرابات في منطقة أركان التي تسكنها أغلبية مسلمة ، (أركان) هذه واقعة غير بعيد عن حدود البنغال وقد سمعت من بعض الاخوة البورماويين أن الكلمة عربية وأنها على لفظ (أركان) جمع ركن يعنى زاوية أو جانب وأن العرب الذين كانوا يصلون بورما في طريقهم الى الصين كانوا يمرون من هذه المنطقة ويستشهدون على ذلك بما هو معروف عندهم من أن الاسلام قد دخل الى بورما قبل الف سنة وأنه دخل أول ما دخل على أيدي العرب، ولذلك لا تزال طائفة من المسلمين البورماويين الاصلاء تقول: بأن أصلها من بلاد العرب .

الأولى طرفاً يحتوى على مناظر من الرقص التقليدى السدينى عندهم وديتهم هو البوذية كما هو دين الاغلبية فى بورما. ومع ذلك الظروف زهرة أرجوانية فى أسفلها مشبك صغير لثبيتها فى صدر الراكب اذا أراد. . واللون الأرجوانى هو اللون المميز لخطوط تايلند الجوية، مثلها كان اللون الأخضر هو المميز للخطوط السعودية فيما سبق.

عند ارتفاع الطائرة صار يظهر فوق مدينة باتنكوك شوارعها المزدهجة بالسيارات والعربات الصغيرة التى هى مزعجة للراكب والسائر فيها على قدميه على السواء، ثم تجاوزت ذلك الى الطيران فوق الريف الأخضر الذى توشى خضرته غانية الشرق الصفراء (بانكوك) ذات السمعة السيئة والأشياء التى يستحق من ذكرها.

■ وخضرة الريف التايلندى هنا كما فى (رائفون) انشء عدد من الجمعيات الخيرية



الاستاذ البوذي بين مسلمي بورما



لأن بلادهم لم تستعمر على حين أن المنطقة المحيطة بها كلها قد ابتليت بالاستعمار ما بين إنكليزي فى الهند وبورما وبلاد ملايو وفرنسى فى فيتنام وكمبوديا ولاوس وهولندى فى اندونيسيا.

وقد قامت الطائرة التايلندية فى الساعة الثانية والدقيقة الأربعين من بعد الظهر وفى موعدا المحدد دون تأخير وهى من طراز دى، سى، ثمانية العتق الذى أوقفت كثير من الشركات استعماله وهى ذات محركات اربعة شبيهة بمحركات البوينج ٧٠٧ التى هى أيضا من طراز قديم تقرر إيقاف انتاج المزيد منه فى العام القادم.

■ عندما كانت الطائرة تم بالقيام من باتنكوك الى رائفون وزعوا على ركاب

انه يأخذ مأخذ النزاع الدينى السياسى فان الواقع أنه نزاع له أصل عنصري أيضا ما بين البورماويين الأصلاء الذين يمثلون الأكثرية والذين هم جنس ما بين الجنس الملايو والجنس الصينى وبين أولئك الأقوام الذين أكثرهم من اصول عنصرية أخرى حتى انهم يتمسكون بلغتهم المحلية ولا يرددون اللغة البورماوية الوطنية التى هى لغة الأكثرية من البورماويين البوذيين.

■ لقد حصلنا على سمة دخول بورما للسياحة وهم يسمحون للعرب بذلك وقبلما يسمحون للأوروبيين والأمريكيين بالدخول للسياحة ولقد تأكدنا قبل السفر أن الاضطراب فى (بورما) بعيد عن العاصمة وأن العاصمة هادئة ولا مكروه فيها بالنسبة للسياح.

وسيكون السفر مع الشركة التايلندية للطيران المسافة اختصارا (تاي) وهو اختصار له معناه وليس لمجرد الاختصار فتأى معناه (حر) أو أحرار: ضد عبد أو عبيد و(تايلند) اسم أطلقه أهل تلك البلاد على بلادهم بديلا عن الاسم القديم المشهور (سيام) لأن معنى الاسم الأخير (تايلند): بلاد الأحرار ويزعمون انهم استحقوا هذا الاسم



واللطف او التلطف الظاهر من تلك  
الاجسام النحيلة لا يدعن النظر  
ينصرف عنهم وقد جئن يسرعن بغداد  
خفيف وهن يسرن في السطائرة فلا  
تسمع لاقدامهن وقعا على الأرض وانما  
هو خفيف اجتمع هن من خفة  
اجسامهن وهو من وطأ اقدامهن .

وكان غداؤهن خفيفا أيضا فالوقت  
ليس بوقت الغداء أو العشاء، ومعه  
من الشراب ما شاء الراكب وما يشاء  
فما رأيت طائرة من الطائرات تسرى في  
الدرجة الأولى في عرض المشروبات  
مثلا تعرض أو تسرف طائرات تايلند .

وكان الغداء على قلته مؤلفا من  
(الاربيان) في الفصحى الذى هو  
(الروبيان) بالعامية وهو الجمبرى بلغة  
المصريين . ومعه شيء من

لحم الدجاج ولحم العجل وقد هجرنا  
الاثنين واكلنا الاول لأن اهل تايلند  
ليسوا من اهل الكتاب الذين تحل  
ذبيحتهم للمسلمين . إن هذه الطائرة  
التايلندية تتجه بنا الى عاصمة (بورما)  
وهي بلاد كانت الحروب قد استعرت  
ما بينها وبين تايلند كما يكون الأمر في  
الغالب بين أمتين متجاورتين ولا زال  
التايلنديون يذكرون ان البورميين قد  
خربوا عاصمتهم القديمة التي تبعد  
ثلاثين كيلو مترا من بانكوك وانهم لهذا  
السبب قد هجروها وانشأوا العاصمة



● واحد من مجموعة المعاهد البوذية المنتشرة في بورما وتنفرد بجمال توكويها الهندسى المتناسق

النهر وهي تتلوى كما تتلوى راقصات  
تايلند في معابدها البوذية أو في ملاهيها  
التي تفوق في الغواية ما يستعبد منه  
أرباب الغواية .

ثم ارتفعت الطائرة محترقة حجابا  
كثيفا من ابخرة المياه فوق هذا الجو  
الندي ولكن ذلك الحجاب لم يستطع  
أن يحجب جزءا من نهر بانكوك وهو  
يتلوى في هذه الأرض الخضراء كما  
يتلوى الثعبان في أرض الصحراء الا  
أنه ما لبث أن اتناع في خلف سراب  
الارتفاع كما تناع الشخص في أحلام  
النام .

والحديث عن تايلند لم يكن من  
قصدا ولا ما أردناه هنا لذلك سوف  
نوقفه الا أن المضيفات التايلنديات في  
الطائرة لم يدعنا نفعل ذلك فهن بما  
يقمن من انحشاءات المجاملة

هي في أكثر تلك البلاد ناشئة من  
حقول الأرز الذى هو الغلة الرئيسية  
إن لم تكن الغلة الوحيدة التي تستحق  
الذكر من المحبوب التي تنتجها تايلند .

وبين هذا الريف يرى المرء من  
الطائرة منافع المياه أو البرك الناشئة عن  
كثرة الأمطار وما يصل الى البلاد من  
مياه الأنهار وهم يستغلون هذه المنافع  
والبرك في تربية الأسماك والبط وقد  
يجمعون في المستنقع الواحد اذا كان  
عميقا بين الاثنين .

■ وبدا نهر (بانكوك) الذى يسميه  
التايلنديون (مسيد الأنهار) وهو يشق  
عاصمتهم التي يلعبونها بسيدة  
العواصم أيضا والمنازل تكبر في مياه  
النهر تشرب منها على الضفتين وهي  
منازل أكثرها غير بهيج المنظر ولا جيد  
الطلاء، القوارب تطفو على سطح

الحالية بانكوك منذ مائتي سنة .

ومع ذلك فإن العلاقات بينها الآن تبدو طبيعية رغم الفارق الكبير بينهما في الامور السياسية فتايلند دولة حرة غربية كما أصبح هو الاصطلاح وبورما اشتراكية أو شرقية وقد يصح وصفها مع ذلك بأنها انغزالية .

■ ولم نكد ننهي من الغذاء حتى جاءوا مسرعين بالاستيرات التي يجب ملؤها للدخول الى بورما ، وهي طويلة معقدة وبخاصة ما يتعلق منها بالنقود والمقتنيات التي يحملها المسافر فواحدة للجوازات وأخرى للنقود وثالثة للأدوات التي معه كالمصورة والمذياع وهي كلها مليئة بالتهديد والوعيد لمن ذكر غير الحقيقة أو أخفى شيئا عما يعمل ، وإن اللذب سيكون ذنبه لأنه سيقع تحت طائلة العقاب الذي يفرضه القانونون (البورماوى) ومثل هذه الاستيرات لا تكون في العادة - إلا للبلاد التي تواجه إقبالا عظيما من المهاجرين وليست (بورما) منها أو للبلاد التي تعاني من عقدة الخوف من الآخرين مثل جنوب افريقيا العنصرية (بورما) من هذا النوع ليس لانها عنصرية مثل جنوب إفريقيا ولكن ولكونها عنصرية مقنعة من جانب آخر وهي أيضا اشتراكية جامدة تخاف على اشتراكيته من الآخرين ليس حبا في

الاشتراكية وإنما خوفا من أن يستعمل تهديد الاشتراكية فيها تهديدا للنظام السياسي ولأن الاشتراكية التي تساوى بين الناس في الامتلاك المحدود تنقف حائلة دون مواهب الموهوبين في اكتساب المال وإدارة الاعمال .

### نوع من مطار والقمون

تدنت الطائرة قليلا فبدت أرض بورما القريبة من (رانقون) ذات أرض هامدة خضراء وهذا عكس ما كنت تخيلته من قبل إذ كان اسم (رانقون) مرتبطا في ذهني في نوع من الأرز كان يساع في بلادنا يسمى (رانقون) لأنه مستورد من هذه البلاد والأرز لا يكون الا في بلاد ذات مياه وفيرة ، وهي لذلك تكون خضراء غير أنه تبين بعد ذلك أن هذا الجفاف الظاهر في الوديان سببه أننا الآن في موسم الصيف بالنسبة الى هذه البلاد رغم أنه آخر الشتاء وأول الربيع عندنا .

وفصل الصيف هنا معناه الفصل الجاف الذي لا تنزل فيه الأمطار الغزيرة التي تنزل عليها في مواسم الأمطار .

■ وبدا في هذه الاراضى الجافة نهر جم المياه ليس على ضفتيه من الحضرة الا قليل لا يكاد يذكر وتبين بعد ذلك

أنه النهر الكبير الذى تقع عليه مدينة (رانقون) .

والسبب في قلة الحضرة في ضفافه أن القوم يعتمدون اعتيادا كبيرا على مياه الأمطار لوفرته وعدم اخلاها في مواعيدها .

وقبل الوصول الى مطار العاصمة ظهرت في الريف منازل منفردة من الخشب أو نحوه وهي تبدو كالاكواخ وبخاصة بين اشجار النارجيل وأشجار النارجيل كثيرا ما يرتبط وجودها في ذهني بوجود الاكواخ بجانبها لأن هذا هو ما عليه الامر الذي شاهدته في أكثر المناطق الاستوائية في العالم في افريقية وآسية وجزر البحر الكاريبي وعندما همت الطائرة بالنزول كان المنظر كله يدل على التخلف أو على اللاحق عدم التجديد في الحياة ، فالريف مهممل وتبين ان الاراضى الجافة كانت فيها اعشاب هامدة وبقايا أرز حصد ويرى الرائي من المطار بيوتا خشبية سيئة المظهر واكواخ أخرى من الاخشاب والقش .

● علم ، ضفاف الأنهر يشيدون منازل الخشب .



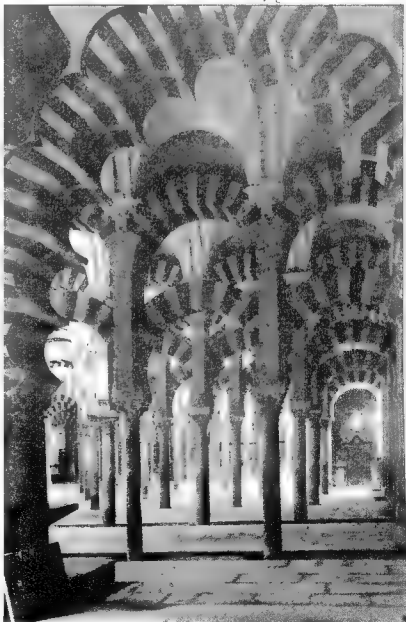
رسالة .. ورماله

# مع الأديب والشاعر الآن دلسي

بيت الصلاة (المنبر) في جامع قرطبة

● هناك تشابه كبير في  
● البحث العالمي الأدبي

■ يعد أبو زكريا، يحيى بن الحكم البكري الجياني<sup>(١)</sup>، الملقب بالغزال أحد رجالات الأندلس المشهورين في الأدب على امتداد الوجود الاسلامي بها. والغزال، وهو اللقب الذي اشتهر به لجماله وظرفه واناقته، كان أحد الشخصيات المشهورة في عصر الامارة الاموية، وكان من المقربين المحظيين عند الأمير عبد الرحمن (الثاني أو الأوسط) بن الحكم بن هشام<sup>(٢)</sup>، وكان متولياً لأحد المناصب المالية في دولته. وقد عمر طويلاً، حتى قارب المائة<sup>(٣)</sup>، وأتاح له ذلك العمر المديد، معاصرة الأمراء الامويين الخمسة الأول: عبد الرحمن الداخل، وهشام الرضا، والحكم بن هشام، وعبد الرحمن الثاني أو الأوسط، وأخيراً الأمير محمد بن عبد الرحمن، وإلى هذا يشير هو نفسه بقوله<sup>(٤)</sup>:





# رحلات يحيى الغزال في بلاد الروم

أحداث وقعت في رحلتى الغزال إلى بلاد الروم وبلاد الجوس.  
 قصة حدوث رحلتى الغزال معاً.

د. يوسف بن أحمد حواله (المدينة المنيرة)



أدركت بالمرء ملوكاً أربعة

وعاساً هذا الذى نحن معه،

■ ولقد قامت شهرة يحيى الغزال على تميزه في الشعر الذى علا فيه صيته وتآلق فيه مجده. بيد أن الشعر ليس هو المجال الوحيد الذى اشتهر به الغزال، بل كان له إسهامات في مجالي الحكمة والسياسة، كما أنه يعتبر في نظر كثير من متبعي الجغرافيا والرحلات الأندلسية أحد الرحالة الأندلسيين؛ نظراً لقيامه بعدة رحلات إلى الدولة البيزنطية، وبلاد الدانمارك الحالية وإلى المشرق كذلك.

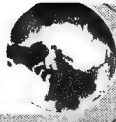
■ وإذا ذهبنا نبحث عن باعث رحلته إلى الدولة البيزنطية، وتحديدًا: العاصمة القسطنطينية لعرفنا أنها جاءت لمهدف سياسى، وعلى هذا فإن رحلته تعتبر رحلة دبلوماسية بالدرجة الأولى. وسببها أن الامبراطور

● منظر داخل للمسجد الكبير في قرطبة

البيزنطى «تيوفيل» أو «تيوفيلوس» الذى كان يحكم الدولة البيزنطية بين سنوات: (٨٢٩-٨٤٢م)، أرسل سفارة دبلوماسية إلى الأمير عبد الرحمن الثانى «أمير الأندلس» وذلك عام ٨٢٥هـ / ٨٤٠م.

● ويوسعنا القول بشأن الظروف المحيط برحلة الغزال الأولى هذه، إن سببها أن الامبراطورية البيزنطية التى كانت في عداء تقليدى تاريخى مع

المسلمين، سواء في عصر الدولة الأموية أو الدولة العباسية قد لقيت هزيمة مرة في موقعة عمورية الشهيرة على يد الخليفة العباسى المعتصم بالله.، وكانت قبل ذلك قد فقدت بعضاً من جزرها في البحر المتوسط؛ كجزيرة كريت التى حازها مسلمون أندلسيون خرجوا من الأندلس في عهد الأمير الحكيم بن هشام، فاستولوا على كريت.. كما أن البيزنطيين،



### الرحلة الثانية .

● وسبب الرحلة أن ملك النورمان (المجوس) وهم السكان الذين كانوا يشكلون مملكة النورمان في شبه جزيرة إسكندنافيا وتحديدًا الدانمارك قد أرسل إلى الأمير عبد الرحمن الثاني أو الأوسط يطلب الصلح معه بعد غارات قومه: النورمان الخطيرة على الأندلس عام ٢٣٠هـ / ٨٤٤م وأندحارهم بعد ذلك فأجابه الأمير عبد الرحمن إلى ذلك «أى الصلح» وأرسل بالتالى سفارة دبلوماسية على رأسها يحيى الغزال أيضاً وزميله يحيى بن حبيب فذهبت إلى هناك، ولقد نجح الغزال بفضل ما أوتى من صفات وخلال في أن يحقق نتائج سياسية لا بأس بها.

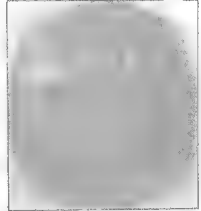
■ وقبل أن نتحدث عن ظروف الرحلة الثالثة للغزال ثم إيراد مقتطفات من تلك الرحلات، يحسن بنا أن نزيد موضوع هؤلاء النورمان أيضاً. فالنورمان كما أكد الباحثون والمؤرخون قبائل وثنية كانت تسكن بلاد إسكندنافيا أو إسكندنافيا الآن - ويعرفون بالفيكنج - وكانوا يحجون حياة قبلية قاسية. ولقد أسهمت طبيعة بلادهم الشديدة البرودة والتي يكسوها الجليد دائماً في تمييزهم بصفات الصلابة والقسوة - كما أن معيشتهم في شبه جزيرة تحيطها المياه من ثلاث



دوائر يبرز في باسم الامبراطور ميشيل الثالث (٨٤٢-٨٦٧م) مؤرخ في سنة ٨٥٢م ٢٢٥هـ / ٨٤٠م هو وزميله يحيى بن حبيب أحد علماء الأندلس المبرزين في العلوم التطبيقية فقابلاً الامبراطور تيوفيل وزوجته الامباطورة: تيودورا، وابنه ولى عهده ميخائيل الذى ارتقى عرش الامباطورية البيزنطية، فسحره الأمير اليافع بحلو حديثه وظرف روحه، فقال في ذلك قصيدة يمدح فيها الأمير ويثنى عليه.

■ وقد جرت بينه وبين الامبراطور والامباطورة أحاديث متعددة، كان خلاصها الغزال محدثاً لبقاً موقفاً في إجاباته، الأمر الذى ترك انطباعاً جيداً عند الملكين. ثم قفل الغزال عائداً إلى الأندلس بعد رحلة امتدت عدة شهور<sup>١٧</sup>.

لما الرحلة الثانية للغزال: فقد كانت إلى بلاد الدانمارك الحالية كما تؤكد الدراسات التاريخية والأشارات الجغرافية التى وردت في ثنايا نص هذه



فلس نحاس باسم الامبراطور الروماني «كالياء» مؤرخ سنة ٢٦٩م فقدوا كذلك جزيرة صقلية عام ٢١٢هـ عندما استطاع الأغالية في تونس: الذين كانوا يرتبطون بالخلافة العباسية بتبعية اسمية.

■ ومن هنا قرر الامبراطور «تيوفيل» أمام ذلك الخطر الذى هدد دولته أن يبحث عن حلفاء له ضد الدولة العباسية وأتباعها الأغالية، وغيرهم فلم يجد سوى الدولة الأموية على خلاف سياسى تقليدى قائم مع العباسيين وأتباعهم. وهكذا رأينا تيوفيل يرسل سفارة دبلوماسية برئاسة أحد رجالة المعروفين، وهو: قرطوبوس وقد زوده برسالة إلى الأمير عبد الرحمن الأوسط وهدايا فخمة كذلك له.

■ وتحشيا مع التقليد الديبلوماسى، الذى كان شائعاً وقتذاك بعث الأمير عبد الرحمن الغزال إلى بيزنطة محملاً برسالة وهدايا أندلسية جليلة منه . . وبالفعل وصل الغزال إلى بيزنطة سنة

## برج بيزا المائل أحد المعالم السياحية في إيطاليا



جهات، اسهمت هي الأخرى في اشتهارهم في ركوب البحر والتمرس فيه. وقد قاموا في القرن الثامن الميلادي (الثاني الهجري) وقيل أن يعتنقوا المسيحية بفارات عاتية على معظم سواحل أوروبا الغربية، ووصلت بهم قرصنتهم البحرية أخيراً إلى الاندلس، فهددوها تهديداً شديداً حتى استطاع الأمير عبد الرحمن دحرهم كما أسلفنا بعد لآي. ولقد أطلق المؤرخون المسلمون عليهم اسم المجوس بسبب وثنيهم، ولأنهم كانوا أثناء غاراتهم يشعلون النيران في كل موقع ينزلونه. وكانوا كذلك يحرقون جثث موتاهم، فاعتقد المسلمون أنهم مجوس يعبدون النار، فأطلقوا عليهم هذا الاسم على أن المؤرخين المتقدمين من المسلمين قد أطلقوا عليهم كذلك اسم الأرومانين، وهو تحريف لكلمة التورمان التي يدل معناها في اللغات الأوروبية على الموقع الجغرافي لهؤلاء، ومعناه: أهل الشمال. أو سكان الشمال؛ الذين هم سكان الدول الاسكندنافية الآن.

■ بعد هذا التوضيح التاريخي نعود إلى ظروف رحلة الغزال الثالثة التي كانت إلى المشرق - مشرق الدولة الإسلامية - ويسود أنها قد جاءت برغبة شخصية منه ولا يبدو في الحقيقة هدفها واضحاً

المقتبس من أبناء أهل الأندلس، جاء فيه: «... حكى ابن حيان في المقتبس أن الأمير عبد الرحمن بن الحكم المرواني وجه شاعره الغزال إلى ملك الروم - الامبراطور البيزنطي ثيوفيل - فأعجبه حديثه وخف على قلبه، وطلب منه أن يناديه فامتنع عن ذلك واعتذر له بتحريم الحرم».

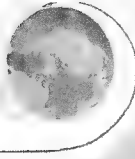
■ أما الرحلة الثانية فقد كانت أغزر في معلوماتها ونصوصها. وقد أشار إليها ابن دحية عمر بن الحسن بن علي... الأديب والمحدث الأندلسي المتوفى سنة ٦٣٣هـ. والذي يذكر أن نسبه يعود إلى الصحابي المعروف: دحية الكلبي<sup>(٨)</sup>.

أقول: أشار إليها ابن دحية في كتابه: المطرب من أشعار أهل المغرب وقد نقلها عنه المقرئ ومن جاء بعده. ولقد أسند ابن دحية قصة هذه الرحلة وما جرى للغزال فيها إلى صديق يميى الغزال: تمام بن علقمة الذي رواها عنه.

■ يقول ابن دحية نقلاً عن تمام بن علقمة: (ولما وفد على السلطان عبد الرحمن رسول ملك المجوس تغلب الصلح بمد خروجهم من إشبيلية وإيقاعهم بجهاتها، ثم هزبهم بها وقتل قائد الاسطول فيها؛ رأى أن يراجعهم - أي الأمير عبد الرحمن

وإن كانت لا تعدو كونها رحلة سياحية كما نظن، وقد جاءت بعد رحلته السابقتين كما نص على ذلك. وعلى كل فقد ذهب إلى العراق ورجل فيه. ثم جال في غيره من أمصار المشرق. ثم عاد بعد ذلك إلى بلده الأندلس.

■ ولنتسق الآن مقتطفات من رحلته الثلاث: فيها يتصل بالرحلة الأولى نقل لنا المقرئ صاحب كتاب نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب نصاً عن ابن حيان القرطبي شيخ مؤرخي الأندلس، وصاحب كتاب:



● مدينة فلورنسا في إيطاليا . . عمرت عام ٣٠٠ م وكانت عاصمة الرومان .



العلماء المسلمون هم سبقهم في ميادين العلم .

تلك البحار وركوب الأخطار ووصل أول بلاد المجوس إلى جزيرة من جزائرها، فأقاموا فيها أياماً وأصلحوا مراكبهم وأجمعوا أنفسهم .

●● وتقدم مركب المجوس إلى ملكهم فأعلمه بلحقاق الرسل معهم فسر بذلك ووجه فيهم - فمشوا إليه إلى

قال لي يحيى مصر  
نا بين موج كالجبال  
وتولت لنا رياح  
من دبور ١١٠٠  
شقت القلمين وان  
جبت مرا تلك الحبال  
وقطى ملك المو  
ت إلينا عن حبال  
فراينا الموت رأى السحب  
ن حالا بعد حال

ولم يكن للقوم فينا  
يا رفيقى رأس مال

يحيى الغزال في بلاد الدمارك

( . . . ثم إن الغزال سلم من هول



● البوصلة وهي من اختراع علماء المسلمين .

الثاني - يقول ذلك . . فأمر الغزال أن يمشى في رسالته مع رسل ملكهم لما كان الغزال عليه من حدة الخطر . . وبديهة الرأي . . وحسن الجواب . . والنجدة والاقدام والدخول والخروج من كل باب، وصحبته: يحيى بن حبيب فنهض إلى مدينة: شلب ١١٠٠، وقد أنشئ لها مركب حسن كامل الآلة، وروجع ملك المجوس على رسالته وكوفي على مدينته ومشى رسول ملكهم في مركبهم الذي جاءوا فيه مع مركب الغزال، فلما حاذوا الطرف الأعظم الداخلى في البحر الذى هو حد الأندلس في آخر الغرب وهو الجبل المعروف بالويرة هاج عليهم البحر وعصفت بهم ريح شديد وحصلوا في الحلد، أخذ الخوف من يحيى بن حبيب مأخذه، فالتفت إليه الغزال يهده من روعه ثم أنشأ يقول وسط ذلك الاضطراب البحرى:

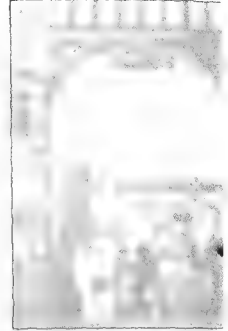
## يهي الغزال ورفيقه بين يدي ملك النصارى

الكلام . وقال : هذا حكيم من حكماء القوم وداية من دعاتهم ، وعجب من جلوسه إلى الأرض وتقديمه رجله في الدخول ، وقال أردنا أن ندله فقابل وجوهنا بنعليه ، ولولا أنه رسول لأنكرنا ذلك عليه ثم دفع إليه كتاب السلطان عبد الرحمن ، وقرأ عليه الكتاب وفسر له فاستحسنه وأخذه في يده فرفعه ثم وضعه في حجره ، وأمر بالهدية ففتحت عيابه (١١) ، ووقف على جميع ما اشتملت عليه من الثياب والأواني ، فأعجب بها وأمر بهم فانصرفوا إلى منزلهم ، ووسع الجارية عليهم .

## يهي الغزال في حضرة ملك الكناريك

(... ) كان الغزال في اكتهاله وسيماً ومشى إلى بلاد المجوس وهو قد شارب الخمسين وقد خطه الشيب ، فسألته يوما زوجة الملك - واسمها : نود - عن سنه ، فقال مداعباً لها : عشرون سنة ، فقالت للترجمان : ومن هو من عشرين سنة يكون به هذا الشيب ؟ ، فقال للترجمان : وما تنكر من هذا ؟ ، ألم تر قط مهراً ينتج وهو أشهب ؟ ، فضحكت «نود» وأعجبت بقوله ، فقال في ذلك الغزال بديها :

(... ) فأمر لهم الملك بمنزل حسن من منازلهم وأخرج إليهم من يلقاتهم ، واحتفل المجوس لرؤيتهم فأروا العجب العجيب من أشكاهم وأزياتهم . ثم إنهم أنزلوا في كرامة وأقاموا يومهم ذلك واستدعاهم بعد يومين إلى رؤيته فاشتراط الغزال عليه ألا يسجد له ولا يخرجها عن شيء من سنتها فأجابها إلى ذلك . فلما مشيا إليه قعد لها في أحسن هيئة ، وأمر بالمدخل الذي ينفي إلى فضيق حتى لا يدخل عليه أحد إلا راکعاً . فلما وصل إليه جلس إلى الأرض وقدم رجله وزحف على إليته زحفة فلما جاز الباب استوى واقفاً والملك قد أعد له وأحفل في السلاح والزينة الكاملة . فما هاله ذلك ولا ذعره بل قام مائلاً بين يديه ، فقال : السلام عليك أيها الملك وعلى من ضمه مشهدك . . . والتحية الكريمة لك ولازلت تمتع بالعز والبقاء والكرامة الماضية بك إلى شرف الدنيا والآخرة المتصلة بالدوام في جوار الحى القويم - الذى كل شيء هالك إلا وجهه . . . له الحكم وإليه المرجع . ففسر له الترجمان ما قاله ، فأعظم

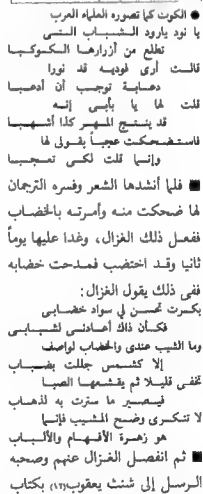


● في مجال الدراسات والبحوث كان لعلها المسلمين دورهم الرائد .

مستقر ملكه ، وهى جزيرة عظيمة في البحر المحيط - فيها مياه مطردة وجنات وينها وبين البر ثلاث مجار ، وهى ثلاثمائة ميل . . . وفيها من المجوس ما لا يحصى عددهم . . . وتقرب من تلك الجزيرة جزائر كثيرة منها صغار وكبار ، أهلها كلهم مجوس وما يليهم من البر أيضاً لهم مسيرة أيام ، وهم مجوس ، وهم اليوم على دين النصرانية وقد تركوا عبادة النار وعقيدتهم التى كانوا عليها ، ورجعوا نصارى إلا أهل جزائر منقطعة هم في البحر بقوا على عقيدتهم الأولى من عبادة النار وتكسح الأم والأخت ، وغير ذلك من أصناف الشنار ، وهؤلاء يقتلونهم ويسبونهم .

هذا ما ذكره كل من ابن دحية  
والمقرئ في شيء يسير من الاختلاف  
عن رحلة الغزال الثالثة ولكن ثمت  
خطأ تاريخياً هو الذى دفعنا إلى  
استخدام عبارة: حسبما تزعم الرواية  
وهي التي أوردناها آنفاً في سياق تبيان  
ظروف حدوث الرحلة - ذلك أن  
روايي ابن دحية والمقرئ يميلان

(...) ثم إن الغزال وقعت بينه وبين  
السلطان عيسد الرحمن وحشة فأمر  
السلطان بنفيه عن الأندلس، فكلمه  
فيه أكابر دولته فتركه. ثم إن الغزال  
لم يطب نفسا بالمقام في الأندلس فرحل  
إلى العراق وذلك بعد موت أبي نواس  
الحسن بن هانيء بمدة يسيرة فوجدهم



الدانمارك سنة ٢٣٠هـ حسب رواية ابن دحية .

■ وقد نستطيع القول بأن التفسير القريب إلى الصواب أن تكون هذه الرحلة قد وقعت قبل رحلتي بيزنطة والدانمارك في عهد الأمير عبد الرحمن الثاني، وأنها قد وقعت في عهد أبيه الأمير الحكم بن هشام الذي كان قد استقدم زريباً وأنزله في ضيافته، ثم علت مكانته في عهد ابنه الأمير عبد الرحمن . أولعلنا نقول إنها قد وقعت في أقصى احتمال في بداية عهد الأمير عبد الرحمن أي في نفس سنة ٢٠٦هـ .

■ ولكن هذا يوقعنا فجأة تاريخية أخرى فقد نصت رواية ابن دحية على أن رحلة الغزال إلى بلاد المجوس كانت أو تمت عندما كان الغزال يشارف الخمسين من عمره . ثم إن ابن دحية نص في سياق رحلة الغزال الثالثة إلى المشرق على أنه عاد إلى الأندلس وقد شارف الستين، فكيف يستقيم هذا مع ما ذكر من تحديد سنة وفاته وكذلك تحديد سنة يوم وفاته؟!

■ إن الأخذ بهذا التفسير يقودنا إلى أن نشكك في سنة وفاته وفي سنة يوم مات . لقد أوقعتنا عبارات: « مدة يسيرة » « شارف الخمسين »، « شارف الستين » أوقعتنا في هذه البلبلة التي استعصت على الفهم الأمر الذي يدعونا إلى أن

الأندلس وقتها هو الأمير الحكم بن هشام، والد الأمير عبد الرحمن والذي تولى إمارة الأندلس بين سنوات: ١٨٠-٢٠٦هـ باتفاق كلمة المصادر. ■ ثم ما الذي توحىه العبارة السابقة، أي عبارة: بعد موت أبي نواس الحسن بن هانيء بمدة يسيرة: سنة؟، سنتان؟ ● أحد الداخل التي تفضى إلى مسجد قرطبة.



في اعتقادنا أن هذا أقصى ما يمكن استنتاجه من العبارة السابقة. بيد أن الفارق بين سنة ١٩٩هـ، وسنة ٢٠٦هـ حيث بدأ حكم الأمير عبد الرحمن بن الحكم: ٧ سنوات، وهي مدة ليست يسيرة بحال، ثم إنها تتعارض مع السياق التاريخي الذي أشار إلى أن رحلة المشرق قد وقعت بعد رحلة بيزنطة سنة ٢٢٥هـ حسب رواية المقرئ عن ابن حيان، أو رحلة

حدث هذه الرحلة بعد رحلة الغزال إلى بلاد الدانمارك وهي رواية ابن دحية ورحلته إلى بلاد بيزنطة، وهي رواية المقرئ - سنناقش من بعد مسألة تداخل أنباء الرحلتين ببعضهما وآراء النقاد في ذلك - هذا شيء: « والثيء الآخر نصت الروايتان على أن هذه الرحلة وقعت بعد وفاة أبي نواس الحسن بن هانيء بمدة يسيرة. فإذا كانت المصادر التي ترجمت لأبي نواس قد أشارت إلى أن وفاته كانت سنة ١٩٨م كقول مقدم على غيره مع إيراد تواريخ عديدة قبل هذا التساريخ، فكيف يمكن التوفيق بين هذا وبين القول بأن ذلك قد حدث في إبان إمارة الأمير عبد الرحمن الأوسط (الثاني) الذي تولى الإمارة في سنة ٢٠٦هـ باتفاق كلمة المصادر الأندلسية والمشرقية؟.

■ إن تمت فجوة تاريخية أوقعتنا فيها عبارة: بعد وفاة أبي نواس بمدة يسيرة وحتى لوأننا ذهبنا مع الأصمغاني في كتابه الأغاني الذي ذكر سنة وفاة أبي نواس والاختلاف فيها - لقد انحصر الخلاف في الأعوام السابقة لعام ١٩٩هـ، أقول: حتى لو ذهبنا إلى ما ذكره من أن الحسن بن هانيء توفي سنة ١٩٩هـ كأقصى تاريخ لوفاته، فإن ذلك لا يغير من الأمر كثيراً، فأمير





والعرب يعتبرون أن السفارة الثانية لا تعدو أن تكون صورة مشوهة للسفارة الأولى إلى بيزنطة، التي يجب أن تكون هي الحقيقية.

■ ويسدو لي بجانب ما سبق من اعتبارات أن هناك أمراً أدى إلى زيادة الخلط والتشكيك في أمر الرحلتين فراوى الرحلة الثانية للغزال وهو ابن دحية الكلبي صاحب كتاب المطرب من أشعار أهل المغرب، وهو من الأديباء المتأخرين، وقد توفي سنة ٦٣٣هـ كما أسلفنا لم يسند روايته. بمعنى أنه لم يشر إلى المصدر الذي نقل عنه خبر رحلة الغزال إلى بلاد النورمان. وبالطبع فإن من المستحيل أن يكون تمام بن علقمة راوي أخبار رحلة الغزال هذه والذي أشار إليه ابن دحية هو الذي نقل خبر الرحلة لابن دحية شفهاً لأنه يفصل بينها أكثر من ثلاثة قرون. ذلك أن تماماً كان معاصراً للغزال المتوفى في سنة ٢٥٥هـ. ومن هنا بجانب ما سبق ذكره نشأ الخلط والتشكيك في الرحلتين. أو بالتحديد في الرحلة الثانية.

■ على أن البحث العلمي أثبت خطئ هذا الرأي - فثبتت صحة حدوث الرحلتين معاً، ذلك أن الأبحاث الجغرافية التي أجراها بعض الباحثين

الغربيين على خط سير الغزال الوارد في رواية ابن دحية والعالم الجغرافية التي أشار إليها أكدت الاقتناع الكامل بصحة الرحلة إلى بلاد النورمان أو المجوس، أو الدانمارك الآن. بل إن أحد الباحثين الأوروبيين وهو نرويجي الجنسية تتبع من خلال دراسة تاريخية عميقة لملوك النورمان أو ملوك الدانمارك أحداثهم واسمائهم، فخلص إلى أن الرحلة قد وقعت في عهد الملك الدانماركي المسمى: هوريك وقد أشار إلى ذلك المؤرخ والأديب الروسي إغناطيوس كراتشوفسكي في كتابه (تاريخ الأدب الجغرافي العربي) والمترجم إلى اللغة العربية، فقد استوعب كل هذه الأقوال وما خلص إليه الرأي من أن رحلتي الغزال كليهما حقيقية وأن كل واحدة منها تعتبر رحلة قائمة بذاتها.

■ والآن وقد أجبنا عن التساؤل المتعلق بأهمية حقيقة رحلتي الغزال التاريخية يقتضي الأمر أن نعرض إلى الأثر السياسي الذي تركته هاتان الرحلتان السديبلوماسيتان على الأندلس. يمكن القول بأن الرحلة الأولى (وهي رحلة بيزنطة) على الرغم من أنها لم تحقق غايات سياسية تذكر إلا أنها على مستوى الصعيد الثقافي والحضاري قد تركت أو خلقت انطباعاً

جيداً في أذهان البيزنطيين آنذاك بما عكسه الغزال ورفيقه من سلوك راق وثقافة عالية يدلان على ما بلغت الدولة الأموية في الأندلس من تمدن ورفق مادي في عهد الأمير عبد الرحمن - كما أن الغزال في الحقيقة تمكن بكياسته وظرفه من نسج خيوط الصداقة مع الدولة البيزنطية وإن كانت المصادر لا تمدنا بتفاصيل لذلك ولكن هذا ما يفهم من عبارة ابن خلدون في كتابه «العبر» الذي يقول وهو يستعرض أخبار رحلة الغزال تحتها الحديث بهذه العبارة: إن الغزال أحكم بينهما - أي الامبراطور والأمير - الوصلة.

■ أما أثر الرحلة الأدبي فإثنا نتبينه من خلال الوصف الذي وصف فيه الغزال لقاءه مع الامبراطور والامبراطورة وحديثه معها وإطرائها له ثم حديثه مع ولي العهد الأمير ميخائيل وأعجابه به والأشعار التي قيلت. وكيف حدث اللقاء وتقاليده ذلك اللقاء؟. كل ذلك كان له قيمته الأدبية والتاريخية معاً. وفي هذا الصدد يقول الدكتور أحمد بدر في كتابه دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها إن ما ذكره الغزال بشأن لقاءه بالامبراطورة يمكن أن يكون صحيحاً وفي الامكان تفسيره في ضوء ما عرف من التقاليد الدبلوماسية للبيزنطيين فيما يتصل باستقبال الزوار



ذلك المنحصر في ما دأب الأندلسيون  
من ترديده بشأن إحسانهم بأنهم لا  
يقولون شأنًا عن المشاركة، وهذا  
موضوع كبير ليس هنا مجاله.

### الهوامش

١٩٥٤م، مقدمة المحقق، ص: (٩) شاب: slives مدينة من مدن الأندلس الإسلامية، ولقح بقرية وهي حاليًا مدينة صغيرة تقع في جنوب جمهورية البرتغال، وتقع لمدينة الغرب فيها: Algarva أنظر مائة (٧)، ص: ١٣١ الجزء الثاني من كتاب: الحلة السيرة لابن الأبار، تحقيق د. حسين مؤنس.  
(١٠) السديور: ربح ثأني من علفك اذا وقتت في القيله. والسديور بالفتح: الريح التي تقابل الصبا والقبول وهي ربح تهب من نحو المغرب، والصبا تقابلها من ناحية الشرق.  
ابن منظور: لسان العرب، منشورات دار صادر، بيروت مجلد، ص: ٢٧٠.  
(١١) الفباب: جمع للعبة، وهو وهاء من آدم يكون فيها الخلع، والعبية أيضًا: ذيل من آدم يتقل فيه الزرع المنصود إلى الجرين في لغة همدان.  
ابن منظور: لسان العرب المجلد الأول ص: ٦٣٤.  
(١٢) شئت يعقوب أو شئت ياقوه أو شئت يالوب: مدينة تقع في أقصى الشمال الغربي من شبه جزيرة ايبيريا، وتطل على المحيط الأطلسي، وكانت توجد بها وقت رحلة الغزاة كنيسة كبيرة مقدمة عند المسيحيين.  
- الحميري: الروض المططار في خبر الاقطار، منشورات لبي بروفنسال، القاهرة - مطبعة بنية التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧م، ص: ١٥٥.  
(١٣) سرد الغزال - غفر الله له - ترجمنا من إيربدا قصيدة غريبة تقع في نسمة أبيات، ترجمنا من إيربدا هاء، وهي موجودة في المظان التالية:  
- المقرئ: نفع الطيب، المجلد الثاني، ص: ٢٦٠.  
- ابن دحية: المغرب من أشعار أهل المغرب، ص: ١٤٨.  
(١٤) القصيدة أو بالأحرى مطلع القصيدة - وهي قصيدة غريبة كذلك - أوردها كل من ابن دحية والقرئ في القصديين السابقين، وفي نفس المجلدين والصفحات السابقة.

(١) ترجم له كل من: الحميري: جلوة اللقيس - القبي: بنية المتس - ابن دحية الكلبي: الطرب من أشعار أهل المغرب - الحسن: نقشة قرطبة ابن عذاري المراكشي: البيان للغرب الأندلس والمغرب - ابن سعيد المغربي: المغرب في حل المغرب - المقرئ: نفع الطيب، وغير ذلك.  
(٢) حكم بين سنوات: (٢٠٦-٢٣٨هـ).  
(٣) ذكر أكثر من أرخ لسيرة الغزاة، أنه قد عمر أربعاً وخمسين سنة، وأنه توفي سنة: ٢٥٠هـ. فير أنه حفظ من الغزاة نفسه في بعض شعره، أنه عاش: ٩٩ سنة، وعلى ذلك، فقد توفي سنة: ٢٥٥ ل سنة ٢٥٠هـ.  
انظر أحد هيكل: الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، منشورات دار المعارف بمصر، ط١: ص: ١٦٠.  
(٤) ابن حيان: اللقيس من أبناء أهل الأندلس، تحقيق د. محمد علي مكي، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٧٢م، ص: ١٣٤.  
(٥) يقصده الأسير محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨-٢٧٢هـ) الذي توفي في عهده.  
(٦) في الحاشية التاريخية المعرولة بمحاذاة الرطب، التي وقعت في عهد الأمير الحكم بن هشام (٦٨٠-٦٨٢هـ).  
(٧) المقرئ: نفع الطيب من ضمن الأندلس الرطب: تحقيق إحسان عباس، منشورات دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م المسد المسد الثاني، ص: ٢٥٨ وما بعدها.  
(٨) عالج كتاب المغرب الأشعار أهل المغرب لابن دحية الكلبي الأندلسي: الأستاذ إبراهيم الأبياري، مسألة انتساب مؤلف الكتاب لدحية الكلبي الصحابي وأورد أدلة ثقات أهل الجرح والتعديل الذين أجما على بطلان هذا النسب كما أورد كذلك تحريجه وتضييقه له باعتباره عن قصيدة للملحيت وكان من الملحسين في مجاله.  
انظر: ابن دحية: المغرب من أشعار أهل المغرب، منشورات دار العلم للجميع، بيروت

الأجانب من الأمراء والسفراء.  
■ أما عن الأثر السياسي لرحلة الدانمارك فيمكن التأكيد على أن ذلك الأثر كان مرحلياً فالغزاة نجح مرحلياً في مسعاه الديبلوماسي ذلك لأن النورمان ما لبثوا أن أعادوا الكرة ثانية بالغزو والهجوم على بلاد الأندلس بعد ذلك بحوالي ثلاثين عاماً. بيد أن قيمة الرحلة من الناحية الأدبية تعتبر كبيرة وكبيرة جداً ولنا أن نقول ما شئنا عن ذلك فتصوير الغزاة لرحلته جاء في طابع قصصي جميل ولا سيما فيما يتصل بموضوع الطلب من الغزاة الانحناء للامبراطور حالة رؤيته له - وقصة الباب الصغير الذي ضيق حتى يضطر الغزاة إلى الانحناء ومن ثم الركوع وحيلة الغزاة في ذلك. . . الخ. وفي اعتقادي أن ما ذكر عن مسألة الباب هو ما أدخله الروائيون من خيال.

■ نقول هذا مع التسليم بأن هذا الأمر مرفوض من الناحية العقدية عند المسلمين ولكن الاعتراض ينحصر في الطابع الروائي للقصّة.  
■ أخيراً فانه من الطبيعي أن لا خلاف على قيمة الرحلة الثالثة من الناحية الأدبية، وإن كان الأثر الذي بين أيدينا عنها ضئيل يسير. ولئن كان في أخبار الرحلة خبر مثير فعلاً فهو

# سُجُونُ السَّجُونِ .. بَيْنَ لُزِي فُلَاسِي وَالسَّنْبِي

● من دخل السجن من الشعراء أو مات فيه كثيرون ففي  
الجاهلية مات طرفه والنخل في حبس النادرة.. وفي عصر بني أمية  
حبس الفرزدق والأخوص.

● أقبل المتنبي على سجنه بنفسه الذاهبة شهوها في السماء.

فبنى الحجاج عدداً منها، وأطلق  
عليها أسماء مختلفة، بعضها منقول من

مسروان العظيمة (هروا)

انبت في سجون العرب قبل  
الاسلام ويعد طائفة حسنة من

اسم المكان الذي رفع فيه (٢٩)، وبعضها مشتق من صفة  
السجن (٣٠)، ولعله استفاد - عل ما يظن - من  
بعض الأمكنة القديمة فاستصلحها، وزحم فيها  
المحبوسين وكانت بعض حبوسه عراء مكشوفة. واتسعت  
في العصر العباسي مشروعات تأمين السجون ولا شك أنها  
رافقت بناء المدن التي ابتناها الخلفاء قصرأ لهم في  
الهاشمية (٣١)، ويفداد وسامراء، وأوجت فوضى الحكم بعد  
التوكل والمؤامرات والثورات، إلى استحداث حبوس

الشعر، وهي سجون مرفقة في القدم كانت تنتشر في ثنابا  
مالكهم، ميزتها عصور تاريخية بطواع كانت سياء السياسة  
والحكم، وما اضطرب في المجتمع من اتجاهات وأحداث.  
■ وقد بلىء بالتحاذ السجون شراء ثم صار بناء، والخطبة  
الأولى هي تصوير المباني القديمة حبوساً، وكانت متبعة في  
أنحاء البلاد لسهولة، كما حول كثير من دور الحكام  
الذين انقضت مدتهم، ومن الدوائر الحكومية المينة،  
والفلاح ودور الصناعة إلى سجون.

جديدة حيناً بعد حين (٣٢) وسارت الولايات على غرار العراق  
فلم يتوقف فيها تأسيس السجون، ولا في العهد التي  
أكلت فيها حروب التتر والوباء والمجاعات الناس. وكان  
سلاطين المالك في «بصر جادين» في إعدادهما في تلك  
الأناء (٣٣). وكانت الحبوس تستزيد الشعراء العرب حيث  
أسست، في المدن البعيدة عن جزيرتهم، وعين عاصمة  
ملكهم لانتشارها طولا وعرضاً. ومن الشعراء من حمل إلى  
سجن في أقصى المشرق أو في أقصى المغرب، ومنهم من  
نفي من بلاد الاسلام واتخذ له حبس في منفاه (٣٤). والغالب  
في مواقع السجون أن تكون قريبة من قصور الحكام، ومقر

وغير خفى أن المسلمين استفادوا في البلاد التي فتحوها  
من منشآت حكامها السابقين فشكلوا قصورهم وحصونهم  
وسجنهم لأغراضهم، وكذلك سجونهم، وبعض الأخبار  
تذكر أن سجناً للأكاسرة، حدثنا عنه الشعر الجاهلي، كان  
لا يزال قائماً لعهد معاوية بن أبي سفيان. وتوسع  
الأمويون في تشييد الحبوس لما نجم في زمنهم من الخلاف  
والأحزاب، ويشهد عدد الحبوسين في عهد بعض الولاة  
بحاجتهم إلى العديد من الحبوس، حتى كان بعضها أيام  
الحجاج أشبه بالمعسكرات المكشوفة تضم عشرات الآلاف  
لخافهم العراء (٣٥).

وأصوات الاستعطاف والاعتذار من فم الشاعر أبي نواس وهو في أحياق سجنه. وكثيراً ما كانت تنصرف هذه الصرخات والدعوات إلى أصحابها فتصيب مواطن الرحمة إلى قلوبهم.

ونجد في ديوان شاعرنا النواس قصيدة نونية فيها طلب للعفو والإخراج من السجن. ولا نذكر لنا جامع ديوان أبي نواس سبب نظم هذه القصيدة، ولكننا نجد في «أخبار أبي نواس» «لأبي هفان» رواية عن يوسف بن الداية، أن أبا نواس كتب إلى الحسين الخادم وهو محبوس أن يوصل له هذه الأبيات إلى الرشيد. وإذا كنا عرفنا من نص «أبي هفان» الخليفة المستعطف، فإننا مازلنا على جهل بسبب محبسه هذه المرة، وفي هذه القصيدة يقول أبو نواس: (١)

بمفوك بل بجودك حدث، لابل  
بفضلك يا أمير المؤمنين

فلا يتعذر على عفو  
وسمت به جميع العالمينا

فإنى لم أحنك بظهر غيب  
ولا حدثت نفسي أن أحتونا

يزاك - السلة - للإسلام عزاً  
وحصناً دون ييشته حصينا

لقد أرهبت أهل الشرك حتى  
تركتهم وما يتذمروننا

تزورهم بنفسك كل عام  
زيارة واصل للقاطعيننا

ولو شئت اكتفيت إلى نعميم  
وقاسى الأمر دونك آخروننا

فشفع حسن وجهك في أسير  
يدين بحبك الرحمن ديننا

إذا ما طهون حل بدار قوم  
فليس لجار مثلك أن يهونا

■ ونلاحظ على هذه الأبيات المنظومة من وراء القضبان أن أبا نواس يغالي فيها في مدح الخليفة المستعطف ويكشف

عن مكانته من أهل الشرك، ودوام حربه عليهم، ويستشفع إليه بحسن وجهه، ووجهه للرحمن، ويعتز بأنه في

جوار من لا يهون جاره. وتروجد جدران «سجن المطبق»

أعياهم لارتباطها إدارياً بإشرافهم، ولحياطتها من مهاجمة خارجية، ولتلعن من فيها من الحرب، ولحاجة الحاكم أحياناً إلى التكتف في عمليات الحبس والقتل عن أعين العامة. وإذا لم يكن ثمة دليل جازم على أن السجن كانت كلها في هذه المواقع فإن أكثرها قد كان ولا سيما السجن المتصلة بالبلاط، أو كانت داراً للأمير ثم اتخذ غيرها إلى جانبها أو اختطت وسط البيوت. وأنواع السجون:

● إما سجون سطحية كما في نجد، واليمن، والحجاز: (المدينة ومكة)، والعراق، والشام، ومصر، والمغرب. ● وإما سجون جوفية (الأبار) وأهول السجون الجوفية ما عرف باسم «المطبّق» ويرجع تاريخه إلى بناء بغداد واشتق اسمه من مطاير الفرس. ويوحي اسمه بصفته، فكان يطبق على من فيه إطباق القبور على الأحياء. فلا يرى من فيه ضوء النهار إلا إذا أخرجوا إلى مستراحات.

وليس هذا النوع بأول سجن مظلم. ودياس الحجاج الذي بناه في واسط كان مشهوراً بظلمته. ولكن لا دليل على أنه كان مغلقاً في الأرض. وكان في بغداد غير مطبق وأصله على الأرجح (٢) إذ كان مهيئاً لكل سجين تحت الأرض في بغداد أو غيرها. وسمي بالمطبّق كثير من السجون في عواصم العالم الإسلامي. واستعار اسمه الأندلسيون لسجونهم كما استعاروا لمدنهم أسماء مدن المشرق ودخل المطبق كبار الشعراء في القرن الثاني وكان له في أشعارهم ذكر. وهناك أيضاً سجون القلاع، وسجون الدور والقصور.

■ ويجب أن نشير إلى أن من دخل السجن من الشعراء أو مات فيه كثيرون، وتعدادهم يطول والتذكرة ببعض المشاهير دلالة على وفرتهم على مدى عصور الأدب.

ففي الجاهلية مات طرفة بن العبد والمتنخل البشكري وعدي بن زيد في حبس المنافذة. وفي زمن بني أمية سجن الفرزدق والعرجي والأحوص. وحبس في عصر بني العباس دعلج الخزاعي وأبو العتاهية وأبو نواس وعلى بن الجهم والتميمي والطعرائي وفي الأندلس اعتقل ابن زيدون والعمد بن عباد ولسان الدين بن الخطيب. وأضرابهم كثير.

■ وما أكثر ما كانت تنطلق الصرخات والصيحات،



فلو أن خدني القريبين أبصرا  
مخضوعى للسجان ما عرفاني!

ولسو أبصرائي والقيود تلفني  
ومشبي إلى الأبواب بالبخشان

■ ولم تستطع قيود السجن وأغلاله وأصفاده - على ثقلها - أن تسكت صوت أبي نواس. وكأنها كان يتخذ من الشعر ونظمه ترويحاً للنفس من ناحية، وسبيلاً إلى الخلاص من ناحية أخرى. فتارة يلجأ إلى بعض الشخصيات المقرّبة من الخليفة ولاة الأمور فيستعطفها ويلتمس الخير عندها بأبيات ينظمها، وتارة يصف حاله في السجن ويصور نفسه في الحبس، وثالثة يصف سجناً ثقيلاً لا يقاس ثقل الحديد بثقله. . . حتى غدا طريد السجن ريشاً بالنسبة إلى ثقله وحتى ملأت الكراهية قلب شاعرنا عليه بالثقل من الحديد. . . ومن غرائب الخط أن يسال هذا السجان الثقيل: «سعيد» شهرة في الأدب العربي بما قدم إلى شاعرنا النواصي من مساهمات وبما دفعه شاعرنا من الثقل، حتى بات يفضل عليه الشيطان المريد. . . وما أبأس أبا نواس وأرقه معاً وهو يخاطب الخليفة قائلاً: (١٧):

وقيت بي الردى. . . زفني قيوداً

وشن على سوطاً أو عموداً

وكل بي وبالأبواب دوني

من الرقباء شيطاناً مريداً

وأعف مسامعي من صوت وجس

ثقیل شخصه يدعى «سعيداً»

فقد ترك الحديد على ريشاً

وأوقر بغضة قلبي حديداً

■ وليس بعد هذا كراهة لسجان، ولا بغض لإنسان.

أصداء صرخة أخرى للشاعر أبي نواس، وهنا يصرح الشاعر بظلمته، وبأن اتهامه بالتعطيل باطل، ويكاد يعلن بأسه من عطف الخليفة محمد الأمين عليه، واستنقاذه إياه من السجن، فيتمنى لو جاء المأمون - منافس الأمين - ليخلصه مما هو فيه قائلاً: (١٨):

يارب إن الناس قد ظلموني

وبلا اقرارف معطل حبسوني

وإلى الجحود بما عليه طويتي

ربي إليك بكنزهم نسبوني

وما كان إلا الجري في ميدانهم

في كل خزي والمجاناة ديني

لا العذر يقبل لي ويفرق شاهدي

مهم ولا يرضون حلف يميني

ما كان - لو يدرون - أول غيبي

في دار منقصة، ومنزل هون

أما الأمين فلست أرجو دفعه

عني، فمن لي اليوم بالمأمون؟!

■ ويلاحظ أن هذه الأبيات هي صرخة يائس أطلقها أبو نواس من وراء القضبان في عهد ابتداء الخلاف بين الأمين والمأمون، ذلك الخلاف الذي كاد يصيب الخلافة العباسية بصدع شديد، لولا أنه انتهى - بعد أحداث شنيعة وفتن جسيمة - إلى قتل الأمين وتولية أخيه المأمون. وكأنها كان أبو نواس على أبيات تلك يحس من وراء الغيب بما ستؤول إليه الأمور. ومن عجائب المقدور أن المأمون حين بلغته أبيات أبي نواس قال: «والله لئن لحقته لأغنيته غنى لا يؤمله». . . ولكن شاعرنا مات سنة ١٩٨ هـ قبل دخول المأمون بغداد بقليل وصيرورة الخلافة العباسية إليه. ولا شك أن القيود والسدود التي عاناها أبو نواس في سجنه قد أ حالت حاله، وأضعفت منته، وضععت قوته، وغيرت حالته، حتى بات ينكرو رائيته ويجهله عارفه. . . وإلى هذا يشير أبو نواس في صرخة أخرى له من السجن يقول فيها: (١٩):

على مركبي مني السلام ويزني

وغدوات لموقد فقدت مكاني

ومن أرق استعطافات أبي نواس وهو وراء القضبان قوله يستعطف الحسين بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ويتشفع به إلى ابن عمه الأمين ليضمن له التوبة عنده وينقله من السجن (١٧٦):

رفع الصوت فنادي:

يا أبا عيسى الجوادا

كن عاداً يا ابن من كا

ن غيائاً وعبادا

وتدارك جسداً قـ

د مات أو قبل كادا

قل له إن قال: هل تا

ب ؟ ... نعم تاب وزادا

واضمن التوبة عمن

كلها أطرك هادا

■ ولو أن قصائد ديوان أبي نواس كانت مؤرخة لعرفنا إلى من رفعت الأبيات السابقة للاستعطف على وجه اليقين، فقد ذكرها مع ديوان شاعرنا أنها رفعت إلى الأمين، ولا ندرى على أي مصدر عول، ولا على أي كتاب استند، فإن «أبا هفان» في كتابه «أخبار أبي نواس» يذكر أن الأبيات رفعت ليشهد المستعطف له بالتوبة عند الخليفة هارون الرشيد.

■ ويقضي نظام عالم السدود والقيود في القديم والحديث ألا تقطع عن السجن زيارات منظمة من أهله وأقاربه وأصحابه. ولقد أصبحت هذه القاعدة على شاعرنا أبي نواس. . . ولكن «حذيفة» صاحب الشرطة على عهد الرشيد والأمين لاحظ أن أكثر زوار أبي نواس في سجن «المطيق» كانوا من طبقة معينة هم اللصق بهذا الشاعر المتهمك الخليلع وألق بمزاجه. . . وتعد «حذيفة» صاحب الشرطة يروي هذا الخبر بنفس عبارته قائلا: «لما حبس أبو نواس كان أكثر من يزوره في حبسه: المرد، والشبان، والخيارون، وأصحاب الرية». ففرقت منهم من لم أكن أعرفه من قبل ذلك، فجعلت عليهم الضرائب، فلما أطلق، قدت ذلك وتفرقوا. . .

■ ويكشف لنا هذا الخبر الطريف الذي استله صاحب الشرطة على عهد الرشيد والأمين من دفتر يومياته: وكناشة

مذكراته، عن الدرك الذي ارتكس فيه الشاعر أبو نواس في حياته العاشبة الملجئة الصاخبة بقرع الكؤوس، كما يكشف لنا هذا الخبر - من ناحية تاريخية أخرى - عن رسوم الزيارة التي كان يدفعها زوار السجون للموكلين بها من أصحاب الشرطة. فلم تكن أبواب السجون لتفتح لكل زائر، أو تطلق لكل قاصد. ولكن الزيارة كانت مقيدة بضريبة يحصلها المشرفون على السدود والقيود.

■ ■ ■ ويعد! فلقد كان الشاعر أبو نواس يودع السجن ومعه دائماً أسباب إيداعه، ولم يكن ذلك لظلم من الحكام وأولي الأمر أو نحن منهم على الرجل، وإنما كان لأمور نسبت إليه واستوجبت سجنه.

فقد حبسه الخليفة هارون الرشيد لأبيات سمع بها ووصلت إليه عن طريق وزيره الفضل بن الربيع، واشتم منها رائحة الزندقة فأمر به أن يسجن. . . والحق أن أبا نواس

كان جريئاً لا يبالي أن يروى عنه شعر فيه رائحة الكفر.

وكان لا يطوي ذلك الشعر بل يحاول أن ينشره بكل وسيلة ممكنة. فقد روى «أبو هفان» عن يوسف بن الدابة قال:

كنت عند أبي نواس، فقال لي: اسمع أبياتاً حضرتي. . . وأنشد أبياتاً منها (١٧٧):

وملحة بالمعذر تحسب أنني

بالجهل أؤثر صحبة الشطار

بكرت علي تلومني، فأجبتها

إني لأعرف مذهب الأبرار

فدعي الملأ، فقد أطحت غوايبي

وصرفت معرفتي إلى الانكار

ورأيت إيشاري اللدانة والهموى

وتعجلي من طيب هذي الدار

أخرى وأحزم من تنظر أجمل

علمي به رجس من الأخباز

■ فلما بلغ هذا قلت: يا هذا! . . . إن أعداك ينتظرون

منك السقطات فيتهزونها ليجدوا السبيل بها إلى الطعن

عليك والقذح فيك إلى السلطان. فائق الله في نفسك ودع

الافراط والمجون فإنه مؤديك إلى خسارة الدنيا والآخرة،

إلا أن يقبل الله بك إلى الطريقة المثل. فإن كنت لم تظهر

هذه الأبيات فتناسها وأطوها فقال لي: وإله لا أكتمها

خوفاً.

■ وقد أحاطت تهمة الزندقة والكفر بأبي نواس من كل جانب، حتى لم ينقطع الاتهام عنه لحظة طول حياته. وهو ملموم في ذلك كل اللوم فيما كان أغناه - لو عقل - عن ركوب هذه المزالق الخطرة.

وقد تولى «الأمين» الخلافة والشاعر أبو نواس سجين وراء قضبان سجن «المطبق»، وكان يعرفه كل المعرفة وهو أمير، فلما سأله عنه قيل له: «محبوس لما يزل في المطبق»، فقال: «ليس عليه بأس»، ومضى «إسحاق بن فرائشة»، و«سعيد بن جابر» - أخو الأمين من الرضاع - إلى أبي نواس في سجنه يطمئنانه ويقولان له: إن أمير المؤمنين ذكرك البارحة، فقال: ليس عليه بأس. فنظم الشاعر وهو رهين القيود أبياتاً رقيقة يملح بها الأمين ويستعطفه، قائلا: (١١٠):

أرقت وطار عن عيني النماس  
ونام المسامرون، ولم يواسوا  
أمين الله قد ملكك ملكاً  
عليك من التقى فيه لباس  
تساس من السياء بكل صنع  
وأنت به تسوس كما تساس  
ووجهك يستهل ندى، فيحيا  
به في كل ناحية أناس  
كان الخلق في شمال روح  
له جسد، وأنت عليه راس  
فديتك أن ليل السجن پاس  
وقد أرسلت: «ليس عليك بأس»  
■ فلما بلغت الأبيات الأمين وأنشدت للخليفة في مجلسه بالعشية، قال: صدقاً. علي به، فجيء به في الليل فكسرت قيوده، وعفا عنه، وودع القضبان إلى عالم حر طليق.

**أبو الطيب المتنبي:**

وإذا ذكرنا الشعراء الذين تمردوا بالسجن ونظموا فيه  
فما ينبغي لنا أن ننسى في القافلة أبا الطيب المتنبي. على

أنه لم يعرف السجن حقيقة بجدرانها القائمة وقيوده الثقيلة إلا في الدور الأول من حياته وعودته لم يصب بعد، وعقبريته لم تنفجر ولم تصخب صخبها الأوقيانوسي. . .  
سجن أبو الطيب على يدي لؤلؤ الاخشيدي وإلى حصص، ويقال إنه كان قد ذاق السجن من قبل بالكوفة.

■ لكن مهما يكن من شيء فإننا نجد أبا الطيب مقبلاً على سجنه بنفسه الذاهية شموخاً في السياء. وكان له سجان، رجل يدعى أبو دلف يبدو أنه لطف بأبي الطيب إبان حبسه لأنه لقيه بالأمس وصادقه، فنظم فيه أبو الطيب هذه الأبيات (١١١):

أهون بطول الشواء والتلف  
والسجن والقيود يا أبادلف  
غير اختيار قبلت برك بي  
والجوع يرضي الأسود بالجيف  
كن أيها السجن كيف شئت فقد  
وطنت للموت نفس معترف  
لو كان سكنائي فيك منقصة  
لم يكن الدر ساكن الصدف!

■ ولقد يبحث المرء طويلاً عن شعر يصور هذه المأساة المفعمة التي تكره النفوس الكبيرة في أوقات المحنة، أن ترضى مالا ترضاه في العادة، فلا يجد ما يشبه قول أبي الطيب «والجوع يرضي الأسود بالجيف». ثم قد يبحث المرء طويلاً عن شعر يمثل التحدي للاضطهاد فلا يجد ما يضارع هذا الخطاب الذي فاه به أبو الطيب بصيغة الأمر ووجهه إلى السجن تعالياً واستخفافاً إذ قال: «كن أيها السجن كيف شئت». . . وأما اعتدائه لنفسه بأن السجن ليس منقصة لها «مادام الدر ساكن الصدف» فإنه غاية الغاية في الروعة. غير أن أبا الطيب في هذا الدور المبكر من حياته قبيل أن يجب عليه سجود الصلاة، كما يقول، مالبث أن ضاق ذرعاً بالسجن وبابه الموصد وما لبث أن برم صدرأ بهذا القيد الذي يضعه في رجله وهذا الهزال الذي يستبد بجسمه الناحل، فشكا ذلك كله إلى الوالي واستعطفه بكلام نسبته إلى نفس أبي الطيب كنسبة مواء القطط إلى زئير الأسود (١١٢):

أسالك رقي ومن شأنه  
هبات الجبن وعق العبيد  
دعوتك عند انقطاع الرجاء  
والموت فهي كحبل الوريد  
دعوتك لما يراني البلاء  
وأوهن رجلي ثقل الحديد  
وقد كان مشيها في النعمال  
فقد صار مشيها في القيود  
تعجل في وجوب الحدود

وحدي قبل وجوب السجود!  
■ لكن أبا الطيب إن لم يتمرس بالسجن حقيقة إلا في هذا  
الدور من حياته، فهزأ أول الأمر بالقيود والسجان وتحدى  
الاضطهاد ثم لانت قناته وتحطم عفوانه، فإنه قد امتحن  
فيها بعد - وهو نزيل مصر - بضرب من الاعتقال شر من  
الحبس الحقيقي حيث ضبطه كافتور لا يأذن له بالرحيل ولا  
يلبي رغباته. وفي هذه المرة لم يتحطم عقوان أبي الطيب  
ولا لانت قناته بل انشد في فترة هذا الاعتقال المعنوي  
قصائد مازد يمثلها شاعر، ولا حرض يمثلها شاعر في  
الأدب العربي القديم على حاكم أساء إليه<sup>(١٨)</sup>،  
نامت نواظير مصر عن ثمالها

وقد بضمن وما نفى المناقيد  
ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن  
بيء بي فيه عبد وهو عمود  
جوعان يأكل من زادي ويمسكني

لكي يقال عظيم القدر مقصود  
■ وإذا رضي أولو الطباع الثائرة بالعافية فليأسهم من  
الظفر في جماعة أسفها الزف والامتداد - كما تقدم - وما  
كان مقدراً لحركة ثائرة أن تنتج معتمدة على جميع مدني،  
يحيي الذين تمكنوا من الاطلاق بثورات كبيرة من ذي المآرب  
والفساد لم يهبوا إلا بعد تجميع قطاعات كبيرة من الآلاف  
الناس أو في النواحي المتطرفة<sup>(١٩)</sup>، أما بذور الثورة - كما  
سلف - فهي في كثير من النفوس شيء من الفطرة ولكن قد  
يحكم عليها عصرها بالخذلان.

وكانت نفس المتنبي من هذا الطراز النائر. وظلت  
تحتضن المرأة طوال حياتها، ولم ترض بواقعها رضاء ذاتياً

أبدأ، وكان فيها دائماً شعور من السخط على هذا الواقع  
والرفض له. ولا ينبغي هذه الحقيقة ضربه في أنحاء الأرض  
منتقلاً بين الملوك كسباً للمعاش وفراراً من الفقر. فقد كان  
يأخذ باليد ويزخرف باللسان ولكن القلب من ثائر حتى  
والنفس مشبعة بالاشمئزاز. وظلت آماله الكبار مشبوبة  
بين جنبيه، يرى حقيقته بين الملوك إن لم يجدها فوق  
الكثيرين منهم<sup>(٢٠)</sup>. ولقد قيل ما قيل في ثورته في حداته  
وخروجه في بادية الشام وعودته بين الأعراب إلى نفسه إما  
متنبئاً أو متسبباً إلى العلوية.

■ وإذا لم يكن لهذه البادرة من ظفر تحويلي كبير في مستقبله  
فإن المنطق النفسى الذى منه انبثقت لم يردم، وظل هدير  
الطموح والنفقة يتردد في شعر ثائر ألزمه عصره أن ينظم  
في صفوف المداحين المتكسبين.

● ويشير ظهوره بين الأعراب إلى ذكائه ودهائه وإلى  
هوى المغامرة عنده، كما تدل تجربة السجن في أعقاب ذلك  
على أرواحه واعتداله وتكيفه مع الأوساط الاجتماعية  
والسياسية التى وجد فيها. فاختار للمغامرة قوماً سذجاً  
بسطاء يعين جهلهم على خداعهم، وأرضاً مترامية تمتد  
للهرب وتخفي التواري. ولبس مسوح الدين ليكون نافذ  
الكلمة. ولعله استكشف وهو في السجن أن تنوره جاوز  
تصوراته وأمانيه، فما كان منه وقد حشر مع المجرمين يواجه  
خطر الموت أو الاعتقال الطويل إلا أن ارتاع وتشوف  
للخلاص، فكسر سيف الثائر وحرك لسان الشاعر.  
واستجدى من الأمير الصفح والعفو عائداً به لينقذه من  
ذاك الوسط الموبوء. لكنه لم يفقد رجولته، ولم يتهالك على  
الذل، ووصف بلواه مستطفاً، حتى تناسى أن يشهد على  
نفسه بالتوبة والاعتذار. وانطلق يدافع عن نفسه في مرافعة  
حسنة، فادعى أنه لا يزال صغيراً دون شرط العقاب - ولم  
يكن كذلك - وكذب دعوى خروجه ونفى أن يكون ثمة  
دليل حسى عليها، فهو يرىء ساحة من تهمة دون أن  
يكلف كرامته شيئاً مذكوراً. ولو نقب في مزيته عن  
حقيقة ما فيها لعثر على آلام مقهور محترق يعلن غير ما  
يعلن، راضح لقوة يعجز عن مصالحتها وهو عارف دنايتها  
وخستها، ولكن الظروف القاهرة تجلي عليه أن يطأطأ  
هامته لها. وأن يتناول من يدها وعلى وجهه الابتسامة



الشاحبة، وفي قلبه الحقد العاصف. وتستخلص هذه الحقيقة النفسية من أبيات قالها في المسؤول عن سجنه وقد تهدده بطول الحبس:

أهون بطول البقاء والتلف

والسجن والقييد يا أبادلف  
كن أيها السجن كيف شئت فقد

وطئت للموت نفس معترف  
لو كان سكنائي فيك منقصه

لم يكن الدر ساكن الصدف  
■ والثائر الحق قد يعارض روح عصره بما فيه من قوة نفسية تتسبب في حقيقتها وتكوينها إلى عصور القوة والبطولة وإذا استسلم، استسلم مكرها استسلام الأبطال لا العبيد، ومعروف ما كان عليه الثمن من الكبرياء والألفة، فلما سجن في يفاعته وهو يشتمل تمرداً وطموحاً، وصدمه طغيان الحكماء في القرن الرابع، صبر مغيظاً عنقاً صبر الأسد ألقيت عليه القيود، وجاء شعره رصداً لهذه المعاناة الثائرة الكبونة.

■ وما تجدر الإشارة إليه أن الراحلة تؤدي دوراً كبيراً في حياة الشاعر السجن، وأول ما يترأى من صلتها بنفس السجن أنها رمز الحرية والانطلاق في فلووات الله الواسعة، فلما نحن نفس الحبس إلى خارج الأسوار حتى نعين له صورة ناقته تشرح به كل مسيح، فهي أقرب شيء إليه من ماضيه ووصفها أو ذكرها هو المقارنة بين حالين: (السجن والحرية) ويذكر الحبس أحياناً ناقته في تركز نفسي مختلف وذلك إذا فخر بشجاعته ورجولته واقتحامه الأهوال، فيذكر ناقته واعتراقه الصحراء باعتبارها شاهداً على رجولة الأحرار.

ومرر ذلك إلى دور المطية الحيوي في حياة الشاعر، ويبلغ هذا الدور أهمية كبرى في قصيدة للمنتبى يوم فرضت عليه الإقامة الجبرية في مصر فكان شبه سجين أو في سجن كبير. ولما استطاع الفرار تحت جنح الليل كانت نفسه وعواطفه كلها مع ناقته، بل مع كل خطوة من خطواتها، إذ كانت وسيلة نجاته، ولذلك افتتح القصيدة بذكرها وفداها بالنساء جميعاً (١١١)، وسجل الأماكن والبلدان التي اجتازها تسجيل الرحالة، فكانت عنده كل شيء

حتى سلم له المهرب، قال (١١٧):

ولسكنهن حبال الحبية

وكيد العداة وميظ الأذي

ضربت بها التيه ضرب القما

ر إما هذا وإما لذا

■ فكانت مناط آماله في إنجاح مغامرته يشف عن ذلك

إستناد السفر والانتقال إليها لكنها هي الدليل

والراكب (١١٧):

فمرت بنخل وفي ركبها

هن العالين وهنه غنى

وأسيبت تخيرنا بالنقا

ب وادي المياه وراي القري

وقلنا لها: أين أرغن المراق

فقال: ونحن بشر بان: ها

■ وإذ أبلغته مأمته وانفلت من عدوه عاد إلى نفسه إلى

ضمير المتكلم (١١٨):

فلما أنخنا ركزنا اليرما

فوق مكارمنا والعلما

وثبنا نقبل أسافنا

ونمسحها من دماء العدا

■ ويجب أن نقدر ظرفاً نفسياً شديد التوتر عميق الانفعال

قرب ما بين الشاعر وراحلته حتى كادت تزول بينها

الفوارق في ساعة الخطر، وهذا الانفلات من اللقائبة

والأطوار الجمودي إلى المداخللة الوجدانية قل أن نجح فيه

الشعراء غير المنتبى في قصيدته تلك (١١٩):

(١) قال بالوقت: (قيل إنه أحمي في حبس الحجاج ثلاثة وثلاثون ألف إنسان لم يحسوا في دم ولا تيمة ولا دين، وأصحي من قتله صبراً فبلغوا مائة وعشرين ألفاً). (معجم البلدان: واسط).

وقال المسعودي: وتوفي الحجاج وفي حبسه حسن ألف رجل وثلاثون ألف امرأة، وكان حبه حاراً لا شيء فيه يكتم من حر ولا يره ويسفون لله مشوياً بالرماد (النتيب والأشراف ٢٧٥).

(٢) بنى الحجاج سجناً سهياً لعلما في مكان بالمراق يطلق عليه هذا الاسم، وقال أبو الفرج الأصفهاني: ولعلع من آخر السواد إلى البر فيها بين البصرة والكوفة، ولعلع سجن الحجاج بن يوسف (الأغاني: ١٣٦/٢١).

(٣) من سجون الحجاج الفخيس وذكره جعفر اللص عندما نجا به:



التعداد العام  
للسكان  
والمساكن

لعام ۱۴۱۲ھ  
۱۹۹۱م

التجارة الإلكترونية

---



يا خالق كل شيء ولا شيء يشبهك..

يا من فت مع كل شيء ولا شيء معك ..

مع كل مكان وكل زمان وأنت سبحانه قبل الزمان والكان .

وأنت حل حلالك خالق الزمان والمكان ' .

أعمت يارب عي بالهصر وعصري لا بدركك

وأعمت على بالروح فهي من عجائب أمرك . لا أدركها فكيف أدركك يا

خالقها " .

يارب يا محصي الأشياء وربما وعدا طولا وعرضا قرنا وبعدا وكل

من في الساء والأرض أثبت فردا تعاليت أن يكون لك شبه أو يد

أسألك يارب السموات والأرض بداتك المعطية الأحذية وصعانتك

المكرمة الألفية يا محصي الأشياء يا مندي لوري تعطف عي بالمرسة وانها

يا حي يا قيوم قوم لمورنا

ويا واجد أنت الغني فاعفنا

ويا لول من غير بدء وآخر

بغير انتهاء أنت في الكل حسبنا

ويا مالك الملك العظيم بقهره

ويا ذا الجلال الطف بنا في لمورنا

ويا مقسط بالانقمامة قونا

ويا جامع فاجمع عليك قلوبنا

ويا ضار ضر المعتدين بظلمهم

ويا نافع انفعنا بالنوار ديننا

يارب



# من التزام

النهر

(من التزام) صفحات نتذكر فيها قول الماضين فإن في أقوالهم الحكمة المرسلة، النكتة الفكهة، القول المعجب، النصيحة البالغة.. وفي جملة أقوالهم امتاع ومؤانسة.. لغة وأدب.. فصاحة لسان وروعة ذهنية. وبالصورة فمترجم تاريخ لغة مافق.. وقراءات مافق، ثم بادف.

ونش لسلامك:

فمن لك بالعين التي كنت مرة

إليك بها في سالف الدهر أنظر  
■ أيام كنت تساليل، والأعضاء تتزابل، وتتفانج،  
والأجساد تتفالج، وتتفلت، والأجساد تتفتت، وتحط  
وترفل، والوجد بنا يعلو ويسفل، وتدبر وتقبل، فتعني  
وتقبل، (وتصد) وتعرض، فتعني وقرض:

وتبسم عن ألسي كان منورا

تخلل حر الرسل دعص له ند  
■ فاقصر الآن فإنه سوق كسد، ومتاع فسد، ودولة  
أعرضت، وأيام انقضت:

وعهد تفاق مضى

وسوق كساد نزل  
وعهد كان لم يكن

وغض كآن لم يزل  
■ ويوم صار أمس، وحسرة بقيت في النفس، وثغر غاض  
ماؤه فلا يرشف، وريق خلع فلا ينشف، وقابل لا  
يعجب، وشن لا يطرِب، (ووجه زال بهاقه)، ومقلة لا  
تجرح الحاطها، وشقة لا تفتن ألفاظها، فحتام تدل، وإلام  
نحتمل وعلام؟ وأن أن تدعن الآن، وقد بلغني ما أنت  
متعاطيه من تمويه يهوى بعد العشاء في الغسق، وتشبيه  
يفتضح عند ذوى البصر والصدق؛ من إفناك لتلك

كتب إلى بديع الزمان بعض من عزل عن ولاية حسنة  
يستمد وداه ويستميل فؤاده؛ فأجابه بما نسخته: وردت  
رقتك أطال الله بقاءك فأعرتنا طرف التقزز ومددت إلينا  
يد التقزز، وجمعت عليها ذيل التحرز؛ فلم تند على  
كبدى، ولم تحظ بناظرى ويندى؛ ولقد خطبت من مودتى  
ما لم أجسك لها كفا، وطلبت من عشرين ما لم أرك لها  
رضيا؛ وقلت: هذا الذى رفع عنا أجفان طرفه، وشال  
بشعرات أنفه، وناه بحسن قده، وزها بورد خده، ولم  
يسقنا من نوله، ولم نسر بضوئه؛ فالآن إذ نسخ الدهر آية  
حسنة، وأقام مائل غصته، ولعل غرب (١) عجبته وكف شاو  
زهوه، وانتصر لنا منه بشعرات قد كسفت هلاله،  
وأكسفت باله، ومسخت جماله، وفيرت حاله، وكذرت  
شرعته (٢)، ونكرت طلعه، جاء يستقى من جرفنا جرفا،  
ويغرف من طينتنا غرفا، فمهلا يا أبا الفضل مهلا:

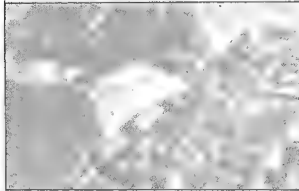
أرغبت فينا إذ علا

ك الشعير في خد قحل  
وخرجت من حد الطب  
ووصرت في حد الابل  
أنشأت تطلب عشتري  
عد للمداوة يا خجحل

■ أنسيت أياماك؛ إذ تكلمنا نزارا، وتظنرنا شزارا (٣)  
ونجالس من حضر، ونسرق إليك النظر، وهتز لكلامك،



● دارم ذات المهاد التي لم يخلق مثلها في البلاد، هم ولد عاد بن إرم بن حوض بن سام بن نوح يمت الله فيهم وهوداء عليه السلام فكلهم، وأملكهم الله سبحانه ويرجع حصرهم حانية. يقع وادي رم في الأردن ويمتد نحو أربعين كيلومتر للشرق من العقبة وإلى الشمال لليبيا منها. . والإرم في أصل اللغة حجارة تنصب في الحفاة علماً



الشعرات جفا وحصا، وإنحاثك عليها نقصا وقصا. وسيكفينا الدهر مؤونة الانكار عليك، يا يزف من بنات الشعر وأمهاته إليك؛ فأما استأذنت فيه رأيي من الاختلاف إلى مجلسي فإأقل إليك نشاطي، وأضيق عنك بساطي وأشنع قلقي منك، وأشد استغنائى عن حضورك، فإن حضرت فأنت داء نروض عليه الحلم وتعلم به الصبر، وتكلف فيه الاحتيال، ونغضى منه الجفن على قلبي ونطوى منه الصدر على أذى ونجمله للغلوب تأنيا، وللعيون تأديا، ومالك إلا أن تمتاض من الرغبة عنا رغبة فينا. ومن ذلك التلذذ علينا تذللنا، ومن ذلك التعالي تبصيصنا، ومن ذلك التغالي ترخصنا، وما بال الدهر أعقبك من التزايد تنقصا، ومن التسحب على الاخوان تقمصا، ولئن اعتضت من الذهب رجوعا، لقد اعتضنا من النزاع نزوعا، فأننا برحلك وجانبك، ملقي حبلك على غاربك، لا أوتر قريبك، ولا أئده سربك، والسلام.

#### الموامش

- (١) فلل: كسر، والفرب: أجد، وفي نسخة: وفلفرب عجيبة، ولأنا: سكن (م)
- (٢) الشفرة - بالكسر - موضع ورود الماء، وتكثيرها: تصبير مائها كدرا (م)
- (٣) النزر: القليل (م)
- (٤) الشزار: النظر من ناحية شأن المتكبرين (م)
- (٥) يقرولون: يصبص الكلب بذنبه إذا حركه يملق به صاحبه (م)
- (٦) نزعت النفس إلى كذا نزاعا: اشتاقته، ونزعت عنه روعا: انصرفت (م)

● قرية، التي عرفت حديثاً بـ (الفران) كانت عاصمة دولة كتنة فيما بين القرن الثاني قبل الميلاد. والثالث بعد الميلاد. . ازدهرت في قلب الجزيرة العربية. . وشهدت نهضة اقتصادية وتجارية واجتماعية. . تقع قرية (الفران) على بعد ٥٠ كم إلى الجنوب الشرقي من الحاسين عاصمة وادي الدواسر. . تقع قرية، على الطريق التجاري الذي يربط بين جنوب الجزيرة العربية وشمالها وشماله الشرقي. . وهذه بعض آثارها. .

# فرصة لا تفوت الآن

وبكميات محدودة

## أعداد المجلدات المتخصصة والممتازة

■ في اللغة المنشأة من عام (١٤٠٤هـ إلى ١٤١٠هـ) أصدر المجلد اثني عشر عدداً (مختاراً ومتخصصاً) وهذه الأعداد دسوعها المنار والمتخصص تعتبر مراجع موثقة ثبته في موضوعاتها وبحوثها ودراساتها التي قدمتها للقاريء. وترجع فكرة هذه الأعداد والمنارة والمتخصصة إلى الحاجة الملحة التي عر عنها كثر من القراء وحمرة من الأدباء والمفكرين في كثر من رسائلهم للمجلد بضرورة إفراد أعداد - تضمن إحصاءاتها الشهرية - تناول دراساتاً بلغيتها لها قيمتها الفكرية والأدبية والعلمية والفنية على الساحة.

ولا نلبيكم سرًا أن قلنا إن هذه الفكرة تزاوجت مع مثيلها كانت مختصرة في برامج عطاء المجلد المرحر وكنا نخطط لثلث هذه الإصدارات لشمل مجموعة من القضايا ذات الأهمية، طرحتها من خلال المجلد في هذا التت السيّد: ولا شك يضاف إلى أوليات المجلد المعتادة.

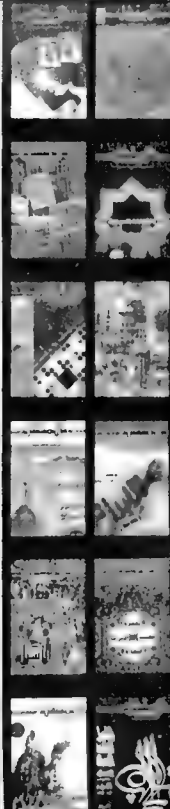
### الأعداد المتخصصة

- عدد (الفن) شعبان، رمضان، (الامن والامان) شعبان، رمضان، ١٤٠٩هـ
- (الثقافة العربية) شعبان، رمضان، ١٤٠٩هـ
- (الأثر والأثر) شعبان، شوال، ١٤٠٩هـ
- (العادات والتقاليد) شعبان، شوال، ١٤٠٩هـ
- (الاستشراف والمستشرقون) شعبان، شوال، ١٤٠٩هـ
- (الأبداع والمبدعون) شعبان، شوال، ١٤٠٩هـ

### الأعداد الممتازة

- عدد (العبرة - العلم والعلماء) ربيع الأول، ١٤٠٩هـ - عدد (اللغة - التراث الحضارة) ربيع الأول، ١٤٠٩هـ - عدد (الدعوة والدعاة) ربيع الأول، ١٤٠٩هـ
- عدد (مناهل الأشعاع الاسلامي) ربيع الثاني، ١٤٠٩هـ - عدد (الأسئلة) ربيع الثاني، ١٤٠٩هـ
- عدد (مكة المكرمة المقام والأرتحال) ربيع الثاني، ١٤٠٩هـ

■ وسعدنا أن نشر إلى أن هذه الأعداد متوفرة لدى طارة المجلد في كميات محدودة وحل الراغبين في اقتنائها الاتصال على الرقم ٦٤٣٣١٧٤ جدة



العدد ١١١

رعب وشعبان ١٤٢١ هـ

# فلسطين



● إنهم يفتالون العصفير

● الطائفية في إسرائيل

● المضامين المنصرية في التربية اليهودية

● الانتفاضة في عطاء الكاتبات السعوديات

● استراتيجية الأدب الصهيوني لارهاب العرب

عبد السلام هاشم حافظ

عبد فوزي شعب

جهينة علي حسن

محمود رمضان الطهطاوي

أحمد حامد عثمان

# لكننا صرعنا

## البهلوان

الخداع .. والبهلوان .. والبطولة من أصعب المواقف التي تمر بالإنسان من خلال تحاربه التي مر بها، إحساسه بأنه قد خدع وأنه قد (انضحك عليه).

حيث تميز هذه الحادثة، بكل ما تسببه من نتائج عابرة وعنيفة .. كثيراً من الأحاسيس والقيم والمفاهيم، وقد يفقد الشخص توازنه فيصبح عرضة للمضايقات.

وهناك في الحياة الكثير من الأمثلة الواقعية لكثير وضعته الظروف في مواقف صعبة وقاسية فلم يستطيعوا أن يشبثوا ويتجاوزوا محتتهم.

وإذا أخذنا نقلب الصفحات وتنقلنا على أمواج الحياة، نجد أن الخداع قد يسرى على أمور كثيرة في الحياة، وكما يسرى على الأفراد والجماعات يسرى أيضاً على الدول والشعوب، وإذا أردنا أن نتعرف على نوع من خداع الدول في عالم اليوم، نجد ظاهرة النموذج الاسرائيلي واضحة جلية، فكثير من دول العالم اليوم غدوعة في اسرائيل او بالأصح هناك الكثير الذي يعلم جيداً ذلك الخداع ويرفضه.

وبالتأكيد ليس في معيار مصالح الدول وخاصة الكبرى منها أى جوانب عاطفية في تعاملها مع الدول الأخرى إلا فيما ندر، من هذه الزاوية تلعب الصهيونية بمهارة على أوتار اللعبة وابتقان البهلوان المحترف، جاعلة كل الظروف مواتية لصرعاتها ونزواتها وخداعاتها.

■ السؤال البديهي، هل يمكن أن يلعب البهلوان ويتقن اللعبة طوال الوقت من غير أن يفقد توازنه ومهارته وبريقه، وهل يمكن أن تستمر المصالح المشتركة للدول على ما هي عليه طوال الوقت، من غير أن يطرأ عليها تغيير؟، بالطبع الجواب على هذين السؤالين بالنفى .. وكما يعلم الكثير فإن كل عمل منظم يحتاج لمقدمات تمهد له الطريق، وذلك ينطبق على الصهيونية حيث مهدت طريق الدماء والدمار لقيام اسرائيل، فمنها المخططات الصهيونية الأولى لدمار العالم والسيطرة عليه، مروراً بما أوجدته وخلقت الصهيونية في أوروبا من مشاكل عرقية وسياسية واقتصادية، ثم ما تبع ذلك من مراحل شيطانية لتزييف التاريخ وتبرير المذابح الجماعية، وكل ذلك دليل قاطع على حسن الإعداد والتغطية المناسبة، وبالطبع لا يمكن أن يمر كل ذلك الا زهاب المنظم من غير أن يظهر شيئاً من الحقيقة لولوجه الصهيوني القبيح.

والانتفاضة الفلسطينية الباسلة هي الاسلوب الأقوى لفهم تلك الحقيقة، وهي الرد العملي على زيف ادعاء اسرائيل للحرية والديمقراطية والمساواة أمام الرأي العالمى.

وإذا كان العالم شرق وغربه اليوم متهاوناً في فهم زيف اسرائيل فأننا نحن العرب يجب ان نقوى ونفرز هذا الاتجاه ليرى بوضوح فيعلم الجميع مقدار الخداع الذى مارسته الصهيونية بغدر طوال هذه السنوات، ويعلم بشاعة الانتهاز لدول العالم المختلفة ونمت مسميات مختلفة لكسب التأييد العالمى.

عندئذ سنرى هل سيظهر العالم بالندم لأنه قد خدع أولاً ولأنه قد ساعد العدوان والظلم ثانياً، أم أن الكثير سيمتدرون فى دفن رؤوسهم فى الرمال كما هو الحال لأنهم يعطون جيداً أنهم شركاء فى كل ما حدث وما سيحدث.

محمد نبيه الأنصارى



# إِخْتِصَمَ يَقَالُونَ العصافير



عبد السلام فشم حفظ

الديانة اليهودية

كسروا بقلبي النضج حتى الياسمين  
لم ينصتوا لضجيري أهل العاتين

\*\*\*

ورجعت أبكى عالمي بعد الشتات  
وأضمت إخوتي الصغار إلى العبور  
وكأنها المأساة تلقى بالرمسة  
صور تلاحق بالمجازر بالشبور  
ويعيشها أهل الندى ناسي العابرين

\*\*\*

ورأيت أحلامي الكبيرة في انطلاق  
أشدت حياتي .. بل صفاري الأبرياء  
بسلاحهم يتسابقون وفي اشتياق  
أبطال الحجارة .. والمهارة والفداء  
لا يرهبون الموت قومي الساخطون

\*\*\*

أنا لست إنساناً إذا لم أستعمر  
إن لم أقم كالطفل أرحم في اليهود  
في نقمة القدر المبدل من عبر  
واستوطنوا أرضي وظلوا في الحدود  
لا بد من أن تحصد المستكبرين

\*\*\*

ونزيلهم عن أرضنا أرض السلام  
ونكفن القلمود في قبر الطفاه  
لا بد من وصي يعمد لنا المقام  
فلنا السيادة والريادة والحياة  
ولهم هوان العيش .. ذل الفاصين

\*\*\*

وسينتهون على أكف الثائرين  
ونعود للقدس الحبيبة هاتفين  
عادت فلسطين المحبة بالحنين  
عادت كرامتنا بيد الطفل الأمين  
علم البطولة والقيادة والشجون

نوارتي .. أواه يا وجمعي السديم  
يا حلم أيام الوليدة في السحب  
مصرورك بالطاعون يا طفل الحميم  
وسقوك منه بكأسه هول النصب  
وأنا أناشدكم يعطف الصابرين

\*\*\*

فلوئلك الأرجاس أحفاد اليهود  
قتلوك في الفصن الطرى مع الحنين  
إغفال إحساسي النسيم أنا العتيد

# الطائفية في إسرائيل

(الحلقة الاخيرة)

- مجرد استخدام معطيين متناقضين كالحرب والسلام كمشاريع فقط
- دعاوى الاندماج لا تزال تطرح نفسها كمشاريع احتمالية تستند الى التق

عبد فؤاد شعيب (إسرائيل)

## الحرب والسلام في عملية الدمج



اعتبر بن غوريون ومنذ البدايات بأنه ولكي يصبح بالامكان انشاء قومية متجانسة من هؤلاء النازحين من مختلف مناق الارض فإنه يتوجب على الشعب ان يحافظ على الحالة النفسية لقوم حاضرين في أحد الحيزين. وفي وجهة نظري أن حالة الحرب ترصد الصفوف بين اليهود. وفي الحقيقة ان هذه المقولة تشكل جانباً صحيحاً ولكن ليس من خلال الاعتبار الذي طرحه بن غوريون فالخرب تخفي التناقضات لكنها لا تزيل التباوت. والامور تجري كما لو انها عملية تأجيل لدفع الاستحقاقات عن هذه السفاردية. أي ان الحروب المتلاحقة لم تلغ حقيقة المسألة الموزايكية.

■ ونلاحظ على سبيل المثال بعد (٤٧ سنة) على انشاء اسرائيل أن مسألة دفع الاستحقاقات الشخصية ازاء الصراع مع العرب لم تصبح متوازنة بين السفارديم والاشكيناز بالرغم من الصورة التي يبدىها الاولون عداء للعرب الى ابعد حد للتطرف وفغي تموز ١٩٨١ قامت القوات الفلسطينية بقصف مناطق شمال اسرائيل حيث

السكان المدنيين، وكان الاختلاف في سلوك مختلف قطاعات السكان بارزاً جداً. حيث بقى الاشكينازيون او ذوو الاصل الاوروبي في اماكن اقامتهم وحاولوا ان يستمروا في اعيالهم العادية، أما السفارديم فقد تركوا المنطقة واحلين. ودراسة هذه الحالة تشير الى ان ردة

# رائيل

فى الحلقة الاولى عرض الكاتب الجذور التاريخية لاشكالية الطائفية فى اسرائيل مبيناً التنافر والاختلاف الحضارى والثقافى فى البيئة القومية الاسرائيلية وموضحاً الفوارق الاجتماعية والسياسية بين المفارديم والاشكناز تلك الفوارق التى تعمق من اشكالية التوحيد فى الهدف الاسرائيلى ويتابع فى هذا المقال موضوع الحرب والسلام فى عملية الدمج.

## مرحة.. يشغل أزمة عدم إستشراف واضع للمستقبل كاهن فى المستوى التاريخى للاشكالية.

تقدم أى جواب واضح وقطعي عما اذا كان الصراع الخارجى يضعف أو يقوى التضامن الداخلى (١). وينقلون عن كوزر وسيمبل (٢) آباءان الصراع مع بعض الجماعات الخارجية يمكن ان يؤدي الى تفتت النظام دون ان يعمل بالضرورة على توحيد او تماسكه والامر يعتمد على ... ٩١ «أى يعتمد على الشروط المحيطة والمتحولة».

■ ويؤكد علماء الاجتماع خاصة (kriesberg) ان تحديد أو تقدير الطريقة التى سيؤثر فيها الصراع على المجتمع موضوع الدراسة مرتبط بأربعة عناصر:  
١ - درجة التلاحم الاساسى المسبق أو الافتقار الى هذا التلاحم. فالنظام الذى على درجة ضعيفة من التضامن وعميقة بتأثر للصراعات الداخلية الشديدة فإن الضغط الخارجى سيؤدى فى حالة تساوي العوامل اللاحقة الى تقوية التفتت فيه.

٢ - الدرجة التى ينظر من خلالها الى إدارة الصراع او درجة من شأنها ان تكون عاملاً فى تعزيز أو إضعاف التلاحم.  
الدرجة صحيحة. خاصة ازاء عدالة القضية.

٣ - الدرجة التى يدار فيها الصراع بطريقة ناجحة ومدى نجاحها. فالنظام الذى يكون قادراً على التصرف بكفاءة سيكون هذا الصراع بالنسبة له عاملاً توحيد.

٤ - ميزان معادلة التكلفة والربح حيث لا يمكن لتيجة الصراع ان تميل كثيراً الى اتجاه الخسارة. وإذا كان الثمن الذى يجب على النظام ان يدفعه قد لوحظ بشكل فردى انه



الفعل لدى السكان فى المنطقة الواقعة تحت التأثير المباشر كان يجمع بين التكيف مع المشروع بمرته والاحساس الاستثناء والى الامتداد المعنوى لدمج الاستحقاق عن المواطنة.

■ فقرة التلاحم الظاهرية الناجمة عن الاستنفار النفسى الدائم الناتج عن بقاء الحرب لا تفسر شدة وعنف الصراعات الاجتماعية الداخلية بين اطراف الموزايك الاسرائيلى. والتلاحم الظاهرى لا يؤدي بالضرورة الى اندماج بل انه يتحول الى اخفاء للواقع السائد او تخميد مؤقت للاشتعالات المتوقعة والموجودة والباقية. ويؤكد الاسرائيليون ان النظرية التى يقول بها علماء الاجتماع لا





حرباً سليمة وبالتالي فقد احدثت انقساماً عميقاً في البلاده ومن المؤكد ان كيمرلينغ يتغافل عن دور حرب ١٩٧٣م والذي انعكس على شكل لجنة تحقيق (انحرافات) وعلى شكل هجرات معاكسة عنيفة، ففي دراسة اجريت عام ١٩٧٤م عن النزوح الاسرائيلي الى الولايات المتحدة الامريكية كمشال. تبين ان اغلب النازحين كانوا ممن تتراوح اعمارهم بين ٢٥ و ٤٠ عاماً وأن عدد هؤلاء يساوي ٢٥٠ الف انسان وهذا العدد يساوي حوالى ثلث الاسرائيليين الذى هم في هذه الاعماره. ويتفاضى كيمرلينغ عن الدراما السياسية التى رفعت حزب الليكود الى سدة الحكم في انتخابات عام ١٩٧٧ حيث حصل على ٤٣ مقعداً. ومن يتابع ارقام ما حصلت عليه الكتلة منذ ١٩٤٩م الى ١٩٨٨ سيشهد بأن الكنيست التاسع قد كان كما العائز. حالة خاصة تمكس (الدراما) السياسية التى عصفت ببنى السياسة وهي (دراما) مجسد بشكل غير مباشر حالة عدم التماسك وهدم الاتفاق على صيغ دائمة موحدة لمستقبل الوجود. بل ان انتخابات ١٩٨٨ التى كانت لأول مرة تخاض باسم مستقبل اسرائيل على مستوى المشاريع السياسية لكل من الليكود والعمل وكناهما التى قدمت الاحزاب الدينية عطاءات في ما يخصه لتقدم أى من الاتجاهاين. كما عهد في الانتخابات السابقة، قد كانت تمسيدا آخر لقلق الحراك السياسي - البشرى - وعدم الوثوق بالاتجاهاات التى تنتهج لقيادة مستقبل (اسرائيل). ومن المؤكد ان الدراما السابقة والمستمرة حتى الآن هي احدى محصلات حرب ١٩٧٣ على المستوى البعيد.

■ وإذا كان «ايل ايلياكار» يعتبر أنه «ما أن يتحقق السلام في الشرق الأوسط... فإن هذه المقولة تعبر عن واقع الجمر تحت الرماد في البنى الموزاييكية الاسرائيلية. والامر برأينا ليس مناساً فقط بحالة السلام. فالوضعية المعروفة بتأخير الصراع ترفع من مستوى التناقضات وان كانت لا تسرع هذا الرفع لكنها تفعل في ذات الاتجاها، والحروب عموماً كما لاحظنا نقيم بعملية الدمج لكنها أخرت دفع الاستحقاق الموزاييكي، وإن الى حين.

في حالتنا هذه ان يتم تحديدهما عموماً بشكل واضح. وكذلك فإن المجتمع الاسرائيل لم تكن تقصه الصراعات والتوترات الداخلية والصراع نفسه والاشكال التى ظهر بها كانت قد جيت بشكل مغلول خلق مشكلة عالمية معزولة للشكوك فيما يتعلق بحق اليهود في الارض الذى يتناقض مع حق العرب فيها. وعموماً فإن هذه المشكلات المتصلة بالشرعية كان قد تم التعامل معها ووجدت لها الاجوبة او الحلول (١) على الصمعيدين الاخلاقي والفلسفي وصل الصمعيدين المؤسسيات ايضا حتى وان لم تكن قد ازيلت كلياً. وان الصراع والمخروع الصهيوني كانا قد تراقفا كلياً

الاضطهاد (١) ويبدو ان مشكلة الشرعية والشعور بعدم وجود بديل (يلغي احدهما الآخر). وقد ضعف هذا الامر بعد عام ١٩٦٧م عندما بدأت اسرائيل تنتظر لنفسها باعتبارها قوة عسكرية.

■ وليس هنالك شك خاصة من الناحية العسكرية وليس السياسية ان الصراع قد ادير بالطريقة الناجحة وهذا يعني ان تأثير الصراع على التلاحم الاجتماعي كان تأثيراً مباشراً باستثناء حرب ١٩٨٢ التى اثارت التساؤلات حول كونها



● هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة



● التهويد في المدينة المقدسة



● هجرات يهود الفلاشا الى فلسطين المحتلة

برأينا على المستوى التاريخي يجب أن يترك لها المجال لكي تبذل ميراث السنين بالنسبة للجانب العربي .

■ وعلى كل فالامور غير واضحة كلياً في هذا الصوب أو ذلك . وحزب العمل يسعى الى تخريج الموقف الوجودي المرحلي حتى ولو كان ذلك لحساب سلام غير معروفة نتائجه اللاحقة . أي انه يسعى الى استعجال دفع

■ وإذا كانت عملية السلام قد تدفع الامور الى حرب اهلية فإنها في ذات الوقت تقدم ميراث وجود شرهي للمهاجرين أي انها قد تفسح المجال أمام عملية دمج لاحقة . وفي قناعتنا أن وضع الامور في نصاب حروب المدى الطويل الكامنة والمباشرة قد يكون انجع لان الاستحقاق سيدفع ان كان ذلك حالياً او لاحقاً والامور



نفسها كمشاريع احتمالية تستند الى (التقادم) في المستوى التاريخي للاشكالية . وليست اطروحات السلام أو الحرب الا أوجهاً مختلفة لمحاولات إيجاد الوضع الملائم للحصول على هذا المبتغى انطلاقاً من رؤى مختلفة لا تستند الى معطى تاريخي دقيق يمكن ان يتم الاستناد اليه من أجل المقايسة . وبمجرد استخدام معطين متناقضين كالحرب والسلام كمخارج مقترحة انها يشكل برأينا أزمة عدم اشراف واضح للمستقبل .

وإذا كنا قد اشرنا الى التفاوت الطائفي القومي فانه لن يكون الامر مقتصر على ما سبق اذ ثمة مشكلة عنصرية تتوقع لها ان تأخذ دورها خاصة اذا نظرنا، الى استخدام اليهود (الفلاشا) الى اسرائيل، بعين الملاحظ والمستقريء التاريخي والامر نفسه يصدق على هجرة اليهود والسوفيئات الى اسرائيل مؤخراً.

#### الهوامش

- (١) شالوم كوهين: المظن في العودة: الوضع السفاري عام ١٩٧٨، اسرائيل الثالثة مرجع سابق صفحة ٩٢
- (٢) شموليل تريفاتز مرجع سابق صفحة ٩٦.
- (٣) Platform For disussion: The Presidential conference on children  
عن المجتمع الاسرائيلي ومؤسسة العسكرية. دار طلاس صفحة ٨٣. Jerusalem 5. October 1981
- (٤) باروخ كيمرليغ: التباينات الزاكنية للصراع العربي اليهودي على المجتمع الاسرائيلي. للمجتمع الاسرائيلي ومؤسسة العسكرية مرجع سابق صفحة ٩٢-٩٣ ترجمة اللواء ماجيد سعيد دار طلاس. دمشق.
- (٥) عن المرجع السابق. و
- G. Simmel: Conflict (Glence: Freepress 1955)
- L. Coser: Functions of Social Conflict (...) 1956
- (٦) للمجتمع الاسرائيلي ومؤسسة العسكرية مرجع سابق الصفحات ٩٧-٩٦-٩٥
- (٧) Ruben Lemdag: Emigration From Israel. Jerusalem: Falk Institute for Economic Research, Discussion Paper No: 82,08 July 1982. PP.37-38
- للمرجع السابق صفحة ١٥٩
- (٨) هاريس ١٧/ تشرين الاول اكتوبر ١٩٧٤.
- (٩) في عام ١٩٤٩ حصل اليكود (جنديون) على ١٤ مقعداً وفي ١٩٥١ على ٨ مقاعد وفي ١٩٥٥ على ١٥ مقعداً وفي ١٩٥٩ على ١٧ مقعداً وفي ١٩٦١ على ١٧ مقعداً وفي ١٩٦٥ على ٢٦ مقعداً وفي ١٩٦٣ على ٢٦ مقعداً وفي ١٩٧٣ على ٣٩ مقعداً وفي ١٩٧٧ على ٤٣ مقعداً وفي ١٩٨١ على ٤٨ مقعداً وفي ١٩٨٤ على ٤٨ مقعداً وفي ١٩٨٨ على ٤٨ مقعداً وفي ١٩٨٨ على ٣٩ مقعداً ولكن الأخيرة كانت بحسب الاحزاب الدينية.
- (١٠) نيويورك تايمز ٢٤ أيار ١٩٧١ صفحة ٨.

الاستحقاقات الوجودية لاسرائيل مقابل احتمال ما كان في هذا السلم لصالح اسرائيل وذلك عبر ضمان الشرعية الوجودية القانونية السياسية وتأمين مستلزمات تراكمية لصالح الشرعية التاريخية. فيما ينظر اليكود (آنيا) الى الوضع الحالي معتبرين ان سياسة التشدد قد قدمت الكثير لاسرائيل والفت دفع الاستحقاق. وإذا كان العمل اكثر استراتيجيية وعسفاً سياسياً بحيث انه يرى بأن الاستحقاقات لم تلغ واكبر دليل عليها ازمة الانتخابات التي لم تحسم لصالح طرف، كما وازمة الوجود العربي - الفلسطيني - الذي لم يدرس ولم يتوقع قبل حرب ١٩٦٧.

فإن حزب العمل يسعى نحو ان يشهد نتائج تجربته في تأسيس اسرائيل بدلا من تركها لأفاق واضحة المعالم بأنها تسيء صوب التفتت.

■ إن الوضع الموزاينكي في اسرائيل لا يمكن ان يتعامل معه برعونه تنبؤية . وإذا كانت المؤشرات تشير الى ازمة بنوية فإن تصرف او استئثار هذه الازمة من قبل اسرائيل او العرب على الترتيب يبقى أمراً ذا شأن كبير. وعليه وما سبق نستطيع أن نؤكد أن دعاوى الاندماج لا تزال تطرح

# المضامين العنصرية في التربية



## جلينة على حسن إسرائيل

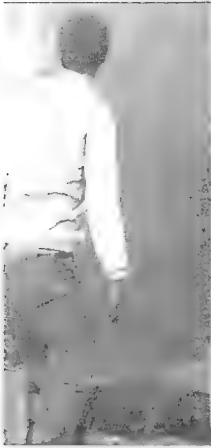
■ منذ أواخر القرن الماضي، وبعد ظهور الفكرة الصهيونية وتبلورها كحركة سياسية غايتها إيجاد «الحل القومي» لما سمي بالمسألة اليهودية، تحدد الهدف الأساسي للتربية اليهودية بنشر الأيديولوجية الصهيونية في أوساط اليهود المنتشرين في أصقاع المعمورة، واعدادهم للمساهمة في إقامة «الوطن القومي» المنشود، ومن ثم تنشئة الجيل، أو الأجيال القادمة، بما يضمن بقاء هذا الكيان واستمراره.

■ ففي السنوات السابقة لظهور الحركة الصهيونية، ونتيجة للحركة الانعزالية التي كانت تعيشها الأقليات اليهودية، كان الدين من أبرز سمات التربية اليهودية، حيث لم تكن المعابد مجرد مراكز دينية لممارسة طقوس العبادة وإقامة الشعائر الدينية فقط، بل كانت مراكز ثقافية

واجتماعية ساهمت في تكريس العزلة اليهودية.

■ وعلى الرغم من النجاح النسبي الذي حققته «حركة التنوير اليهودية» في أوساط يهود أوروبا في أواسط القرن الثامن عشر في إخراج عدد لا بأس به من اليهود من عزلتهم ودجهم في مجتمعات البلدان التي يعيشون فيها،





## تركزت التربية اليهودية على زرع مفردة الاضطهاد والابادة في أذهان اليهود .. تنمية روج الفطرية والعدوان والتوسع تعتبر ثروياً العملية التربوية التي يخضع لها اليهودي .

تلقي العلوم الحديثة، وجبرتها لصالحها وعملت على  
تنميتها وتطويرها من أجل خدمة انشطتها الرامية إلى تحقيق  
المشروع الصهيوني، وفي تدعيم وترويج المزايعم والاساطير  
الدينية والمقولات والذرائع الحقوقية والانسانية التفضيلية  
العنصرية التي اعتمدتها كأساس ومسوغ لاجتصاب  
فلسطين.

■ ومن هنا، غدت السرية اليهودية تجسداً حقيقياً

لقد جاءت الحركة الصهيونية وانضمت، بكل ما تمتلكه  
من قدرة ونفوذ استمدتها من ارتباطها بالتوسع الامبريالي  
الاوربي، إلى صف التيارات اليهودية الأخرى المعارضة  
والحركة التنويرية مما أدى إلى تراجع نشاط «التنويريين» حتى  
توقف في نهاية القرن الماضي، في حين أخذت الحركة  
الصهيونية مستغلة بعض إنجازات «الحركة التنويرية» ولا  
سيا في مجال إحياء اللغة العبرية، وتشجيع اليهود على

الأحياء اليهودية ببغداد لإرغام اليهود على الهجرة إلى فلسطين.

■ وفي الفترة التي أعقبت ولادة الكيان الصهيوني، حيث لم يعان الجيل الجديد من الاضطهاد، إلى درجة أنه بدأ يندمج بشكل طبيعي في المجتمعات التي تعيش بين ظهرانيها، وانطلاقاً من نظرتها إلى أن يهود الشتات، عموماً، والشباب منهم بشكل خاص «إسرائيلون» في طور التكوين، فقد توجهت اليهم بنوع خاص من التربية بهدف إقناعهم بالهجرة إلى فلسطين المحتلة. وهذه التربية تركز على أمرين: أولهما، الحفاظ على هوية الفرد اليهودية، وتعزيز إحساسه بالتمييز عن الآخرين، وثانيهما، التأكيد على مركزية «إسرائيل» في الحياة اليهودية، وتكريس الانبطاع لدى اليهود بأن مصيرهم معلق بهذه «الدولة». ولقد تولت عدة جهات مسؤولية تربية وإعداد «يهود الشتات» كما يريدونهم الصهيونية، وفي مقدمتها شبكة المدارس اليهودية المنتشرة في الأحياء اليهودية، ودور العبادة. ولكن حركة الشبيبة اليهودية التي ترى أن الدين ليس عاملاً فعالاً في جذب واستقطاب الشباب اليهودي، أدت دوراً متميزاً، حيث اعتمدت تجربة الحياة المشتركة بهذا تقوية القيم الثقافية والمعرفية اليهودية، وبلورة المفاهيم الصهيونية بينهم، وتعميق ارتباطهم وزيادة تضامنتهم مع «إسرائيل».

■ ومن أجل تحقيق هذا الغرض فقد أنشأت المراكز الخاصة ذات النشاط الاجتماعي والثقافي (دورات تعليم لغة عبرية - عرض أفلام ومسرحيات - إقامة حفلات فنية - تنظيم معسكرات ونشاطات - عقد ندوات ومحاضرات - توزيع نشرات...)، وعملت بالتنسيق مع مؤسسات تربوية داخل الكيان الصهيوني كمستعمرات «الكيبوتز» التي أخذت على عاتقها استقبال أعداد كبيرة من شباب «يهود الشتات» وفتحت الجامعات «الإسرائيلية» أبوابها للطلاب اليهود من الخارج سواء الذين يدرسون على نفقتهم الخاصة أم عن طريق المنح التي تقدمها هذه الجامعات والوكالة اليهودية» حيث أصبحت هذه الطريقة من أنجح الوسائل المتبعة لاستقطاب المهاجرين اليهود..



للصهيونية وأهدافها سواء الموجهة إلى الأقلية اليهودية في فلسطين أو للأقليات اليهودية المبعثرة في دول العالم.

## في دول الشتات

ركزت التربية اليهودية الصهيونية الموجهة إلى يهود الشتات على زرع عقدة الاضطهاد والإبادة في أذهان هؤلاء اليهود، وذلك بالتركيز على المذابح التي تعرض لها اليهود في الماضي وتضخيمها إلى درجة الأساطير الفاجعة لإقناعهم بضرورة الهجرة إلى المكان الذي وقع عليه الاختيار ليكون «موطننا» آمناً لليهود، وساهمت الحركة الصهيونية فيما تعرض له اليهود من اضطهاد على يد النازية حيث ثبت أن بعض زعماء الحركة الصهيونية تعاونوا مع النازيين لتدبير واقتحام المجازر ضد اليهود. كما ثبت أن يهوداً من عملاء الحركة الصهيونية قاموا بتفجير القنابل في

إذ تشير الإحصاءات إلى أن قسماً كبيراً من هؤلاء الطلاب يفضلون البقاء في «إسرائيل» بعد انتهاء دراستهم، وإن غادروها فإن علاقة خاصة تظل تجذبهم للتعاطف مع «إسرائيل».

## التربية في الكيان الصهيوني

انعكس الاختلاف وتعدد التيارات داخل الحركة الصهيونية على نمط التربية الصهيونية داخل فلسطين قبل نشوء الكيان الصهيوني، حيث أدى التنافس بين هذه التيارات للسيطرة على التعليم اليهودي ومؤسساته وتوجيهها بما يتلاءم مع آراء كل منها، إلى توزيع بنية التربية إلى ثلاث اتجاهات أساسية هي:

- الاتجاه العامي وكان يشمل ٤٤,٢٪ من الطلاب.
  - اتجاه الصهيونيين العموميين ويشمل ٢٩,٥٪ من الطلاب.
  - الاتجاه الديني (مزراحي) ويشمل ١٧٪ من الطلاب، وإغودات يسرايفل ويشمل ٧,٨٪ من الطلاب.
- وعلى الرغم من اختلاف البرامج والمناهج التي اعتمدتها هذه الاتجاهات، إلا أنها كانت متفقة على الهدف المشترك في خلق تجمع مماثل وموحد من المهاجرين اليهود الذين قدموا إلى فلسطين ويتمون في الأصل إلى أصول عرقية وثقافية متباينة وذلك في مكان واحد يكون بمثابة المركز الذي يستقطب يهود العالم. وهذا ما حدده «آحاد هاعام» أحد أشهر منظري الصهيونية في مطلع القرن الحالي، بقوله: «إن الصهيونية بمعناها الحديث هي القومية اليهودية المتميزة بالدين اليهودي اجتماعياً، ثم صهر جميع العناصر اليهودية في بوتقة واحدة على أساس الثقافة اليهودية والروح اليهودية».

■ وجاء قانون التعليم الأساسي الذي وضع عام ١٩٥١، ويبدأ بتنفيذه اعتباراً من العام ١٩٥٣ ليكشف بشكل أكثر وضوحاً أهداف التربية اليهودية التي تجسد الأهداف الصهيونية، حيث نصت الفقرة الثانية في هذا القانون «أن هدف التربية في «إسرائيل» هو أن يرتكز أساساً على الثقافة اليهودية ومنجزات العلم الحديث وحب الوطن

والإخلاص لـ «دولة إسرائيل» والانتهاج «للشعب اليهودي» وممارسة الزراعة والعمل الحرفي والاندماج في الحركات الطليعية... كما تم بموجب هذا القانون دمج الاتجاهات التعليمية الثلاثة التي كانت سائدة قبل قيام الكيان الصهيوني بحيث أصبح التعليم الرسمي يقتصر على نوعين هما: التعليم الرسمي (العلماني) المدني... والتعليم الرسمي الديني.

## المسالك التربوية

تعتبر المدرسة في مقدمة المؤسسات الصهيونية التربوية حيث يخضع الطفل اليهودي لنظام التعليم الإلزامي في مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، وفي التعليم الثانوي يبدأ التدريب العسكري بتعدد ساعة في الأسبوع، بالإضافة إلى معسكر صيفي بإشراف منظمة «الجدنداع» وفي المدارس الداخلية العسكرية، والدينية العسكرية يشرف على التدريب، بالإضافة إلى «الجدنداع» وحدات من الجيش «الإسرائيل» التي تسمح للطلاب بالتدريب داخلها والمشاركة في مناوراتها.

■ ومن خلال البرامج والمناهج المقررة في مختلف مراحل الدراسة، وبخاصة في مرحلة الروضة والابتدائي والثانوي، نجد أن الدراسات اليهودية هي الأساس، وتعتبر مواد إجبارية للنجاح، وهي تشمل الدين واللغة والتاريخ، باعتبارها لا تهدف إلى تنمية وتعميق الوعي والחס اليهوديين لدى الطلاب فقط، بل تستغل في زرع الروح العنصرية ولحقد على العرب والتأكيد على مقولات الحق التاريخي واليهودي «التي هي أساس الدولة اليهودية» إضافة للحق الإنساني الناجم عن اضطهاد الشعوب لليهود، ودور اليهود في تاريخ وحضارة المنطقة، وإبراز تفوق اليهود النوعي.

■ والاهتمام بالدراسات اليهودية لا يعني إغفال حقول المعرفة الأخرى وفي مقدمتها العلوم والرياضيات والعمل اليدوي والزراعة بهدف خلق «اليهودي المثقف» الذي يضمن للكيان الصهيوني الحصول على جيل من المؤهلين



وسط صحراء التخلف.

بالإضافة إلى البرامج العسكرية الصرفة المهادفة لرفع كفاءة الجندي الصهيوني وتكريس صورة «السور مانتر» القادم من الغرب، يخضع الجيش المكلفين بالخدمة إلى برامج تعليمية وتثقيفية بهدف رفع المستوى التعليمي والثقافي للجنود، والتركيز بصورة خاصة على التعليم العقائدي الذي غالباً ما يستند إلى فتاوى الحاخامية العسكرية القائمة على مزاعم وأساطير دينية تضيء على جرائم الجيش الصهيوني ويحاذر نوعاً من القبادسة، وتحولها إلى واجب ديني لا مكان فيه للأخلاق، أو المشاعر الإنسانية، وإن القتال هو السبيل الوحيد أمام الجندي الصهيوني إلى الحياة والبقاء.

■ من خلال ما تقدم يتضح أن الحركة الصهيونية بنت سياستها التربوية الموجهة لأفراد التجمع الاستيطاني الصهيوني داخل فلسطين المحتلة وإلى «يهود الشتات» بهدف خلق الإنسان المعلم، أو الجندي المقاتل، الملتزم عقائدياً ومعنوياً على أساس الفكر الصهيوني الفاشي التوسعي المشبع بروح الاستعلاء والتفوق العنصري، ليكون قادراً على تلبية احتياجات الكيان الصهيوني في مختلف مجال الحياة، وتجسيد دوره الوطني في المنطقة كראس حربة للاطساع الاستعمارية، بحيث جاءت لتتعارض، ليس مع غالبية السياسات التربوية المعروفة، وإنما مع كل الاعراف والقوانين التي تأخذ بها مختلف شعوب العالم.

علمياً والمبعين عقائدياً لتلبية احتياجاته المتزايدة في كافة المجالات، ويكون النقيض «للهود الشتات» الذي تصفه المصادر الصهيونية انساناً طفلياً يمتحن الأعمال المالية والوساطة التجارية ويجهل العمل اليدوي والارتباط بالأرض، مما جعله منبوذاً ومضطهداً بين الشعوب.

وبالإضافة إلى المدرسة هناك مؤسسات تربوية أخرى تعمل متكافئة وتنسق فيما بينها لتحقيق أهداف - التربية اليهودية - الصهيونية كالتنواي ومراكز الشبيبة العديدة التي أنشئت لتتلاءم مع مختلف الأعمار والجيول والهوايات، ووسائل الاعلام والمدارس الدينية الخاصة، وبرامج التعليم للبالغين، ونشاطات الأحزاب، بالإضافة إلى الدور الذي يلعبه «المستدروت» في إخضاع الرجال.

## الأساليب العسكرية

تعتبر التربية العسكرية الفاشية، وتنمية روح الغطرسة والعدوان والتوسع، تنميها للعملية التربوية التي يخضع لها اليهودي في مختلف مراحل الدراسة. حيث تبدأ المؤسسة العسكرية في دراسة نشاطاتها التربوية في أسباط الطفولة في المرحلة الثانوية من خلال منظمة الشبيبة «الاسرائيلية» المعروفة باسم «الجدناح»، وهي منظمة شبه عسكرية أنشأها «الهاغانا» قبل عام ١٩٤٨، وهي حالياً ترتبط برئاسة أركان الجيش الصهيوني، ومهنتها تدريب الشباب والفتيات عسكرياً وعقائدياً وتهبتهن للخدمة الإلزامية التي تفرض على الذكور لفترة ثلاث سنوات وعلى الإناث لفترة عشرين شهراً، حيث يخضع المكلف في وحدات «النحال» أي «الشباب الريادي المقاتل».. وهي منظمة تجمع بين التدريب العسكري والزراعي، وتتبع وزارة الحرب الصهيونية، أو في وحدات الجيش النظامي.

■ ولا يقتصر دور الجيش على الخدمة العسكرية وإعداد الجنود للحرب فقط، وإنما هو بمثابة الحقل الذي تسعى الصهيونية من خلاله لخلق نوع من الانسجام والتجانس بين الطوائف والمجموعات اليهودية المتنافرة، وتضييق الشعور بين أفرادها، بالاتجاه إلى أمة لها خصوصيتها المتفوقة



# الانفازة فى عطاء الكاتبة السعودىة

عطاء الكاتبة السعودىة يمثل القيم السعودىة ويهبر عن نبض  
ومشاعر الرأة السعودىة.

محمّد بنّان الطغلطاي (مصر)

تنغرس فى الجسد الغادر.

يصرخون ، يبرولون ، يتساقطون .

صوت الصبىة يدوى : (الله أكبر .. الله أكبر، لن نترككم

بالصوص).

■ انها انفازة الحجارة .. التى يقودها أطفال الأرض

المحتلة ضد الطغيان الصهيونى تحولت الى ملحمة صاغها

الشاعر، ورسمها الفنان، وساندها كل قلم تفاعل معها .

■ الرصاصات تمترق الجدران الصامدة صمود الجبال،

تدوى رعداً .. برقاً، والصبىة يشهرون أسلحتهم، طوب

الأرض وحجارتها . زهور ينطلق منها رحيق البراءة،

تتحدى بقلوب شاخت، تتساقط زهرة .. زهرة، وفى كل

لحظة تولد ألف زهرة .. ألف بطل .

● القنابل والرصاصات تنطلق، تلتقي بطوب الأرض

وحجارتها، تحاول أن تنفذ، لا تخرج بعد اليوم، تعود ذليلة



■ وفي مقالنا هنا سنتناول الانتفاضة من خلال عطاء الكاتبة السعودية الممثل للقيم السعودية البسيطة المعبر عن نبض ومشاعر المرأة السعودية.

■ نجد الكاتبة (سهيلة زين العابدين حماد) توجه اللوم إلى بنات حواء .. وتقول لمن: «لم تجرؤ واحدة منكن أن تجعل مهرها تحرير فلسطين، تخليص المسجد الأقصى كما تحررت حواء الإسلام .. حواء القرن الهجري الاول .. عندما جعلت فتح دمشق مهرها، ترى لو تجمعن يا فتيات الإسلام على قول واحد فجعلتن مهوركن تخليص المسجد الأقصى وتحرير فلسطين، ألا تحدث معجزة وتحرر الأرض المنتصبة وتحرر معها الانسان من قيود اللد والعبودية؟؟» (١).

■ مشهد يومي يتكرر .. أن تجد أما تركت ثديا لطفلها، يغيب منه ما يملأ جوفه .. وهي تهزول مندسة بين الشوارع .. بعد أن ألممت قنابلها وبارودها من طوب الأرض وحجارتها، وعندما يقول لها ابنها: (اجلسي أنت في دارك) .. تهطل دموع من عينيها، تليها ثالثة، وسابعة وهي تصرخ: (أى دار يا بنى، أتركنى، لن أعود إلا بعد رجلى الأوغاد) .. لا تتعجب .. إنها ملحمة الحجارة.

■ تجذبنا الكاتبة (وسيلة محمود الحلي) .. بنظرتها المتأثلة عبر بوحها: (لنتعلم منكم الأبطال)، فتقول: «وما أسعدنى بكم يا أبطال الحجارة .. إننى رافعة الرأس بكم .. إننى أتابع مسيرتكم وانتفاضتكم بكل مشاعرى

وبكل قطرة من دمي».

«اتمم الشمعة التى اضاءت سنوات وسنوات فى الظلام».

وتقول بثقة وفخر: «كنا أنا - كامرأة عربية - فخوره بكم .. لقد أصبحتم مثلاً للعالم يحتذى به .. إنكم أيها الأطفال .. أنتم أبو جهاد .. وعمر .. وسعد .. ونخالد ..

إنكم مجدنا وعزنا .. وحجارتكم سيوفنا وفخرنا .. من يستطيع ان يقول غير ذلك .. من يستطيع ان يبدل أو يغير .. في انتفضاضتكم فحجارتكم أقسى من مدافعهم، وحجارتكم أصمد من كبريائهم .. وحجارتكم سيوف تحرق صدورهم وتقطع قلوبهم وحجارتكم تاج على رؤوسنا. ■ ونحمد لنا نضال الفتاة الفلسطينية عبر خاطرتها (حريف الحرف):

سألوني عن جنسيتي؟

أجبتهم فلسطينية

حاولوا تحطيم غروري

عذبوني ، مزقوني ، ضربوني

أجبتهم - سابقى فلسطينية



تسلطت في رأسي العبارة:

وتجسد لنا الأحداث: ورعى الطفل الدمى .. وحمل  
الحجارة فإذا به عملاق جبار محارب يقلب الحجارة في وجه  
العدو من حارة الى حارة .. يعلو ويصيح .. آن الأوان  
للالنتفاضة.

وتصل إلى ذروة الغليان: «الله اكبر .. الأجنحة اليوم  
أصبحت مزودة شرسية .. تطالب بالأرض والصنودة  
أخرجت الى النور جيشاً هامداً لكنها ناطقة تصيح للعالم ..  
حتى نحن نتعجل الخروج لتعيد الأرض ..»

سعيدة بهذا النصر .. بهذه الثورة .. بهذا العشق  
لأعظم ملحمة، وأقوى نغمة: وكيف لي أن لا أحشق  
الحجارة وهي وحدها استطاعت بسواعد أطفالنا الصغار  
أن تعيد لي كراماً عربية ثوب العزة والنصر والكرامة.

●● أمسك بندقيته، وعلى شفتيه ابتسامة ساحرة وهو يرى  
طفلاً يسكن بصغير في بيت .. قبل أن يصعد على الزناد،  
انطلق الحجر، سد فوهة البندقية، عادت الرصاصات  
إليه، اختزقت جسده وهو يسقط مترنحاً .. رأى ابتسامة  
مرسومة على الحجر الصلب، وفرحة انتصار في عيني  
الطفل، صرخ بأعلى صوته قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة:  
(أشهد بانني أمام معجزة تحطم حلمنا المرسوم) .. لا  
تتعجب .. إنها معجزة الطفل الفلسطيني.

■ أما القاصة (مقبولة مصلح صالح) .. فنجمت في نقل

وتحاول أن تقرب الصورة .. الصراع:

سثموا مني ، من عنادي

من ثوري ، وتركوني طريحة الأرض

فنهضت .. تقديمت

وصرخت ..

أنا فلسطينية .. فلسطينية وأموت

من أجل القضية.

●● كانوا يجلمون .. واعتقدوا انهم بدأوا بخطوات  
ثابتة، وفيهجة أنهم حجارة من فوق المستحيل، نهراً من  
سجل حجارة حطبت العلم .. حجر يدوي، والثاني  
يتفجر بركانا .. زلزلاً، والثالث حقداً مكبوتا بين جنبات  
الصبر والصمت الطويل، الجبال تنفتحت قنابل يدوية ..  
تحتضنها ايد برينة.

لا تعجب .. إنها ملحمة أطفال الحجارة.

■ أما الكاتبة (انتصار العقيل) .. فنجدها لا تخرج عن  
رومانسياتها المعروفة .. وهي تصور لنا بانورا الانتفاضة،  
عبر خاطرتها (وعشقت الحجارة) (٣) فنقول: «وعشقت  
الحجارة .. عشقت الحجارة .. الله .. يا سلام ..

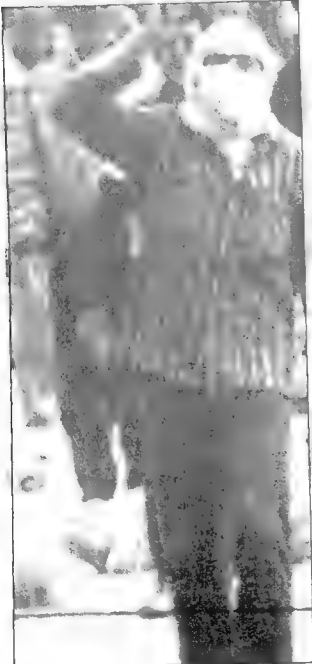


ويعود (سعيد) وعندما تسأله أمه . . اين كان ، يقول  
 بفخر: (خرجت مع اخواني لمواجهة طوفان الفساد . .  
 قذفناهم بالحجارة . . حططنا اعصابهم . . اثرنا الرعب  
 والدعور بين صفوفهم . . تقول له : «لكنهم يا بني  
 يحصدونكم . . الواحد تلو الآخر بأسلحتهم فإذا تفعل  
 حجارتك أمام هذه الأسلحة الفتاكة» .  
 يقول : «لا يهم يا أمي . . لن ندعهم ينعمون بالراحة فوق  
 أرضنا حتى لو لم يبق منا احد . . ستطاردهم اشباحنا،  
 ونقزعهم تخيلاتهم عنا» .  
 وعندما تطالبه ان يتام فوق ذراعها . . يشكرها ، ويقول:  
 «سأتوسد هذه الحجارة التي جمعتها ليوم غد ، انها وسادتي  
 عندما اتوسدها بأسcher بالراحة وانام . . توسدها يريح  
 رأسي يا أمي .  
 ● يحكى في الأثر أن الحجر كلم الأنبياء والرسل ، وما هو  
 ذا يصادق اطفال ارض البرتقال والبرتون .

صورة حية من داخل الأرض المحتلة ، وذلك من خلال  
 قصتها : (وسادة الحجارة)» . . والتي تجسد المسألة  
 والمعاناة . . والبطولة . . من خلال (سعيد) الذي يسأل عن  
 والده . . فتقول له أمه : (سأخبرك عندما تكبر) فيقول:  
 (انا كبير . . عمري عشر سنوات . . اصبحت رجلا) .  
 ● وتوصي ابنة عمه (ليل) ان تهم به وان تزرع في قلبه  
 حب الوطن : «حافظي على سعيد ، عندما يكبر قولي له . .  
 شجرة زيتون ضخمة زرعتها جدك فحرقوها . . دار جميلة  
 سكنتها جدتك هدموها . . فلا تركهم يبنوا أبداً  
 وتضيف : «ان مت لا تحزني واطعمي ابني حب تراب  
 الوطن مع طعامه» .  
 وعندما تصحو من نومها ولا تجد (سعيدا) ينتابها  
 الخوف والمهلح عليه . . كأي أم - وخصوصا بعد أن حضر  
 الذئاب (الصهاينة) يسألونها عنه ويقولون لها : «اللعين  
 الذي امطر رؤوسنا بالحجارة» .



- (١) مجلة (الحرس الوطني) عدد ٣٢ شوال ١٤٠٥ هـ.
- (٢) مجلة (المجلة العربية) عدد ١٣٤ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ.
- (٣) كتاب (موانئ بلا أرضة) لانتصار المعيل.
- (٤) نشرت القصة بحملة (المدنية) عدد ٧٨٤٤
- (٥) نشرت القصة بالمجلة العربية عدد ١٥٣ شوال ١٤١٠ هـ.
- (٦) كتاب موانئ بلا أرضة.



■ أما القاصة (بشيرة ادريس) . . ترسل برقية حب للوطن عبر قصتها: (أزمنة الحب)، ولأطفال الحجارة تقول: «تعطرت بلادى العربية . . تمايلت طويلا . . وغنت بالحب للشهداء . . غنت أبطال الحجارة أطفال الحجارة . . هناك أرملة . . هناك أخت . . هنا ابنة . . هنا طفل يرعى حناج أم . .»

● ما قد ناه هنا قتلى من كثير . . وستظل الانتفاضة تدوي بحجارتها حتى تتحرر الأرض وتعود لها عروبتها المسلوبة . . وكما تقول الكاتبة انتصار المعيل: «بعد أربعين عاماً أتى الحجر فأبتلع الذل والقهر . . وخرج الطفل العربي من القمقم ليحقق العزة والنصر ويعيد الكرامة». . وما زال الاطفال يلقفون حجارتهم . . ويبثفون . . اضرب يا على . . تقدم يا عارف . . لا تتركه يا سميج . . الثورة حتى النصر . . فلا تعجب . . إنها ثورة وملحمة أبطال الحجارة .

# استراتيجية الأدب الصهيوني لأرهم

■ من المعروف، أن الأدب الصهيوني أدب ملتزم بلب عقيدته العنصرية، متمثلاً في شرحه لدوافعها ووسائلها وتبريراتها العديدة، ودفاعه المستميت عن مآسيها العنصرية. ولم يزل - إلى يوم، وبعد مضي أكثر من أربعين عاماً على قيام هذا الكيان - الأسلوب الخطابي الزايق - الدعائي يغلب على نتاجها الأدبي الفني، بدعوى جمع شتات اليهود من الدياسورا (مصطلح يعني أن وجود الجماعات اليهودية في أنحاء العالم هو وضع غير أصيل) الشدة لشباب أرحام العبرية.

■ يناقش كتاب: «استراتيجية الأدب الصهيوني لأرهاب العرب» للدكتور/ محمد صميده، الصادر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة بأبى ظبي، هذا المفهوم بأن أظهر بحاسن خطابي عن حال القويته أيضاً كيفية توظيف الصهيونية للأدب الإسرائيلي في خدمة هدفها الأساسي، وهو إيداع الشعب العربي الفلسطيني، لأن هذه الشخصية تمثل لديهم عنصر التحدي/ المواجهة الذي احتكت به السلطات الإسرائيلية في واقعها الاستعماري بفلسطين، إذ عمدوا إلى نزع هوية هذه الشخصية للتمهيد صوب فكرة الروائي اليهودي -

## أحمد خالد عثلى (بغداد)

الصهيوني/ اسرائيل زينجويل: «أرض بلا شعب لشعب بلا أرض».

■ ويتناول الكتاب دراسة الشخصية العربية الفلسطينية في القصة القصيرة الإسرائيلية، بين ١٩٤٨-١٩٦٧م، لتوضيح كيف صور الأدباء الاسرائيليون هذه الشخصية في نتاجهم الأدبي، من خلال القصة القصيرة، ومدى التطابق بين الصورة الأدبية والواقع، وإلى أي مدى تقدم هذه الكتابات المتطلبات الإسرائيلية في ممارستها للأساليب الإرهابية ضد الفلسطينيين.

وتجنب د. صميده الجزء التاريخي، الذي يشمل الوجود العربي في فلسطين حتى عام ١٩٤٨. واكتفى - على حد قوله - بالدراسة الأدبية، لشراء النصوص القصصية بالتوازي التي لا تحتاج إلى دلائل وقرائن تاريخية. ولذا اقتضت طبيعة الدراسة تقسيمها إلى جزئين رئيسيين:

الباب الأول: القصة الإسرائيلية القصيرة ونماذج الأدباء الذين تناولوا الشخصية العربية الفلسطينية (١٩٤٨ - ١٩٦٧م)

قدم فيه تعريفاً للأدب اليهودي

العبري الحديث، بدءاً من حركة «المسكالا» (ظهرت بين اليهود في ألمانيا نتيجة للإشعاعات الفكرية الأوروبية التي تسربت إليهم ونجحت في إزالة الفوارق التي تفصل بين اليهود والشعوب الأخرى ١٧٧٠-١٨٨٠) إلى أدب الحركة القومية ١٨٨٠-١٩١٧ الذي تميز بعلمانيته على الرغم من وجود الباحث الديني به، وبأحيائه للغة العبرية كلفة قومية... وننتقل إلى القصة القصيرة في الأدب العبري الحديث، لدورها الهام حيث وسعت دائرة قدرات اللغة العبرية، وكتبت المشاكل الحقيقية للمجتمع اليهودي - الصهيوني خارج ودخل اسرائيل عبر عدة مراحل:

(١) القصة القصيرة في عهد المسكالا: تنقسم بدورها إلى فترتين... ومن أبرز كتاب الفترة الأولى (١٨٢٣-١٨٥٠) يوسف كاتس واسبوق ارثر وايزيك مالير، وكانت تتميز بكونها رسائل أقرب منها إلى الرواية والقصة القصيرة، تأخذ بأسلوب كتابة مشابه لأساليب العهد القديم. أما الفترة الثانية (١٨٥٠-١٨٧٠) فتميزت بالواقعية والرومانسية، ولجأ كتابها (أمثال: افرايم مايو ويهودا ليف وموخير

# ساب العرب



الاسرائيلية القصيرة (١٩٤٨-١٩٦٧):

عند تناول الشخصية العربية، يجب أن يشمل التحليل الشخصية الدينية، العنصرية والبدوية، ولكن، هذه المجموعة من الأدباء اقتصر تناولها على تحليل شخصيات الفلاح والبدوي، وتجاهلوا الشخصية الحضرية/ المدنية بهدف تحفيزها وتغيبها بالرغم من أنها تمثل (١٨٪) من عرب فلسطين، فضلاً عن انعدام وجود مفهوم واحد للشخصية العربية، ووجود ثلاثة مفاهيم:

١- الشخصية: تنسب إلى «عرب» وهي تدعو إلى التعايش السلمي مع العرب، وقد انتهى هذا الاتجاه، ولا يمر إلا عن لحظة تاريخية من لحظات الوعي اليهودي، حسب تصور المؤلف.

٢ - البنجر يونية: نسبة إلى «بن جوربون».. تركز على أن العرب لا يمثلون سوى لغة القوة والبر، وهي أكثرهم توضيحاً لعدوانية المشروع الصهيوني الإرهابي.

٣ - الوايزماني: نسبة إلى «وايزمان».. وهي لا تقل في اتجاهها العدواني عن سابقتها.

■ لذا، عند تعرضهم لسياس الشخصية العربية الفلسطينية، كانوا

سوى الثقافة العربية الاسرائيلية، ولم يتعلموا سوى لغة واحدة هي العربية باستثناء اللغات/ اللغة الأوروبية التي تعلموها في المدارس، مع ملاحظة أن السرعيل الأول منهم كتب باللغة اليديشية (وهي بالأصح: لهجة المانية جنوبية تستخدمها يهود شرق أوروبا، وهي عبارة عن خليط من المفردات الألمانية دخلت عليها بعض الكلمات السلافية، ولكن أساسها اللغوي هو المانية العصور الوسطى، وكذا هي لغة الجيتو وبعض اللغات مثل الروسية والبولندية والألمانية).

■ وبصفة عامة، تميزت القصة القصيرة لدى كل من: «أشر براش» و«يوسف أريحا» و«مردخاي طيب» و«بنيامين تموز» و«أهارون مجيد» و«موشيه شامير» و«اسحاق اورباز» و«عاموس عوز» و«حاييم هزاز» أشهر كتابات القصص القصيرة في هذه الفترة التي تميزت بالواقعية والتعبير بدقة عن الواقع الجديد والاهتمام بتصوير الطبيعة وتناول المشاكل الاجتماعية ووصف الحياة في للمستعمرات اليهودية ووصف عرب إسرائيل مع تصوير العلاقة بينهم وبين اليهود.

الباب الثاني: الشخصية العربية الفلسطينية من خلال نماذج القصة

سفاريم) إلى وصف الأبطال اليهود التاريخيين في شكل ملحمي، والتركيز على بعض القصص عن صهيون واغتراب والاضطهاد.

(٢) القصة القصيرة في عصر الإحياء القومي اليهودي (١٨٨٠-١٩١٧):

منار معظم الكتاب، ومن بينهم يوسف برنر وحاييم هزاز وأوري نيسان، من ناحيتي الأسلوب والصورة الفنية، على نفس النهج الذي كان سائداً من قبل، وتميزت خصائص هذه المرحلة بالقدرة على التغلغل في أعمق النفس اليهودية وتصوير حياة ومشاكل الإنسان

اليهودي من المهجر، بهدف تغيير الواقع تغييراً شاملاً لإمكانية بناءه على أسس سليمة.

(٣) القصة القصيرة في الفترة الفلسطينية (١٩١٧-١٩٤٨): تميزت بالكتابة عن المنفى والكفاح من أجل حياة اقتصادية عليا في فلسطين، ووصف المستعمرات اليهودية والمشاكل الاجتماعية الخاصة بها، كمشكلة الحياة الطائفية ومن أبرز كتابها: يهودا يعادي، واسحق شغهار.

(٤) القصة الاسرائيلية القصيرة:

(١٩٤٨-١٩٦٧): ولد معظم كتاب هذه المرحلة بعد ظهور وعد بلفور المشؤم ونجد أن معظمهم لم يعرفوا

# في المحافظة على الحياة الفطرية محافظة على البيئة الطبيعية التي من الله تعالى بها على الإنسان.



## السنانير المرقطة وتجارة الغرو

إن السنانير المرقطة  
والمخططة المعروفة  
والمحبوبة بشكل عام  
تتعرض لخطر الانقراض  
وبشكل رئيسي لأن  
كثيراً من الناس

يشعرون بلحوم يبدون  
لذيذة ويكثر جملاً إذا تناولوا لحم الآخرين  
بلحوم السنانير المرقطة. وقد أدى بيع  
جلود الغرو الغالية في معظم المدن الحديثة  
إلى موت آلاف السنانير البرية بما فيها  
النمر واليغور والأسود والفهد والنمر الثلجي  
والنمر المقيم.

وقد سنت كثير من القوانين الحكومية  
ضد تجارة جلود السنانير المرقطة ومتاجاتها  
وقد نصت هذه القوانين لحماية هذه الحيوانات  
الجميلة المهددة. لكن تبقى مشكلة سرقتها  
والتجارة غير المشروعة بها مستمرة ما دام  
هناك طلب على شراء الفراء.  
وبالرغم من أن كثيراً من الحكومات قررت  
قوانين لحماية السنانير وأغلقت كحيوانات  
خاضعة للحماية وأن التجارة بالجلود  
المرقطة والمخططة غير قانونية.

ومع ذلك، فإن منتهكي حرمة هذا  
القانون، لا يملكون  
جهداً عن ذلك ولا يزال في الأماكن  
شراؤها على طول امتدادات معينة في  
كثير من بقاع العالم. وقد اعتقد  
بعدم وجود غرود برية في أفريقيا في  
نهاية هذا القرن، حيث يحتاج مساحات  
هائلة من حير الحياة في موطنها في  
الساقلان وإنشاء مساحات متعددة  
تخضع للحماية في أفريقيا وهو عمل  
مكلف للغاية.

وحتى في الحدائق الوطنية يتعين  
على الفهد أن يكافح ضد الواح الأخرى.  
ففي Setenghi مثلاً هناك حوالي  
١٥٠ فهداً تتنافس مع حوالي ٦٠٠  
نمر و٢٠٠٠ أسد و٣٠٠٠ ذئب لما  
في بقية أنحاء العالم فقد بقيت أعداد  
قليلة منه إن لم تكن قد اختفت تماماً.

فتمت نفيق ونواجه هذا الخطر؟؟

عزرا وايزمان



يحرصون على نقل ملاحظاتها من حيث  
الصفات العامة في تكوينها الجسدي  
بكافة تفاصيلها من خلال الوجه:  
(الشحوب والصفرة والبلاهة).  
والابتسامة: (السخافة والغباء  
والهكر) .. والعينين: (متبعين، ترفان  
في عصبية، ترتمدان من الخوف،  
تبعثان على الحيرة والشك والحدقة) ..  
والأسنان: (سوداء كأسنان الحيوانات)  
والأيدي: (خشنة) - القليل من  
(حافيتين) وقد أكد د. صميعة على  
كل وصف بفقرة من قصة قصيرة لأحد  
هؤلاء الكتاب، حينما تعرضوا لطابع  
الشخصية العربية الفلسطينية.

وفي «نبوءة المقاومة الفلسطينية»  
صمغلة أن معظم  
التأجبات القصصية، التي كتبت بعد  
عام ١٩٤٨، لا يوجد فيها أي تصور  
للعلاقات بين اليهود وعرب فلسطين،  
عما تعني تلك الظاهرة تجاهل الشعب  
الفلسطيني من ناحية، وتجاهل حقوقه  
المشروعة من ناحية أخرى، في الوقت  
الذي أسهبوا في وصف قدرة الاستعمار  
الصهيوني الإسيطلي على فرض  
ارادته على الأرض الفلسطينية.



ربما تحرم أطفالى يوم العيد بدله  
ربما تخدم أصحابى بوجه مستعز  
ربما ترفع من حولى جدارا وجدارا  
ربما تصطب أياهمى على رؤيا مذلما  
يا عدو الشمس ، لكن ، لن أساوم  
وإلى آخر نبض فى عروقتى .. سقاوم  
يا عدو الشمس ..  
فى الميناء زينات وتلويم يشاقق ..  
وزغريد ، وبهجة  
وهناقات ، ووجه  
والأناشيد الحماسية وهم فى الحناجر  
وعلى انفق شراع ..  
يتحدى الريح .. والدج .. ويجتاز المخاطر ..  
انها عودة يوليوسيز  
من بحر الضياع ..  
عودة الشمس ، وإسماني المهاجر  
ولعينيها ، وعينيها .. يميننا .. لن أساوم  
والى آخر نبض فى عروقتى ..  
سقاوم ..  
سقاوم ..  
سقاوم !!



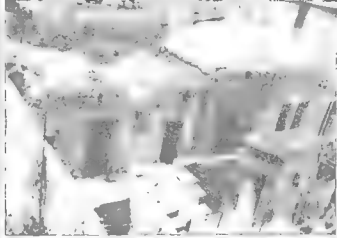
ربما أفقد .. ما شئت .. معاشى  
ربما أعرض للبيم ثيابى وفراشى  
ربما أعمل حجارا .. وعتلا .. وكناس شوارع ..  
ربما أبحت ، فى روث المواشى ، عن حبوب  
ربما أخدم .. غريانا .. وجائع ..  
يا عدو الشمس .. لكن .. لن أساوم ..  
وإلى آخر نبض فى عروقتى .. سقاوم !!  
ربما تسلبنى آخر شبر من ترابى  
ربما تلطم للسجن شبابى  
ربما تسطو على ميراث جدى ..  
من ثاوث .. ولوان .. وخواب ..  
ربما تحرق لشعارى وكتبى  
ربما تلطم لحمى للكلاب  
ربما تبقى على قرينتنا كابوس رعب  
يا عدو الشمس .. لكن .. لن أساوم ..  
وإلى آخر نبض فى عروقتى .. سقاوم !!  
\*\*\*  
ربما تطفىء فى ليلى شعله  
ربما أحرم من لى قبلة  
ربما يشتم شعبى وأبى ، طفل ، وطفلة  
ربما تغتم من خاطور أحزاني غفلة  
ربما زيف تاريخى جبان ، وخرافى مؤله

خ  
ففى اللوق  
للبطالة

للشاعر: سمير القاسم

(عن ديوان دس على كثر)

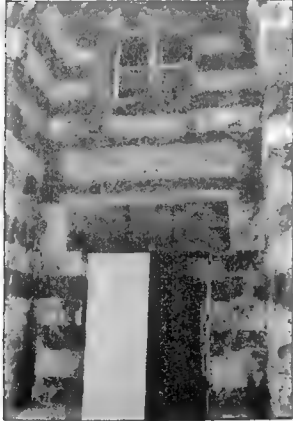
## المدرسة الجوهرية



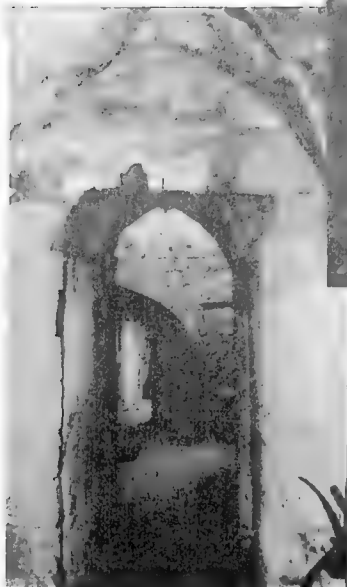
● مجموعة الصفات داخل المدرسة



● المدخل الرئيس للمدرسة



أنشئت هذه المدرسة  
صفي الدين جوهر  
القنبرائي الحازندار،  
ووقفها في سنة ٨٤٤هـ/  
١٤٤٠م، في عهد الملك  
الظاهر جقمق، كما يدوي  
نقش مكتوب على باب  
المدرسة.  
كانت هذه المدرسة من  
المدارس المهمة في  
القدس. وقد تولى  
شيختها والتدريس فيها  
عدد من العلماء الأجلاء،  
وفي مجال القراءات  
خاصة. واستمرت تقوم  
بدورها العلمي حتى  
أواخر القرن العاشر  
الهجري/ السادس عشر  
الميلادي.  
وتتكون هذه المدرسة



● الباب الداخل للمدرسة.

الامرائيلية في سنة  
١٩٧٤م، إلى تصلح في  
المدرسة . . وتقوم فيها الآن  
مكتائب قسم الأناث  
الاسلامية في القدس . .

آلت هذه المدرسة إلى  
دار للسكن يسكنها جماعة  
من آل الخطيب .  
أدت المحفزات التي  
قامت بها السلطات

وتؤدي هذه الدركاء بدورها  
إلى الصحن المستطيل  
المكشوف . ، وفي صدر  
الصحن ، من الجهة  
الشالية ، إيوان كبير سدت  
فتحة حديثاً . وتحيط به  
مجموعة من الخلايا ذات  
المدخل الصغيرة المعقودة  
بحقود مذبذبة ، من جهتي  
الشرق والغرب .  
وأما الطابق الثاني ،  
فيتم الوصول إليه عبر درج  
حجري موجود في الجهة  
الجنوبية من الصحن وفيه  
عدد من الغرف كانت  
تستعمل لسكنى  
المدرسين ، وطالبي العلم .

من طابقين من البناء ،  
وصحن مكشوف مستطيل  
الشكل ، وإيوان شالي  
ويتم الوصول إليها عبر  
مدخل جنوبي مملوكي  
جميل ، ويتكون من  
الحجارة الحمراء والبيضاء ،  
وعلوه بارتفاع طابقي  
البناء . وتضم مكشوفان  
حجريان على جانبيه ،  
ويوجد نقش كتابي تذكاري  
على بلاطة من الرخام ،  
فوق عتبة المدخل العليا .  
ولا يظهر من الكتابة شيء  
يذكر الآن .  
ويؤدي المدخل إلى  
دركاء يغطيها قبر متقاطع





# سن الرومي

عالي وتوليدها وامتاز بطول

الدكتور: نابل عبد اللطيف  
مستأد لاد لهو بكفة لاد لاد لاد لاد

■ وشهد اس الرومي بعض الفتن التي اندلعت في عصره  
فصور لنا إحداها وهي فتنه الريح يوم أعاروا على البصرة،  
وأعمى في أهلها السيف وفي مساكنها وساحدها النار،  
وأرسلوا بأهلها كل أصناف الدل والهوان، وقد استمرت  
هذه الشؤنة أربع عشرة سنة ويحوي أربعة أشهر، قام بها  
العبد انتقاما من سادتهم الطغاة، وتقول الروايات أن عدد  
القتل بلغ ٣٠٠ ألف من ذكر وأنى وشيخ وطفل وانشر  
حرق هذه البكة المروعة بين شعراء بغداد فحكوا البصرة  
بالدموع العار وفي مقدمة هؤلاء شاعرا اس الرومي الذي  
وصف لنا كل ما أتى الروح من ألوان القسوة والوحشية،  
وبدا قصيدته قائلا

فاد عن مقلتي لذيف المنام  
شغلها عنه بالدموع السجام  
أى نوم من بعد ما حل بالبصر  
سرة ما حل من لمسات عظام  
أى نوم من بعد ما انتبهك  
الزنج جهارا عارم الاسلام  
إن هذا من الأمور لأمر  
كاد أن لا يقوم في الأوهام

■ فلقد امتلأت نفس الشاعر الما وحسرة لما نزل بالبصرة،  
حتى ليكنى بكاء مرا ليلا ونهارا، كيف لا والزنج لم يرفعوا  
محارم الاسلام حفا، ولم يترددوا في انتهاكها جهرا وتشتد  
لفنة الشاعر على مدينة البصرة حتى لنتلهب قلبه كما ألهت  
النار مدينة البصرة وأحرقتها، ويندب مجدها وعزها وأمنها  
حيث يقول:

هف نفسي عليك أيتها البصر  
سرة هفنا كمثل لب الضرام  
هف نفسي عليك يا فرحة البد  
سدان هفنا ييسقى على الاصوام  
هف نفسي لجمعك المتفاني

هف نفسي لعزك المتضام  
■ ثم يتجه الشاعر للناس يلومهم عن حذائهم لأهل  
البصرة وقعودهم عن نحتهم، ويسألهم ماذا سيكون  
موقفهم يوم الحساب حين يقومون وصحابا الكارثة بين يدي  
رهم (حاكم الحكام) وحين يسألون عن سب قعودهم عن  
إغاثة أحوالهم، وعدم تصديهم لنتهك حرمان الله، ماذا  
سيكون حواشهم، وماذا سيكون عذرهم؟ فهو يقول

واحشائى مهم إذا ما التفتينا  
وهم عند حاكم المحكام  
أى عذر لنا وأى حواب  
حين ندعى على رؤوس الأنام  
يا عبادي! أما غضبتم لوحهي  
في الحلال المظلم والاكرام

أخذلتم اخوانكم، وقدمتم  
عنهم - وبحكمكم - قصود اللنام  
■ قصيدة اس الرومي هذه تعتبر من روائع الأدب  
الاساسي، فقد عرفنا في الشاعر اسانا متشائنا، ضعيف  
الشخصية، كاره للناس لكما لم يعده نائرا هائجا كما  
يظهر في هذه القصيدة، فقد تحرر الشاعر فيها من قيود  
المدح والاحياء ومن مقفته على الأثرى ومن شهوته  
للطبيات وتبالكه على المندات واسطلق يصف ما حل  
بالبصرة من أهوال على أيدي الزنج، ويصب نقمته  
عليهم

وهو في شعره كأنه حطيط يقف بين الناس بين أهوال  
الكارثة ويحرض على النار والانقام  
■ ولأن الرومي في رثاء الشهيد يحيى عمر الطالبى الذي  
قتله العباسيون قصيدة رائعة يبكى فيها الفقيد بكاء حارا  
صادقا، ويعلن ثورته على العباسيين ويهددهم ويحويهم  
أشد المهاج.

■ يحيى بن عمر هذا كان من آل البيت، عرف بالورع،  
وكان يدعو الناس إلى اتباع آل محمد (عليه السلام) فقال إليه

هي احتضار بطيء مستمر، يقول الشاعر:  
وفقد الشباب الموت يوجد طعمه

صراحا وطعم الموت بالموت يفقد  
■ وإذا تأملنا أسلوب ابن الرومي في الرثاء وجدنا أن أهم ما يميزه خاصيتان: الشعور بالفجيعة ثم تصويرها ووصفها وصفا دقيقا حسيا، ونلمس ذلك في كل قصائده الرثائية حيث يحاول أن يشاركنا معه في الاحساس بمصيبته وفجيئته، فيصفها لنا وصفا بارعا مؤثرا حتى لكاننا أمام صورة حية واقعية، ولا يتعدى لمعنى أو لمشهد إلا واستنفده واستوفى القول فيه حتى قال فيه ابن رشيقي:

«وكان ابن الرومي ضنيبا بالمعاني حريضا عليها يأخذ  
المعنى الواحد ويولده فلا يزال يلقبه ظهرا لبطن ويصرفه  
في كل وجه وإلى كل ناحية حتى يميتة ويعلم أنه لا مطعم  
منه لأحد».

■ وبالإضافة إلى خاصيتي الشعور بالفجيعة وتصورها نجد ابن الرومي يعتمد في شعره إلى التشخيص أوغيا يسمى بالمجاز المرسل. ففي قصيدة الشباب نجده يخاطب الشباب، فهو يخاطب الشباب قائلا:

ألست بمشري في كل يوم  
بوشك ترملي إثر الشباب  
لقد بشرتني بلحاق بياض  
أحسب إلى من يرد الشراب  
فلست مسميا بشارك نعيها

وإن أوعدت نفسي بالذهاب  
■ ولقد برع ابن الرومي في الوصف والتصوير، وبرف بملاحظته الدقيقة وشدة استقصائه للمعنى واسترساله فيه. وتعتبر قصيدته «ذكرى الشباب» أحسن مثال على ذلك. غير أن هذا الاستقصاء في المعنى والاسترسال فيه كثيرا ما يؤدي به إلى التطويل في قصائده إلى حد ما نهده عند سواه من الشعراء القدامى، إلا أنه رغم هذا التطويل فقد عرف كيف يحافظ على الوحدة في قصائده فكانت القصيدة عنده كل متناكس لا يتم إلا بنها المعنى الذي يهدف إليه. ومن خصائص ابن الرومي أيضا في هذا الغرض الإكثار من التلطف ومن أدوات النداء والاستغاثة

بعض أهل الكوفة، وبعض الأعراب، فلما كثر التفاف الناس حوله، وقويت شوكته، ضيق عليه العباسيون وأساءوا معاملته حتى بلغ حالة شديدة من الفقر، ثم أرسلوا إليه من قتله قرب الكوفة وحملوا رأسه إلى محمد بن عبد الله بن طاهر ببغداد، فجعل يتقبل التهتات في ذلك. كل هذا حز في نفس شاعرنا وألمه، فبث حزنه وحسرتة في قصيدة قال في مستهلها:

أمامك فأنظر أي هجيك تهج  
طريقان شتى مستقيم وأصوج  
ألا أيها الناس طال ضريركم  
بأن رسول الله فاحشوا أو ارحموا  
أكل أوان للنبي محمد  
فنبيل زكى بالدماء مضرج  
تيمون فيه الدين شر أكمة

لله دين الله، قد كاد يمسرح  
■ ثم يلتفت ابن الرومي إلى العلويين ذوي القتل الشهيد يخاطبهم قائلا:

بنى المصطفى كم يأكل الناس شلوكم  
ليسواكم - عما قليل - مفرج  
■ ولابن الرومي في رثاء شبابه والتحسر على مضيه قصيدة تعتبر من أبروع القصائد التي خلفها، فقد أحب ابن الرومي الحياة وعشقها رغم ما عاناه من قسوة الأقدار وظلمها، وكان أشد ما يفتن عيشه خوفه من الموت وبقينه بأنه سيموت في يوم من الأيام فكان يقول:

إذا طاب لي عيش تنفصت طيبه  
بصدق يقيني أن سيذهب كالحلم  
وممن كان في عيش براعسي زواله

فليلسك في يؤس وإن كان في نعم  
■ وأحب الشاعر الشباب لأنه ربيع الحياة في نظره لأنه حاملها ومعتنها فلا حياة لمن فقد الشباب، ولا فرق بين فاقد الحياة وفاقد الشباب، سوى أن فاقد الشباب يعي موته، وفاقد الحياة لا يحس شيئا، إن عذاب الموت الطبيعي لا يتعدى لحظات الاحتضار. أما عذاب فقد الشباب فيلازم الإنسان طول حياته، فحياة الإنسان بعد فقدة لشبابه

ومن تكرار الألفاظ والمعاني فهو مثلاً يتحسر لمضي شبابه فيقول:

يا أسفا ويا جزعا عليه

ويا حزنا إلى يوم الحساب

■ ثم يتلهف على ما أصاب البصرة من خراب فيقول:

لهف نفسي لجمعك المتفاني

لهف نفسي لمركز المستضام

■ وكمثال على تكرار الألفاظ نورد البيت التالي من قصيدته «ذكرى الشباب»:

يذكرني الشباب هوان عتبي

وصد الفنانيات لدى عتابي

■ وهناك من النقاد المحدثين من يحاول أن يعلل طول

النفس ووحدة الموضوع ودقة المعنى عند ابن الرومي بكون

الشاعر من أصل يوناني، وفي مقدمة هؤلاء نجد عباس

عمود العقاد. غير أننا لا يمكن أن نعمم هذا الحكم على

كل قصائد، بل يمكن أن يكون صحيحاً على البعض

فقط كوصفيه للمشيبي، فإذا كان الشاعر يلتقي مع

العبرية اليونانية في عبادته للجمال وفي شغفه بالحياة

ومتعتها وفي استقصائه للمعنى فإنه يختلف عنهم في أشياء

أخرى كاهتمامه بالمعاني وإيماله الألفاظ في بعض الأحيان.

والحق أن الوراثة عند ابن الرومي ليست كل شيء في

شعره إذ ينبغي أن نضيف إليها الثقافة اليونانية الإسلامية

التي كانت معروفة في القرن الثالث الهجري، وهناك أيضاً

الثقافة العربية الإسلامية، ثم عنصر آخر وهو شخصية

الشاعر. كل هذه العناصر كان لها تأثير عميق في شعر ابن

الرومي.



تشكر المجلة غير كتابها  
على إبداعاتهم وتود أن  
يتلمسوا ما قد تبنته (منذ مطلع  
عامها الواحد والخمسين) من  
منهج يجعل من المقالات في كل  
عدد من أعدادها بناءً يضيء  
بعضه بعضاً. وتسرى فيه  
وحدة التوجه على تنوع  
المنطلق.

والمجلة ترحب بكتابها الا  
يعدّوا التأخر في النشر وارداً -  
على الدوام - لأن المنهج في  
حقيقته وموضوعيته يتجه الى  
اتجاههم مباشرة ويفرزه ليصل  
الى المتلقى في غير ما خلط أو  
تنافر. وسيعاد ما لا يتفق  
ومسيرتها وأهدافها الى  
أصحابه - على غير عادة  
القاعدة الصحفية - مشفوعاً  
بالشكر والتقدير

ختاماً نود أن يتفهم  
اصداقنا هذا. . . وألا يكون  
التأخير مدعاة للتقصير في حمل  
رسالة الكلمة وهذا ما أوجه  
التنويه.

إسلام

لنفس مع الاسناد الموثوق

# إبراهيم إسماعيل أسناد الإعلام الإسلامي

إن الأوان لتوجيه الدراسات  
عن الغرب إلى الإسلام

ثورة الاتصال غيرت كثيرا من المفاهيم الإعلامية التي  
ظفان البيت بالثر يوثق أن يفكرنا - لم يحدث حتى الآن نقلة

سيف الثقافة مصري من مؤلفه  
المناصرة سنة ١٩٢٢م. له عطاء  
العلمي المتواصل لمدة ثلثين نصف  
قرون من الزمان. على أرض الكتابة  
كانت النقلة وهي وحده لم تقري - في  
جزء أول يت وضعه الله للناس  
المعنة الخالقة

كانت بدايته في مسيرة الأكاديمية  
في كلية الآداب - جامعة القاهرة حيث  
عمل على التأسيس ثم على درجة  
المحاضر في الصحافة ثم سار إلى  
رئيس وألما ثم التحق التي حصل  
من إحدى جامعاتها على درجة  
الدكتوراه في الصحافة التحلية  
● عمل صفا استاذ الصحافة بكلية  
الآداب - جامعة القاهرة - ثم كلية  
الإسلام التي ساهم في إنشائها حتى  
صار عميدا لها  
● مصر خلال عمله الجامعي

الاقتصادي اجري  
الكتابة الإسلامية  
بمؤلفات قيمة تناولت قضايا مهمة ورغم  
أنه يعطيه أكاد يهمل الحق والبرادة  
إلا أنها مازالت من المراجع الحياتية التي  
تعب فيها الباحثون والدارسون  
● قدم دراسة جلية عن الفن الإخراج  
الصحفي والعصري عن الصحافة  
الأممية، وأول مرة باللغة العربية  
لقد كتبه القيم ودراسات في الفن  
الصحفي، وكثافة مؤلفه طرق التصوير  
الصحفي، وكثافة لغة الصحافة وقدم  
كتاب مرجع

لأول مرة فذلك وما أكثر من  
تأليفه نشرة فقه كتابية بالعربية عن  
العلامات العامة والمجتمع، وكان

العلاقات  
العامة والإعلام  
وذلك في سنة ١٩٥٨م  
ومجلات الطبعات تصدر  
بمشاركة من جليل الكتابين  
للسي حاجة الباحثين إليها  
والرجل له إسلاميته التي يعتز بها  
أما أبرز كتب الإعلام الإسلامي  
المؤلفة القيمة، وهي أصول الإعلام  
الإسلامي، خطها فله إلهام سما  
ست لجعل الإعلام يرسو على أسس



وتكليفه من المرحوم الدكتور محمد  
العليم وعمود شيخ الأزهر سابقا للثقة  
في رجب الأدهم رئيسها للاعلام

العالم الاسلامي

■ عميل استخباراتي في عديد من  
الجامعات، الغربية والاشيائية، الجامعة

امتيازات جهوده، خارجها في مصر  
عبر رجب الأدهم ادارة وكالة اية  
الشرق الاوسط في الفترة من ١٩٦٣م  
١٩٦٧م في ممهيد البنا رجب  
الاداعي، عارف على يد العبد من  
ايقاله الاعلامين، حاضر في ا카데미

الاعلام المصرية وعنه تلقى

الاعلام افريقيا

المدينة الثورة، واجتاز طابقت القاعة في  
رجب ام القرى مكة المكرمة حيث  
عمل استاذ قسم الاعلام الاسلامي

في مدينة القاهرة  
تحت أي سقف لثلاثة هذه القضية،  
لا ينبغي أن نترك التطور والفعالية

الجميع وشاكر المصير، ولم  
عطاؤه انبعاث داخل اعمار الجامعة بل

بحكم معايشتكم لنتائج  
البحوث والدراسات التي اجريت في  
مجال الاعلام - من خلال نشر افكم على  
كثير منها او مناقشتكم لاصحابها او  
التحكيم عليها او مجرد الاطلاع - ما  
هي اهم البحوث التي ترون من وجهة  
نظركم ان المجتمعات العربية مازالت  
في حاجة ماسة اليها؟

● د. ابراہیم امام

هذا السؤال له أهمية شائعة لأن  
حضوره الآن في صحف المعاصرة  
مستقيم علوم حديثه تقوم على توازن  
بينه والعصرية المشتلة في الكتب  
التي تدور على كتب التراث الإسلامي  
من صدرت بعد ذلك وقد أقمته كبرى  
كسبته مثلاً، فقام أن كسبه يسطر  
بالفقه لا أنها تتناول موضوعات في  
عبء الأهمية فصيح لأن تكون  
موضوعات السعد فصل منحور  
أني بقرة حديثة في أمم ورط ذلك  
لأعلام وعبره من المحلات هي  
بحر لأعلام نجد، والاسف الشديد  
أن لأعلام بمعنى الشائع مختص  
بأنه العربي وبعض يقول إن العالم  
الإسلامي ليس له شيء من هذا إلا  
نهم بطون أن الأعلام إم هو الأجرة  
ولجسترت الأعلامية الحديثة التي  
مها المقطعة والإداعة والتلغار والعيدو  
وعبرها وأن الأعلام مرتبط بذلك فقط  
وهذا في نظري قصور في الفهم  
والسطر، فالأعلام هو هو وأن  
اختلفت الوسائل، وكلمة الأعلام لها  
فلورها في القرآن والسنة، والأعلام

٩٦ المجلد ١٨٦ العدد ٢٢٢٢ - ١٩٩١ م



● ومن هنا كان لابد من أن تتحرر الدراسات الاعلامية نحو الابداع والاستكشاف والاهتمام بالجوانب (الاميرقية) أي الميدانية وهذا هو الذي يؤدي إلى فهم عالمها سليم، وبالتالي إلى أن تعمل وسائل الاعلام على خلقية أو أوصية من السطريات الخادعة التي تعتمد فيها تعتمد عن بيتنا والاصول الفكرية في بلاد

نحن نعيش الآن ثورة الاتصال.. من وجهة نظركم ما هو تأثيرها على الرأي العام العالمي؟

المسرح

■ ثورة الاتصال أهم شيء يؤثر على المجتمعات العصرية فالانصاف خلق من الارض كلها قرية اليكترونية كما قال «مارشال ماکلوهان» في كلمته التي تم نك كلمة عابرة وانها كلمة في منتهى الخطورة، وهذا الموضوع يكاد يكون من بين أهم الموضوعات التي تفرص نفسها على الدراسات الاعلامية في بلادنا بل لعله يكمل إجابتي عن

أصبحت أصالة كبرى في عالم الإسلام ،  
أصيل في القرآن ، أصيل في السنة ،  
أصيل في اللفظ ، أصيل في المعنى  
ولذلك فعن محتاج الى جعل  
اعلاما يرتكز على اساس فكري  
وحضري مأخوذ من القرآن والسنة  
سنتي معها ولا يتجرح عن سواءها ولي  
يتأخر ذلك عبر خطره في التراث  
واقول ان البحث في هذه الحالات  
اتى بعد فترة من الاعتماد على العرب ،  
فقد كما في السواك المنكرة من هذا  
القرن محمد نافس لكتابات أجنبية  
تالعات الاوروبية وحاول صياغتها  
صاغها عربية ولكن الموضوع نفسه كان  
موضوعا لا يمت لاعلاما المباشر صلة  
سعى أسا كما سفل من الكتب  
الأمريكية أو الفرنسية ثم تعم على  
بلاد وسى ان العرب والمسلمين  
يختلفون عن الاوربيين في نواح كثيرة  
ولذلك ان الألوان لكي بوجه  
الدراسات والبحوث الاعلامية من  
حاجب النقل الغربي مباشرة الى جانب  
الاعتماد على البيئة التي نعيش فيها  
الظروف التي نحيها وهذا ما يجعل

العربي ومدى ما يمكن أن يحدث فيه من تأثير من جراء هذه الثورة ومن جراء البث المباشر أمر لا بد من البحث فيه من الآن وهذا يتأتى من الدراسات الميدانية على المجتمعات العربية.

## والله اعلم السوء

**كيف ترون سيادتكم استعداد العالم العربي والاسلامي لمواجهة ظاهرة البث المباشر هذه التي تتحدثون عنها؟**

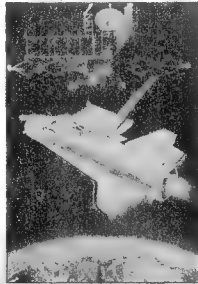
### الشيخ

■ البث المباشر سيحمل معه مخاطر جسيمة فهناك جانب اخلاقي فالمرأة المسلمة كانت داخل بيتها لا تدري شيئا الآن عندما يأتي البث المباشر ستحدث امور لا تقبلها الاديان فحسب بل حاسة الذوق الفطري لا تقبلها ايضاً . كما أن هناك جانباً اقتصادياً لا يمكن ان نجاهل خطورته وهو الاعلانات، فهي تزين شراء بئع وتحث على شرائها وتريد ترويج بئع استهلاكية محرمة في شريعتنا الاسلامية، وهذا يؤثر على الاطفال والكبار ورغم هذا فاني حتى هذه اللحظة لا اشعر أن اجزاءاً قد أخذت من جانبنا القدر الضعيف العربي لا تدري عنه شيئاً.

كان لا بد أن تكون البحوث قد وجهت لمصرف طرق الارتقاء بالبث التلفزيوني حتى يمكن أن نقدم البرامج بالوعية التي تنغي عن تلك البرامج التي تأتيها البث المباشر. ■ إن برامج التلفزيون الاسرائيلي ترى

وليس كلها فهناك وسائل تبين للناس حقائق الامور. وإذا كنا فيما مضى نقول بصعوبة أو استحالة تكوين رأي عام عالمي فقد أصبح الآن بعد ثورة الاتصال يمكن الكلام عن وجود ظاهرة رأي عام. ونلاحظ ذلك فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية فبالفعل يوجد يهود امريكيون يوعزون الى الحكومة الامريكية باجراء اتصالات مع العرب رغم أنف اسرائيل بسبب ما يرون بأعينهم وهو موقف جديد قائم على سرعة الاتصال الفورية .

● المتكوك الفضائي الذي حل القمر العريى الثاني الى الفضاء في مايو ١٩٨٥م



ولذلك فاني أرى أن المجتمعات العربية والاسلامية في حاجة الى اجراء دراسات ميدانية عن تأثير هذه الوسائل الاتصالية التي احدثت هذه الثورة التي نتحدث عنها، صحيح أنه توجد بعض الدراسات ولكنها محدودة كبعض الدراسات على الطفل العربي، وتأثير الاذاعات الاجبية (خاصة التي تبث برامج بالعربية) وكذا على الشباب العربي كما أن النظرة العامة للعالم

السؤال السابق . . فقد اطلق العلماء صاروخاً حاملاً لرأس نووي ويحمل معه كذلك قمراً صناعياً وهذا من الاشياء التي ننتظر أن تكون لها آثار خطيرة على الصعيد العسكري والسياسي والتربوي بل والاعلامي . . حيث تنشأ علاقات لا ندري بها حتى الآن . . وفي ظل هذه الظروف فإن تكوين رأي عام عالمي أصبح ممكناً للغاية الآن، فالرجل العادي يستطيع من خلال جهاز راديو قليل الثمن أن يستمع لاذاعة صوت امريكا او لندن او مونت كارلو أو أي إذاعة عربية ويتأثر بالمضمون الذي يستمع اليه . . ولذا يمكن القول إن ثورة الاتصال لها تأثيرها ليس على الرأي العام العالمي فحسب وإنما على المفاهيم الاعلامية التي كانت سائدة.

## البث المباشر

وفي غضون شهور قليلة كما أعلن سيكون هناك تطبيق عملي جديد لذلك هو البث المباشر وهو موضوع صعب على الدول لا يمكن إغفائه . . إسرائيل مثلاً تريد أن تحمي حقيقة الانتفاضة لكن الآن في كل يوم تشهد حقائق جديدة عن الانتفاضة جعلت الرأي العام العالمي يتكون على أساس ما يراه بالاعين . . وأما البث فيتمسك للصحف التي تحت سيطرتها أن تتناول نقياً عن روسيا والمسانيا الشرقية ويسقط الشيوعية وموضوعات أخرى ويتجاهل الموضوع الخاص بفلسطين والانتفاضة ولكنهم لم يستطيعوا ذلك لأنهم يملكون فقط بعض الأدوات

بوضوح في شرق مصر وبعض البلاد العربية الاخرى التي قد لا يرى بعضها بعضا تلفزيونيا. . ولكن: هل تريد اسرائيل ببرامجها ان تثقفنا؟ انهم يريدون تحويلنا من خلال هذا البث عن قيمنا وديننا، وكثير من هذه البرامج ترتكب فيها البذاءات علانية. . وإذا كان هذا يتم من خلال البرامج التلفزيونية فإن اسرائيل من الآن ترتب للبث المباشر بحيث تكون موضوعاته منافية للعرف والدين الاسلامي والتقاليد العربية الاصلية.

● وأقول - بكل اسف - انني ما قرأت حتى الآن عن اناس اجتماعوا تحت أي سقف: كجامعة العربية أو معهد كذا. . أو جامعة كذا للاتفاق على إجراء بحوث لمعرفة كيف نصد هذا الطوفان الذي يوشك أن يغمرنا كنت اتمنى ذلك ولكن لم يحدث مع أن الطرف الاخر يرتب لذلك برامج وباللغة العربية.

## وكالة الأنباء العربية أين هي؟

من الموضوعات التي حظيت باهتمامكم موضوع وكالات الأنباء ولكم مؤلف في هذا الموضوع.. ما خطورة وكالات الأنباء الغربية على اعلامنا؟ وما مدى الحاجة إلى قيام وكالة أنباء عربية؟ ولماذا لم تقم لها قائمة حتى الآن؟.

### الشيخ

● لقد أدركت من خلال عملي رئيساً لمجلس إدارة وكالة الأنباء الشرق

الوسط أن وكالات الأنباء تؤدي دورا من أخطر ما يمكن فكيف لا وهي النابح التي يستقى منها، وإذا كان المنبع ملوثاً فإنه بلا شك سيصيب كل الشارين.

وإذا كان الاعلام الآن يعتمد على التكنولوجيا وامتلاكها فإن من يملك يؤثر. . ولذلك فإن المحاولات المستمرة لتسوية صورتنا وغزونا فكريا وثقافيا يعتمد اصحابها على امتلاكهم للصحف والمجلات وغيرها بل وعلى امتلاكهم لما يغذي هذه الوسائل بالآخبار والصور: أقصد وكالات الأنباء. . وأذكر ان وكالة الأنباء الامريكية (U.P.I) يوناييتدبرس انترناشيونال، كانت تعرض للبيع منذ ستين وكنت اتمنى ان يشتريها احد الاثرياء في عالمنا الاسلامي والعربي وما اكثرهم! ولكن الذي اشترها مليونير مكسيكي يسيطر عليها ويوجهها لخدمة بلاده وقضايا امريكا اللاتينية.

■ إننا نعرف ما يدور في علمنا العربي والاسلامي من وكالات الأنباء الغربية نقول ذلك بألم شديد حتى التلفزيون يعتمد على الوكالة البريطانية أي أننا نعتد اعتمدا كليا على الاعلام الغربي وهذا معناه خطر: إن الذي يسيطر على عقل الامة وجدانها هم اعداؤها وهذا وضع غريب!!

نعم غريب أن نأخذ إعلامنا الاسلامي منهم بكل تأثيراتهم وتعصباتهم وتحيزاتهم. . جئنا الآن لم نستطع أن نجتمع العرب لتكون لهم وكالة واحدة. صحيح انه توجد (و.أ.ع) ولكنها تخدم دول مجلس

التعاون الخليجي وتوجد وكالة الأنباء الاسلامية في جدة وهي عبارة عن بناء لا يعمل بالشكل المطلوب، انني أصرخ: هل يعوزنا المال؟ . هل نقصنا التقنيات؟ بين المسلمين أصحاب تقنيات عالية؟ . هل يعوزنا الفن الصحفي؟ عندنا صحفيون ذوو كفاءات صحفية رائعة.

صعب على العرب والمسلمين أن يعيشوا بلا وكالة أنباء ودينهم يث على الاهتمام بالخبر والنبا. . وهذا فيما أرى سببه غرق الامة وانقسامها على نفسها لدرجة انك لا تستطيع ان تؤكد صحة نبا أو عدم صحته لأنه يوجد الشقاق الذي وصل لحد الاقتتال كيف يتحدث هؤلاء بلغة اعلامية موحدة؟ . كنت أتمنى أن تكون لدينا وكالة أنباء عربية أو اسلامية ولكن نقصنا الارادة الواحدة وادعو الله ان يجعلنا متضامنين لإقامة مصدر يأخذ منه إعلامنا العربي والإسلامي اخباره الحقيقية الصادقة.

## الشيخ المصطفى السباعي للأعلاميين

نحن في عصر الاعلام، فما مدى الحاجة لمؤسسات علمية لاعداد الاعلاميين العرب والمسلمين؟

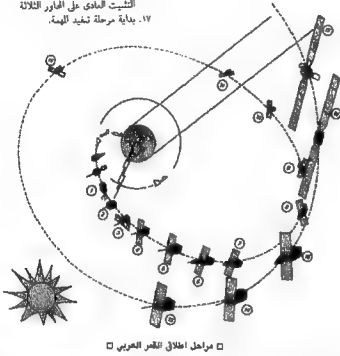
### الشيخ

■ لا يمكن أن يقال إن دراسة الاعلام يمكن أن تترك للفهولة والشطارة، والاعلام أقرب للعلم منه للفن والذين يريدون أن يقتحم الناس مجال الاعلام بغير اعداد مسبق هؤلاء يسرون عكس التيار، فتيار التاريخ يقضي بأن تكون الغلبة والتفوق

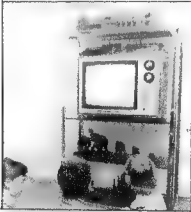


٨. عبور خط الاستواء
٩. بداية لتتبع حرك الأوج
١٠. إعادة استلام الشمس
١١. الدخول في منطقة الحسوف وبعث الفصل
١٢. تجديد الدار و الاتحاد
١٣. إعادة استلام الأرض
١٤. إعادة التوجيه
١٥. الأشكال الثاني حرك الأوج
١٦. امتناع كامل لمصوفة الاطلاقات الشسية
- دوران علة عرم الحركة
- التثبيت البادي على المحاور الثلاثة
١٧. بداية مرحلة تنفيذ المهمة.

١. بداية استلام الشمس
٢. استلام القمر من حطة التحكم الرئيسية
٣. امتناع مصوفة الاطلاقات الشسية
٤. بداية تحديد المدى
٥. استلام الأرض
٦. إعادة التوجيه
٧. لتتبع حرك الأوج



● الكمبيوتر أصبح من العناصر المهمة للأطفال.



■ إن حجارة أطفال الانتفاضة أبلغ تعبير - تعجز الكلمات عن أدائه - عن تمسك هذا الجيل الصاعد بتاريخه الوطني وعزموه على المضي قدما حتى يشيد دولته على هذا التراب الذي ارتوى بالدماء الذكية.

والبواجب الاسلامي يحتم علينا دعم انتفاضتهم ماديا ومعنويا حتى يتحقق لهم ما أرادوا ويعود لهم حقوقهم المشروعة.

● مراحل إطلاق القمر العربي

يحدث في الاتحاد السوفيتي وبولندا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا والمجر وهذا يثبت أن الشيوعية فشلت في أن تحقق السعادة للإنسان في أشد النظم تمسكا بها ودفاعا عنها.

## استمرارية الانتفاضة الفلسطينية

كما أن استمرار الانتفاضة الفلسطينية واتساع مداها بشكل فاق كل التوقعات والتصورات يعد من أبرز أحداث هذا العام. لقد جسدت الانتفاضة مفهوم الشهادة في الاسلام. وكان لها أثرها الواضح إذ نهيت العالم إلى عدالة القضية التي أوشكت أن تدخل دائرة النسيان بل وبولوت رأيا عاما عليها كما أشرنا منذ قليل. وكشفت الانتفاضة عن الوجه القبيح للاستعمار الصهيوني العنصري

للدراصة والعلم والخبرة. ودخول حقل الاعلام دون اعداد للمشتغلين اتجاه غير ايجابي. وفي امريكا التي استحدثت هذه الدراسات فإن خريجي هذه الدراسات والبرامج الاكاديمية هم الذين يشغلون الاماكن المختلفة في هذه الاجهزة الاعلامية، كما أن هناك حقيقة أخرى تفرض وجود الإعداد الاكاديمي للاعلاميين وهي ان الفنون الاعلامية والصحفية تصل الى مواقف جديدة فما يكتب اليوم سيمر عليه سنة أو ستان لنجد قديما ونجد انفسنا نحتاج للجديد وهذا يجعلنا نقول: إنه لا يبد من وجود دراسات متجددة.

ولعل هذا يجعلني اوصي بأنه لا أقل من أن توجد كلية اعلام على مستوى كل دولة عربية أو إسلامية لأن عدد هذه الكليات في العالم العربي لا يزال قليلا.

## فشل الشيوعية وأفقرت نفسها

من وجهة نظركم - ولتقم تتابعون أحداثا عالميا - ما هي أهم القضايا والأحداث التي شهدتها عام ١٩٩٠م وما قبلها؟

## المشهد

■ في الحقيقة هي أحداث متعددة بل لعل أبرزها يكمن في فشل الترويج الذي منيت به الشيوعية في العالمين، فالطالية في الصين قاموا في وجهها وشاروا ضدها، كما أن دول أوروبا الشرقية تحتاجها الآن تغيرات هائلة وتطورات مذهلة يؤكد ذلك ما

# الإعلام الإسلامي إنساني

الدعاية الدولية مفهوم مشهور للإعلام لا يرمي إلى القضاء بقدرها يرمى

السلام ، ولذلك فإن الأصل في الإعلام الإسلامي هو الرد والتراجع لا العداوة القاطعة ، ولذلك يقول الله سبحانه وتعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ \* فَإِنْ زِلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (البقرة ٢٠٨، ٢٠٩).

■ وتأسيساً على هذا الفهم يمكن القول إن الإعلام الإسلامي يتجاوز مصطلح «الإعلام الدولي» إلى أن يكون هو «الإعلام الإنساني» الأشمل الذي يدعو إلى دين الوحدة والوحدة الإنسانية معاً ، وإن اختلف الناس أجناساً وقبائل ، قال جل شانه في القرآن الكريم : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلاَفَ السِّنِّكُمْ وَأَلْوَانَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ﴾ (الروم ٢٢).

ونظرة الإعلام الإسلامي الإنسانية ، التي تتجاوز مصطلح الإعلام الدولي المعاصر ، تقوم على أساس المساواة كما جاء في قول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ (الحجرات ١٣).

■ فالمساواة هي أساس الإعلام الإنساني في الإسلام ، كما إن التعارف يقتضي من وسائل الإعلام إشاعة المودة والتعاون في كل أنحاء العالم . والعدالة أساس العلاقات الإنسانية في الإعلام الإنساني ، يقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْلَمُوا وَإِنْ تَلَوُّوا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴾ (النساء ١٣٥).

■ إن الإعلام الإسلامي قد أرسى دعائم تتفوق على ما يعرف اليوم بالإعلام الدولي ذلك أن الإسلام قد أرسل للناس كافة ، وأكد على الاتصال والتفاهم بين الأمم والشعوب فقال الله جل شانه في كتابه الكريم : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ (الحجرات ١٣).

فالإعلام الإسلامي أشمل من مفهوم الإعلام الدولي بالمصطلح الاتصالي الحديث ذلك أن القرآن يؤكد أن الإنسانية كلها أمة واحدة .

ويقول سبحانه وتعالى في كتابه الكريم : ﴿ كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَا اخْتَلَفُوا فِيهِ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ فَعُذِيَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا لِمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنَ الْحَقِّ لِإِذْنِهِ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (البقرة ٢١٣).

## الإعلام الإسلامي والإعلام الدولي

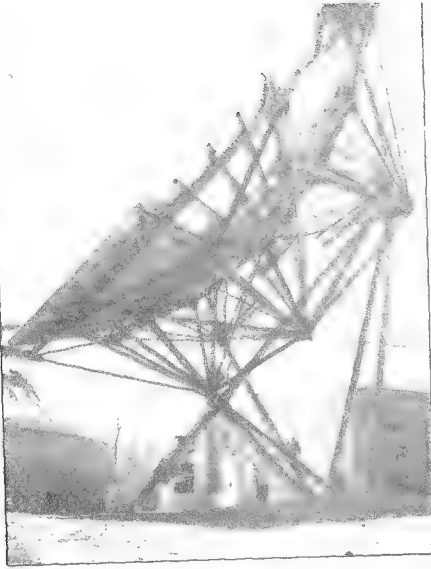
ومن ذلك يتضح ما نعينه بشمولية الإعلام الإسلامي في المصطلح الحديث ذلك أن القرآن الكريم الذي تنبع منه نظرية الإعلام الإسلامي يؤكد على وحدة الإنسانية ، يقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ (النساء ١).

فالإعلام الإسلامي يقوم على أساس من صلة الرحم بين بنى الإنسان ، وعلى أساس من التعارف والمودة وإقرار

# في النوجه

هناك حقوق الإنسان

د. عبد العزيز شرف بصر



والتواد والسلام .

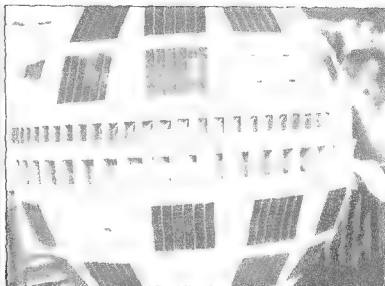
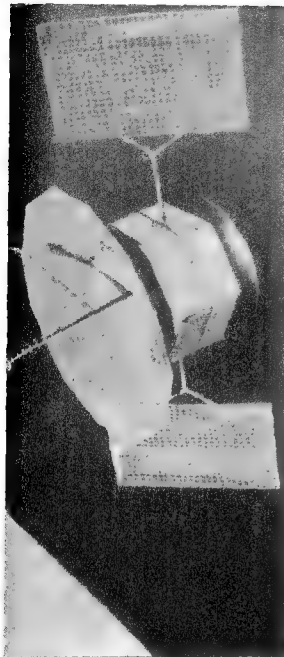
■ وهنا تتضح الفروق بين ما نعنيه بمصطلح والاعلام الانساني، في الاسلام، ومصطلح الاعلام الدولي المعاصر، ذلك ان الأخير يعاني من الاحتكاك والصراع الدولي، وفي كثير من الأحيان يصبح من أهم عوامل الصراع الذي قد يؤدي الى الحروب والدمار، لأن الاعلام الدولي المعاصر يسعى الى السيطرة على العقل البشري من خلال عملية الاتصال التطويقية Persuasive Cum-munication وغيرها من العمليات الاتصالية، فالاعلام الدولي تعبير عن طبيعة العلاقات الدولية المعاصرة والتي يغلب عليها طابع الحرب النفسية وتحطيم الروح المعنوية لدى الشعوب الأخرى على نحو ما نعرف اليوم من دلالات المصطلحات التي شاعت في عصرنا وإن كان بعضها قد زال أو بدأ في الزوال كالحرب الباردة والحرب الايدولوجية وحرب الاعصاب والحرب السياسية وحرب القوة الفكرية وما الى ذلك، مما يكشف في مجموعه عن عدم موضوعية ما يطلق عليه تجلواً بالاعلام الدولي واستهدافه التأثير على

ويعتبر الاعلام الاسلامي في العلاقة الانسانية العامة، قول الله سبحانه وتعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون﴾ (المائدة).

وقوله جل شأنه: ﴿إن الله يأمر بالعدل والإحسان﴾ (النحل:٩٠).

## الاعلام الاسلامي والرأي العام العالمي:

وليس من قبيل التعصب ان نذهب الى أن الاعلام الاسلامي قد وضع الحلول الناجعة لكل المشكلات التي يعاني منها اليوم الاعلام الدولي بالمصطلح الحديث International Communication والذي يسعى الى تكوين الرأي العام العالمي، في حين ان الاعلام الاسلامي يسعى الى تكوين الرأي العام الانساني في اطار من الوحدة الانسانية، وعلى أسس من العدالة والتعاون



آراء وسلوك وعواطف جماعات او دول أجنبية عدائية او محايدة أو صديقة. وذلك من أجل متابعة سياسة الدولة ومصالحها.

وعلى هذا الفهم يمكننا ان نتعرف على الحلول الشاملة والجزئية التي يقدمها الاعلام الانساني في الاسلام لمشكلات الاعلام الدولي، والتي تظهر من خلال المؤتمرات الدولية للصحفيين في شيكاغو وبلجيكا عام ١٨٩٣، والتي لم تحقق شيئا يذكر غير بعض التوصيات التي منحها الدعاية والرقابة خلال الحربين العالميتين<sup>(١)</sup>.

ويمكن أن نجد هذا الصدى كذلك في اهتمام عصبة الأمم بمشكلات الاعلام الدولي من خلال المؤتمرات التي عقدت تحت رعايتها عام ١٩٢٧ في جنيف وعام ١٩٣٢ في كوبنهاجن وعام ١٩٣٣ في مدريد، وكانت أهداف مؤتمر خبراء الصحافة الذي عقد في جنيف ما يلي:

أولاً: البحث في الوسائل التي تكفل الانتقال السريع للاعمال الصحفية بأقل النفقات، مع نظرة الى تقليل مخاطر سوء التفاهم الدولي.

ثانياً: مناقشة جميع المشاكل الفنية التي يرى الخبراء ان علاجها سيؤدي الى تهدئة الرأي العام الدولي في الدول المختلفة وقد ظهرت رغبة عصبة الأمم (هيئة الأمم المتحدة

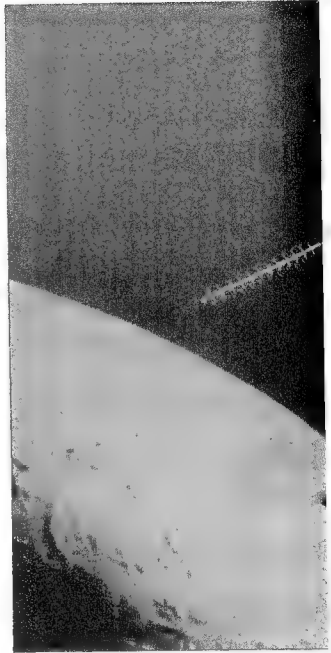
حالياً) في القضاء على انتشار المعلومات الكاذبة عن الدول في مؤتمر مكاتب الصحافة الحكومية الذي عقد عام ١٩٣٢، وقد أصر المجتمعون على ألا تكون الاجراءات التي تتخذ لتحقيق هذا الأمر ماسة بالحريات الأساسية للصحافة وقد نوقشت هذه المشكلة ذاتها في مؤتمر مكاتب الصحافة الحكومية الذي عقد عام ١٩٣٣م ولكن شيئاً محدداً لم ينبثق عن هذه المؤتمرات<sup>(٢)</sup>.

### الاعلام الاسلامي وحقوق الانسان

واهتمت هيئة الأمم كذلك بعد الحرب العالمية الثانية بمشكلة حرية الاعلام، وجاء ذلك في ذكر حقوق الانسان ومن بينها حرية الاعلام سبع مرات في ميثاق الأمم

الناس حتى يكونوا مؤمنين ﴿ فالاسلام ليس دين اكراه، ولكنه يفرض على الاعلام الاسلامي أن يبشر بالهداية والدعوة بالكلمة الطيبة والموعظة الحسنة، ومن الحقائق الشائنة انه ما اكراه على الاسلام فرد واحد من اصحاب العقائد السهاوية، في حين أن الدعاية الدولية اليوم تحرص على اغتصاب عقول الجماهير باسم الاعلام الدولي تارة، والاتصال الثقافي تارة اخرى، ولكنها تتفق في عمليات غسل المخ الجماهيرية وممارسة اسباب الضغط على الجماهير لاعتماد افكار معينة ومعتقدات جديدة، وهذه الاساليب يطلق عليها اساليب قتل العقل Monticide كما يقول العالم النفسى الهولندى ميرلو، لأنها تحيل الانسان الى كائن لا حول له ولا قوة، وتخضعه اخضاعاً للعالم الجديد، اذ تتصافر فنون الضغط الثقافي والعاطفي مرتبطة بالضغط البدني للسيطرة على الانسان.

فالاعلام الدولي بالمصطلح الحديث لا يخرج عن مفهوم الدعاية كنشاط اوفن لاغراء الغير بالتصرف بطريقة معينة على نحو ما نعرف عن الدعاية التبشيرية في المسيحية والدعاية السياسية في وسائل الاعلام العالمية، والدعاية الرمزية في الحرب النفسية. . وعلى نحو ما نعرف عن عمليات الانتقام النازية التي كان يقصد منها ارباب الفئات الاخرى التي قد تحاول المقاومة، وما نعرفه عن الغارة الانجليزية التي وجهت الى برلين اثناء لقاء الوزير جورنجن خطاباً له من الاذاعة، اذ كانت اصبرات القتال الانجليزية وهي تفجر في سماء برلين تكذب ما كان يزعمه جورنجن من أن سماء برلين لا يمكن ان تقهر، فالدعاية الدولية مفهوم متدهور للاعلام لا يرمى الى الاقتناع بقدر ما يرمى الى انتهاك حقوق الانسان، فأصبح الاعلام الدولي وفقاً لهذا المفهوم من وسائل جعل الانسان يعيش في فراغ وضيق، وأدى به الى أن فقد جوهر انسانيته فأصبح على الرغم من التكنولوجيا الحديثة مفقدا لإنسانيته، وهنا لا مفر من الرجوع الى الاسلام في



المتحدة، كما نوقشت هذه الكلمة في الجمعية العامة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي مرات عديدة، وتضمن دستور اليونسكو انه ولما كانت الحروب تبدأ في عقول الرجال فينبغي ان تبني دفاعات السلام في عقول الرجال ايضاً، وإشارة الى ضرورة الاهتمام بالاعلام عن حقائق العلم والثقافة والتربية من أجل بناء وتدهيم السلام.

■ وهنا نجد أن النظرية الاعلامية في الاسلام تقوم على أساس انساني، وتؤكد حقوق الانسان قبل كل الايديولوجيات والمواثيق الدولية تأكيداً ينبع من غاطبة الفطرة الانسانية، وان دستور الاعلام الاسلامي يتجمع ويتبلور في قول الله تعالى ﴿ لا اكراه في الدين ﴾، وفي قوله الكريم الموجه الى الرسول الكريم ﷺ : ﴿ أفأنت تكره

الوصول الى نظرية اعلامية تواجه حقوق الانسان، يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون﴾ (الصافات: ٧).

وفي سورة الفاتحة الدعاء الذي يفتياه الاعلام الانساني في الاسلام: ﴿اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾ (الفاتحة: ٧).

## الاعلام الانساني في الاسلام

والاعلام الانساني في الإسلام إعلام إيجابي يصل بين الانسان وخالقه، ويوضح حقائق الهداية، ويوجه الانسان الى البناء من اجل الدنيا والآخرة.

ويقوم الاعلام الاسلامي على أساس من الخير الشامل الذي لم يستطع مذهب من المذاهب الاخلاقية الاعلامية أن يكفله مراً من الانسانية، او الاستجابة لتوازن الأهواء الدعائية سياسياً او دينياً، ذلك أن الاعلام الاسلامي ينهل من الاخلاق المثل التي وضعها الاسلام لتحقيق الخير المحض للانسان في كل زمان ومكان، كما تمتاز نظرية الاعلام الاسلامي بأنها نظرية صالحة لكل الشعوب في كل زمان ومكان، لا اوراق فيها ولا اعنت.

يقول الله تعالى: ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾ (البقرة: ١٨٥).

ويقول جل شأنه: ﴿لا يكلف الله نفساً إلا وسعها﴾ (البقرة: ٢٨٦).

وانطلاقاً من هذا الفهم يمكن أن نتناول هنا في ضوء دراسة هذا المنهج الاعلامي المبادئ التي قام عليها الاعلام الاسلامي وفي مقدمتها لدعم نظرية الاعلام الانساني:

## الصدق

ذلك أن الاسلام جعل الصدق فضيلة للانسان،

بوجه عام، وهي بالقياس الى الاعلام الاسلامي تكون أهم مقومات تصديق المصدر او المرسل الذي يبلغ دعوة الله كما جاءت، وبيّن غوامضها، وينقل كل بيان قيل في شأنها. ولذلك كانت أهم صفة اشتهر بها الرسول عليه الصلاة والسلام هي صفة «الصادق الأمين».

ولا سأل هرقل أبا سفيان - ولم يكن قد أسلم بعد - عن محمد قائلاً: وهل كنتم تتهمونه بالكذب قبل أن يقول ما قال؟ أجابه: لا. فقال هرقل: أعرف انه لم يكن ليزد الكذب على الناس ويكذب على الله<sup>(١)</sup>.

وهرقل هنا يمثل دور المستقبل - في نموذج الاعلام الدولي خاصة - الذي يشترط الصدق في المصدر، لأن من يلتزم الصدق مع الناس يكون صادقا مع ربه سبحانه وتعالى، وكان النبي ﷺ يؤكد على هذا المعنى الاتصالي في بدء الدعوة والجر بها حينما قال للناس: «ولو اخبركم ان خيلاً تخرج من سفح هذا الجبل، اكتم مصدق<sup>(٢)</sup>؟»، قالوا جميعاً: «ما جربنا عليك كذبا<sup>(٣)</sup>».

وفي القرآن الكريم يؤكد الله تعالى في أكثر من آية على التزام الصدق في كل شيء، فقال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين﴾ (آية ١١٩). وقال تعالى: ﴿إنه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا﴾ (مرم: ٥٤). وقال سبحانه: ﴿وينصرون الله ورسوله أولئك هم الصادقون﴾ (آية ١٠٨). وقال جل شأنه: ﴿والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون﴾ (البقرة: ١٧٧).

ويقول النبي ﷺ: «عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة»<sup>(٤)</sup>.

والمرسل في الاعلام الاسلامي يظهر صدقه في وجهه وصوته وما ينطقه قلمه، فقد كان (صلى الله عليه وسلم) يتحدث الى من لا يعرفونه فيقولون: «والله ما هو بوجه كذاب ولا صوت كذاب»<sup>(٥)</sup>.

وليس من شك في أن ظهور أثر الصدق في العالم بالإعلام الاسلامي يؤثر في الجبهتين الخلقية وشجاعة تلك

على قبول رسالته الاعلامية واحترامها.

## السير والاثبات

فالشابرة على الدعوة من أهم صفات الاعلامي المسلم، وهذه الشابرة تقتضى الصبر الذى يعد نصف الايمان، وهو لغة: الحسب والكف، وشرعا، على ثلاثة أنواع: صبر على طاعة الله، وصبر عن معصية الله، وصبر على المصائب والبلاء. ذلك ان الاعلاميين والدعاة مبتلون بأذى الكفار والمارقين بالقول والكيده. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولًا مِنْ قَبْلِكَ فَاصْبِرْ عَلَى مَا كَذَّبُوا وَأَوْفُوا حَتَّى أَنْصَاهُمْ نَصْرًا وَلَا مَبْدَلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ﴾ (الانعام: ٣٤).

وقال جل شأنه: ﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ﴾ فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين \* واعبد ربك، يعني بأنيك اليقين \* (الحجر: ٩٩-١٠٧). وقال سبحانه وتعالى: ﴿فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُولِقُونَ﴾ (الرعد: ١٠).

فالصبر والاثبات هما عدة الاعلاميين والدعاة في الاسلام، وقد أودى أصحاب الرسول عليه السلام أشد الأذى، وكان صل الله عليه وسلم يأمرهم بالصبر (صبرا آل ياسر ان موعدكم الجنة)، فالاعلاميون والدعاة المسلمون يقابلون الأذى بالصبر الجميل، ولذلك يؤكد الدارسون المسلمون في علم الدعوة على ضرورة توافر عدد من الشروط في المرسل في نظرية الاعلام الاسلامي:

١ - أن يدعو الاعلامي المسلم الى الله على بصيرة بالوسائل والكيفيات المشروعة التي بينها القرآن الكريم وطبقها النبي عليه السلام، فاذا أدت هذه الوسائل الى أذى يصيب الداعي فعليه ان يتقبله بالصبر لا بالجزع، وبالثبات لا بالفراغ.

٢ - اذا كان الاعلامي المسلم قادرا على توقي الأذى، فعليه أن يتقاه حسب الظروف والأحوال، لأن فيه فتنة مهولة العاقبة، جاء في الحديث الشريف (لا ينهى للمؤمن ان يذل نفسه).

قالوا: «وكيف يذل نفسه يا رسول الله؟».

قال: «يتحمل من البلاء مالا يطيق» (٣٥).

٣ - من الأدعية الماثورة ان يسأل المسلم ربه العفو والعافية، وفي وصيته عليه السلام لأسامة بن زيد وقد جعله أميرا على الجيش لغزو الروم قبل وفاته عليه السلام بأيام، قال له (ولا تتمنوا لقاء العدو فانكم لا تدرون لحكمم تبطلون بهم، ولكن قولوا اللهم اكفناهم واكف بأسهم) (٣٦)، وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾ (الاحزاب: ٢٥).

■ ولقد هاجر المسلمون من مكة الى الحبشة فرارا بدينهم وتخلصا من أذى قريش فدل ذلك على جواز دفع البلاء والأذى وعدم الاستسلام له، لأن نفس المسلم ليست ملكه وانما هي ملك لله، فلا يجوز اتلافها بلا فائدة تعود الى الاسلام، والاعلامي او الداعي المسلم لا يستدعي الأذى لنفسه، بل يعمل على عدم وقوعه. واذا وقع عمل على دفعه بكل وسيلة مشروعة في ضوء القرآن والسنة.

٤ - اذا وقع الضرر والأذى على الاعلاميين والدعاة المسلمين رغم التزامهم بالسير المشروعة في الدعوة والاعلام الاسلامي، فعليه ان يستعينوا بالله ويصبروا بالصبر الجميل، وليعلموا ان الأمور كلها بيد الله تعالى (٣٧).

## الربحية والفهم والتواضع

وهذه الاخلاق الاسلامية جميعا تعد من صفات الداعية المسلم ورجل الاعلام الاسلامي - محليا ودوليا - فقد قال عليه الصلاة والسلام (لا يرحم الله من لا يرحم الناس)، (لا تنزع الرحمة الا من شئ) (الراحمون يرحمهم الله تعالى)، (ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء).

■ ذلك أن رسول الاسلام عليه أفضل الصلاة والسلام وقد وصفه الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم بقوله: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ حَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (البقرة: ١٢٨).

فالرحمة اذن سبيل من المبادئ الخلقية في الاعلام الاسلامي، لاما تؤدي في نهاية الأمر الى تحقيق التواصل في كيان الأمة الاسلامية على أرفع مستوى، يحلم به



## نفس تدمى الألم

تسامى النفس عن الألم  
يتساوى الفرح مع الندم  
والليل مساو لنهارى  
والكل يسير إلى العدم

\*\*\*

وتطوف بعقل أفكار  
وتلوح لمينى أنوار  
تتلاشى دوما.. تتلاشى  
تتبدل عليها الأستار

\*\*\*

وأفكر فيما قد كان  
مع كل زمان ومكان  
هل حقا كان لشئمة  
يحيا ويموت الإنسان

\*\*\*

ما دام الموت يلاحقنا  
ما دام الفكر يؤرقنا  
فتمالوا نحيا للحب  
وتساموا عما يبعدنا  
زكى محمد أحمد

نظريات الاتصال والاعلام في القديم والحديث.

عن النعمان بن بشير رضى الله عنها قال : قال رسول الله ﷺ « دثرى المؤمنين في تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر جسده بالسهر والحمى » ، أخرجه البخارى وسلم .

■ والتراحم لغة: التواد والتعاطف وكلها من باب التفاعل الذى يستدعى اشتراك الجماعة فى اصل الفعل، وكذلك التواصل، وبينها - وإن تقاربت فى المعنى - فرق لطيف، فالتراحم: رحمة بعضهم بعضا بأخوة الايمان لا بسبب آخر، والتواد: التواصل الجالب للمحبة، والتعاطف اعانة بعضهم بعضا كما يعطف الثوب على الثوب تقوية له، وتداعوا: دعا بعضهم بعضا، وهكذا يستخدم الرسول عليه الصلاة والسلام هذه الألفاظ الدالة على جوهر الاتصال والاعلام ودلالة التراحم فيها، فيمثل صلى الله عليه وسلم المؤمنين فى هذه الخلال بالجسد الواحد، فكما أن الجسد اذا مرض منه عضو تألم له كل أعضائه، فكذلك المؤمنون يسمعون بالتعاطف لدفع الألم عن أى مصاب فيهم، ويجلبون له الخير، فالمسلمون فى نظرية الاتصال الانساني - على الصعيدين المحل والدولى - كشخص واحد، وكل منهم بالنسبة للمجموع كعضو بالنسبة للشخص، فالخير يضيق الواحد منهم كأنما أصاب كلهم والشر يصيبه كأنما أصاب جميعهم .

ونخلص مما تقدم الى أن نظرية الاعلام الاسلامى تذهب الى العمل على نشر الدعوة الاسلامية بكل الوسائل المشروعة، لأفراد الأمة الاسلامية ولغيرها من الأمم الأخرى .

### الهوامش

Willizm Trzf, 50 Years of Resolutions from State (١)  
for U.N. Talks, Editor and Publisher, V. 80 N, 16 April  
12, 1947, P. 17.

(٢) د. احمد بنو: الاعلام الدولى، ص ١٣٦.

(٣) صحيح البخارى: ج ١، ص ٦٥٠، باب بده الوصى.

(٤) صحيح البخارى: ج ٦، كتاب التفسير.

(٥) موطأ مالك: ج ٤، ص ٢٢٧، ما جاء فى الصدق.

(٦) تذكرة الدعاة، لليهى الخولى.

(٧) امتاع الاسباح، ص ٢٨.

(٨) سيرة ابن هشام، ص ٣٣.

(٩) عبد الكريم زيدان: اصول الدعوة، ج ١، ص ٥٣.



## الاسراء والعلم

التي تبلغ ١٤٠٠ ميلا في الساعة الواحدة لطائرة من طراز الكونكورد . ثم زادت الصواريخ على ذلك فرأى الانسان منها الاعاجيب وأصبح ما كان غريبا عندهم ليس بغريب عندنا . وصار اعترافهم غير ذى موضوع (كما يقال) .

وركب رسول الله ﷺ البراق في هذه الرحلة فقالوا كيف يرمى الى السماء . . . وأبنا في العصر الحديث أن الانسان ظل يحاول الافلات من الأرض حتى صعد بجسمه وروحه الى القمر . . . ولا ندرى عن مفاجآت العلم التي سيقدر للجيل الحالي ان يراها او تكون رؤيتها من نصيب الاجيال التالية المستخلقة على ظهر الأرض . . . شيئا .

■ إن عقل السواد من الناس يعيش على مهد من التجربة ولا يخترق الافاق الا بمقدار فيقيس عالم الغيب على عالم الشهادة ويذلك يقع في الخطأ ، لقد كشف العلم في العصر الحديث عوالم جديدة مثل البخار والكهرباء واللاسلكي والذرة والجراثيم وأطباق الفضاء واصباح البحار ولو سأل سائل أحد الماديين الذين لا يؤمنون إلا بالحق كيف تؤدي اعضاؤه داخل جسمه عملها . . . وفيها اجهزة دقيقة حساسة وكيف يعمل عقله . . . لعجز تماما . . . وهو لا يعرف عن دفتها الباقية ونظامها العجيب شيئا إلا إذا كان من أهل التخصص في مجال كشفه العلم . ومهما بلغ من العلم وفاجاته بسؤال لا يحظر على الببال لوقف وهو حيران عاجز عن الإجابة . .

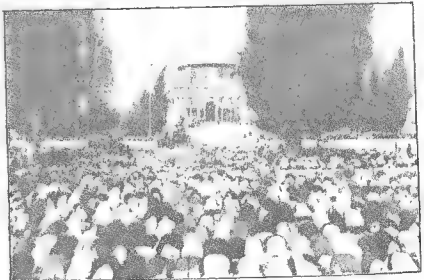
دون مصور ودون آلة استقبال أو إرسال .

■ وهذه هي المعجزة أما الانسان في العصر الحديث فهو لا يرى الشخص البعيد بناظريه ويسمع صوته بأذنيه الا بعد التقاط عدسات التصوير للمناظر والأذان الصناعية للصوت ثم وجود آلات الارسلال والاستقبال ومن حوادث التلفزة في الاسلام أيضا أن عمر بن الخطاب رأى الأعداء يهاجمون أحد قواده «سارية» من جهة الجبل فصاح بأهل صوته ياسارية الجبل فبلغته الصيحة رغم بعد المسافة ، ﴿وما ذلك على الله بعزيز﴾ (سورة النمل/١٧) .

■ واستبعد كفار مكة في حديث الاسراء والمعراج أيضا أن يقطع رسول الله مسافة شاسعة . . بين مكة وبيت المقدس ثم يصبح بين ظهرانيهم وهي سفر يستغرق شهرين على ظهور الدواب . . ذهبا وايابا ثم رأى أهل العصر الحديث سرعة الطائرات النفاثة

■ ورد في حديث الاسراء والمعراج أن أهل مكة طلبوا من رسول الله ﷺ امتحانا له على صدق دعواه في المعجزة ان يصف لهم بيت المقدس فجاءه الله لرسوله حتى رأى جهرة وهو أمامه فوصفه لهم وصف مشاهد . ولم يجل بعد المكان بينه وبين هذه الرؤية ، ويستطيع مشاهد التلفزيون في العصر الحديث ان يرى المسجد الأقصى . . (أصاده الله للمسلمين ونجاة من قبضة اليهود) وهو جالس في مكة وإن يرى ملايين المناظر التي تعرض على ناظريه من شتى أرجاء الأرض وهو على فراش بيته أو في سرير نومه .

وبذلك أصبح ما كان عملا للظعن والشك من الماديين الذين في قلوبهم مرض وفي عقولهم غفلة . . غير ذى موضوع كما يقال . . هذا بطبيعة الحال مع الفارق الكبير بين طبيعة الرؤيتين وكيفيتهما !! وقد رأى رسول الله ﷺ المسجد الأقصى وهو في مكة



● صف حياة الحيوان الذي أخذ  
وصنع من جلده هذاؤوك؟

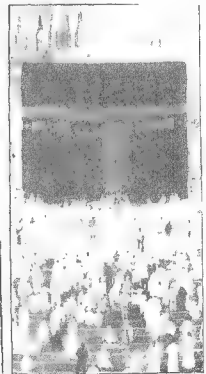
● صف الشجرة التي أخذ من خشبها  
كرسيك؟

● من أى أرض كان طوب الجندار فى  
الغرفة التي تسكنها؟

● ما اسم زارع وجامع وحالج القطن  
وغازل وناسج وصانع وطابع الثوب  
الذى يكسو جسدك.

■ وما دام قد عجز فى هذه الدائرة فهو  
أولى بالمعجز وأحق بالمنع عند التطاول  
على مالا يراه وهو أولى بتفويض العلم  
إلى الله. «وما أوتيتم من العلم الا  
قليلا» (سورة الاسراء/ ٨٥) «فسرهم آياتنا  
فى الآفاق وفى انفسهم حتى يتبين لهم  
انه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل  
شئ شهيد» (سورة الحديد/ ٥٣).

عبد الرحمن أحمد شلوى



البحر مدينة زاخرة بالحياة . .

البحر عالم عجيب متكامل ودنيا حافلة بألوان الحركة وخيوط النظام . .  
وهناك صراعات وتحديات تحدث فى جنبات ودهايز ذلك العالم من أجل  
البقاء .

علاقات تناغم وانسجام وعلاقات تنافر وخصام تحدث بين الأحياء .  
هجمات وغارات من أسماك كبيرة قوية لالتهم أخرى اصغر فى الحجم والقوة .  
تجمعات وتكتلات مرجانية غريبة التركيب والبناء وتضاريس جغرافية معقدة .  
حروب على الحدود من أجل مناطق محايمة . . وصراعات طائفية مدمرة .  
مدمرة .

\*\*\*

أبحرت إلى أعماق الأعماق لكى أكتشف صور الحياة فى تلك المدينة المحيرة  
المدهشة الخلابه .

رأيت ما يغلب اللب ولقد شد انتباهي صورة صدفة البحر . . هذا الكائن  
الحساس المزهف الحساسة والذي لا يسمح بحال من الأحوال أن تمس تلك  
الشفافية والوحدة المتناغمة المتسقة .

\*\*\*

راقبت بعيون مشحونة بالاعجاب كيف تعالج الصدفة صدها بأسلوب فيه  
دقة ووهي واعجاز . . فحين دخلت ذرة رمل إلى جسم الصدفة اضطربت  
الصدفة وجندت القوى واستنفرتها لعرد الوافد الغريب . . إنها عملية جهادية  
مدفها الخلاص وغايتها الحرية .

وبدأت الافرازات بالاحاطة بذرة الرمل إحاطة السوار بالمعصم حتى طوقتها  
وأخذت آخر أنفاسها .

\*\*\*

لقد صنعت الصدفة من نكستها أولوة النصر لأنها أمنت بحتمة انتصار الحق  
والخير والنور والطهر على الباطل والعدوان والشر .

ويقفز إلى الذاكرة سؤال يورقي : ( لماذا لا نقتل الصدفة (١٩) .  
أعدائنا يمثلون ذرة التراب الغريبة ، وما علينا إلا امتلاك احساس الصدفة  
المزهف بحتمة الانتصار وعدالة القضية .

يجب أن نفرز الوحلة والحب والتعاقد والتناكسك يجب أن ننظر إلى قضيتنا على  
أنها قضية حياة أو موت . . قضية مستقبل ومصير .

\*\*\*

أهلنا هناك فى المحتل من أرضنا يتساقطون مسحوقين كالزهور تدوسهم أقدام  
أحفاد القردة والخننازير .

لن تنقذهم خلافتنا وصراعاتنا وتطاحناتنا ومشاحناتنا  
لن تنقذهم كلماتنا وأشعارنا وخطاباتنا وخطبتنا  
لن ينقذهم شجبتنا أو استكثارنا أو تنديدنا أو إدانتنا فلا يقل الحديد إلا الفولاذ  
بالمسدع المهدار تنقذ أرضنا  
لا بالكلام وتدعي نصلا  
بجهاجم الأبطال تطحنها الرعي  
بدم يسيل على الشرى شلالا  
■ لا بد أن نرأى الصدع بلؤلؤة النصر والظفر فإذا أردنا الحياة سيستجيب  
القدر بإذن الله .

\*\*\*  
رباه وعدت وصدقت  
وملات الأرض بجنات  
أنزلت مياهها تحيينا  
من أصل أصل السموات  
البحر ملء بأجاج  
والنهر بمذنب وفرات  
رحماك إلهي رحماك

\*\*\*  
أفضالك مها عدونا  
لا تحصى فضلا بشناه  
أسيفت على البشر عقولا  
للتور طريق المقلاد  
بالمهدي بعثت لنا رسلا  
ملأت أكوانا بفضياه  
رحماك إلهي رحماك

رحمن ربى ورحيم  
والمعبد يلوذ بنظرات  
أنت السند المحرقه  
والمعين تسيل بعبرات  
وأناب وقاب فمأصده  
يارب ينور الآيات  
رحماك إلهي رحماك



رحماك إلهي رحماك  
من يملك نفسي إلاك  
ارحمنى ربى واشملىنى  
بالعفو أرحمنى برضاك  
وانصرنى يوما أعرفه  
يلقاك الخلق وألقاك  
رحماك إلهي رحماك

\*\*\*  
أذنبت وعذرى مغفرة  
من قبل اللقا ومعاتى  
خوفى من غضب يقرئنى  
لا خوف لهيب الجمرات  
ارحمنى ربى من هول  
اجملىنى أهل الرحمات  
رحماك إلهي رحماك

# المدفون

سأرى غلى ليل

كيف تصرف .. كيف السبيل لإسكات وجهه، وإعادته إلى وضع أفضل؟ شيء من الخنو يرقص على مشارف صدرها. قالت وصوتها يطلع من حديقة أزهار وأشجار: - ما بك يا حبيبى؟

قال وهو يصصر فى وجهها:

- لا شيء .. اتركينى .. ابتعدى.

بقيت لحظات فى مكانها. تنظر إليه بعينها القنديلين. تغتسل بانشداتها. تنفخ طيور الدهشة فوق رأسها. وأمام صمته المزعج سارت بصمت آخر. صمت له طعم الجذب .. يتعد كثيراً عن أناشيد المطر.

وضعت أمامه الطعام .. ساعتها كانت خلاياه تتوجع داخل صومعتها. تأتيه رصاصات رئيسه فى العمل عاتية ترجم عنقه.

تناول لقيمة، وقفت فوق لسانه .. أزاح الطعام جانباً .. يحدق فى عينها، وهو يتناثر، وأطلق صيحة زمهريرية.

- لماذا تكثرين من الملح مع الطعام؟

رفعت رأساً كبيت الأقوانة، واعتذرت .. لم يسمع،

منذ دقائق غادر موقع العمل .. غادره بأعياق يلفحها الضجيج، وبوجه محترق فوقه عدايات حزن طليق.

هو الآن أمام بيته، يضغط على زر الجرس الكهربائى، لحظتها كانت زوجته تنزل القدر عن الموقد. تنزله بحركة آلية، لا انتباه فيها، فانسكب بعض الطعام يلون ثوبها. لهذا أسرعت ترتدي ثوباً آخر، له فرح الأشجار، وسط السواحى، شدتها شقيقة العصفور المنبثة من الجرس.

توجهت ناحية الباب، تنكمش وتنطوي .. تحمل ارتعاشات أنواء جامعة .. كانت توقن أن الآتى هو زوجها. شدت خطاها وهي تبتهل:

- يارب لطفك ..

أسك ذراعها القلقة. تتدحرج من عينه جمرات تشوي قميص قلبها. قال بصوت له رائحة الأعصار:

- لماذا تأخرت عن فتح الباب؟

- كنت مشغولة.

ساعدهت فى خلع معطفه، ووقفت تنظر اليه وهو يبدل ملابسه. ترفض أفراس الشر على جيئه. استارت

فهل يرضيك يا عمرى

يطيح الغيم بالاشراق

ويتحنق بسمه الفجر

وأنت بعبد

\*\*\*

فلم تنأى ونكبت فورة الاشواق؟  
ومثل تبثنى قربا

يروى صفرة الأزهار بالانداء

أحد لى طلعة البدر

أحد لى بسمه الفجر

يضيق العمر من غير اللقاء هباء

أعيش العمر فى صحراء

بلا واحسه ..

بلا ظل ، بلا شجرة

أعانى القيط والصفرة

وأنت بعبد

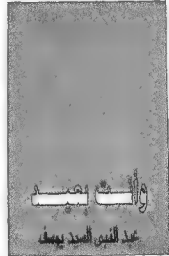
يفيب الليل الصداح عن غصنى  
ويسكن دوحى التنيد

\*\*\*

وأنت بعبد

يفيب البدر عن ليل

غدا ليل بلا ألق



وأنت بعبد



قال وهو يرسل قنابله :

- انصرفي ، لا يحمي تهديك .

خطواتها تتحدد مواقعها إلى بيت أبيها . . تدفعها سياط لا  
مرئية لرياح غامضة . . ماذا تفعل بزوجها؟ متى يكف عن  
امتطاء بغال الخيبة؟ هي تترك بجلاء أنها لم تعد قادرة على  
احتواء حجم البركان لحظة تفجيره في منزلها . . صياحه  
يحمل قبح الأشياء . . لم تعد تستوعب نظرات الازدراء،  
تنبثق من عيون جاراتها، لحظة تسيل الأصوات الشريرة  
عبر التوالف . . ماذا تفعل وقد يست تماماً من كبح شهوته  
للزئيق؟

بيته الآن بلا أصاصير . . صامت كحزن ثقيل . .  
خاشع كمتعب زاهد، وقد جلس الرجل عجينة حتى،  
تتمدد بفياه . . يطحنه سكوت مقترس، وحشي له أنياب  
ومخالب، رغم أن المدينة ينفرها النهار.

ولما لم يعلق حالات الانزواء والخلوة العميقة مع  
النفس، وأبعاد زوجته سائخة، فقد أثر الخروج، ليمنح  
أعصابه طقساً مدارياً.

جلس في حديقة عامة . . يبعد فحيح الرأس . . ثمة  
وجوه تتمركز في عينيه : رجال ونساء تتعاقب قلوبهم علناً،  
تحت غطاء الشمس وموسيقى ما قبل الغروب . . لبسائهم  
لون النهار، ولأصواتهم غبطة الطيور.

أوراقه تحترق الآن . . تسقط رصاداً تحت قدميه . .  
انحدرت من عينيه دمعة، وسار . .

أو كأنه لا يريد أن يسمع، ويقي يمسد لها أسياخ  
الفجيعة . . يكتب أبجديات عتيقة في نهارات رأسها . .  
ساعتها . . صممت أن توقف تيارات هذا المد القاني الذي  
ينبث في أعماقها أشواكاً تنمو نباتات.

عقدت يديها، وهي تجلس أمامه، وكلها إصرار على  
الوقوف بوجه هذا الهدير الذي غادر البحر، وجاء يسكن  
بيتها . . قالت وهي تمسك زمام مشاعر كخيوط حريرية .

- نزار . . لماذا تصرخ دائماً؟

- أجد بالصراخ لذة تعزز شخصيتي .

- ولكنه يفتك بأعصابك .

- وماذا تريدني أن أعمل حينها أغضب أو يدامني ما  
أكره؟

- نصبر .

- حاولت، ويشتت .

- ولكنك بصياحك تدوس قلبي . . تعصره تحت قدميك،  
وترسخ جدار الفزع في صدري . . وددت أن تكسر ذراعي  
ولا تصرخ في وجهي .

- سأظل أصرخ حتى تنشق حنجرتي .

في هذه الاثناء، تخلت المرأة عن معطف الأزهار الذي  
يغلف رؤيتها . . وجدته معطفاً من زجاج . . لا يصلح  
لمواجهة العفوس المائجة .

- إن لم تقلع عن أصواتك الرعدية، فسأترك البيت،  
وأرحل .

عازلة طيلة استخدم فيها الماضي اللغة استخدمها ميراً  
لصامت لغة إلى شاعرية وإسقاط أن يعود الغاري إلى  
الحدث بسلاسة ولينة .  
ولما كان الحدث من العمل الشاغل للماضي فلم يكن  
هناك داع لا يربط اسم الشخصية (نزار) كما جادت بعض  
الاستخدامات اللغوية تقريرية (اطلق صبيحة زهورية)  
يبد أن هذا لا ينقص من قيمة العمل .  
تتمنى أن تراك مستقبلاً واحداً من أحلام القصة  
القصيرة .  
(المحرر)



## ردود خاصة

●● الاخ عماد عارف الشيمي:

أقصوصنا (وفاء) وانتظار تحتاجان إلى تركيز فني أكثر ونصح بالاطلاع على ابداعات اعلام القصة القصيرة.

●● الاخ: صلاح الشهاوي:

مسافر حول الدروب تحتاج إلى إعادة الوزن وصياغة الفكرة صياغة جديدة. نتنظر محاولة جديدة بغد الاطلاع على كثير من مراجع الشعر العربي العمودي والمعاصر.

●● الاخ: فرج حسن الزهراني:

(إني رأيت الأرض) تكثر فيها الاخطاء النحوية والكسور العروضية ونتنظر محاولة جديدة ونصح بالاطلاع على عيون الشعر العربي.

●● الاخ: سالم درامي:

(يا نجمتاه) تحتاج إلى إعادة الوزن والالتزام بالقافية. نتنظر محاولة جديدة.

# كلامها عنك

وهذه مشاركة من القاري. على محمد سعيد/ جدة

- اخر مبتكرات رجل القرن العشرين في طرق الانتحار .. الهيرويين!!
- الزهرة الجميلة نادرا ما تكون حلوة الرائحة.
- نفاس ( بنتي الدافلة تتكفف فتمطنني سعادة.
- القرد تقلد ومن الصعب أن تبتكر!!
- الموت والحياة سواء.. الفارق هو العمل، فهناك من يموت ليموت وهناك من يموت ليحيا!!
- من أحب زوجته جعلها عروس كل ليلة!!
- الأيدز داء العصر..
- التواضع من القادر كرم .. ومن الضعيف مسكنة!!
- العظماء كثير وعظمة لهم لا تضاهي!!
- تخرج من الجملة فلهذه أبوه تذكرة سفر إلى روما فقال: إني في غلبة السرور لا نسي مسافر إلى بريطانيا؟؟
- أعظم المبادئ يشيدها الإنسان ومن ثم يستصغر نفسه أمامها!!
- زواج الاثنين حرب خاسرة!!
- العمر كقطرات الماء إذا تحدثت سالت!!

## فاز بالجائزة

- فاز بجائزة افضل انتاج في (مضات) للعدد ٤٨٥ لشهر جمادى الآخرة ١٤١١هـ - الاخ: قطب الريسوتي - المغرب - عن قصيدته (من بشریات فی حین).
- تمانيتا للفائز ونرجو مزيداً من التقدم الأسمى وقد أرسلت له الجائزة بالبريد. (المحرر)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين



قصائد العدد

- في ذكرى الاسراء والمعراج
- عبد الفتاح الطاهر الحطط
- اشجان
- جيسى توبيس
- الزجف المقدس
- عمر بهاء الدين الاميري
- أنبا المجد ما اطلعتك
- محمد حس فقى
- انحطبات
- ابراهيم صوده
- ونسائل وتنمحي
- احمد شار بركات
- كانت
- عبد الله السيد شرف
- قابيل
- احمد محمد المعنوف
- القلب والصريح
- أمير كمال فرج
- لنمسي لا ندعي
- احمد محمود مارك
- اسطر و الشعر
- د محمد احمد حدون
- اسكني يا شجون
- طاهر رعنشري

\*\*\*

يا ليلة الاسراء لنت جديرة  
بروائع التمجيد والاطراء  
قد خص فيك محمد بفضائل  
قدسية تعلو على الاحصاء  
فملائك الرحمن صلوا خلفه  
فى ليلة حفلت بخير لقاء  
والانبياء والمرسلون تمتعوا  
بلقاء خير الخلق والكرماء  
يا من عرجت لى السموات العلا  
جسدا وروحا فى لجل رواء  
قد نلت فوق العالمين مكانة  
ما نالها أحد .. بلا استثناء  
قد نالك التكريم من رب الورى  
ولكم حظيت باعظم الالاء  
الله قد فرض الصلاة طهارة  
تسمو النفوس بها لخير سماء  
وحباك ربك بالفضائل كلها  
ورأيت أعجب ما يراه الرائي  
ولتيت تعلن فى الصباح على الملا  
ما قد شهدت ودونما غلواء  
فإذا بمن كتب الشقاء عليهمو  
قد كذبوك لعة البغضاء  
وأثوا لى الصديق يحكم بينهم  
فلجابهم فى حكمة الحكماء  
صدق الرسول وليست ثمة كاذب  
لاكمو يا معشر الجهلاء  
فتطامنتم أعناقهم وتفرقوا  
والحق رغم الشرك فى علياء

## فى ذكرى الاسراء والمعراج

شم

عبد الفتاح الطام على الخطيب

أبتاه .. هذى ليلة الاسراء  
والناس فى شوق وفى لصحاء  
وكانهم جاءوا لىك ليسمعوا  
عذب الحديث وأعجب الأنباء  
عن ليلة فيها الحبيب المصطفى  
أسرى به الرحمن فى الظلماء  
من مكة للمسجد الأقصى بدا  
نور يواكب سيد الشفعاء  
ليبدد الليل البهيم عن الدنيا  
ويزيل صرح الكفر والبلواء  
من بعد جهل فى العقول وقسوة  
ملأت نفوس الخلق بالبغضاء  
من بعد ما بذر الفساد بذوره  
وغدا الخلائق فى جحيم شقاء  
لكن أراد الله احمد منقذا  
للعالمين بشريعة غراء



كلف أن تحب من لا يحس  
أنت تأسو جراحه وهو يقسو  
وهوان أن تستنجم لغير  
بك يلهو فلا يصون ويأسو  
فتعرفهم إن شئت في العيش عزا  
عن هوى النفس لا تذلك نفس  
ودع اللهو والغرام لرهط  
همهم في الحياة لهو وأنس  
يتساقون شهوة النفس صرفا  
ويعيشون الذل والذل يؤس  
عزة النفس أن تعيش أبيا  
في عفاف لا تستترقك كلئس  
من يرى الحسن يشتهي عفيفا  
لا مباحا لكل كف تمس

\*\*\*

كنت عبدا لها أسير هواها  
وبقلبي يلوب حزن وتعب  
خدعت بالهمس الندي فؤادي  
والفؤاد العميد يسهيه همس  
ما درى القلب عندما بك غنى  
أن هذا الوداد زيف ونحس  
فجمال الوجود حب كريم  
بين قلبيين لا خداع ودس  
أنت ما أنت غير سم زعاف  
ميت الروح من يميت فيه حس  
لا تلومى فأنت حطمت قلبي  
كان يوما على مراسيك يرمسو  
كم طوى في الضلوع يائس روح  
قد يريم الجريم في الحب يؤس

## الزحف المقدس

شمري يا شعوب نبني الكيانا  
ولدي باسم ربنا الاركانا  
ولقيمي قواعد الدين صرحا  
مشغرا واستلهمي الديانا  
منهج الفتح للغد المتمنى  
واعدي الجهاد والايماننا  
واستمدي من قوة الحق بلسا  
واستعدي، فموعد الزحف حانا  
فالطواغيت بالتوثب هم  
وادلهمت وازمعت عدوانا  
رائت الفرقة الضروس تمارت  
بيئنا ، والردى بها اردانا  
فاستهاننا بنا ، ومننا علينا  
اتخذت جهة، وخاضت طعاننا  
يا شعوب الاسلام والامر جد  
حاذري ، يادري اغنمى الاباننا  
منطق الدهر - والنواميس تجري  
محكمات ان لا نضيع الزماننا  
اخوتي في البلاء في الداء في  
الارزاء فيما اصابنا ودهاننا  
اخوتي في العناء في كبد اللاواء  
في الصعب من مراقبي منانا

اخوتي في الطموح، في الجرس المبحوح  
من فرط ما دوى ودعاننا  
اخوتي في امانة الله في الاعناق  
في حملها ، وما استرعاننا  
اخوتي في محمد ، اخوتي في  
الله ، في امره الذى ولانا

نحن في غمرة الضياع المعنى  
نحن في التيه والغرور اعترانا  
نحن في حومة الصراع المذمى  
نتلاحى هدرا ونفنى قوانا  
ندعى أن عدنا فاق مليارا  
ولنا بين السورى لا ندانى  
أيها الصحب ، ما حيلة مليار  
إذا كل واحد منه هانا  
فانفضي يا شعوب عنك غبار  
الجرى في الوهم ، فلتصراط استباننا  
والسباق الضمين تستبق الخيرات  
والفوز حين نعمي حمانا  
ونسوس الدنيا بدين ميين  
كان مذ كان رحمة ولاننا  
ونكون الهداة عدلا وعقلا  
وازدهارا ونسعد الانسانا

\*\*\*

أيها الصحب نحن ، ما نحن إلا  
قدر الله صاغه ميزانا  
نحن في يومنا بهائك إذا لم  
نتخذ هدى ديننا فرقانا  
فلذا امننت قلوب ، وذاد الله  
عنا من الونى ما رانا  
واعتنقنا شريعة الله نهجا  
وحثنا إلى الجهاد خطانا  
واضطلعنا بالعبء نزداد علما  
واستترنا في سعينا بحجانا  
قصدا وجه الآله بصدا  
وجعلنا رضوانه ميتحانا  
وركبنا من النسواميس برقنا  
للمقادير لاستجيب ندانا  
فيكون الوجود ساحة مسرانا  
وبالقسط نحكم الاكوانا

كان تاريخنا سديدا مجيدا  
يوم كان الجهاد فينا مصانا  
والحفارات كان صرح علاما  
وجناها: إحساننا إحسانا  
أين منا الامس الرغيد؟ تناءى  
عهده أين ماضيات علانا

## أيها المجد لا أظلمك !

لما رأيت المجد يربض  
في المغاور والكواكب !  
ورأيت يحبو الأيادي  
للحفظ ولمواهب  
ورأيت نفسي تشرئب  
إلى امتطاء صهي السحاب  
ونود أن يختال موكبها  
ويخترق المواكب !  
وتنيل عابسة الجدايب  
رى باسمه الخصائب !  
ونقول.. ما أحلا الركوب  
على العواتق والمناكب  
إنني لأرغب أن أكون هو  
في المنشارق والمغارب !  
ويكون لي بين المذاهب  
مذهب يعلو المذاهب  
وأرى النفوذ يحوطني  
ويصد عن ربي المتاعب !  
فكرت فالتحمت بصدري  
شاديات بالنواعب  
مجد أشم على ذراه..  
وأخر بين الزرائب  
شتان ما بين الحضيض  
وبين مرتفع الذوائب !

فرأيت لني قد أسيلا  
إذا انحدرت إلى المارب !  
تلك التي تهوى بأنفسنا  
لاشتات المصائب !  
وأروح أصغي للضمير  
إذا استكنت إلى المراتب !  
فلشيح عنه إذا تراءت  
لي الدراهم والمناصب !

فكرت في هذى الصقور  
الجارحات .. وفى الجنادب!  
فكرت في هذى الصروح  
الشامخات وفى المصاطب!  
فكرت في الامجاد هذى  
وهى تجترم العجائب!  
فكرت فيها .. وهى تورثنا  
المباهم والنوائب!  
فكرت فيها .. فى الجنان  
الفيهم منها .. والسباسب!  
وسمعت اصوات الصواذق  
هاتفات .. والكواذب!  
فلذا بنا أنا والضمير نرى  
النواجم والرواسب!  
ونرى بلاء المليك ..  
النور يكتسم الغياهب!  
فعرفت أن المجد ينذر  
أن يعف عن الشوائب!  
ما شذ عن هذا القياس  
الطلس .. لو شذ الارانب  
فرضيت من هذى الحياة  
بما يقلل من المطالب!  
ما أبتغى منها الدنان  
الفا غمات.. ولا الكواعب  
لاقيت منها ما يلقى  
الوعل من حمر المخالب  
ولرب مجد جر صاحبه  
الطموم لى المعاطب!  
يا مهجتى الحرى.. أخاف عليك  
من سم العقارب!  
أصبحت ما أخشى الابعاد  
مثلما أخشى الاقارب!  
وهو يقدم بالضرائب!

متبرجات .. مغريبات  
بالمفاتن والרגائب!  
لا يستطيع الصد عنها  
والعزوف .. سوى المحارب!  
وتعبت من ضارى الصراع  
وخفت من طو المشارب!  
فلقد يذيق من الحلاوة  
وهو يقدم بالضرائب!

## أخطأت

شم  
إبراهيم فودة

ورغم كل المزاييا  
تسمو به حين يذكر  
فليس فى الناس روح  
من غير جسم مسير  
لكن للمرء عين  
لعيبه ليس تنظر  
وليس ثم نبى  
بعد النبى المطهر  
وان ضمننت لديه  
أن ليس سرى ينشر  
وان ليس يفضى  
عن نفسه قدر بنصر  
وقد يعانى عذابا  
فيما يسر ويسهر  
وكننت أرجو دواء  
له اذا هو بعثر  
والقلب ان لم يروح  
لمثله عاش أبثر  
وذاك عذرى لنفسى  
والنفس للنفس اعذر  
لكن شائى قديما  
قد كان اجدى واجدر  
فما بدرت لغيرى  
الا اذا كان أبدر  
بعد امتحان عسير  
وطول عهد ومعشر  
والصمت ثوب وقار  
والصمت للسر أستر  
والسبق فى الخير خير  
لما التانى فخير  
والله ربى أدري  
بطهر سرى وأخبر  
وما قصدت سواه  
فى ما لکن واجهر

أخطأت فى حق نفسى  
عمدا وما كنت مجبر  
أسرعت فى كشف سر  
لمستحق وأكثر  
اعزى بنفسى أئى  
أزكو لديه وأكبر  
وصدق ود تجلى  
منه على كل مظهر  
لكنه ضن عنى  
بسرره فمخبى  
ربما ساء فهمنا  
لبعض سرى وأتكر  
برغم ما كنت أرجو  
من سلوة حين كثر  
لعله ان يعزى  
ببعضه أو يصبر  
وددته ان يسرى  
عن نفسه لو ثرثر



قالت وفي عجب ألمات الحب عندك والحنين؟  
 قد كنت تشدو للطيور وللربى والياسمين  
 أو تسكين وأنت ما عانيت يوما من هموم المتعبين؟  
 حتام تذهب ثم ترجع دائما مثل السجين؟  
 فى حيرة كبرى أراك كفاقد الشيء الثمين  
 ولقد غدوت وفي شبابك كالذي عبر السنين  
 لو ما سئمت الدمع والحزن المؤرق والأنين  
 فأجبتها في حسرة والوجه قد أضى يبين!  
 هل يعرف الليث المدوء وقد غدا دون العرين؟  
 أو يلمن البحار من غرق إذا يوما به تاه السفين؟  
 الحزن أضنى مهجتي والهم أمسى لى قرين  
 بقس الحياة إذا أنا لم أبق مرفوع الجبين  
 بل إنها لتعيسة جدا إذا يوما أنا كنت المهين  
 ها قد عرفت أبعد هذا تسألين وتعجبين؟

شعر

أحمد بشار دكان (بغداد)



وافى الخطاب فكان خير بيان  
 لسعادة لم تجر في الحسبان  
 لفاظه وشئ ووقع ملاحن  
 وسطوره قطع من الالوان  
 ولراك معناه خفيا ظاهرا  
 كالغصن نم عليه عطر حنان  
 لمفوه فكأننى أطأ المجر  
 ة والنجوم على المدى ترعابنى  
 لكننى سرعان ما أنهى الخطا  
 بفتستبهم سعادتى أشجانى  
 وأخاف ما يعنى الفراق فأننى  
 لا أرتضى فى البين لى بيان

شعر

د. أحمد عبد القادر البغدادي





هل فيك يالليل عن ليلى لثبائه  
 نحيا عليها .. فملء القلب أدواء  
 كم هزنا الشوق لأحباب يدفعنا  
 لولا القيود وكم للقيود ايذاء  
 كانت نعيمى وكان الركب منطلقا  
 واليوم يالليل، مارحنا ولا جامعوا  
 قد فرقتنا سهام البين وأسفى  
 والجسم مات فلا تغررك أشلاء  
 يا ليل ماذا ليلى ما تزال على  
 عهد الوداد وهل للقلب إصفاء  
 ناديت يالليل ناز البعد تحرقنى  
 والبعد يا ليل الام وبأساء  
 كيف التلقى وسهم البين فرقنا  
 والعمر يمضى وما فى الافق أضواء



شم

عبد الله العيد شريف (مصر)

أفكنت - من درب المقابر - لو مررت  
رأيت أقواما صدورهم قماقم من نحاس  
وعيونهم مثل الطحالب زخرقت وجه المساء  
حمر المشافر من لحومهم القديدة يلكون  
في كل وجه حفرة كالكهف  
نقيم في ظلام الليل في سدم الضباب  
وعلي النحور خناجر عطشى تدلت  
تنبش الأكفان تنهش في لحوم العابرين  
ورأيت غربانا تعشعش في الجماجم أو تبيض على الذقون  
زمر كقطعان الذئاب تلوب تصطاد الدروب  
من كل ما نفذ الزمان من الماء  
وما تقيح من جلود المصطليين  
شرب الجفاف دماهم وتحجرت لكبادهم  
وتسمر الليل البهيم على العيون.  
لا شيء يخفق في الصدور فليس من شيء سوى عتم، ركام  
لا شيء يبيض غير ما ألقى تلمظ في الظلام

\*\*\*

أرأيتهم وحل يسيل على الدروب  
لا ترى كيف الدروب؟ !!  
أرأيتهم، يتسامرون على نقيق ضفادع الحمأ السخين  
ويصفقون وينعقون  
ويكرزون وفي الحناجر مثلما يغلي الحميم  
أو يسخرون من النجوم إذا تلالاً ضوءها فعشى العيون  
واكفهم صفر فليس سوى الخشاش من الهراء  
أرأيتهم ، قدموا حوافرهم تصل  
الريح تنفض في سفير القيقظ لكباد الصغار  
قطع تساقط مثلما جمر يثر على الرمال  
أسمعت ذاك الصوت في لفح الظهيرة ، كالشارا!  
الماء ، تصرخ ، هاهنا ، ولدي تحرق ، مات مات  
الموت أرحم من جلاوة التتار  
هجم التتار ومزقوا جسدي

وزاغت منهم الابصار في وضح النهار  
هجموا فراح الصبح يقيم خلف تلتته الحزينة  
بعدها نهبوا الديار

\*\*\*

البحر تحرثه الخيول خيول قابيل وتسبح في العراء  
قابيل يذفن - كالغراب - أخاه !  
والفتيان تهرع بالقميص !  
أقتلته قابيل ؟ !!  
فلسك ما تكسر أو تصدع أو تصلبت العروق !!  
عيناك مثل القلب تقطع في غصون الشمس  
تحتطب الشروق !

هذا أخوك قتلته ، قابيل عينك قد فقت  
لم تمت ندما ، لم تغل الدماء !!  
(مالى لنا قدمت قربانا فلنكره الاله  
وباركت قربان هابيل السماء) !!  
ماذا ؟ أخوك - ليها الفتيان - أين أخوك الصديق ؟  
ماذا تفكرون !!  
أقتلسمون شقيقكم والذئب ذئبكم وأنتم تعلمون !!  
لا يؤمنن من التوت طرق الظلام به  
وجن الليل ليل الصادريين

\*\*\*

عام فعام تسلم السفوات ، تولد من جديد  
وسرى الزمان مجاهل ، غايات أحزان ، صغارى من أنين  
ودم يهوى على الرمال ، مراتع تمتد خلف الظل  
والغريشى خفاف ينظرون  
وكما الخريف تساقطت حيرى خطاهم  
أين ما يحكون عن أرض السواد !!  
وذوائب المطر المصفف تغزل النعوى على ريف النجوم !  
قللين شمس ضافنا وفرائنا عذبا وواحات الكروم ؟  
خطف الشموس من العيون وغالها غول تربص بالديار  
وحشى التراب على العيون  
فأينما تلهو خيول الليل لو يخفو النهار

## شمسك كمال شرح المصطفى

تعالى قد هويتك يا مليحه  
 وغنى للهوى وابنى صروحه  
 ففى خديك ترتسم الامانى  
 وفى عينيك اقدنة فسيحة  
 تعالى فالغزاد الصب يهفو  
 إلى عينيك كى تشفى جروحه  
 ففيها الباسم الشافى لقلبي  
 ويحوى الجفن لطيف مريحه  
 يعاتبني غداة البين قلبي  
 وتطوينني عذابات القريحة  
 سالت القلب ان ينسى ويمسح  
 صباه فما اخذ النصيحة  
 على صفافة الاحزان تبكى  
 بعبرتها العصفير الجريحه  
 وشمس الافق لؤملة الغياض  
 وهذى الريح تدمى كالذبيحه  
 تعالى اعلن العصيان قلبي  
 وشوقى ثار اعلن لى جموحه  
 فبعدك روضنا المحزون باك  
 تحطم والخسائر ذى فديحه  
 تعالى كى يغنى الروض حتى  
 يمل النور فى افق الصبيحه  
 ورو القلب شهدا من هواك  
 وكونى فى علاقتنا صريحه  
 فعيا اشرقى يا شمس عمرى  
 ليالى البعد موحشة قبيحه  
 تعالى فالرماد غدا لهيبا  
 وقلبي الان يستبكي ضريحه



لنفسى لا تدعننى  
ولو طرفة عين  
ضعيف يا لى  
وعزيمى لم يعنى  
تغالبينى فتون  
وتخرق ستر أمنى  
أجاهدهما ولكن  
يفر العزم منى

\*\*\*

لنفسى لا تدعننى  
فنفسى ضيعتنى  
كم انقادت لغيمى  
وإسراء وشين  
ستردينى ذنوبى  
إذا لم تنتشلنى  
فليدنى بعون  
يبدد ذل وهنى  
وكن لى يا لى  
وكيلى وارض عنى  
فلن أخشى فتونا  
وظل رضاك حصنى

شعر: أحمد محمود مبارك الكندي

أسكتني يا شجون لو لا فتوري  
 فالأمانى بسامة كالزهور  
 عطرها أتمد المواجه ف  
 نى ذوب فؤاد مغرد التعبير  
 كان بين الضلوع يلهث ملتا  
 عا على مائج اللظى المسعور  
 فتداوى بها ورام يغني  
 والمزمار هينمات الشعور  
 واسترام الوجيب بين ضلوعي  
 بعد أن كان لاهثاً في السعير  
 والهوى طاب واستطاب بشدو  
 ناعم الجرس، هامس في الضمير  
 كلما رق أو سرى أو تلقى  
 زادني صبرة ففاض حبوري

\*\*\*

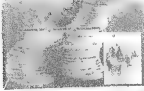
يا أمانى غردي وأعيدي  
 وأرجعي لحن للفؤاد القريير  
 أنا فوق الاماد أثقل خطوي  
 في مدار النجوم عبر الاثير  
 وبسمع الزمان يبقى على الده  
 ر صدى صوتك المنغوم المثير

الشاعر: طاهر زبيري

أسكتني يا شجون لو لا فشوري  
فالاماني قد يسرت لي عبوري  
والاعاصير في الحنايا استحالت  
نغمات من خافقي المصدور  
كان بين الضلوع يلهث ملثا  
عنا يعانني من لاعج مسعور  
عاد طيرا يرف بين الحنايا  
بعد أن كان غارقا في الحرور  
بعد أن ناغم الاماني التي راح  
ت تنأغي بالرجع سرب الطيور

\*\*\*

ما اسمها لا تسل ويكفي اعترأ  
في أنها بالوفاء أحلى البدور  
كل ما في الجمال فيها، وتسمو  
بالمعاني على الصبام المنير  
واستدارت تضمد الجرح فيه  
بحنان نداه فيض نمير  
والمزامير في الاماني التي تعطى  
بيانا مضمخا بالعبير  
عذبه طاف بي على الامل الضأ  
حي بافاق عالم مسحور



# الدراسة

قراءة في قصائد العدد ٤٨٥ جمادى الآخرة ١٤١١ هـ

الدكتور محمد أحمد حمدون استاذ مساعد الادب العربي - كلية التربية للبنات بجدة

«أبرهة يلمن أبرهة» وهو نمط قد يعتقد الشاعر أنه يكشف عن علاقة «تضاد» ولكنه سرعان ما يتحول إلى نمط «كلاشيهي» حين يستطيع أى شاعر - بل أى قائل - ودون أدنى خصوصية أن يطبقه على مئات الأشياء: فالأرض ضد الأرض، والأسد يتلع الأسد، والساء تنفتح على الساء.. وأكثر من هذا وذلك في «كلاشيهية» الصياغة وفقدان الخصوصية الشعرية تغليف بعض الحقائق البسيطة - إن لم نقل «السادجة» بأسلوب خطابي نظن أنه يضيف عليها قناعاً شعرياً هي عنه بعيدة تماماً، كذلك القوالب اللغوية التي «يغدو» فيها «الصخر صخراً» والذر ذراً في ختام قصيدة «العاصفة» للاستاذ أحمد درويش، والتي تذكرنا بقول القائل:

السبحر بحر والمهواء هواء

والأرض أرض والسياء سياء

■ وإن كان شاعرنا قد خرج قليلاً عن هذا النمط حين جعل «الغبار لقي» (٢). أى شعر في أن:

يغدو بها الصخر صخراً والغبار لقي

والذر ذراً على جمع وأحشاد (٣)

■ إن القصائد الثلاثة المشار إليها هنا تقع في إطار «والا» خصوصية الشعرية» التي أشارها العقاد، وهي حق، وبسببها ينزل الشعر أحياناً إلى مستوى «القرىض» أو

حين حمل العقاد على شوقي (رحمهما الله) كان قدر كبير من حملته بسبب ما وصفه بالعدم شخصية شوقي في شعره، وأنه شعر يفتقد «الخصوصية» التي تميزه وتجعله امرأة عاكسة لصاحبه لا يعطى صورته فيها من له دراية بهذا الفن، بل والقارئ العادي. وكان العقاد يتساءل عقب البيت أو الأبيات: أى شيء في هذا أكثر من مجرد الصياغة التي تنم عن معرفة أو حذق لبحور الشعر وأوزانه؟. ولقد مر على تلك الحملة وما أحدثته من انقسام حول شعر شوقي زمن. وظهرت على ساحة الشعر العربي الحديث متغيرات شتى. غير أن جزءاً من الحقيقة الموضوعية التي أثارها العقاد يبقى مثلاً في أذهان الدارسين ووجدان المتذوقين للشعر، سواء خالفناه أو وافقناه الرأي في شعر شوقي.

■ نعم لا يقوم الشعر على صياغة حاذق بفنون القول يتمثل فيه بأنماط من «قوالب مكرورة»؟ طویل النجاد، غرض البیان، حلو السمر - قصيدة «أبى يرحمه الله» للاستاذ (ابراهيم فوده) أو عل أنماط قولية يعثر الشاعر على شيء طريف فيها فيكررها على مساحة القصيدة أو الشعر، كما نرى في قصيدة «بابيت الله» حين يقول الشاعر يس القيل (في البيت الثاني) «وضلال يحتاج ضلالاً» ثم يعجبه النمط - فيها يبدو - فيكرره في البيت التاسع عشر:



يتصل بفكرة «تحدى الله ونبيه» التي وردت في البيتين:  
 تتحدى الله ولا تدرى  
 تتحدى فى الأرض نبيه  
 ونظن بأن الأرض لنا  
 منجاة من كل بلية  
 «فالتحدى» حالة رفض واعية. ألا تظن معنى أن ما هو  
 واقع هنا إن هو إلا حالة «صلبية» و«غيبوبة» عن الوعي  
 الدينى، وليست إذأ - تحدياً بالمعنى المشار إليه؟؟ أما  
 السؤال الثانى فهو لماذا:

يا بيت الله ومعدرة  
 أنى عربى الأمنية.. (؟)  
 المعذرة عما وقع من «العربى».. والبيت «لمسلمى»  
 الأمنية!

■ ولعل قصيدة «العاصفة» من أكثر قصائد العدد قدرة  
 (بسبب موضوعها) على صياغة صورة شعرية موحدة  
 الأطراف ثرية الأيحاء (من حيث الامكان) وإن جاءت على  
 غير ما نتوقع في جزئين ضعيفي الارتباط. لقد بدأ الشاعر  
 بداية رومانسية مزج فيها ذاته (القلب، والوحشة،  
 والحنين، والمتعب الصادى) بعناصر الطبيعة التي يلجأ  
 إليها الرومانسى في محتته (الأفق، والسحب، والريح،  
 والنسمة). لكنه أفسد هذا السياق - في نظرى - حين خرج  
 عنه عند البيت الثامن بعد أن كان جزءاً من الحركة التي  
 يصورها المشهد، ليصبح «متفرجاً» عليه من الخارج؛  
 وذلك بدءاً من قوله:

مسكينة هذه الأهرام شاحخة  
 تنوشها عاديات منذ آساد  
 ■ إن نقل العاصفة إلى ساحة الأهرام - بعد أن كانت مزاج  
 الروح والطبيعة - يجعل ذلك الجزء الذاتى من القصيدة  
 أشبه بالمطلع الطلل يفتح به الشاعر قصيدة تبتدىء عند  
 هذا البيت الثامن وفي ظل هذا التفسير نقول إن

«النظم» وإن كان هذا لا يعنى رفضنا لما حملته من أفكار أو  
 قيم أو حتى بعض ملامح الصياغة الشعرية. ففي قصيدة  
 الاستاذ إبراهيم فوده فكرة سامية: أن يعرف الإنسان ما  
 كان لأبيه من مثل وقيم يذكرها مذكراً بها نفسه وبنيه وبني  
 أمته، عل معانى «السمو، وطيب الأثر، وجلاء البيان،  
 والصبر، والحلم، والجلال، وجماعة الخلق، ويعد النظرة  
 كلها تسود - أو تعود لتسود - حياة عصرنا ورجاله. فإنه إذا  
 كان قارئ الشعر اليوم يمل القوالب النمطية والتعبير  
 المباشر عن هذه الصفات فإنه - فيما نعتقد - لا يسحب هذا  
 الملل إلى الصفات نفسها إذ هى قوام حياته، وأسلوب  
 تفاعله الإنسانى المستمر والمباشر.

■ وفكرة قصيدة (يا بيت الله) ليست مباشرة بنفس الدرجة  
 التي نلاحظها في قصيدة «أبى رحمه الله» فهي تومئ إلى  
 الأحداث العربية السائدة، وتتوارى أفكارها في هذا  
 الصدد خلف أطر وعموميات ذات دلالات أقل مباشرة  
 ولكنها بعيدة كل البعد عن الرمز أو الأيحاء الشعرى،  
 حيث:

يأتى الجيش بلا عجل  
 مسود الظلمة والنية

... فى زمن مختل  
 فكراً وجهاداً وحبية  
 ■ وليس معنى هذا أن الدلالات المباشرة تنفى  
 «الخصوصية» عن الشاعر أو «الشاعرية» عن الشعر، وإنما  
 معناه أننا نبحت في القصيدة الواحدة عن صورة أو صور  
 مكثفة ومتراصة لا تتلأل فيها عبارات بعينها ويتمركز الجمال  
 فيها حول تركيب لغوى بذاته، وإنما تتداخل فيها  
 الدلالات وتتلاحق الرؤى حتى ندخل في عالم القصيدة  
 جملة، وهو ما يصعب مع الدلالات المباشرة بسبب  
 جزئيتها.

وأود أن أسأل الشاعر يس الفيل سؤالين: أولهما:

بقصورها غير راض عن جنوحها نحو «ما ترغب» (لا ما يرغب؟) حتى صار ذلك خصوصية شعرية تميزه عن سواء من المعاصرين، ها هو ذا يقول:

يا لنفسى من مبادلهـا

وهى تهوى بى الى الدرك  
لكانى فى برائتها

دوهم فى كف مؤنسك  
أو كانى راغب نسكا

وهى لا ترضى عن النسك

■ وإن عدم اصطباره على النفس (وهو لا شك يعنى النفس الانسانية في مجموعها) ليدفعه أحيانا إلى ما يشبه «اليأس» أو «التبرم» من الحياة لولا ما يبرق في شعره أحيانا من أضواء يقين تبده عنه ظلام «الطلاسم» وغياهب اللادرية

أترانى ساهتدى؟ أم ترانى

سوف تلوى خطاى عنه هيوسى؟  
لست أدري، لكننى وأنا السيا  
ثس أرجو النجاة رغم ذنوبى

أسعدينى بالنور أيتها الشمـ

س وبالسلم بعد طول الحروب

■ وقصيدة البتية (غنتار العدد، وخاتمة قصائده) تسمو في الصياغة والفكر إلى مستوى الابداع المتألق حقاً. فهي تأسر لحظة مواجهة القديم والجديد في عقل بدوى ووجدانه. . لكن «بدوينا» هنا لا يبدو أسير صراع أو حوار من أى نوع كنحن الذين نعيشه من الذات أو من خارجها. . مواجهته - لا كمواجهتنا - غير مشدودة بجديد يريد أن يولد أو قديم يريد أن يموت، ولذا لا يواجه الصراع بينها بأكثر من أن يقدم لنا بطاقة هويته، لا يعينه أن نوافقه أو نعارضه، أن نعجب به أو نلوى عنه. . ذاته

«العاصفة» تبدو (في الأبيات السبعة الأولى) وكأنها النذير لما يحدث بعد ذلك. وأكبر الظن عندى أن الشاعر يوسىء في الجزء الثانى من القصيدة (أى بدءاً من البيت الثامن) إلى الواقع العربى المعاصر، وذلك في الحديث عن «رؤوس تتهز على ذل الطوى»، و«السن بكياه تغمغم» و«أذن تنداح حتى يصير محورها باعاً» وهى إيهاء لها ما يعزها في جو القصيدة والظروف العربية الراهنة معاً. . فإذا كان ذلك كذلك فإن ما يؤخذ على الشاعر أنه ليس مع «القديم» بوضوحه وصراحة موقفه، ولا مع الحديث بغموضه وثره رموزه.

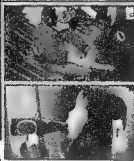
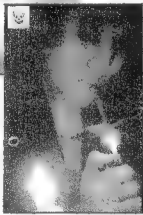
■ بقى من قصائد العدد قصيدتان تغريان بالقراءة والتأمل حيث انطوتنا على كثير من الظواهر الفنية الشعرية التى ألفناها في الشاعرين: «ذكريات» للشاعر الكبير محمد حسن فقى، و«صفحة من أوراق بدوى» للشاعر المجيد محمد البتيتى. أما «ذكريات» - أو بالأحرى «رباعيات» فهى ككل رباعيات الفقى تقوم على فكر ذاتية يضىف عليها الشاعر بعض العمق الفلسفى ويصورها في بحور لا نحس فيها صلصلة (أو حركة) الوزن العروضى، ومن ثم تبدو كل «رباعية» وكأنها رسالة من الشاعر لكل من يهيم الأمر. هناك بلا شك ثلاث خصائص لرباعيات الفقى عموماً، هى:

١ - اتصالها بذات الشاعر اتصالاً وثيقاً حتى ليبدو وكأنه يتحدث بها نفسه.

٢ - وضوح عنصر الحكاية القائم على الحوار الداخلى أو الخارجى (المنولوج أو الديالوج).

٣ - طينان «الاستفهام» و«التعجب» على الأسلوب.

وكلها خصائص تظهر في هذه الرباعيات بدرجات متفاوتة كما تظهر في سواها. والشاعر - الذى صار الآن من أكثر من رثوا أنفسهم في حياتهم - مشغول بالنفس مهموم



● الفـدوات:

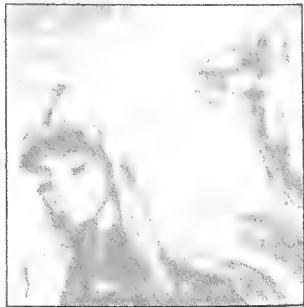
تعظيم لكل القيم الإنسانية  
وهمجية لا تعرف  
الحدود

مع تحيات دائرة مجلة العمل «جدة»

تتشرب عالمها معه .. وهو راحل أبداً .. ومن حضور  
الذات في العالم والرحلة المستمرة تنطلق شخصية «عاشق  
ملك حرته وانطلاقه».

■ ويشيع في القصيدة جويوحى بأن «فكرتها» و«صياغتها»  
ولدتا معا وجملة، وتلك ظاهرة في الشعر الجيد تتم عن  
تلاحم أجزاء الصورة فيه، حتى لنرى «البعر المتصب  
على الأبواب، ومراعى الشوحيات والحصان القديم، وعير  
الحزامى، وعباءة البدوى ومرساته، والبحر والرمل  
والصحراء» كلها ماثلة معا .. ننسى العبارات قبل أن  
نرحل عنها إلى عالمها، فتصبح مواد مؤلفة لصورة هذا العالم  
أكثر من أنها تؤدي وظائف تركيبية في التعبير .. ما أود هنا  
أن أقوله هو أن هذا الحشد مما استصحبه البدوى قد أدخلنا  
عالمه طواعية، دون أن نقف على دور كل منها في رسم أبعاد  
الصورة الشعرية التي أماننا ..

حسبنا منها الاستجابة التي شعرنا فيها بنشوة وقراءة  
القصيدة .. أعنى «مصاحبة البدوى» والدخول في  
عالمه .. حيث لم تعش أعيننا أضواء الكلمات .. أو  
المطارات.



# استراحة قصيرة



●● (استراحة فكر) .. تطواف عابر فى مدائن المعارف..

●● (المعارف) تجوال فى ساحة الفكر، تلمع فى جوانبها معالم الشعوب فى محطاتهم، الثقافية والفكرية، الحضارية والمدنية. وتسجل بعض تلك المعطيات فى العادات والتقاليد والموروثات.

## كلمات

### يا أهل الفكر:

كم سوء ظن أودى بنا إلى المهالك . . ؟؟ يقول الحق سبحانه :  
●● ﴿يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن إثم . . ﴾ (الحجرات ١٢).  
●● ﴿وما يتبع أكثرهم إلا ظنا، إن الظن لا يغنى من الحق شيئا﴾ (يونس ٣٦).  
●● ﴿وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون﴾ (الجناتية ٢٤).  
●● ﴿إن يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرسون﴾ (الانعام ١١٦).  
●● ﴿وظننتم ظن السوء وكنتم قوما بورا﴾ (الفتح ١٢).  
■ والسؤال الآن : هل نذهب مع الظن مذهب، أم نريح أنفسنا من عناء هذه المفازة (الظن) ونريح غيرنا؟؟  
ما دام الأمر كذلك، فلندفع سوء الظن بحسن التأول . . كما يقول الامام على ابن أبى طالب . .

ولكن لابد من سؤال هنا . لأهل الفكر: إلى أى مدى يمكن ان يرتبط سوء الظن عند الانسان بسوء فعالة . ؟؟  
وإذا كان ثمة رابط بينهما، هل نرجعه إلى ما يعرف بـ (الاسقاط) لإراحة النفس بالمشاركة (الغيرية) فى السوء . ؟؟  
أحد الشعراء القدامى يذهب إلى ذلك فى قوله :  
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونوه  
وصدق ما يمتاده من توهم  
وعادى محبيه بقول عاداته

فأصبح فى ليل من الشك مظلم  
■ والظن عند هذا الشاعر المتولد عن عملية (التصنت) للوشاية يتحول إلى عملية تدميرية . . «يامنحى العباد من وساوس أنفسهم، نجا من سوء الظن» .

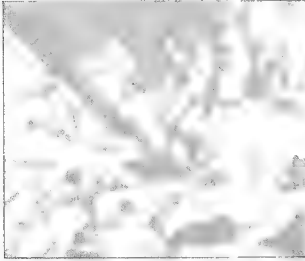
وحبوا الاستراحة يهدوننا هذه  
الكلمات الجميلة . . (تعلموا العلم،  
فإن تعلمه حسنة، وطلبه عبادة، وبذلك  
لأهله قرية . . والعلم مناسيل أهل  
الجنة، والأنيس فى الوحشة،  
والصاحب فى الغربة، والمحدث فى  
الحلوة، والدليل على السراء  
والضراء) .

(معاذ بن جبل)

■ وكما يقولون: العلم غذاء العقل  
ومرتمها الخصب . . «لا تكونن كمن  
يعجز عن شكر ما أوتي، ويتغنى  
الزيادة فيما بقى، ينهى ولا ينتهى،  
ويأمر الناس بما لا يأتى، يحب  
الصالحين ولا يعمل بأعمالهم، ويبغض  
المسيئين وهو منهم، يكره الموت لكثرة  
ذنوبه ولا يدعها فى طول حياته» .

(الامام على بن أبى طالب)

من يصنع المعروف لا يمدح جوازيه  
لا يذهب المعروف بين الله والناس



شاي و تشاي و تشاي

١٨ ، عندما وضعت دوقية  
[ إنجليزية فى عام ١٨٤٠ ،  
بذور تلك المادة - التى  
ظلت متبعة حتى اليوم -  
وهى تناول شاي الساعة  
الخامسة وسرعان ما صار  
الشاي المشروب الوطنى  
السواء فى [ إنجلترا، أو بلاد  
الكومنولث.  
واخيرا، وبعد هذه  
(الدردشة) الخفيفة - أو  
هكذا نلفظها - لا بأس ان  
ندعوك لتناول فنجان من  
(الشاي).



فالأولى تعني الشاي  
باللهجة العامية، والثانية  
تعني الشاي باللهجة  
الفصحى فى اللغة الصينية،  
وفى تعابير سكان مقاطعة  
كانتون بالذات.

من المؤكد أن فلاحى  
الشرق الاقصى، قد أدركوا  
مدى الفائدة التى يمكن أن  
تعود عليهم من هذه  
الشجرة، التى تؤدى زراعتها  
إلى تحسين مفوم التلال،  
وهى لا تتطلب أرضا شديدة  
الخصوبة. وكان ابتداء  
انتشار المشروب الجديد من  
الصين إلى التبت، كانت  
القوافل تنقل الشاي - وكان  
فى ذلك الوقت يعد على  
هيئة قوالب مضغوطة -  
وتتجه به بانتظام نحو  
لها، بعد رحلة تستغرق  
ثلاثة شهور ونصف.. وفى  
اليابان، أصبح الشاي من  
الطقوس التى لا غنى عنها  
فى ديانة زن ومع ذلك،  
فإن بريطانيا هى البلد  
الذى أصبح يستهلك أكبر  
نسبة من الشاي فى العالم.  
ولم يبدأ استخدام الشاي  
فى بريطانيا إلا فى القرن

ولكن .. مهلا، قبل ان  
ترشف قليلا من هذا الفنجان  
لا بد ان تعرف ولو شيئا  
قليلا عن الشاي ذاته ..  
أظنك فى حاجة لذلك.

أصبح الشاي من  
المشروبات التقليدية فى  
معظم أنحاء العالم .. فما هو  
أصل كلمة شاي؟

● أصلها من اللغة السنهالية  
(لغة أهل سيلان) وكلمة شاي  
تعني عندهم الشجر  
المنعش.. لذلك يقال دائما  
فى اعلانات الشاي  
السيلاي (الشاي المنعش).  
● أصلها من اللغة الفارسية.  
والعرب عرفوا الشاي عن  
طريق الفرس لأنهم أقرب  
إلى الهند.. وكان يعرف فى  
الفارسية باسم (الشاهي) أى  
مشروب الملوك.

● أصلها من اللغة الصينية  
وبالذات من لهجة سكان  
مقاطعة (كانتون) فى  
الصين.

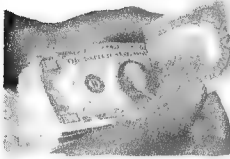
فكلمة شاي وكلمة تى  
من اللغة الصينية الأولى  
بالعامية والثانية بالفصحى.  
■ كلمة شاي وكلمة (تى)  
معا من أصل صينى.

# استراحة قصيرة

●● (استراحة فكر) .. تطواف عبر فى مدائن المعارف..



عبد



ريال، الكلمة مقتبسة من (ريال) الاسبانية المنسوب الى الامبراطورة بمعنى (الملكى)، وكان الاسبان اول من تداول هذا النقد فى الاسواق التجارية، (١٧٨٠-١٧١٧) وقد وهو عبارة عن النقد الفضى المسمى بيزو، وأطلق لفظ (ريال) فى العالم العربى فى القرنين ١٧ و ١٨ على السعر الرسمى للجنيه المصرى هو نقود فضية كبيرة هولندية و ألمانية

ونموسية، والريال النموسى هو النالير، أو ريال ماريا تريزا الذى ضرب نول مرة ١٧٥١، ويسمى فى مصر باسم الريال (أبو طاق)، نسبة للنافذة أى (الطاقة) المرسومة على صدر النسر المصور على أحد وجهيه. أما الريال الهولندى فسمى

فى مصر (ريال أبو كلب) وسمى للريال الاسبانى (ريال أبو مدفع) وفى العراق ريال (أبو طوب) (مدفع) اختلفت أسعار هذه الريالات منذ تداولها بمصر فى عصر محمد على وتراوح سعرها ما بين ٣ و ٤ قرشاً، وظل هذا الاختلاف حتى

أعلنت الحكومة المصرية وقتذاك أنها لا تقبل فى خزائنها أصناف العملة الفضية من الريالات الاسبانية والهولندية النموسية.

ريال (يمنى)، كانت تسود الاسواق التجارية فى اليمن عملات تجارية كالروبية الهندية، وريال ماريا تريزا

عرفهم - لا تسألنى من هم - (الى عنده قرش يساوى قرش) وهذا ميلغ الانسان عندهم.. مكافئ الانسان وقدره يسأل عنه فى رصيد البنك وليس رصيد الاخلاق وتوابعها..

●● وفى النهاية يهمنى التوجيه النبوى فى شأن المال، (نعم المال الصالح للرجل الصالح) يتحرى الصدق والأمانة فى جمعه، ويتخير صوالح الاعمال فى توجيه صرفه.. وهذا بفضل الله سبحانه شأن الكثير من اهل الخير اليوم.



## رحلة في التاريخ

ابن دنيال ، عميد :  
(ح ١٢٤٨-١٣١١) طبيب مصري.  
ألف تمثيليات لخيال الظل، بقيت  
ثلاث منها، وكتبت شعرا ونثرا  
منظوما، وهي البقية الباقية من التراث  
العربي للمسرح في القرون الوسطى،  
ويبدل المخطوط على أن التمثيليات  
الثلاث كان يراد تمثيلها في أيام متتالية،  
انه كتب لمساعد المدير في الأخراج،  
اذ تصف المقدمة طريقة الادارة  
والتمثيل. أول تمثيلية هي «طيف  
الخيال»، بعد الأناشيد المبدئية، من  
حد الله، والثناء على نبيه الكريم،  
والدعاء للحاكم، نرى الجندي، زير  
النساء السابق، وقد أقمته إحدى  
الحسابيات بأن يتزوج لضيق ذات  
يده، وامتدحت له جمال الزوجة،  
فيتزوجها ثم يرلع الثقب عن  
وجهها، فإذا هي في غاية القبح،

ويهدد الخاطبة، ويقرر الحج الى  
الأرض المقدسة ليكفر عن ذنوبه.  
والتمثيلية الثانية هي «عجيب وغريب»  
وقديكونان اسما لشخصين، أو وصفا  
لها. وموضوعها ليس متكاملا، بل  
مجرد استعراضات لحوادث وأشخاص  
تذكرنا بالمقامات، وهما من الاوغاد  
الذين ينتقلون من مكان الى مكان في  
الاسواق، ولعلها صورتان لأشخاص  
كانوا يعيشون في زمنه، وعجيب رجل  
من سامان، يميل للتنقل في البلاد،  
بينما غريب واعظ ديني يذكر عطاء الله  
لعباده الذي خلق الخمر ويحث السائل  
على أن يلح في المطاء. ونسرى في  
التمثيلية مواكب من الناس منهم  
الخواة، «وأبو القطط»، مربي القطط  
والكلاب، والقرديات وأمشاهم.  
والتمثيلية الثالثة «التيتم» موضوعها  
الحب والمسابقات حيث نرى التيتم،  
قبل ذهابه لمحبوته، يذهب لرؤية  
القاتل بين النيكة والخراف والثيران،



التي يملكها هو، وتلك التي يمتلكها  
منافسه. ونرى أشخاصا مختلفين:  
مهم الذين يتوسطون في العراك بين  
الناس، ومهم أخيرا ملاك الموت الذي  
يتنزع روح اليتيم من بدنه. وهذه  
التمثيليات هي المثال الوحيد الباقي  
من ذلك العصر. ولعل أهميتها قائمة  
على أنها صورة حية لعصره في  
القاهرة. وكان ابن دنيال موفقا في  
وصفه للاطباء، كما كان موفقا كثيرا في  
وصفه للصناع والعمال.

كلنا نضحك، لئلا نكون هذه الجملة في غير محلها في هذا (الزمن الاخير) على كل حال، من منا  
لا يحب الضحك...؟

ولكن هل منا من سأل نفسه عن فلسفة الضحك؟ أو عن فسيولوجية الضحك؟  
يقولون: هناك قرابة تجمع بين الضحك والبكاء من الناحية الفسيولوجية ذلك لان عضلة البكاء،  
وتعرف بالعظمة الوجنية الصغرى، تقم جمة الانف بالقرب من عضلة الضحك التي تسمى بالعظمة  
الوجنية الكبرى، وهما تقعان بين عظمتي الفك والصدر ويستمدان حركتهما من العصب الوجهي.  
(علماء الضحك!!) يقولون: إن ظاهرة الضحك تحدث من تكهرب العظمة الوجنية الكبرى.. ويقولون:  
والموتى يضحكون أيضا!!! إذا كهربت تلك العظمة تظهر عليهم علامات الابتسام.. (ضحك برائحة  
الموت) ونضيف ان بعض الغازات السامة الان مثيرة للضحك بصورة مدهشة.. ضحك حتى الموت.  
وهل الكحول والخمر والافيون والمخدرات إلا (سميات) يكون صاحبها أكثر استجابة للضحك.  
ولا شك ان الضحك، ضحك عدة - كما يقول انعقاد - ولكل حالة من الحالات ضحكته التي تصدر  
عنها (السرور، المفارقة، المخرجة والازدراء، المزاح والطرب، العجب والاعجاب، العطف والمودة، الشامتة والنحادة،  
المفاجأة والدشقة، السذاجة والبلاهة) ولكل مضحكة من هذه المضحكات ألوان لا تتشابه في جميع  
الاحوال.

# آراء ابن خلدون -

## • أدخل ابن خلدون العوامل الطبيعية والاجتماعية والسـ

د. محمد عثمان الأمين نورى - جامعة الملك عبد العزيز

كلا النمطين يعتبران مجتمعات متأثرة بالبيئة السائدة. . أى أنه ينتج عن أى منها أنماط مختلفة في أسلوب الحياة .

فالحياة البدوية تتسم بالصعوبة وبساطة تقسيم العمل . فالبدوون يعيشون غالبا في الصحراء ويعتمدون على الماشية ورعيها وحياتهم تقوم على الكفاف . . هذه الطبيعة الصحراوية في أسلوب الحياة ساعدت على نمو درجة عالية من القرىبة الذاتية والشجاعة والاقدام بين البدوين . بجانب ذلك تتسم حياتهم بدرجة عالية من التضامن اقتضتها طبيعة الحياة الصحراوية القاسية . . فالتضامن يعتبر سمة من سمات الحياة البدوية ومفتاحا لفهم نظرية ابن خلدون - فمن يتميزون بهذه الصفة تزيد احتمالات تفوقهم الحربى على غيرهم . . فالشعور الجمعى والنزعة العدوانية غالبا ما يتوافران في المجتمع البدوى بالمقارنة مع المجتمع المستقر الذى يتكون في الغالب من مجموعات متنافرة متفرقة ومتنوعة لاختلاف تكوينها .

■ يرى ابن خلدون أن التضامن القوى الذى يسوده المجتمع البدوى يرجع الى طبيعة الحياة الصحراوية مقرونة بعصية القرابة والدين . . فعصية القرابة لها أهميتها في توطيد أواصر التضامن من حيث إن العزبة الحوية تدفع الانسان لحاجة من يرتبطون معه برابطة الدم . أما الدين فاهميه تتركز في كبح جماح الطبيعة العدوانية لدى البدوى . . فالجلاس البدوى يخيف من وحدة التماسك والحدس المتوقع حدوده بين الأفراد ، ويحدد الدين مفاهيم ورؤى ومنطقات واتجاهات مشتركة بينهم . . ملخص

■ يرى ابن خلدون ان للظروف الطبيعية أثرا على السلوك الانسانى مبينا في نظريته أن الحضارات العظمى لا يمكن ان تزدهر الا في المناطق المعتدلة . . ودلل على صعوبة امكانية نشأتها في المناطق الحارة بأن الجو الحار يؤدى الى التبلد والكسل ولكنه ذكر أن العوامل الطبيعية ليست عوامل أساسية في فهم التاريخ الانسانى فقد آمن بأن مسيرة التاريخ ينبغى فهمها من خلال الظواهر الاجتماعية مثل: مدى عزلة المجتمع، ونوع القيادة، والمهنة . . والثروة، فالتغير الاجتماعي ينبغى النظر اليه من خلال المتغيرات الاجتماعية .

بنى ابن خلدون نظريته عن التغير الاجتماعى بالتسليم بأن الانسان كائن اجتماعى فهو يرى ضرورة وجود علاقات اجتماعية بين البشر وقد عبر عنه بان الانسان مخلوق سياسى . ويتبع طبيعة الانسان الاجتماعية عن كونه معتمدا وعتاجا لأساعدة الآخرين في نشاطه من أجل البقاء فلا يوجد انسان يمكنه ان يكفى ذاتيا - فالحاجات الحوية للانسان يمكن اشباعها فقط عبر الجهود المتبادلة والتعاون مع الآخرين .

■ من وجهة أخرى آمن ابن خلدون بالطبيعة العدوانية للانسان مشيوا الى أنه هناك قوى تعمل على التعاون واخرى تدفع في اتجاه التماسك والصراع . فهو يرى ضرورة وجود سلطة قاهرة لكبح النزعة العدوانية لدى الانسان . . ويمكن التنظر الى نظرية ابن خلدون في التغير الاجتماعى من تصنيفه لأنماط الحياة الاجتماعية الى نوعين رئيسيين: النمط البدوى المتنقل والنمط المستقر



# في التغير الاجتماعي

## لهجية في نظريته "التغير الاجتماعي"

نسبياً نسبياً... حيث تتمكن منهم طبيعة الحياة المدنية...  
أما الجيل الرابع فهو الجيل الذي سيعايش ويواجه الانهيار  
الكامل ويبدأ العهد الجديد.

### المراحل الخمس:

- (١) نجاح البدوين في إلحاق الهزيمة بأهل المدينة وتكوين  
امبراطورية جديدة.
- (٢) تثبيت وتوطيد أركان البناء.
- (٣) مرحلة الرفاهية والاستقرار والبحث عن وسائل  
جديدة لتحقيق قدر أكبر منها.
- (٤) يستمر الاستقرار والسلم وتتميز هذه المرحلة بالعمل  
على المحافظة على المكتسبات التي تحققت في الماضي أكثر  
منه تحقيق أشياء جديدة وبالتالي تتسم هذه المرحلة  
بالتقليدية.
- (٥) مرحلة الانهيار... انفاق الثروة في الملذات وصلء  
الامبراطورية بكوادر غير قادرة على تسيير أمورها وشعور  
الرعية بالتفريب...  
وفي هذه المرحلة تصبح الامبراطورية شاملة بالامراض  
الاجتماعية المزمنة المستعصية على الإصلاح وتصبح يائسة  
وأيلة للسقوط ويسقطها تدور الدائرة من جديد فنظريته  
اذن تصنف ضمن النظريات الدائرية. ملخص القول نجد  
أن الصلابة ابن خلدون قد أدرك درجة تعقد الحياة  
الاجتماعية وبالتالي أدخل عدة عوامل عندما حلل عملية  
التفسير الاجتماعي؛ العوامل الطبيعية والاجتماعية  
والسيكولوجية... ففي نظريته العامة في التغير الاجتماعي  
نظر ابن خلدون إلى أهمية العوامل الطبيعية والبناء  
الاجتماعي ودور القيادة والشخصية والتضامن والتناسك  
الاجتماعي.

القول إن البدوين كمجموعة دينية قروية تعيش في ظروف  
قاهرة أصبحت بالتالي مجموعة عنيفة مندفعة قادرة على  
اكتساح أى خصم يقف أمامها.

■ ومن جهة أخرى صور ابن خلدون المجموعات المستقرة  
بأنها المجموعات التي تعيش في المدن وتعتمد في حياتها على  
الصناعة والحرف والأعمال التجارية... فالإنسان المدني  
يمنح نحو حياة المتعة واللذة والحياة الفاضحة المترفة، الأمر  
الذي يقود إلى الكسل والخمول والحياة الفردية والعلاقات  
الثانوية اللاشخصية وهو بالتالي يعكس صورة مقابلة تماماً  
لنمط الحياة البدوية.

■ بنى ابن خلدون نظريته عن التغير الاجتماعي على  
الصراع... ويعني بذلك بين البدوين والمستقرين... حيث  
يقوم البدويون بفرض الماشق الحضري وهزيمتها بغية  
الحظوة بحياة المدينة الجذابة... ولكن بمجرد أن يطيب  
المقام بالبدوين في المدن يقعون فريسة عوامل بيئية صعبة  
يفرضها عليهم المجتمع المستقر الذي كان سائداً على من  
سبقوهم وبالتالي ويمرر الوقت تدور الدائرة عليهم  
ويتلقون هزيمة تكبرهم من جماعة بدوية أخرى غاشية  
وتنتهي امبراطوريتهم... فقد بين ابن خلدون أن التاريخ  
الطبيعي للامبراطوريات يتكون من ثلاثة أجيال (١٢٠)  
عام) يمر من خلالها الامبراطورية في خمس مراحل.

فالجيل الأول يتكون من الرعي الذي قام بالغزو  
وكون الامبراطورية وهم غالباً ما يحتفظون بنفس سياهم  
البدوية... أثر المدينة يظهر في الجيل الثاني... الحياة  
للمتعة المترفة تحمل عمل الحياة القاسية الجافة، ولكن هناك  
رواسب من الماضي وأساساً في العودة للطبيعة البدوية  
تكون مهمة الجيل الثالث، فإن الطبيعة البدوية تصبح

# الإنسان .. عند فلاسفة

• تركيز ابن رشد على الطريق البرهاني العقلي لمس فيه تأثيرا

د. عاطف العرقلي (جامعة القاهرة)

النسق الفكري والمذهبي عند كثير من فلاسفتنا نحن العرب .

نعم يجب أن يعلم الباحث منا أنه يوجد فرق، و فرق كبير، بين أن ننفي اهتمام فلاسفة العرب بالبعد الانساني، وبين أن نقول بأن دراستهم للبعد الانساني إنما كانت مرتبطة بالبعد الميتافيزيقي، أو هي على الأصح تعد مستغرة من بعض زواياها في هذا البعد .

نوضح ذلك بالقول بأننا إذا قمنا بتحليل الآراء الفلسفية عند فلاسفة المغرب العربي، فإننا نجد أنهم لا يفصلون فصلاً حاسماً بين البعد الميتافيزيقي والبعد الانساني، ولكن هذا لا يجب أن يدفعنا إلى القول بأنهم قد أهملوا البعد الانساني .

لقد كان متوقعاً من جانبيهم بحكم العصر الذي عاشوا فيه، أي العصر الوسيط، وبحكم ثقافتهم التي استمدوها من فلاسفة اليونان تارة ومن الدين الاسلامي تارة أخرى، أقول كان متوقعاً منهم دراسة البعد الانساني من خلال البعد الالهي . إن البعدين يبدوان عند أجدادنا من فلاسفة العرب، كالأواني المستطرقة في انفصالها واتصالها في آن واحد .

وكسل ما نستطيع أن نلاحظه أن مشكلة ما بين المشكلات التي بحثوا فيها وحاولوا سبر أغوارها، إنما يعلب عليها الطابع الالهي، وأن مشكلة أخرى قد نجد الغالب عليها الطابع الانساني .

■ إننا لا نستطيع أن ننسب بين البحث في مشكلة كوجود الله تعالى وكيفية صدور الموجودات عنه، وبين البحث في



ابن خلدون



ابن رشد

■ الدارس للكثير من المؤلفات التي تهتم بتحليل آراء ومذاهب فلاسفة المشرق العربي والمغرب العربي، يجد الكثير من الاحكام الخاطئة التي يصدرها هذا الباحث أو ذاك من الباحثين في مجال الفلسفة العربية في المشرق والمغرب أيضاً .

ولعل من بين تلك الاحكام الخاطئة، بل من أهمها، القول بأن فلاسفة العرب لم يهتموا بالبحث في الانسان، ولم يدركوا بوضوح البعد الانساني وأهميته .

وأعتقد من جانبي بأن هذا الحكم، أو هذا التصور من جانب أكثر الباحثين إن لم يكن كلهم، يعد حكماً خاطئاً قلباً وقالباً، وقد أدى اليه نوع من التسرع وعدم الادراك الدقيق لطبيعة الآراء التي قال بها هذا الفيلسوف أو ذاك من فلاسفة العرب .

■ إنني لا أقول بهذا اليوم من جانبي، دفاعاً عن أجدادنا من فلاسفة العرب، إذ توجد الكثير من المآخذ، ويوجد الكثير من أوجه النقد التي يمكن توجيهها إلى المذاهب التي تركها لنا فلاسفة العرب، ولكن كل ما أود التركيز عليه والتنبيه عليه، أن الانسان والبحث فيه من جانب فلاسفة العرب لم يكن كياناً مهملًا، لم يكن جانباً منسياً من

# فئة المغرب العربي ..

نواجهه كما نجد نفس المنظور العقلاني عند ابن طفيل .

أو هذه المشكلة من خلال كتابه تدبير المتوحد على وجه الخصوص، إلا أننا يجب أن نضع في اعتبارنا أن الكم الانساني عند ابن باجه يعد أكثر وضوحاً من الكم الانساني عند الفارابي في مدينته الفاضلة، ويتبع ذلك قولنا بأننا نستطيع استخلاص أبعاد إنسانية من خلال حديث ابن باجه عن الاغتراب وعن المدينة الفاضلة، أكثر مما نستطيع استخلاصه من مدينة الفارابي الفاضلة. . وهكذا إلى آخر الأمثلة التي نقصد من وراء ذكرها إلى أن تكون دعوة من جانبنا للباحثين في مجال الفلسفة العربية إلى كيفية التعرف على حقيقة البعد الانساني عند فلاسفة العرب، ومدى ارتباطه أو انفصاله عن البعد الميتافيزيقي، وأيضاً البحث فيها نطلق عليه درجات الكم الانساني وكيف تختلف شدة وضعفاً من خلال علاقتها بدرجات الكم الميتافيزيقي .

■ وإذا انتقلنا من هذا التمهيد أو هذا المدخل الذي نجده ضرورياً للتعرف على حقيقة البحث في الانسان عند فلاسفة العرب، إلى الكشف عن الانسان عند فلاسفة المغرب العربي، وهو موضوع بحثنا، قلنا إننا إذا كنا لا نجد في المغرب العربي الاسلامي إلا ثلاثة فلاسفة فقط وذلك بالمعنى المدهي الدقيق المحدد، وهم ابن باجه وابن طفيل وابن رشد، فإننا نجد كل هؤلاء الفلاسفة قد اهتموا بالانسان من زاوية أو أخرى من زوايا البحث في الانسان وما أكثرها .

وسوف ننحى التفاصيل جانباً ونركز على النظرة العامة عند كل منهم للانسان، وذلك حتى يكون ذلك من جانبنا تدليلاً على أننا لا نعدم عند هؤلاء الفلاسفة اهتماماً بالبعد الانساني .

مشكلة كالخير والشر والقضاء والقدر وغيرها من مشكلات. . فمن الواضح أن المشكلة الاولى يغلب عليها الطابع الالهي الميتافيزيقي، أما مشكلات كالخير والشر والبحث في الإرادة الانسانية، فإنها يغلب عليها الطابع الانساني، وإن كانت - كما قلت - غير مقطوعة الصلة بالمجال أو البعد الميتافيزيقي .

بل إنني أقول اليوم من جانبي بأننا داخل المشكلة الواحدة نستطيع أن نفرق بين درجات للبعد الانساني من حيث القلة والكثرة. . فإذا بحث المفكر في مشكلة كحرية الارادة أو القضاء والقدر واتجه انهماجاً جديراً فمن الواضح أن هذا الاتجاه من جانبنا إنما يعبر عن غلبة البعد الالهي على البعد الانساني. . وإذا اتجه الفيلسوف إلى القول بحرية الإرادة الانسانية، فإن هذا القول أو الاتجاه من جانبنا إنما يعد تعبيراً عن غلبة الكم الانساني على الكم الميتافيزيقي إن صح هذا التعبير.

وما يقال عن مشكلات كالخير والشر والقضاء والقدر، يقال عن إطار معين كإطار البحث في الفلسفة الخلقية، وإطار البحث في المدينة الفاضلة، إننا إذا وجدنا كلا من مسكويه والغزالي قد اهتمتا بالبحث في الفلسفة الخلقية، فلا بد أن نضع في اعتبارنا أنه لا يصح التسوية بين درجة الكم الالهي والكم الانساني عند كل منهما على السواء في دراستهما لمجال الفلسفة الخلقية، إذ نلاحظ أن الكم الالهي عند مفكر كالغزالي في دراسته للفلسفة الخلقية يعد أكثر من الكم الالهي الديني عند فيلسوف كمسكويه. .

■ وإذا وجدنا الفارابي مهتماً بالبحث في المدينة الفاضلة من خلال كتبه آراء أهل المدينة الفاضلة وغيره من كتب، ووجدنا ابن باجه هو الآخر مهتماً بالبحث في هذا الموضوع

فإذا بدأنا بابن باجه وجدنا أنه قد ترك لنا بعض الكتب والرسائل والتي نجد فيها ما يتعلق بالإنسان سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة ومن بينها أهم كتبه على وجه الإطلاق وهو كتاب تدبير المتوحد، ورسالة الوداع، ورسالة الاتصال، وكتاب النفس.

■ لقد كان ابن باجه حريصاً على بيان قيمة المعرفة والنظر الفلسفي، حريصاً على بيان أهمية العقل، بل يمكن اعتبار ابن باجه وابن طفيل وابن رشد، ممثلين للمدرسة الفلسفية العقلية في بلاد الأندلس.

لقد اتجه ابن باجه الى البحث في الجوانب العقلية والفكرية لإيماناً من جانبه بأهمية تلك الجوانب في المجال الإنساني، بل إننا نجد لديه نوعاً من الفصل بين الدين من جهة والفلسفة من جهة أخرى، كما نجد حريصاً على نقد ما يسمى بالأحوال الصوفية وذلك على النحو الذي يقول به الغزالي.

■ معنى هذا كله أن ابن باجه ينظر الى الإنسان من خلال إطار عام هو إطار العقل، وليس إطار القلب أو الذوق أو الوجدان على النحو الذي نجده عند المتصوفة بوجه عام ومن بينهم الغزالي. وإذا كان ابن باجه ينظر الى الإنسان من خلال هذا المنظور، منظور العقل فإن هذا إن دلنا على شيء فإننا يدلنا على البعد الإنساني في فلسفته من جهة، وعلى ثقة في القدرة الإنسانية من جهة أخرى. إن العقل عنده لا يعد عاجزاً عن الوصول إلى الحقيقة على النحو الذي نجده عند المتصوفة بوجه عام، بل إن العقل الإنساني بإمكانه أن يصل إلى معرفة ذاته ومعرفة الآخرين وما أحوجنا وخاصة في هذا العصر إلى الاستفادة من هذا

الرأي الذي يقول به ابن باجه: وما أحوجنا أيضاً إلى أن نثق بالقدرة الإنسانية وما تستطيعه تلك القدرة من تحقيق العديد من الإنجازات الفكرية.

ولا يخفى علينا أن ابن باجه في اعتلائه للعقل وأهميته وعيانيته، إنما كان حريصاً على بيان الفرق بين الخاصة والعامة، الفرق بين من يجعلون العقل طريقاً لهم، وبين من يسلكون مسلكاً حيوانياً إلى حد كبير. وكما كانت أقواله في تدبير المتوحد وغيرها من كتب ورسائل معبرة عما يشعر به من نوع من الغربة أو الاعترايب. ولتقف قليلاً عند حديثه

عن المتوحد وما يشعر به من غربة وذلك حتى يتسنى لنا إدراك مدى اهتمامه في فلسفته بالبعد الإنساني.

■ إن ابن باجه يحدد لنا معنى التدبير ومعنى المتوحد وخاصة في كتابه العظيم «تدبير المتوحد» إن التدبير يعني ترتيب أفعال نحو غاية مقصودة. ومن هنا فإن لفظة التدبير لا تطلق أساساً على الفعل الواحد، وإنما تقال على مجموعة أفعال، وذلك كما نقول إن الله تعالى مدبر العالم.

■ وإذا كان ابن باجه يميز بين تدبير الله وتدبير الإنسان المتوحد، على أساس أن تدبير الله يعد تعبيراً مطلقاً شاملاً، أما تدبير الإنسان فإنه يعد تعبيراً محددًا خاصاً، فإن ذلك لا يعني غياب الإنسان في الوجود الإلهي كما يذهب إلى ذلك كثير من الباحثين في فلسفة ابن باجه، بل إن قصد ابن باجه هو التركيز على الوجود الإنساني أساساً وذلك بشرط أن يكون ذلك الوجود الإنساني متبلوراً حول ما يسميه بالمتوحد. ذلك المتوحد الذي يتأمل الوجود (الكل) بحيث ينسى الموجود (الجزئي).

■ والوجود الكلي ليس من الضروري أن يكون القصد منه الوجود الإلهي، بل إن الوجود الكلي هنا إنما يعني أساساً ذلك الوجود الذي يمثل الأمور المعقولة الثابتة والدليل على ذلك أن ابن باجه يحدد لنا معنى لفظة المتوحد بأنها تدل على الإنسان المفرد الذي يحيا سواء في نفسه أو مع غيره حياة مفردة يحصل فيها على سعادة مفردة أيضاً، إن هذه اللفظة، لفظة المتوحد تطلق على الفرد الواحد، كما تطلق على الجماعة أو المدينة المكونة من أفراد مفردين، يعيش كل منهم في نفسه ويحيا كلهم فيها بينهم نمطا من الحياة التي يدبرها الفكر.

■ لا بد أن نتبه هنا من جانبنا على أن هذه الفكرة عند ابن باجه تعني أساساً إعلاء الوجود الإنساني الفردي. إن الفرد لا يفقد ذاته في خضم الآخرين نظراً لأن كل فرد طبقاً لتصور ابن باجه - في هذه المدينة إنما يحيا حياة الفكر، يحيا حياة يدبرها الفكر، ومن أجل الفكر.

■ إن الفردانية هنا عند ابن باجه تعد واضحة وليس أدل على وضوحها، من وجود فكرة الاعترايب عنده. إنه حين ذكره لمواجبات المتوحد بين لنا أن الانسيان المتوحد يجب عليه عدم مشاركة الانسيان العادي في أفعاله، بل على

العكس من ذلك، إنه يجب عليه مشاركة أهل العلم من الفلاسفة والذين يبحثون في الأمور المعقولة.

■ وحرص ابن باجه على التمييز بين أفعال النفس الحيوانية وأفعال النفس الناطقة العاقلة، أحسبه تمييزاً بين الفضيلة العادية عند عامة الناس والفضيلة الفلسفية عند الخاصة أى الفلاسفة. إن الفضيلة العادية يكون الإنسان فيها مجرد مقلد للآخرين ومتابع لهم بحيث تكون شخصيته هنا غير محددة الاطار لأنها اختفت في خضم الكتل البشرية، إن صبح هذا التعبير وهذا التكتل البشرى يكون كل فرد من أفرادهم مقلداً ومتابعاً وسائراً على نمط الآخرين. أما في حالة الفضيلة الفلسفية فإننا نجد فيها عند الانسان الفرد، العلو والتسامي وعدم ذوبان الشخصية، نجد فيها عند المتوحد إعلاء للذات، إن هذا الفرد يشعر بما فيه من علو وتسام بالغرابة عن الآخرين، الغربة عن الكثرة الكثيرة من أفراد المجتمع. وإذا كان فاعلاً لأفعاله على نمط أناس آخرين، فإن هذا لا يعنى من جانبته تقليداً لهم لأنهم من المتوحدين مثله، من الذين يلتزمون بالفكر ومنهج الفكر. إن التقليد لا يوجد إلا في حالة العامة، في حالة الفضيلة العادية، أما بالنسبة لحالة المتوحد فإننا لا نجد التقليد والمشاركة القائمة على أن يفعل الواحد مثل الآخر أى يكون محاذياً ومقلداً له لأسباب غير صادرة عن الفكر والعقل، بل نجد حالة التفرد بأوضح صورها لأن إطار المشاركة هنا هو الأساس العقل، الأساس الذى إذا برهن الفرد المتوحد على صحته والتزم به، فإن الفرد المتوحد الآخر يستطيع أن يبرهن أيضاً من جانبته على صحته.

■ فإذا فعل الفرد المتوحد مثل ما يفعله الآخر، فإن هذا الآخر يعد متوحداً أيضاً وبين هنا لا يكون مقلداً كما هو الحال بالنسبة للعامة. وكما دعانا ابن باجه إلى أن الإنسان المتوحد يجب عليه عدم مشاركة الإنسان العادى في أفعاله، يجب عليه الاتصال بالشيخ الذين يتميزون بالعلم والحكمة والخبرة فإن هذا أفضل له من الاتصال بالشبان. إن الشيخ في أفعاله أقرب إلى المتوحدين، والشبان في تصرفاتهم أقرب إلى العموم والاشترك والتقليد. كما بين لنا ابن باجه أن المدينة الفاضلة لا تحتاج إلى طبيب ولا إلى قاص. إن اللجوء إلى الطب

يكون بسبب مشاركة الفرد أو تقليد الفرد للآخرين الذين لا يلتزمون باللام من الغذاء. أما في حالة المتوحد فإنه لا يأكل إلا الملائم من الغذاء. . . واللجوء إلى القاضى أيضاً لا يلجأ إليه المتوحد لأن المتوحد ليس بينه وبين سائر المتوحدين إلا المحبة والأخاء والمودة. . . إنه يتحل بالفضيلة الخلقية العقلية إن أفعاله خلقية بأن تصبح إلهية، إنه يعد جديراً بلقطة الانسان.

بل إننا لا نجد أثراً للدين في مدينة المتوحد، أو مدينة المتوحدين. والواقع أن ابن باجه - كما سبق أن أشرنا - يتجه إلى إقامة حياة المتوحد على أساس الناحية العقلية الصرفة بما فيها من تفرد من جهة، وبما فيها من اشترك من جهة أخرى، ولكن بشرط أن يكون من يشترك الانسان معهم من المتوحدين أيضاً، من الملتزمين مثله بالفكر ومنهج الفكر.

■ إن الدين إذا كنا نجد فيه دعوة إلى المشاركة والحياة الاجتماعية والالتزام بالعبادات التى تجمع بين الناس جميعاً في كل مكان، إلا أننا نجد عند ابن باجه نوعاً من التفرد كما قلنا، نوعاً من البعد، بل التزاماً تاماً بالابتعاد عن الجاهل الجاهل الذى تمثل الموجود، ولا تمثل الوجود، أى تمثل الزائل والمعاور والحس، ولا تترك أهمية الوجود بما فيه من أزلية وثبات.

■ إن المتوحد أو هؤلاء المتوحدين إنما هم كالتوابت، أى كالتبنيات الذى ينمو من تلقاء نفسه، وهذا إن دلنا على شيء فإننا يدلنا على أن أفعالهم إنما تختلف عن أفعال الآخرين من العامة والجمهور. بل إن ابن باجه بين لنا - من خلال ذكره لواجبات المتوحد - أن المتوحد يجب أن يتجه إلى فعل أفعاله مجتهداً أى من تلقاء نفسه وليس عن طريق إرغام الآخرين. بل إنه لا يصح أن يكون الهدف عنده من أفعاله، هو مدح الناس له. إن المدح هنا يعد تعبيراً عن مشاركة الجمهور، تعبيراً عن الزائل، في حين أن المتوحد يجب أن تكون أفعاله متصورة لذاتها وليس لأغراض جزئية حسية.

■ اننى اعتقد من جانبى اعتقاداً لا يخالجنى فيه أى شك، أن هذه النظرة من جانب ابن باجه، إنما تحمل في طياتها تقديساً لكرامة الفرد، تتضمن تركيزاً على الحرية

الفردية . إنها دعوة من جانب أول فيلسوف من فلاسفة المغرب العربي ، إلى أن تتمسك بالمعقول من الأشياء ، نركز على الثابت والباقي بحيث ننحى جانباً الأغراض الشخصية الجزئية والتافه من الأمور ، فهل بعد هذا نجد تفديساً وتكريماً للفرد أكثر جانباً الأغراض الشخصية والجزئية والتافه من الأمور .

ألم يقل لنا ابن باجه في كتابه «تدبير المتوحد» بتفاصيل منهج يجب أن يسير عليه الأفراد إذا أرادوا لأنفسهم أن يكونوا جديرين بالانتساب للملكة الانسانية ، جديرين بالانسانية بكل ما تحمله كلمة الانسانية من معنى .

■ نعم إنها نظرة من فيلسوف عميق الفكر . نظرة من فيلسوف كان حريصاً في كتاباته عن الانسان المتوحد ، الانسان الذى يغترب عن العامة ، على أن يميز لنا بين الغايات الجسدية والغايات الروحية الجزئية والغايات الروحية الكلية . إنه يبين لنا أن الشخص الحكيم هو الذى يقدم الغايات الأخيرة ، أى الغايات الروحية الكلية . إنه الشخص الحكيم أو الفيلسوف ليس مجرد زاهد عابد ، ليس قديساً بحيث يتعمد تماماً عن الغايات الأولى والغايات الثانية ، كلا ليس هذا بمقدوره لأنه أولا وقبل كل شيء فرد من أفراد البشر ، ولكن العبرة والأساس إنها يتمثل في أنه لا يكتفى بالوقوف عند النوع الأول والنوع الثانى منها ، بل ينظر إليها على أنها كالسلم أو الطريق الموصل إلى الثابت واليقينى والعقل .

■ إننى لا أتروى في القول بأن ابن باجه قد وضع أساس الفلسفة العقلية في المغرب العربى ، وكان ممهداً لطريق العقل ، ذلك الطريق الذى نجده عند ابن طفيل ثم عند عميد الفلسفة العقلية في علنا العربى كله من مشرقه إلى مغربه ، وأقصد به الفيلسوف ابن رشد .

■ إن التدبير عند ابن باجه لا يعد نظرة خيالية من جانب . إنه لا يعنى به مجرد التأمّل والمعرفة النظرية الصرفة فحسب . إن التدبير يقصد به أساساً ، سياسة الناس ، يقصد به في المقام الأول وضع الأمور في موضعها ، يهدف من وراءه إلى توظيف كل ما هو انساني ، وتكريم العقل وكل ما هو عقلاي . أليس هو القائل في كتابه : تدبير المتوحد ، إن لفظة التدبير إنما تقال على ترتيب أفعال تحقق

غاية مقصودة . وهذا إن دلنا على شيء فإننا يدلنا على أن التدبير يعد إنسانياً في المقام الأول ، إذ أن المتوحد يطلب الغاية عن قصد ، كما أنه يرتب الأفعال التى تؤدى إلى تحقيق هذه الغاية . وإذا قلنا بالترتيب ، فإن هذا الترتيب لا يتسنى للمتوحد أن يقوم به إلا عن طريق الفكر ، طريق الانسان طريق العقل ، ذلك الطريق الذهني .

الم يكن ابن باجه حريصاً في رسالته «الاتصال» على التمييز بين الناس ورفع طبقة على أخرى على أساس أن طبقة منها أكثر التزاماً بالعقل ، وطبقة أخرى أقل التزاماً بالعقل . إننى أعتقد أن تفرقة بين الجمهور والنظار والسعداء إنما يتدرج في الأدنى (الجمهور) إلى الأوسط (النظار) إلى الأعلى (السعداء) . أقول إن تفرقة بين هذه الطبقات الثلاثة إنما كان أساسها رفع العقل إلى أسمى مكانة .

تميز الفرد المتوحد ، هذا الفرد الذى لا يعد منعزلاً تماماً عن المجتمع ، بل إنه يمكن أن يعيش مع متوحدين مثله . إن مدينته الفاضلة ليس فيها فرد واحد ، بل أفراد كثيرين .

■ وإذا كان ابن باجه قد تأثر في نظره للانسان بكثير من المصادر الفلسفية التى سبقته وعلى رأسها المصادر اليونانية وخاصة أفلاطون في جمهوريته ، والفارابى في مدينته الفاضلة ، إلا أننا نجد لديه الكثير من النظرات العميقة غاية العمق التى تكشف عن اتجاهه العقلاني ، تبين لنا الفرق ، والفرق الدقيق بين الانساني من جهة ، وغير الانساني من جهة أخرى .

■ إن آراء ابن باجه التى تتعلق أساساً بالانسان قد أثرت في تشكيل وجهة نظر الفيلسوف ابن طفيل كما قلت منذ قليل ، كما أنها أثرت في تحديد مسار فلسفة ابن رشد وخاصة ما يتعلق منها بالانسان .

## ■ البعد الانساني عند ابن طفيل وابن رشد

■ لقد ترك لنا ابن طفيل قصة فلسفية هي قصة حى بن يقظان . ويمكننا القول بأن ابن طفيل في نظره للانسان إنما كان متأثراً بابن باجه ، سواء أكان هذا التأثير من جانبه

بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. إن المتوحد عند ابن باجه، يتلاقى في الكثير من الزوايا والأبعاد مع شخصية «حي» في الجزيرة المهجورة التي نشأ عليها.

■ إننا إذا حللنا قصة حي بن يقظان، هذا العمل الأدبي والفلسفي البالغ حد الروعة والاتقان الفلسفي والفكري، فإننا نجد القصة تتعرض لدراسة الكثير من الجوانب والمجالات. . إننا نجد في القصة دراسة للمجالات الطبيعية والمجالات الميتافيزيقية وإذا كان ابن طفيل يعرض لنا من خلال قصته الفلسفية كيفية وجود «حي» في الجزيرة المهجورة وهل نقول بالتفسير العادي أى ولادته من أب وأم، أم نقول بتولده من العناصر، هذا القول الذي يقرب كثيراً من التصير المادي، فإنه يعرض علينا أيضاً الكثير من الآراء التي تعد داخلية في مجال دراسته للعالم العلوي والعالم السفلي.

■ وإذا سرنا مع ابن طفيل في قصته وجدناه بين لنا آراءه حول الكثير من المشكلات الميتافيزيقية كالبحث في حدوث العالم وقدمه، ودراسة الأدلة على وجود الله وبيان صفاته، ودراسة موضوع الخلود، أى فلسفة الموت، بالإضافة إلى تحليله الدقيق لمشكلة العلاقة بين الفلسفة والدين.

ويمكننا القول بأننا إذا كنا لا نعلم وجود بعض الآراء الفلسفية التي تتعلق بالبعد الانساني في دراسة ابن طفيل لبعض المجالات الطبيعية والمجالات الميتافيزيقية، إلا أن تركيزه على البعد الانساني إنما يتضح بصورة أكثر تحديداً ودقة في عرضه لموضوع الخلود، وتحليله لموضوع فلسفة الدين، أى العلاقة بين الفلسفة والدين.

ونود أن نؤكد من جانبنا أن ابن طفيل - كما سبق أن أشرنا - إنما يتجه اتجاها عقلياً، بمعنى أنه في نظريته للانسان كان متأثراً أساساً بالبعد العقلائي. وكما نجد أوجه تلاق بينه وبين ابن باجه كما نجد أوجه اختلاف رئيسي بل جذري بينه وبين الغزالي وذلك منذ الصفحات الأولى من قصته الفلسفية. إنه في دراسته للانسان لا يرتضى لنفسه البعد الصوفي العمل، وإنما يؤكد باستمرار على الجانب العقل ولعل هذا يؤكد لنا أنه لا يخرج عن المدرسة العقلية الفلسفية الأندلسية وذلك في نظريتها للانسان، سواء مثل هذه المدرسة الفيلسوف السابق

عليه، ابن باجه، أو مثلها الفيلسوف الذي عاصره فترة وإن كان مات بعده، وتنعى به ابن رشد آخر فلاسفة العرب.

غير أننا إذا قارنا بين البعد الانساني عند ابن باجه على النحو الذي سبق أن بيناه، والبعد الانساني عند ابن طفيل، فإنه يمكننا القول من جانبنا بأن البعد الانساني عند ابن طفيل إنما نجد علاقته أكثر وضوحاً بالبعد الميتافيزيقي، بمعنى أننا نجد صلة أوثق بين البعدين، مما نجده عند ابن باجه. ولعل هذا يتضح كما قلنا من دراسة ابن طفيل لموضوع الخلود وموضوع التزويق بين الدين والفلسفة. . إن دراسة هاتين الشكلتين من خلال الصفحات التي تركها لنا الفيلسوف المغربي ابن طفيل في قصته «حي بن يقظان» إنما تبين لنا أن المنظور الديني لم يكن غائباً عن الأبعاد الانسانية وذلك على الرغم من الركائز الانسانية العديدة التي يجدها الدارس سواء في أبعاد فلسفة الموت أو في جوانب التفرقة بين اتجاه سلامان واتجاه أسبال واتجاه حي، أى الشخصيات التي يدور بينها الحوار الديني والفلسفي في مجال التوليف بصفة خاصة.

■ لقد كان ابن طفيل في معرض دراسته للخلود حريصاً على بيان التفرقة بين طبيعة النفس الانسانية من جهة، والجسم أو المادة من جهة أخرى، حريصاً على التمييز بين ما يعد بالفعل (الصورة) وما يعد بالقوة (الجسم). لقد حلل لنا ابن طفيل حالات النفس في حياتها الأرضية من خلال علاقتها بواجب الوجود (الله)، وربط بين ذلك وبين الخلود في العالم الآخر، نظراً لأن السعادة والشقاء في العالم الآخر لا بد أن ترتبط كل حالة منها بأفعال البشر في هذه الحياة الدنيا. وهذا إن دلنا على شيء فإنه يدلنا على أن المنظور الميتافيزيقي لم يكن غائباً تماماً في بعض أبعاد دراسة ابن طفيل لتلك المشكلة.

■ إن ابن طفيل يميز بين ثلاث حالات فيما يتعلق بمصير النفس من خلال علاقتها بواجب الوجود. . حالة أولى تمثل النفس أو الانسان الذي أدرك واجب الوجود ثم فقد إدراكه بالمصية، ومصير الانسان في تلك الحالة إنما يتمثل في الآلام التي لا نهاية لها وسواء تخلص من الآلام بعد جهاد طويل، أم بقي في الآلام بقاء لا نهائياً.

وحالة ثانية تمثل الانسان الذى أدرك وجود الله وأقبل تماماً عليه والتزم بالتفكير فيه حتى موت الجسد، ومصير النفس بعد الموت إنها يتمثل في لذتها وغيبتها وسعادتها سعادة لا نهاية لها .

وحالة ثالثة تمثل الانسان الذى لم يدرك وجود الله . ومصير النفس في هذه الحالة إنها يكون كمصير الحيوانات .

■ نخرج من هذا كله إلى القول بأن هذه القسمة من جانب ابن طفيل إنما تؤدي إلى أهمية المعرفة بالنسبة للانسان من جهة، والربط بين المعرفة والعمل من جهة أخرى . والدليل على ذلك، أن الحالة الثانية بالنسبة لمصير النفس بعد الموت، إنها تعد أفضل من الحالة الأولى، حالة المعرفة ولكن الخروج عليها عن طريق المعصية، كما تعد أفضل من الحالة الثالثة، لأنها حالة تسوى بين الانسان والحيوان . إن الانسان الذى لا يعرف، الانسان الذى لا يدرك إدراكاً دقيقاً، إنها يعد أقرب إلى الحيوان منه إلى الانسان كما ينبغي أن يكون الانسان .

■ وإذا كان ابن طفيل قد اهتم ببيان دور المعرفة واستخدام الفكر والعقل بالنسبة للانسان وذلك في معرض دراسته لفلسفة الموت، فإننا نجد هذه الأبعاد عنده واضحة تمام الموضوع في دراسته لمراتب أحوال الانسان للوصول إلى المشاهدة . . لقد كان حريصاً على أن يبين لنا أن المرتبة الأولى التى يتشبه فيها الانسان بأحوال الحيوان غير الناطق تعد أدنى من المرتبة الثانية التى يتشبه فيها الانسان بالأجرام السالوية، أي يتعد عن النقص ويكون نقياً وشافهاً مثلها، كما أن هذه المرتبة الثانية تعد أدنى من المرتبة الثالثة التى تمثل التشبه بالموجود الواجب الوجود . إن الانسان إذا كان محتاجاً للنوع الأول لحفظ جسمه وللتنوع الثانى لحفظ نفسه، فإنه أشد احتياجاً للنوع الثالث الذى يقوم على التأمل وعمق النظرة .

■ ولعل هذا التحليل من جانب ابن طفيل يذكرنا بما سبق لأبن باجه أن يعرض له من خلال تمييزه بين الغايات الجسدية والغايات الروحية الجزئية والغايات الروحية الكلية . إنني أجنس أن هذه الأنواع الثلاثة التى يذكرها ابن باجه في كتابه بتدبير المتوحد إنما كان لها أثرها في بلورة فكر فيلسوفنا ابن طفيل حول تلك المراتب الثلاثة .

وإذا كانت الحالة الأولى والحالة الثانية إنما تعد طريقاً للحالة الثالثة عند ابن باجه، بمعنى أن الهدف الرئيسى إنما يتمثل في الحالة أو المرتبة الثالثة، فإننا نجد هذه الفكرة أيضاً عند ابن طفيل . . وهذا إن دلنا على شيء فإنها يدلنا على أن المنظور العقلاني إنما نجده أيضاً عند ابن طفيل في نظرتة للانسان تماماً كما وجدناه عند ابن باجه في تصورهِ للانسان المتوحد .

وكل ما نجده من فرق بين نظرة الفيلسوفين بالنسبة للانسان هو ما سبق أن أشرنا اليه وهو أننا نجد نوعاً من الغياب الدنيى في تصور ابن باجه، في حين نجد نوعاً ما من أنواع الحضور الدنيى في محاولة ابن طفيل .

■ ولعل ابن طفيل في دراسته لموضوع التوفيق بين الدين والفلسفة إنما كان حريصاً على بيان دور العقل ودور التفكير العقلاني ورفعهُ إلى أعلى درجة . . إن أسبال إذا كان قد ترك صاحبه سلامان، واتجه الى جزيرة كان يحسب أنها مهجورة تماماً من الأديمين إنما يدلنا على ضرورة وأهمية التأويل العقل (أسبال) وعدم التعلق بالظاهر أو التقليد (سلامان) وتوصل (حى) بمفردهِ في جزيرته المهجورة إلى ما يحفزنا به الدين والشرع، فإن هذا يعد دلالة على تمييز العقل، العقل القادر على النفاذ إلى جوهر المشكلات الميتافيزيقية، بل إن هذا التصور من جانب ابن طفيل وخاصة بالنسبة لتحديد أبعاد ومعالم فكر شخصية «حى» إنما يلتقى من بعض الزوايا والجوانب مع بعض أبعاد الدين الطبيعى الدين الذى يقوم على العقل أساساً دون حاجة إلى وسائل . . نقول يلتقى من بعض الزوايا وليس

من كل الزوايا نظراً لأننا لا نعدم وجود اختلافات قد تكون جذرية بين تصور ابن طفيل لفكر حى، والتصور الذى نجده عند القائلين بالدين الطبيعى .

■ وإذا انتقلنا من ابن طفيل إلى ابن رشد، وجدنا أن هذا الفيلسوف كان من أكثر فلاسفة المغرب العربى اهتماماً بدراسة البعد الانساني وذلك داخل مجال مذهب الفلاسفة، وإن كنا نلاحظ أن استقلالية الانسان وخاصة عن البعد الميتافيزيقى ربما تكون عند ابن باجه أكثر وضوحاً وقيماً .

■ ولكن ميزة ابن رشد تتمثل في طرقهِ لكثير من المشكلات



التي وإن كان لها صلة وعلاقة وثيقة بالمجال الميتافيزيقي ، إلا أنها تبحث في أبعاد تتعلق من بعض جوانبها بالبعد الانساني وذلك على تنوع مستويات هذا البعد الانساني ، إن الصلة بين البعدين ، تبدو - كما اشرت في أول الدراسة - كالألوانى المستطرفة في انقسامها واتصالها في وقت واحد . وكل ما نلاحظه في مجال الفلسفة الرشدية أننا إذا كنا نجد ابن رشد يتصدى لدراسة مجموعة من المشكلات تدخل دخولاً مباشراً في المجال الميتافيزيقي كإقامة مجموعة من الأدلة على قدم العالم ، أى قدم المادة الأولى التي تعد عنده أزلية ، وتقديمه لمجموعة من الأدلة على وجود الله تعالى ويبحث في الصفات الالهية ، فإن تلك المشكلات إنما تمس مسأ خفياً البعد الانساني ، بل نستطيع أن نقول اليوم من جانبنا إن ذهاب ابن رشد وتأكيد على القول بوجود مادة أولى أزلية ، أى وجود شئية معينة متميزة ، أوجد الله منها الموجودات ، إنما يعد تأكيداً من جانبه على وجود بعض الركائز الوجودية ، ومنها ركائز إنسانية ، بل اعتقد أن البعد الانساني سيكون مخفياً تماماً في دراسة ابن رشد لتلك المشكلة لو كان قد ذهب إلى القول بإيجاد الله تعالى للعالم من العدم ، أى القول بحدوث العالم .

■ وإذا كانت تلك المشكلة ، تمس مسأ خفياً كما قلت البعد الانساني ، فلإننا نجد ذلك أيضاً في دراسته لموضوع الأدلة على وجود الله تعالى . . صحيح أن هذه الدراسة - تدخل - كما قلت دخولاً مباشراً في أكثر أبعادها في المجال الالهى ، ولكن تطرق ابن رشد أثناء دراسته لهذا المجال الى البحث في السببية وإثباته الأثر الانساني إن صح هذا التعبير ، والبحث في الغائية والربط بينها وبين السببية ، كل هذه نقاط لا يصح أن نتغافلها ، ولا أن نصرف النظر عن دلالاتها الانسانية . إن الدارس لنقاط الارتكاز هذه في دراسة الكثير من المشكلات التي تدخل دخولاً مباشراً في البعد الالهى ، يدرك تمام الادراك وجود بصيات إنسانية ، بل محاور إنسانية في بعض زوايا هذا البعد الالهى .

■ إن البعد الانساني ، واهتمام ابن رشد بتحديد معناه وزواياه يظهر بصورة أكثر وضوحاً في دراسة ابن رشد لموضوع المعرفة ، وتركيزه على دور العقل الانساني الذي يعتمد في البداية على الحواس وإن كان يتخطاها حتى

يصعد إلى الكل والعقل والمجرد وهذا ما أدى به إلى رفض طريق التصوف جملة وتفصيلاً .

■ وإذا كان ابن رشد قد بحث في مشكلة الخير والشر ، فلإننا نجده في بحثه لتلك المشكلة يبين لنا أن العقل بإمكانه التمييز بين ما هو خير وما هو شر . . إنه لم يرجع التمييز إلى الشرع على النحو الذي نجده عند الأشاعرة ، بل أرجعه إلى العقل تكريماً من جانبه للعقل الانساني ودوره في صياغة الكثير من الأبعاد الوجودية الانسانية . . كما أن ابن رشد إذا كان قد حاول من جانبه البحث في مشكلة التوفيق بين الدين والفلسفة ، الا أنه كان أكثر فلاسفة العرب في دراسته لتلك المشكلة ، اهتماماً بالبعد الانساني . ويكفى أن نذكر أنه يعلى العقل دوماً . وإذا قلنا العقل فلإننا نقصد العقل الانساني أساساً وهل يستطيع الباحث أن يقول بغير ذلك وخاصة إذا وضع في اعتباره رفع ابن رشد لأهل البرهان فوق مرتبة أهل الخطابة والافتقار ، بل فوق مرتبة أهل الجدل من المتكلمين إن تركيز ابن رشد على الطريق البرهاني العقل نجد فيه تأثيراً من جانبه بآبن باجه وإعلاء ابن باجه للعقل ودوره في صياغة وجودنا الإنساني .

■ بل إننا في الواقع لا نجد مشكلة يتصدى ابن رشد لدراستها وسر أغوارها إلا ويبين لنا أثناء دراستها لها وبعد صياغته لأبعادها وزواياها ، أن حكمة العقل فوق كل حكمة ، أن الانسان ليس عاجزاً عن التصديق لها وتقديم الآراء حولها .

■ إن الدارس للمشكلات التي تدخل في النسق الفلسفى الرشدى يجد تمييزاً من جانبه للانسان وإثباتاً لدوره . . صحيح أننا قد نجد لديه نوعاً من الخلط بين البعد الانساني والبعد الميتافيزيقي ، ولكنه خلط قلما يرجد ، وخاصة إذا وضعنا في اعتبارنا أنه كان جريصاً على أن يبين لنا بوضوح أبعاد الفعل الانساني ، وما يستطيع الانسان أن يقوم به . سواء في المشكلات التي تتعلق تعلقاً مباشراً بالأبعاد الإلهية ، أو في تلك المشكلات التي نجد أنها تمثل التواجد الانساني ، تمثل الاعتقاد اعتقاداً رئيسياً على العقل ، الخلق الذى هو في أساسه عقل إنسان ، عقل ليس عاجزاً أو مشلولاً ، ولكنه العقل الذى له استقلالته ، العقل الذى يرفع بصناته الواضحة والبارزة على

هذا الوجود الذي نعيشه ونحياه .

الفلسفية .

والواقع أن هذا كله إنما يؤدي بنا إلى ضرورة الاعتراف بأهمية فكرنا الفلسفي العربي من جهة، والتسليم بأن أجدادنا من المفكرين والفلاسفة إنما كانوا حريصين على الاطلاع على الثمار الفكرية للأمم التي سبقتهم .

### بعض مصادر الدراسة

- ابن باجه : تدبير المتوحد
- ابن باجه : رسالة الاتصال
- ابن باجه : رسالة الوداع
- ابن باجه : كتاب النفس
- ابن طفيل : حى بن يقطين
- ابن رشد : فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال .
- ابن رشد : مناهج الادلة في عقائد الملّة .
- ابن رشد : مبادئ التهافت
- ابن رشد : تفسير ما بعد الطبيعة لأرسطو
- عاطف العراقي : الميتافيزيقا في فلسفة ابن طفيل
- عاطف العراقي : الزمرة العقلية في فلسفة ابن رشد
- عاطف العراقي : المذبح التقدي في فلسفة ابن رشد
- عاطف العراقي : ثورة العقل في الفلسفة العربية
- زيتن الحضرى : اثر ابن رشد في فلسفة العصور الوسطى
- الفارابى : آراء أهل المدينة الفاضلة
- ابن سينا : كتاب الشفاء
- ابن سينا : كتاب الاشارات والتنبيهات

Aristotle: The logic English translation  
Aristotle: Metaphysics English translation  
Gillon (E): History of Christian Philosophy in the middle ages  
Plato: Republic english translation  
Wulf: History of Mediaeval philosophy  
Russell (B): History of Western philosophy  
Renan (E): Averroes et l'averroisme  
Burnet (J): Greek philosophy Thales to Plato  
Collingwood (R.G.): An essay on metaphysics  
Radhakrishnan: History of philosophy eastern and Western  
Gauthier (L): Ibn Rochd (Averroes)

غير نجد في يقينى واعتقادي ، النظر إلى فلاسفة المغرب العربى على أنهم أمهلوا في فلسفاتهم البعد الانساني . إن هذه النظرة تعد فيها نرى اليوم من جانبنا نظرة خاطئة في أساسها وجوهرها ، نظرة يمانتها الصواب قلباً وقالباً . إنك إذا حللت أفعال المتوحد عند ابن باجه تستشعر بأن البعد الانساني في حالة تواجد من أول أفعال هذا المتوحد حتى آخر أفعاله . . إنك إذا وضعت في اعتبارك رفع ابن طفيل من جانبته لمربية «حى» فوق مرتبة «أيسال» وسلامان ، فإن هذا يعنى في أساسه وجوهره ، رفعاً للعقل الانساني وبياناً لمكانته الكبرى وإثباتاً بأن العقل ، هذا الجوهر الخالد لا يحتاج إلى وصاية . . إنك إذا تأملت وحللت وبحثت في النسق للمذهب الفلسفي الرشدي فلنك تشعر أنك أمام فيلسوف كان حريصاً حرصاً تاماً على اثبات دور الانسان وبيان الثقة بالعقل والتأكيد من جانبه على أن الانسان ذلك الفرد المعقول بعد قادراً إذا اعتمد على عقله على انجاز الكثير من المهام سواء ما تعلق منها بالمجال الإلهي ، أو ما تعلق منها بالمجال الإنساني .

■ وما أحوجنا اليوم إلى النظر إلى فلسفتنا العربية نظرة جديدة ، ما أحوجنا إلى بيان دور الانسان في البناء الفلسفي والآراء الفلسفية التي قدمها لنا فلاسفة المشرق العربى وفلاسفة المغرب العربى . إن محور الحياة هو الانسان ، وإذا أهملنا الانسان فقد تساوى لدينا الوجود والعدم .

إن الانسان يمثل عظمة هذا الوجود عرس دوائمه ، فلا بد إذن من التركيز على إبراز دور هذا الوجود - الوجود الانساني - وإن نحن نحمل بدقة مذاهب فلاسفتنا سواء في المشرق أو في المغرب العربي ، فإننا سنجد الكثير من العناصير الانسانية النبيلة والخالقة سيمعقد قداماً أن الانسان كان له تواجده في فلسفاتهم ولم يكن عصرنا غائباً ولا كسماً مهملاً . إننا إذا كنا من جانبنا نختلف معهم في تحليل أو في كثير من الآراء التي قالوا بها في مجال أو أكثر من مجالات فلسفاتهم وما أكثرها ، إلا أن هذا لا يمنعنا من القول بأن الانسان كان ركيزة من ركائز بحوثهم الفلسفية . الانسان كان في دائرة اهتمامهم حين قاموا بصياغة آرائهم



نقطة توهج

د. محمد حسين هيكل .. والريادة  
١٩٥٦ - ١٩٨٨

د. محمد حسين هيكل

مولده قرية هيكل بمركز السنبلوين بمصر .. وتخرجه في مدرسة الحقوق .. وإتمام دراسته كان في باريس حيث حصل على شهادة الدكتوراه في القانون.  
كان أحد أعضاء حزب الاحرار الدستوريين ثم صار رئيسا له ثم رئيسا لمجلس الشيوخ وولى وزارة المعارف عدة مرات.

تولى تحرير جريدة السياسة اليومية والاسبوعية .. عرفناه سياسيا وأديبا شغف بفن السير فكتب جان جاك روسو ١٩٢١-١٩٢٣ و(تراجم مصرية وغربية) ١٩٢٩ . وكتب بعد ذلك سلسلة التراجم الاسلامية (حياة محمد ﷺ) ١٩٣٥ و(الصادق أبو بكر) ١٩٤٢ و(الفاروق عمر) ١٩٤٤ .

وكان هيكل قد جمع الكثير من مقالاته النقدية في كتابين .. أصدر الأول عام ١٩٢٥ في أوقات الفراغ (ثورة الأدب) والثاني (ثورة الأدب) عام ١٩٣٣ ، والذي يقدمه كمثال فريد لثقافة عربية جديدة تقوم على التراث القومي وتبعد كل البعد عن أى تأثير بالغرب ..

وهيكل الأديب تعيننا منه تلك الانطلاقة التي بدأت مع بدايته .. وتهمنا نقطة توهجه التي نتلمسها ونعرفها في (زينب) ، إن (زينب) رواية محمد حسين هيكل ١٩١٤ هي أول رواية مصرية بالمعنى الصحيح الصريح .. إنها ذلك العمل الرائد الذي مثل مركزا للجذور الفنية التي اتكأت عليها الرواية فيما بعد .

■ إن ما اكده الروائيون في الرواية على الاستقلال العاطفى للمرأة باعتبارها شخصية (فرد) يحقق بحريته سعادته وسعادة الآخرين بل ويحقق تقدم المجتمع الذى يقود إلى سعادة الوطن .. نقول .. هذا المفهوم الذى ارتكز عليه الروائيون مثلته رواية هيكل (زينب) التى تجسد صورة

المرأة الباحثة عن الحب الذى يمثل أزمتها في البحث عن الحرية الذاتية وتحقيق الوجود الفردى .

■ إن محمد حسين هيكل في روايته التى ابرز فيها قضية الحب ارتكز على المقومات الفنية التى صارت دعائم للروايتين بعده .. من شخصيات نامية ومسطحة ، منولوج داخلى يرى في الشخصية المحلية مصدر وحي للأدب القومى الخالد .. ومن حوار أعد ثورة في الأسلوب .. لقد وضع الكاتب أيدينا على بعض جوانب الواقع في روايته من خلال رؤية جعلت منها عملا رائدا للتيار الرومانسى عامة .. وكانت (زينب) نقطة توهج في حياة محمد حسين هيكل كما صارت نقطة توهج يقبس منها الروائيون بعده .

التي  
التي  
التي



الدراسات التاريخية تدل على أن التصحر كان من أهم أد  
وحياتها وتطويعها شرط أساس

١٩٪ من سطح الأرض مع

مشكلة

التصحر



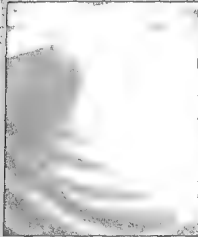
ب الضمحلل وزوال الحضارات القديمة فالحافظة على البيئة  
ب الاستثمار حياة الإنسان وتقدمه.

ن التصحر ومهدد نتيجة لسوء الاستغلال.

طروحة علمي البشرية جمعاء



الكثبان الرملية الهائلة ترحف على الأرض الزراعية



مطروحة على البشرية جمعاً وان دولاً يمكن أن تخففي عن وجه الخريطة، ان شعوباً تحت خطر الابداء في المناطق المصابة»، هذه الكلمات حذر الأمين العام السابق للأمم المتحدة كورت فالدهايم من خطر التصحر. لقد حاول الكثير من العلماء والباحثين منذ اكثر من ربع قرن، تنبيه وتحذير العالم إلى حتمية الخطر المخلق وهول الكارثة اذا ما استمرت أنانية الانسان في الاستغلال العشوائي المفرط



(ressources Naturelles) وتهدد بعنف المشاكل والمصاعب الناتجة عن تدني انتاجية النظم البيئية المختلفة على كافة المستويات الوطنية والدولية، نظراً لانعكاساتها السلبية على الفعاليات الاقتصادية والبشرية وغيرها، والتي تهدد حتى وجود الانسان نفسه.

### التصحر مشكلة عالمية

إن التصحر (Desertification) ليس ظاهرة طبيعية وبيئية خطيرة تهدد دولة معينة فحسب، بل هو كارثة تهدد العالم بأكمله، وهو مشكلة بحد ذاتها

■ إن مشكلة التصحر هي مشكلة بيئية ذات أبعاد اجتماعية واقتصادية وثقافية هامة، تعاني منها في الوقت الحاضر معظم دول العالم، نتيجة للانهيار والتدهور (Degradation) الحاصل بالنظم البيئية (Systemes Ecologiques) وسوء استغلالها. وكان لا بد من أن تحتل دراسة وتحليل هذه الظاهرة الأهمية الكبيرة في أعمال المؤسسات البحثية والتنموية، الاقليمية منها والعالمية، بهدف الحد من تفاقمها.

■ إن العالم بأكمله اليوم يعاني من انخفاض انتاجية الموارد الطبيعية (Les

نهاية القرن الحالي الى حوالي ٢٠٠ مليون نسمة).

تترواح معدلات التصحر السنوية بين ٥٠ - ٧٠ ألف كيلومتر مربع، أي بمعدل مقداره ٦٠ ألف كيلومتر مربع في السنة وتبلغ مساحة الأراضي التي تتدنى فيها الانتاجية او يكون الاستثاير فيها غير مجد اقتصاديا حوالي ٢١٠ ألف كيلومتر مربع في السنة من مجموع مساحة الأراضي الزراعية التي تترواح بين ١٥-١٤ مليون كيلومتر مربع في العالم. وتشير تقديرات العام ١٩٨٤ الى ان ما يزيد على ٣٠ ألف كيلومتر مربع من الأراضي في الدول النامية يصبح غير ملائم للاستثاير الزراعي سنويا.

ومن الصعب حاليا تصور الكارثة بجمعها الحقيقي من حيث الخسارة البشرية أو الزراعية، حيث تقدر الأضرار السنوية التي يسببها التصحر بحوالي ٢٦ بليون دولار على المستوى العالمي، وتقدر الأضرار التي تسببها الكثبان الرملية وزحف الرمال وحدها بحوالي ١٠ بليون دولار سنويا.

■ ففي اثيوبيا مثالا دفع الجفاف الجمعيات العالمية لتقديم ٢٢ مليون دولار امريكي كمساعدة منذ نيسان ١٩٨٣، والحكومة تعترف بحاجة عدة ملايين من السكان الى المساعدة. ونكتفي بالقول هنا، إن الحكومة الموريتانية قد خصصت ٣٦٪ من ميزانيتها لوزارة التنمية الريفية، بالإضافة الى المساعدات الخارجية، من اجل التغلب على النتائج التي تخلفها ظاهرة التصحر.

الجافة في العالم فحسب، بل تتعداها أيضا الى المناطق شبه الرطبة والمدارية المجاورة. وهذه المناطق موزعة بين اكثر من ثلثي بلدان العالم، وخاصة الدول النامية منها. هذا ويقدر أن ١٥٠ كيلومتر مربع من الاتربة في العالم تفقد خصوبتها كل عام أو تنخفض قدرتها الانتاجية نتيجة للتصحر. لقد أظهر تقرير الأمم المتحدة لمؤتمر التصحر الذي عقد في نيروبي عام ١٩٧٧م، أن ظاهرة التصحر تهدد حوالي ١٤٪ من سكان العالم، وأن المساحات المتصحرة حتى ذلك العام تقدر بحوالي ٥٠ مليون كيلومتر مربع، يقع معظمها في الوطن العربي، (كما تشير التقارير الدولية أيضا الى أن اكثر من ٨٥٠ مليون نسمة من سكان العالم يعانون حاليا من نقص متفاوت في الغذاء ومن سوء التغذية بسبب الأضرار المختلفة والمخيفة الناجمة عن التصحر، ويتوقع أن يصل العدد في

واللا محدود للموارد الطبيعية. ولكن هل من مجيب؟.

في الحقيقة لم تدرك قيمة هذه التحذيرات ولم تتوضح أهميتها الا بعد أن حلت الكارثة في أوائل السبعينيات، عندما بلغ الجفاف والجوع حدا لا يطاق في منطقة الساحل من أفريقيا، فهلك اكثر من ١٠٠ ألف نسمة وتشرد مئات الألوف من الناس. وما المجاعات وسوء التغذية والتشرد التي تعاني منها حاليا اجزاء كبيرة من بلاد الحبشة والسودان ودول افريقية عدة إلا نتيجة للتصحر الذي دمر بشدة انظمتها البيئية المختلفة. ويبقى السؤال نفسه، فهل من معتبر؟.

■ قدرت مساحة الأراضي المعرضة للتصحر والمهددة به نتيجة لسوء استغلالها بما يعادل ١٩٪ من سطح الأرض. وهذه المساحة لا تشكل القسم الأكبر من المناطق الجافة وشبه



٢٧٠٨	٣٦٤	٣٥٧٥	٠٥	١٠٠٠
١٧٠٠	٢٢٣	٢١٩	٠٣	٦٦٧٣
	٦٦٢	٢٦٨		١٠٠٠
	٢٥٨	١٠٤		٣٨٩
٤٣٣	٤٥٨	١١٩		١٠٠٠
٣٠٢	٣٢٧	٨٥		٧١٤
١٨	٦١١	٣٦٨	٠٣	١٠٠٠
٤	١٢٦	٧٦	٠١	٢٠٧
٤٢	٨٦٧	٨٢	٠٩	١٠٠٠
٠٧	١٥١	١٤	٠٢	١٧٤
	٧٩٨	٢٠٢		١٠٠٠
	٤٢٥	١٠٧		٥٣٢
١٨٠٠	٥٣٦	٢٨٣	٠١	١٠٠٠

\* إفريقيا

+

\* آسيا

+

\* استراليا

+

\* أمريكا الشمالية

+

\* أمريكا الجنوبية

+

\* أوروبا (إسبانيا فقط)

+

\* المجموع العام

جدول رقم (١)

حالات

تصحّر الأراضي الجافة  
في مختلف القارات

\* = النسبة المئوية من الأراضي الجافة.

+ = النسبة المئوية من القارة.

ولهذا يعتقد بأن التصحر هو من أهم عوامل اندثار المدن المنسية أو الميته التي تنتشر فوق الهضاب الكلسية في الشمال الغربي من الجمهورية العربية السورية (مناطق شبه جافة وشبه Regions Semi-Arides & Semi-Humides) فلا نستطيع أن نتعلم فقط من التاريخ ونعتبر لما تكررت أخطاؤنا المرة تلو المرة.

## الواقع الحالي للتصحّر

تقدر مساحة الأراضي الفاعلة (الجافة وشبه الجافة) حاليا بحوالي ٤٥-٥٠ مليون كيلومتر مربع، وهي تشكل ما يزيد عن ثلث مساحة الكرة الأرضية وتقدر مساحة المناطق الجافة وحدها بحوالي ٢٩ مليون كيلومتر مربع منها ١٤٠٢ مليون كيلومتر مربع عبارة عن صحارى طبيعية، وتشكل



الى الصحارى والى اشباه الصحارى التي تعادل ثلث سطح البسيطة. لقد دلت الدراسات التاريخية على ان التصحر كان من اهم اسباب اضمحلال وزوال الحضارات القديمة او اضعافها كالفرعونية، واليونانية، والنسطية، والبابلية والتدمرية وغيرها من الحضارات التي نشأت في المناطق الجافة وشبه الجافة او على حيويتها.

ومن الجدير ذكره أن تأثير التصحر يتعدى المناطق المتصحرة نفسها الى المناطق الأخرى، وعلى سبيل المثال فإن المصايف الترابية التي أصبحت مألوفة في كثير من المناطق الجافة وشبه الجافة (Regions Arides et sem-Arides) وهي من أهم نتائج هذه الظاهرة، تنتقل الى مسافات ومناطق أخرى بعيدة عن مناطق تشكلها. ومن المؤسف له حاليا أن حدة التصحر تزداد تفاقا في المناطق الجافة وشبه الجافة، ولهذا يزداد الاهتمام عالميا بهذه المناطق لوقف التصحر الذي يتسبب في تدهور الغطاء النباتي الطبيعي وزواله تدريجيا أو استبدالها بأنواع نباتية تدهورية غير مفيدة، وانجراف التربة بفعل الماء والسيول مما يقضي على الحياة البشرية ويحير السكان على التزوج الى مناطق أخرى. لأن هذه المناطق المتصحرة نتيجة لسوء ادارتها واستغلالها أضعفت



مناخي وعوامل كونية وليس للانسان أي دور أو تأثير في هذا التشكل وهي مناطق تتميز اصلا بمناخ صحراوي منذ ان تشكلت. وهي تختلف عن المناطق الجافة وشبه الجافة، حيث يحدث التصحر وحيث يسود مناخ متوسطي أو مداري أو قاري يتميز بصفاته الخاصة التي تختلف عن المناخ

من مكان ٢١ دولة في منطقة الساحل الأفريقي. وقد أدت الى انتشار المجاعة وسوء التغذية وإلى انتشار الأمراض والأوبئة، ووصل الأمر الى هلاك مئات الألوف من السكان بالإضافة الى الملايين من الثروة الحيوانية وإلى دمار الغابات والنبات الطبيعي مما أدى الى خلق الكثير من المشاكل الاجتماعية والمهجرة الجماعية الكبيرة والمشاكل الاقتصادية والأعباء السياسية لدول المنطقة.

## ما هم التصحر

لعل من المفيد

بعد ان بينا أهمية ظاهرة

التصحر وخطورها أن نميز

بين المناطق الصحراوية

(الصحاري) والمناطق المتصحرة

ونعرف كل منها.

■ فالصحاري مناطق شديدة الجفاف

يسود تشكلها الى منشأ جيولوجي

الصحاري الرملية نسبة تتراوح بين ٣٣-٥٠٪ من هذه الصحاري أو مساحة تتراوح ما بين ٦-٧ مليون كيلومتر مربع (ويقصد بالصحاري هنا الصحاري الحارة). وتشير تقارير مؤثر نيروبي حول التصحر عام ١٩٧٧ الى أن مساحة المناطق المهددة بدرجات متفاوتة من التصحر تبلغ حوالي ٣٤,٧٥ مليون كيلومتر مربع وهذه تشكل حوالي ٧٥٪ من مساحة المناطق القاحلة ويعيش فيها حوالي ٨٥٠ مليون نسمة أي ١٩٪ من مجموع سكان العالم تقريبا، ويتأثر بهذه الظاهرة فعلا ٦٠٪ من هؤلاء السكان وهم الذين يعتمدون في حياتهم على الزراعة المطرية وعلى تربية الماشية.

■ إن أكثر مناطق العالم تضررا بالجفاف والتصحر في العقود الأخيرة من القرن الماضي هي منطقة الساحل الأفريقي، حيث بدأت هذه الظاهرة تسيطر على هذه المنطقة منذ أواخر الستينيات وأدت في الفترة

١٩٦٨-١٩٨٣ الى حدوث كارثة

شملت ١٦ دولة أفريقية من دول

الساحل، وقد تأثر بها مباشرة ٦

مليون نسمة ونفق حوالي ٤٠٪ من

مجموع الثروة الحيوانية البالغة ٢٥

مليون رأس في ذلك الوقت. كما

تعرض للجفاف ٤٠-٥٠٪ من مجموع

النباتات الشجرية المشكلة للغطاء

السائي. وقد بلغت هذه الظاهرة

ذروتها خلال الأعوام ١٩٨٢-١٩٨٥

وتعد هذه الفترة الأخيرة من أسوأ

فترات الجفاف والتصحر التي عرفها

التاريخ. فقد تأثر بها عشرات الملايين

الصحراوي. بينما المناطق المتصحرة لم تكن صحارى في الأساس، بل كانت مناطق منتجة وذات غطاء نباتي يتناسب مع المناخ السائد الذي يختلف

بالطبع عن المناخ الصحراوي، وأن التدهور الشديد الذي ينتج من اختلال توازن أنظمتها البيئية بسبب سوء استغلالها، أدى الى تغيرات بيئية محلية جعلها تأخذ صفات أقرب الى صفات الصحارى، لا سيما من حيث الانتاجية، ولذلك فإن التصحر في معناه العلمي الدقيق والشامل هو احد اشكال التدهور الشامل الذي يصيب الانظمة البيئية الأرضية-Ecosystems mes terrestres تحت تأثير العوامل المناخية غير الملائمة والاستغلال المفرط لمواردها من قبل الانسان وسوء اساليب الاداره التي يطبقها. ويأخذ اشكالا متعددة، ويتجلى بازدياد الجفاف وانخفاض انتاجية الأرض وتدهور خصائصها وحلول نبت جفافي ومبعثر محل النبت الأصلي. أي أن البيئة تأخذ مجموعة من الصفات الجديدة تشبه صفات المناطق الصحراوية.

والتصحّر كذلك بمعناه البسيط، هو امتداد الظروف الصحراوية أو شبه الصحراوية الى مناطق أخرى لم تكن تقع اصلا ضمن الحدود الطبيعية للصحارى. كما أن هناك مراجع أخرى تعرف التصحر بأنه النقص أو التدهور الذي يحدث في الطاقة الحيوية للأرض والذي يولد ظروفا مشابهة للظروف الصحراوية، متمثلا في انخفاض القدرة الانتاجية للأرض بسبب نشاطات الإنسان وفعالياته المختلفة.

لذلك يمكننا القول، بأن التصحر

هو باختصار اصطلاح يعبر عن درجة معينة من الاختلال في توازن العناصر المختلفة المكونة للنظم البيئية الأرضية وتدهور خصائصها وانخفاض انتاجيتها الى درجة تصبح فيها هذه الأنظمة غير قادرة (تحت الظروف الطبيعية) على توفير متطلبات الحياة للانسان وحيواناته، مما يضطره الى هجرتها كليا أو قيامه باستيراد الطاقة اللازمة، لاستمرارية حياته ووجوده فيها، من أنظمة أخرى، وهو نتيجة مباشرة أو غير مباشرة للاستغلال العشوائي والادارة غير السليمة للأنظمة البيئية المختلفة التي يارسها الانسان بالإضافة الى التغيرات المناخية التي تصيب المناطق الجافة وشبه الجافة، ولا سيما من حيث انخفاض هطول الامطار من فترة الى أخرى. لذلك نجد من الضروري التأكيد عل ما يلي:

- يتوجب علينا عدم الخلط بين الصحارى التي تعتبر ظاهرة ذات منشأ كوني، وبين عملية التصحر التي تحدث خارج الحدود الطبيعية للصحارى المناخية نتيجة لنشاطات الانسان المختلفة.
- إن ظاهرة تصحر الانظمة البيئية الأرضية من السطواهر الديناميكية وسببها الرئيسى هو الانسان وأن العوامل المناخية تساعد في زيادتها معدلا، وأن الاعتقاد الشائع بين البعض بأن الجفاف هو سبب التصحر يعتبر أمرا مرفوضا لا يمكن قبوله.
- إن مفهوم التصحر له مضمون نسبي، حيث إنه يعبر عن درجة تدهور

قارات العالم بدرجات متفاوتة . . يشير الجدول (١) الى النسبة المتوقعة لتصحّر الأراضي الجافة في مختلف القارات، وقد قسمت الأراضي المتصحرة الى أربع حالات وهي:

أ- تصحّر خفيف - تصحّر معتدل -

تصحّر شديد - وتصحّر شديد جدا .

أ - تصحّر خفيف: تتمثل هذه المرحلة من التصحّر في المناطق التي بدأت تواجه انحسارا قليلا او شبه معدوم للغطاء النباتي أو التربة وهذا التغير سببه الرئيسي هو النشاط الانساني . . وتعتبر شائعة في بعض الأراضي الزراعية (المروية والمطرية)، متمثلة في بدء تراكم الاملاح او تغير قليل في مواصفات بناء التربة .

ب - تصحّر معتدل: وهو يمثل مرحلة معتدلة من التدهور البيئي ينعكس في انخفاض التغطية النباتية الى درجة تظل معها مقبولة نوعا ما، وتعرية وانجرافات خفيفة للتربة بفعل المياه أو الرياح والتي يمكن ان تنشأ عنها بعض الكشبان أو الأخاديد، وكذلك ازدياد ملوحة التربة الى درجة تؤدي الى نقص في الانتاج النباتي يصل الى حوالي ٢٥٪ من طاقتها الانتاجية . . وتعتبر هذه المرحلة خطيرة ودرجة للتأثيرات التي تحدثها وكذلك لإمكانية ازديادها سلبا اذا لم تكافح . ويمكن في هذه المرحلة بسهولة تطبيق أساليب مكافحة التصحّر بطريقة فعالة واقتصادية لأن التأخير عن ذلك يعطي فرصة كبيرة للعوامل البيئية . لزيادة معدلات التصحّر.

ج - تصحّر شديد: تتمثل هذه المرحلة



● نوع من الشجيرات التي تكثر في الصحراء

وتزايد تأثيراتها بفعل العوامل الأخرى لتصبح اقليمية او تحت اقليمية، وهي ظاهرة قريبة جدا من الانسان تقوم به وتعتمد عليه .

● يأخذ التصحّر اشكالا متعددة في الوطن العربي، ونفخص بالذكر تدهور التربة الزراعية ومن ثم الغطاء النباتي، وكذلك تملح الترب الذي يعتبر من اهم اشكال التصحّر المعروفة في الوطن العربي، وايضا تحركات الرمال وزحف الكشبان الرملية .

## تأثيرات التصحّر

تؤثر ظاهرة التصحّر على كافة

معينة لنظام بيئي محدد مقارنة مع حالته الطبيعية أو الطاقة الكامنة له، وان التطور الزمني لهذه الظاهرة عبر مراحلها المختلفة يرتبط بعوامل البيئة المتعددة وخاصة الحيوية والمناخية .

● يتوجب علينا أن نذكر أن مفهوم التصحّر لا يعني فقط زحف الصحراء الى المناطق المجاورة لها، لأن الرمال لا تزحف من الصحراء الى المناطق المجاورة فحسب، بل إنها تمتد ايضا الى الأراضي التي استغلها الانسان استغلالا مكثفا ولم يحسن ادارتها . وأن التصحّر كما سبق وعرضنا ليست ظاهرة كونية، ولكنها ظاهرة قد تبدأ محليا في أحي مكان ثم تنتشر دائريتا

## التصحّر في الوطن العربي

تدل الشواهد الكثيرة على أن ظاهرة التصحر ليست حديثة العهد في وطننا العربي فقد عرفتنا الحضارات المتعاقبة منذ القدم وعانت من وبلائها الشيء الكثير. وإن الحديث عن هذه الظاهرة في الوطن العربي من كالة الجوانب لا يمكن تغطيته في مقالة واحدة أو عدد من مقالات ولا يمكن حصره في موضوع قصير، إلا أنه يمكننا القول بشكل مختصر لأعطاء صورة عامة للقارئ بأن الوطن العربي من أكثر مناطق العالم تضرراً بالجفاف والتصحر، وأن حوالي ٩٨٪ من مساحة الاقطار العربية في قارة آسيا تتعرض بدرجات متفاوتة إلى فاعليات التصحر المختلفة، حيث تضرر حوالي

٦٥٪ من مساحتها بدرجة شديدة، أما بالنسبة للمساحة المتبقية فتتأثر بدرجات تتراوح بين الخفيف والمتوسطة. كما تشير الدراسات المختلفة إلى أن درجة التأثير في ثلثي المساحة في كل من المغرب والسودان وثلاثة أرباع المساحة في تونس وما يزيد عن ٩٠٪ من إجمالي بقية الاقطار العربية في القارة الأفريقية تتراوح بين الوسط والشديد جداً. (جدول رقم ٢).

■ وللتصحّر تاريخ مديد جداً في الوطن العربي، حيث تعرضت أراضيها منذ زمن قديم إلى استغلال جائر، أدى إلى تدهور طاقتها الحيوية. يدّكر المؤرخون أن منطقة الصحراء الكبرى كانت أهلة بالسكان ما بين عامي

التقليدية مما يحسب للظروف البيئية فرصة كبيرة لمضاعفة تأثيراتها السيئة على التربة والغطاء النباتي، ونقص في الانتاج النباتي يصل إلى حوالي ٥٠٪ من طاقتها الكامنة، وفي هذه الحالة تكون عملية استصلاح الأرض ممكنة لكنها بطيئة ومكلفة اقتصادياً.

د- تصحر شليل جداً: وهو يمثل آخر مرحلة من مراحل التدهور البيئي حيث تصبح الأرض جرداء وتنعهد قدرتها الانتاجية، لأن الأرض نفسها تكون قد تحولت إما إلى منطقة كثبان رملية أو إلى مناطق صخرية عارية أو إلى سباح أو ذات تربة مرصوفة وقليلة النفاذية للماء. ومن الصعب في هذه المرحلة اصلاح هذه المناطق المتصحرة الا بتكلفة عالية جداً وفي مساحات محدودة.

بالمظاهر التالية:

استبدال الانواع النباتية الجيدة والمفيدة كلياً تقريباً بأنواع نباتية ضارة أو أقل قيمة وسيطرة هذه الاخيرة على البيئة، وازدياد نسبة تعرية وجرف التربة، وازدياد الملوحة إلى مستوى لا يمكن معه متابعة الانتاج النباتي واستمرارية زراعتها بالاساليب



قطار شمالي افريقيا	المغرب الجزائر تونس ليبيا	٧١٠٨٥٠ ٢٣٨١٠٠٠ ١٦٣٦١٠ ١٨٠٦٥٣	١٩٥٠٠٠ ٢٣٠٠٠٠ ٥٩٠٠٠ ٣٨٠٦٥٣	٢٧٤٣ ٩٠٦٦ ٣٦٠٦ ١٠٠٠٠
قطار شرق البحر	سورية الأردن لبنان فلسطين العراق	١٨٥١٨٠ ٩٢٦٠٠ ١٠٤٠٠ ٢١٠٩٠ ٤٣٧٥٠٠	١٠٩١٢٠ ١٥٢٣٠ ٤٤٠٨ ٢٣٧٥٦٣	٥٨٨٧ ١٦٠٤٥ ٢٠٩٠ ٥٤٣٠
الانطار في افريقيا	موريتانيا السودان الصومال	١٠٣٠٧٠٠ ٢٥٠٥٨١٣ ٣٣٨٠٠٠ ١٥٣٧٢٣	٣٤٣٢٢٣ ٦٥٠٠٠٠ ٥٣٤٠٠٠ ٤١٧٤٥١٣	٣٣٠٣٠ ٢٥٠٩٤ ٨٣٠٧٠ ٣٦٠٥٠

جدول رقم (٢)  
المساحات  
المهددة بالتصحّر  
في الوطن العربي

من الامطار يتراوح بين ١٠٠-٤٠٠ ملميمتر أي ان ٩٦٪ من الأراضي تحصل على أقل من ٤٠٠ ملميمتر من الامطار السنوية. ومن ذلك يتبين أن ٥٠٪ فقط من المساحة الكلية للوطن العربي تحصل على أكثر من ٤٠٠ ملميمتر من الامطار السنوية. ويلاحظ حاليا في الوطن العربي زيادة حدة التصحر في المناطق الجافة وتعتبر المناطق الهامشية أو الحدية (التي تحصل على أقل من ٤٠٠ ملميمتر من الامطار السنوية) من أكثر البيئات في الوطن العربي عرضة لظاهرة التصحر التي تتمثل بانخفاض القدرات الانتاجية للأراضي الزراعية والمراعي الطبيعية والغابات الطبيعية، في الوقت الذي نحتاج فيه إلى زيادة في الانتاجية والانتاج لتلبية حاجات السكان المتزايدة، نتيجة لارتفاع عدد السكان وارتفاع مستوى المعيشة.

■ إن الوطن العربي يتعرض للجفاف والتصحّر أكثر من غيره من مناطق

نجد علامات التصحر واضحة في أغلب المناطق المناخية.

تشير البيانات المناخية (جدول رقم ٣) في عصرنا الحاضر، إلى أن ٩٥٪ من مجمل أراضي الوطن العربي تحصل على أقل من ٤٠٠ ملميمتر من الامطار في العام، وأن ٥٠٪ فقط من مساحته تحصل على معدل امطار يتجاوز ٤٠٠ ملميمتر في العام. ففي المشرق العربي تحصل حوالي ٧٩٪ من الأراضي على أقل من ١٠٠ ملميمتر من الامطار في العام (أي انها تقع في المناطق الشديدة الجفاف). بينما تحصل حوالي ١٦٪ من الأراضي فقط على امطار سنوية تتراوح بين ٤٠٠-١٠٠٠ ملميمتر هذا يعني أن ٩٥٪ تقريبا من مجمل الأراضي تحصل على أقل من ٤٠٠ ملميمتر من الامطار السنوية.

■ أما بالنسبة للمغرب العربي فإن ٨٦٪ من الأراضي تحصل على أقل من ١٠٠ ملميمتر من الامطار السنوية، و١١٪ فقط تحصل على معدل سنوي

٦٠٠٠ - ٤٠٠٠ ق.م، وإن الزراعة المطرية كانت ممكنة حتى العام ٢٠٠٠ ق.م، وأن المراعي كانت جيدة لتربية المواشي حتى العام ١٠٠٠ ق.م. وفي الفترة ٤٦٠ ق.م أصبحت الماشية والحيول والابقار بشكل خاص غير قادرة على تحمل الظروف البيئية قتل أو بطل استعمالها واستبدلت بالجمال التي جلبها الرومان من اواسط آسيا. ومثال آخر هو ما آلت اليه بعض أراضي العراق التي كانت تقوم عليها حدائق بابل، إذ كان للنشاط الانساني الزراعي اليد الطولى في تحويلها الى اراض ملحية لا تجود الا بالقليل من المزروعات.

■ إن الوطن العربي الذي تقدر مساحته بحوالي ١٤٠٠٦ مليون كيلومتر مربع، تسيطر على معظمه الظروف شبه الحافة والجافة والشديدة الجفاف، وتتميز بدرجة حساسية عالية للتصحّر نتيجة لظروفها المناخية من جهة وسوء استغلالها من جهة أخرى، بحيث

مناطق المنحدر	الأراضي التي تحصل على أقل من ٤٠٠ ميليمتر في السنة %	الأراضي التي تحصل على أقل من ٤٠٠ ميليمتر في السنة %	الأراضي التي تحصل بين ٤٠٠ و ١٠٠٠ ميليمتر في السنة %	الأراضي التي تحصل على أقل من ١٠٠ ميليمتر في السنة %	الجدول رقم (٣) توزيع المناطق المناخية في الشرق العربي والمغرب العربي (إحصاءات الأمم المتحدة)
الشرق العربي المغرب العربي	٧٩ ٨٥	١٦ ١١	٩٥ ٧٩	٥ ٤	

تقدم خلال الفترة ١٩٥٨-١٩٧٥ مسافة تتراوح بين ٩٠-١٠٠ كم جنوبا لتغطي مناطق شاسعة من البيئات شبه الجافة (وصل إلى ضفاف النيل في بضعة أماكن) بلغت مساحتها ٣٥٠ ألف كيلومتر مربع أي بمعدل سنوي يتراوح بين ٦-٥ كم، وأصبح التصحر يهدد حوالي ٤ مليون هكتار من الأراضي، منها ١ مليون هكتار أراضي زراعات مروية. . ومنذ العام ١٩٧٥ أخذ التصحر بالتزايد حتى أصبح المعدلات السنوية المقدرة حاليا للزحف الصحراوي بحوالي



● نظرة استغاثة حزينة

السنغال قد تعرضت للانقراض وزال ما يقارب من ٤٣٪ من مساحتها الكلية وإن ما حدث في بعض المناطق الموريتانية، مثل شنقيط، تشيت، أطار، انواكشوط، المندذه وتامشكط ومناطق أخرى من البلاد في السبعينيات، من تقدم وزحف للرمال كان أكبر مما تصور.

■ كما يعاني القطر السوداني حاليا من ظاهرة التصحر التي أصابت القطاعات والموارد الانتاجية والحيوية وبلغت ذروة هذه الكارثة في العام ١٩٨٤/١٩٨٥ حيث تأثر بها حوالي ٣ر٤ مليون نسمة وأدت إلى نزوح حوالي ١ر٥ مليون نسمة. وقد لا يعود هذا إلى الجفاف الحالي، بل إنه محصلة لسوء استغلال الموارد الطبيعية من قبل الانسان منذ ما يزيد على نصف قرن من الزمن. . وتشير الدراسات في السودان إلى أن الزحف الصحراوي

العالم ويعاني الشيء الكثير من هذه الظاهرة التي يزداد اشتدادها واتساعها حاملة معها التدمير والهلاك ومسببة المآسي الاجتماعية والاقتصادية لعدد من الاقطار العربية، وهي في طريقها إلى الاقطار الأخرى. وإن معالجة الآثار المترتبة عليها سيأخذ وقتا وجهدا كبيرا بعد حدوثها. فعلى سبيل المثال تعاني ثلاث أقطار عربية من دول الساحل الأفريقي (الصومال - موريتانيا - السودان) من ظاهرة التصحر ويلاتهما المفجعة. وتعتبر الفترة الواقعة ما بين ١٩٧٣-١٩٧٥ من أسوأ الفترات التي مرت على الصومال حيث أودي التصحر بحياة آلاف الأشخاص وتسبب في نزوح مئات الآلاف من السكان من المناطق المتضررة. . وأهلك نصف الثروة الحيوانية. كما تعرض هذا البلد إلى فترة أخرى من الجفاف والتصحر عام ١٩٧٦/١٩٨٠م تسببت للقطاعات الزراعية بخسائر فادحة.

■ وفي موريتانيا بدأ تأثير الجفاف والتصحّر واضحاً منذ مطلع السبعينيات. وتزداد هذه الظاهرة اشتداداً واتساعاً اعتباراً من المناطق الشمالية المجاورة للمصحراء الكبرى تحترق المناطق الجنوبية، فعلى سبيل المثال - لا الحصر - فإن غابات حوض





... والأطفال يتغنون ثمن الحفلات والمدار

عل نسبة كبيرة جداً من الشروة الحيوانية، وزوال الغطاء النباتي، وتبيد المناطق الداخلية والساحلية فعليا بالزوايع الغبارية.

■ وفي الجزيرة العربية يتعرض مساحات شاسعة لأخطار التصحر بشتى أشكاله ومسيئاته، كما يتفاوت تأثير التصحر بدرجة كبيرة من قطر لأخر نتيجة العوامل المناخية السائدة والطوبوغرافيا وأنباط الاستغلال للموارد الطبيعية المختلفة. لتقييم من تقرير دراسة مكافحة التصحر في أقطار الجزيرة العربية لعام ١٩٨٥ أن التصحر في المملكة العربية السعودية ناشى، عن تدهور الغطاء النباتي والتعرية بفعل الرياح وزحف الكثبان الرملية ولوحظ أن أكثر من ٩٥٪ من اراضى المملكة متأثرة بدرجة أو بأخرى بهذه الظواهر خاصة في الربع الخالي والدهناء والنفوذ مع معدل سنوي لزحف الصحراء يزيد عن عشرة أمتار، وأنه مع شدة الجفاف ومحاوله إعداد الأرض للزراعة وغياب الأمطار في بعض السنين فإن مناطق جديدة

ومنشآت الري وخاصة مناطق الاستصلاح في وادي أبو مقتر. كما أن الجفاف الذي ساد عام ١٩٨٤ عدداً من دول المشرق العربي قد أدى الى انخفاض كبير في اعداد المواشي وواقع المربين في مشاكل عديدة.

■ ففي العراق بلغت مساحة المراعي التى تقتلع أشجارها وشجيراتا بدرجة كبيرة، في خلال فترة السبعينات حوالي ٢٠٠ ألف هكتار سنوياً، كما أن الرعي الزائد وسوء عملية الصرف أدى الى ترسيب الأملاح على سطح التربة وتلحيها.. وأن أكثر من ٦٠٪ من الأراضي في السوت الحاضر من الصحارى لأن الرمال التي ذرتها الرياح غطت الأراضي وانظمة الري على حد سواء.

■ وفي الجمهورية العربية السورية يبدد التصحر أكثر من ٧٠٪ من المناطق الجافة وشديدة الجفاف، عملاً بزوال الشجيرات ومعظم الغطاء النباتي وانجراف الأتربة السطحية ويسرور الصخرة الأم وتكون الأتربة الملحية.. كما تحولت في السنوات الأخيرة آلاف الهكتارات من أراضي المراعي الطبيعية الى مناطق رمال وكثبان رملية تهدد الأراضي الزراعية وتردم منشآت الري والصرف.. وقد تناقصت قدرة أراضي المراعي السورية على إنتاج الأعلاف في كل هذه المناطق بمعدل خمس الى خمس وعشرين مرة بالمقارنة مع الانتاجية الكاملة لهذه المراعي، وأن الجفاف الشديد الذى ساد خلال ١٩٨٨/١٩٨٩ و١٩٨٩/١٩٩٠ قد أدى الى القضاء

١٠ كم/سنة.

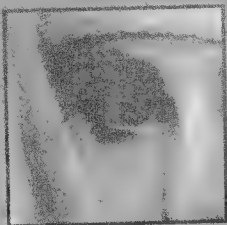
■ لقد قدرت الأضرار التي سببها الجفاف عام ١٩٨١ في بعض اجزاء شمالي السودان فقط بحوالي ١ بليون دولار امريكى. كما تقلصت مساحة المراعي الطبيعية في السودان خلال الفترة ١٩٦٨-١٩٨١ من ٦٨٤ مليون هكتار الى حوالي ٦٥ مليون هكتار أي بمعدل سنوي قدره حوالي ١٩٥ ألف هكتار، وكذلك الحال بالنسبة للغابات الطبيعية تقريباً.

■ وفي مصر هجمت الكثبان الرملية ايضاً على الاراضى الزراعية، ويقدر أن حوالي ٧٠ طن من الرمال تغزو ٢٦ كم من المزارع شهرياً. وأن الصحراء الغربية التي تشكل أكثر من ثلثي المساحة تزحف بشكل سريع باتجاه دلتا النيل، وهي بذلك تهدد كل ما في طريقها من الأراضي الزراعية





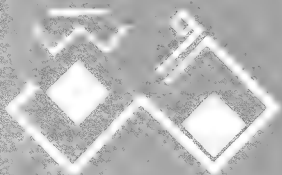


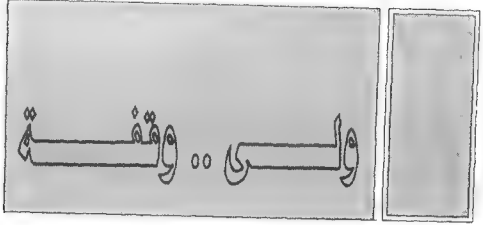


- ولي وثقة هند احمد هرساني
- نساء من الشرق هبة عبد اللطيف مصطفى
- نساء من الغرب سماء زكي المحاسني
- العلى والجمهرات نادية الشناوي
- أوراق زوجية أبو عواد - ام عمرو
- رسالة الى السيدة الجميلة محمد حجازي
- قصة قصيرة أميمة الصواف

#### الإشراف

د. اجسام صارت  
عماد عبد الحميد عنب  
الرياض  
جدة





وفي هدى الرسول ﷺ توجيهات وإرشادات رسمت بدقة خطة المعاملات الانسانية وحددت الواجبات والحقوق، فإذا تمّ نفاذ ذلك كله بدقة وطاعة وحرص لم يعد هناك مجال ولا داع لأن تطالب المرأة المسلمة بالمساواة وتلتهث وراء الحقوق ما دام كل من الرجل والمرأة يفي بالتزاماته ويبادر الى بذل كل جهده في سبيل الآخر. قضية المساواة تبرز عندما يلقي المجتمع بتعاليم الدين ومنهج الرشاد وراء ظهره فتضطرب الامور وتضيع حقوق كل الافراد وتختل الموازين عندئذ او عندما نتشدد بآراء الغرب من اجل ان تمارس المرأة احراراً لا تتناسب مع انوثتها ومكانتها ودورها الطبيعي. ونعتقد بذلك اننا قد لحقنا بهم تقدماً ووعياً ونجهل ان المرأة الغربية بدأت تتراجع عن عمارتها لبعض المهن التي تستهلك قوتها وتفوق طبيعتها.

■ ليس من الكرامة للمرأة المسلمة ان تمارس بعض المهن التي لا تبرز فيها مقومات المرأة الفكرية وعبقريتها بقدر ما تعلن عن سوء تدبير واختيار لاقتحامها هذا المجال. انه لشرف للمرأة ان تستظل بالرجل ورعايته وتحوطها كل مظاهر هذه العناية وهي طفلة غريبة وزوجة وأم وامرأة توغل بها العمر. على ان تتخطاه وتسبقه الى حيث عثرات الطريق وإلى الهاوية وضوض المصير. اليس من الخير لنا كتمان ان تؤدي لنا كل الحقوق ونحن تحت رعاية الرجال

قبل عن المطالبة بحقوق المرأة والمناداة بالمساواة مع الرجل الكثير الكثير حتى لم يعد هناك جديد يقولونه او إضافة يتكرونها. تكررت هذه المطالبة وكان لها وعليها الكثير بدوافع واسباب قد تختص بتلك المجتمعات وتشكل منها قاعدة انطلاق لهذه الممارسات التي لا نجد اى تقييم لها سوى ما ترتب عليها من نتائج سلبية او ايجابية ثبت نجاحها او تؤكد فشلها وادعاءها، تلك المظاهر الفعلية التي تميزت بها المرأة الأوروبية وخوضها لمجالات بادرت باقتحامها ووافرت بذلك - ثم ما لبثت تلك الاصوات الجليحة أن تخاذلت وذبلت وتعلمت باضطرابها وواقعها الجليد الذي شحب بنجاحها واحل عن نكسة هجلة. وتعالى الاصوات مرة اخرى ولكنها بنيرة جديدة هذه المرة واندفاع قوى للمطالبة بعودة المرأة لميدانها الطبيعي ودورها المشرف في بيتها وتحت رعاية الزوج ودفعه الاسرة فيها هذا فنة قليلة. ولا تزال تعتقد أنها تسير على الدرب الذي يحقق لها فائدتها المرجوة وهدفها المنشود مهما تكن النتائج.

■ إن المرأة ليست في حاجة الى المساواة في رأيي لأن قوامة الرجل عليها حماية لها وكفاية لحياتها ونفسيها ورعاية شاملة لمراسل عصرها ومكانتها وتوفير الرعاية ودرء المشقة عنها ليتحملها الرجل ويهيء لها بعد ذلك كل عوامل الامان والحماية. وقد اوضح ذلك كله المنهج الخالد القويم الذي انزله رب العالمين وهو اعلم بأحوال خلقه وتدبير شؤونهم

الأكفاء .. أب رحيم .. أو زوج كريم - لو أُنح عطوف؟  
 اليس في هذا توفير علينا لحوض تجارب فاشلة والتعرض  
 للاحتكاك بنماذج بشرية سيئة قد تضطر للتعامل معها في  
 مغامرنا الجديدة تحت شعار الحرية والمساواة القادم إلينا  
 من مجتمعات مختلفة عنا.

■ إن المطالبة بالمساواة والحرية تعلن عن ظلم الرجل ..  
 إذا تخاذل وتكرر لدوره المطلوب منه إذا إن حالة مرضية  
 يمكن شفاؤها والحد منها والتغلب عليها. وهذا لا يعني  
 ان الغالبية العظمى من الرجال بهذا الوضع .. وقد تكون  
 لتلك المجتمعات الغربية قوانينها وعمارستها بما يدهو لقيام  
 هذه الشعارات .. اما نحن كمجتمع مسلم واضح المنهج  
 يعلم كل فرد فيه كبيراً وصغيراً رجلاً أو امرأة دوره بالتام  
 وماله وما عليه فلا حاجة لنا إذًا للتقليد الأعمى . وأية حالة  
 شاذة تقوم بوسائل شرعية لتصحيح الخطأ فان لكل مجتمع  
 خصائصه الفكرية ودوافعه الخاصة .. ولنفسر نحن  
 كمسلمات بمكاسبنا دون الحاح وجهد، تلك المكاسب  
 التي تحققت تحت رعاية الرجل ودوره المميز الكريم الذي  
 اداه ايماناً بالله عز وجل واتباعاً لأوامره وامتنالاً لهدى  
 الرسول ﷺ فاصبح من الطبيعي في هذا المناخ  
 الصحي ان تحاط المرأة العربية المسلمة بكل اوجه الرعاية  
 فهي من ذمة والدها الى ذمة زوجها .. الذي يوفر هذه  
 المكاسب بتناسق رائع في الادوار وتسلسل مكتمل دون ان  
 ترتكب الاخطاء وتتمتع الخطأ في طريق غير واضح المعالم  
 اسمه حرية المرأة ومساواتها بالرجل مع عدم تجاهل تلك  
 الظروف الطارئة التي قد تظهر في حياة المرأة وتجبرها على  
 الخروج للعمل والاحتكاك بالآخرين ولكن في حالات  
 استثنائية مع الالتزام القوي بحمايتها اذا اضطرت اليها:  
 وتحديد واضح وشامل لدور المرأة وارشادات وايضاحات  
 وإفنية اذا لم يكن هنالك وضع يوفر عليها الخروج من  
 بيتها .. منهج عملي وتطبيق سليم يضمن بتجانبه اذا نفذ  
 كل فرد دوره بدقة تلغي اى سبب أھوج لأن نكرر تجارب  
 او سلوكيات مراهقة لمجتمعات أخرى بعيدة كل البعد عنا  
 دينيا وفكريا.



# الأديبة السعودية سميرة خاش

وصدرت الرواية الأولى «ودعت آمالي» وقابلها النقاد بقول حسن، فقد نمت الرواية عن كاتبة متمكنة مجيد صنعة الكتابة، فالرواية رواية ناضجة، واختلفت عن بعض الروايات التي صدرت لأنها لم تكن تمهيداً للأمال والأحلام السودية بل كانت تمهيداً لبعض المواقع الملموس . . وتساءل النقاد والقراء يا ترى من تكون الكاتبة «بنت الجزيرة»؟

إلى أن كانت المفاجأة المذهلة والتي كانت سميرة تخشى عواقبها، وتحسب ليومها ألف حساب . حين اتصل الناشر والأديب «زهري بعلبكي» بالطبيب محمد خاشقجي ليهته على موهبة ابنته وعن المستقبل الرائع والباهر الذي ينتظر تلك الفتاة التي أطلت على الساحة الأدبية العربية بقدمين ثابتين . وعرف الأب أن «بنت الجزيرة» هي ابنته «سميرة» .

● يا ترى ماذا حدث بعد معرفة الوالد لما نكتمه عنه ابنته؟ لقد ابتهج الوالد، وحمد الله أن حياة مثل هذه الفتاة النابهة، ويدلا من أن يكدر صفوح حياتها كما كانت تتوقع، أقام حفلا في بيته احتفالا بها وبموهبتها الجذرية بالاحتفاء .

● وكانت «سميرة» العربية - مثلها مثل كل أنثى عربية مخلصه لقومها ولعروبتها - لا تنسى أختها العربية، بل تريد لها الرقي والتقدم والسعادة، ولبن يتأتى ذلك إلا من خلال الرعاية والتعليم، وكان لابد وأن يكون لها - الكاتبة - دور في حياة ابنة وطنها، ولذا فقد خاضت تجربة العمل الاجتماعي ليس من خلال الكتابة ولكن من خلال ممارسة العمل الفعلي، كوسيلة فعالة تصل من خلاله إلى عقل

ابنة أول طبيب في المملكة العربية السعودية، كاتبة عربية للرواية في مقدمة الكاتبات المعاصرات، اختارت اسمها لها بنت الجزيرة كما فعلت من قبل ملك حفني ناصف «باسحة البادية»، وهي «زيادة»، «إيزيس كويبا»، والدكتورة عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطئ». صاحبة المجلة النسائية الرائدة في الوطن العربي «مجلة الشرقية» .

● ولدت سميرة محمد خاشقجي عام ١٩٤٢م في مدينة مكة المكرمة، أبوها الطبيب محمد خالد خاشقجي أول طبيب في المملكة العربية السعودية .

● من مكة المكرمة انتقلت الأسرة ومعهما ابنتها «سميرة» إلى مدينة الاسكندرية بجمهورية مصر العربية، وفي الاسكندرية عاشت سميرة، ودرست في المدرسة الانجليزية، وظلت سميرة مع أسرهما حتى عام ١٩٦٠ حيث عادوا جميعا إلى مدينة الرياض بالمملكة واستقر بهم المقام الدائم وخاصة لبنت الجزيرة .

● وفي مدينة الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط، حيث الجمال والماء والهواء . وما لذلك من أثر على نفوس الموهوبين فتفتحت مواهب «سميرة» ولكنها كانت تحفظ بمواهبها لنفسها ولا تعلنها لأحد . فكانت تحفظ بها تكتب . ولكن شيئا ما يدفع الكاتبة دائما إلى عرض نتاجه في الضوء، وكيف تعرض ذلك في دائرة الضوء، وهي تخشى أن يثير ذلك حفيظة التقاليد العربية، والأسرية على حد سواء؟ . والحاجة أم الاختراع . تعلمت سميرة عن سبقها في هذا المضمار مثل ملك حفني ناصف، وعائشة عبد الرحمن . وارتأت أن تصدر روايتها الأولى بتوقيع مستعار، واختارت أن يكون «بنت الجزيرة» .

ونجاحها في أمومتها وفي تربية - أمل الأمة - النشء القادم ،  
أيضا مع تنويرها بما يجعلها جذابة في عين زوجها ، مثالقة  
في قلبه .

● وعاشت الأدبية بكل كيانها في حلمها الكبير وهو إصدار  
مجلة نسائية تخاطب من خلالها نساء وطنها الكبير ، الوطن  
العربي ، وإنها لمهمة شاقة ينوء بحملها الرجال ، خاصة  
وأن بعض المطبوعات - حين فكرت في إصدار مجلتها -  
كانت قد صدرت ولكن نجم بزوغها بدأ يهوى سريعا .  
وبدأت الأفكار بين المد والجزر إلى أن تغلبت بشجاعته  
وأخذت خطوتها الأولى وأصدرت العدد الأول من مجلتها  
التي اختارت لها اسم «الشرقية» أي المجلة التي تخاطب  
المرأة الشرقية وبدأت المجلة في الصدور في عام ١٩٧٧ من  
بيروت ، وظلت تصدر من هنالك إلى أن بدأت الحرب  
الأهلية وانتقلت إلى القاهرة .

● وظلت الأدبية بنت الجزيرة تكافح وتسهر الليالي وراء  
حلمها إلى أن وقفت المجلة على قدميها وأصبحت راسخة  
في سوق المطبوعات .

● وتاققت النفس الموهوبة الى موهبتها لتخرج النفس بعض  
أيام أو أسابيع من ضجيج العمل وزحمة الافكار والمسائل  
الادارية وغيرها ، إلى فكرة واحدة تلح على النفس ، وكل  
يوم يمر يضاف رصيد الالحاح الى سابقه الى أن تتكون  
شعلة نار مع كثرة الالحاح تستحيل جلوة لا يمكن التكتّم  
عليها . فبعد روايتها «بريق عينيك» كانت فكرة رواية  
جديدة تطاردها منذ عدة أعوام ، وانتحت سمية ركتنا نصيا  
بعيدا عن «شرقيتها» لتخرج البركان الهائل في ذاتها ، وكان  
روايتها الأخيرة واختارت لها عنوان «الزائر» .

● وكان الأبية القاصة الروائية «بنت الجزيرة» كانت تحس  
أنها زائرة في هذه الدنيا فاخترت العنوان «الزائر» رمزا  
لقرب نهاية أجلها القصير في أعوامه ، اللئيد في عطائه  
وفعلنا رحلت سمية في شهر مارس عام ١٩٨٦ بعدما  
جاوزت سن الأربعين بقليل ، ولكن عطاءها يفوق عطائه  
مئات السنين من أهار الاخريات ، رحم الله بنت الجزيرة  
وأسكنها قسح الجنات .

## قجي

وقلب المرأة . ، ولهذا أسهمت في انشاء وإدارة «الجمعية  
الفصلية» ومن خلال الجمعية حاولت سمية مع قريناتها  
أن يدعمن مسيرة المرأة السعودية في نطاق التقاليد العربية  
على مستوى الأسرة والمجتمع وفي ظلال الشريعة  
الاسلامية .

وأسهمت الجمعية في تعليم الفتيات أصول الحياة  
المنزلية ، مع فناعة القائلات على أمر الجمعية بضرورة تعليم  
السيدات بعض الحرف مثل الحياكة والتطريز ، وفن الطهو  
وغیره .

■ ورغم النجاح والتقدم اللذين كانا واضحين خلال  
مسيرة -الجمعية الفصيلة- إلا أن ذلك لم يقطع «مسيرة» بأن  
نشاطها في الجمعية هو الدور المؤمل والمرغبي ، والذي تحلم  
أن تقوم به ، كرسالة مفروضة عليها تجاه نساء وطنها ،  
خاصة وأن الجمعية مهما كانت درجة نجاحها فإن تأثيرها  
سيكون محدودا بفعل عامل البيئة التي تقع فيها الجمعية ،  
وكأي جمعية أخرى فإن نشاطها لا يتعدى بيتها .

● لقد وهبها الله نعمة الكتابة ، ومن خلال الكلمة  
المطبوعة من الممكن أن تؤدي رسالتها المنوطة بأحلامها  
وبآمالها ، فمن خلال الكلمة المكتوبة - الأوسع انتشارا -  
من الممكن أن تخاطب الآلاف بل الملايين . وجاءت فكرة  
إصدار مجلة مثلما فعلت قريناتها مثل «منيرة ثابت» و«ماری  
عجمي» و«روزا اليوسف» و«نازك العسايد» ولكن مع  
اختلاف بين ما تطمح إليه «سمية» وما سبقها من  
مطبوعات . فكرت في مطبوعة تكون نسائية خالصة . .  
تخاطب المرأة فقط ، مطبوعة تهتم وتعتنى بكل ما يهم المرأة  
العربية ، وكل ما يسهم في تقدمها وريادتها في المجتمع ،





## وت برونتي

يدور في نفس بطلنة الرواية «جين إير» بين رغباتها الطبيعية وأوضاعها الاجتماعية بوضوح وصراحة، وامتنازت شارلوت في هذه الرواية وفي رواياتها الأخرى بمخاطبة القارئ وبالصلة الحميمة التي أقامتها معه، ولقد كانت صدمة للقراء عندما عرفوا أن مؤلفة «جين إير» امرأة تدعى شارلوت برونتي وليست كاربريل، فقد وجدوا في تلك القصة كتاباً جريئاً صريحاً بل ثائراً في معالجته للقضايا العامة، وفي دفاعه عن ضحايا الظلم الاجتماعي وبصفة خاصة عن الطفل اليتيم ومربية الأطفال المزدرة.

وقد عبر كثير من نقاد الأدب والأدباء الانجليز عن إعجابهم بأدب شارلوت وأسلوبها الروائي، ومنهم الأديب الانجليزي المعروف «ثاكري» الذي تحدث عن شارلوت فقال: «أذكر السرور والبهجة والإعجاب الذي شعرت به عندما قرأت «جين إير» ولم أكن أعرف من كتبها في ذلك الحين، إلا أنني لم أتركها إلا بعد إنجاز قراءتها.

وقد واصلت «شارلوت برونتي» في كتابها الثاني وهو روايتها «شيرلي» النقد الاجتماعي، وإن كانت الرواية الوحيدة التي لم تكتبها شارلوت بضمير المتكلم، وهي إلى جانب ذلك أكثر رواياتها ميلاً إلى المرح فقد هربت بها من المأساة والأحزان التي مرت بأسرتها بسبب وفاة شقيقاتها الواحدة بعد الأخرى، وربما كان هناك تشابه بين «شيرلي كيدلار» بطلنة الرواية وبين شقيقتها إميلي التي عرفت بروايتها الشهيرة «مرتفعات وذرنيغ».

وكتبت شارلوت روايتها الأخيرة «فيليت» عام ١٨٥٢ وقد اعتبرها النقاد أكمل رواياتها من الناحية الفنية، ومن

أبطال هذه الرواية لوسي سنو التي هي شارلوت نفسها، فالرواية.. تتضمن أيضاً ملامح من حياتها الحقيقية، مثلما تضمنت روايتها «الاستاذ» ذكرياتها في بلجيكا.

■ ولقد كان لأدب شارلوت تأثير بعيد في الأدباء المعاصرين لها، ومنهم الأديبة الشهيرة «إليزابيث جاسكل» التي كانت صديقة حميمة لشارلوت، وقد ألقت كتاباً خصصته للحديث عن حياة شارلوت برونتي وأدبها، وقد بدأت فكرة تجميع ذكرياتها الشخصية عن صديقتها شارلوت تتشكل في ذهنها، وهبرت عن هذه الرغبة لجورج سميث الذي كان ناشراً لروايات شارلوت فوافق على فكرتها، وقد ذكرت أن هدفها من تأليف الكتاب عن شارلوت هو «أن تجعل العالم يكرم فيها المرأة بقدر إعجابها بها ككاتبة»، فهي لم تجعل كتابها «حياة شارلوت برونتي» سجلاً لحقائق عن حياة صديقة عزيزة لها، بل جعلته دفاعاً عن أدبية معجبة بأدبها.

وبما قالته مسز جاسكل عن صديقة عمرها شارلوت: «إن المرأة عندما تنصرف إلى الكتابة والتأليف فليس هناك من يحل محلها في القيام بأعبائها، إن عمل المرأة الأساسي ليس من اختيارها ويتعذر عليها أن تتحلل من واجباتها

● تنمير الحلي عند أهل  
البادية بضخامة نقوشها  
وكبر حجمها

إزاء الأسرة إرضاء لمواهبها، لكن شارلوت استطاعت أن  
توفق بين عنايتها بأسرتها المؤلفة من شقيقاتها وبين هوايتها  
المفضلة وهي الكتابة.

■ وقد كان موت شارلوت وهي لا تزال في الثلاثينيات  
لمرضها بذات الرئة ومضاعفات الحمل بعد زواجها من آرثر  
بيل نيكولاس، أثر كبير في دفع مسز جاسكل لاصدار  
كتابها الذي يحوى ذكرياتها وانطباعاتها عن صديقتها  
شارلوت برونتي، فوصفتها كأديبة وصديقة.

وقد نشرت بعض أعمال أخرى لشارلوت بعد وفاتها،  
فهناك مجموعة رسائل صدرت عدة مرات وكانت آخر طبعة  
عام ١٩٥٤، حررها موريل سبارك بعنوان «رسائل آل  
برونتي».

وهناك رواية لم تصدر في كتاب، وإنما نشرت بعد وفاتها  
في مجلة كورنيل في عام ١٨٦٠، ولكن لم يصدر منها إلا  
جزء تسبقه مقدمة كتبها وليام. م. تاكروى.

وقد كانت جورج إليوت الكاتبة الانجليزية الشهيرة  
والمحاصرة لشارلوت شديدة الإعجاب بأدبها، وقد أثنت  
على روايتها «فيليت» وهي آخر عمل أدبي لها، بقولها:  
«إنها رواية أكثر روعة من «جين إير» وقد عمت شهرتها  
الأفاق إثر ظهور هذه الرواية التي اعتبرت مثالية في تحليلها  
لشخصية المرأة».

■ ولقد كانت حياة هذه الأديبة تكتنفها ظروف قاسية،  
ومأس عديدة إذ توفيت شقيقاتها الواحدة بعد الأخرى  
لإصابتهم بمرض وراثي عن والدتهم، فوجدت شارلوت  
في الكتابة والتأليف ملاذاً لها لتنسى ذكرياتها الأليمة،  
فقدمت للقراء روايات تعد من أبرز الأعمال الروائية في  
الأدب الانجليزي، وقد كانت حياة العزلة التي عاشتها  
مع شقيقتها الأديبتين إميلي وأن، فرصة أتاحت لها  
للتصرف للكتابة التي استمرت فيها حتى توفيت أواخر  
آذار - مارس - من عام ١٨٥٥.

الحلي  
العاجية

● الحلي والمرأة



يستخلفها الرجل في أسعد مناسبة في حياته . هدية تقدير واعجاب لشريكة العمر . أو لمن ستكون شريكة العمر .

■ ومن هنا نجد أن حلي الخطبة والزواج عند كل الشعوب والحضارات تكون أغل الحلي . . بل لا بد منها لأشهار الخطوبة والزواج . . ورسولنا الكريم سيدنا محمد ﷺ أمر حتى الفقير بتقديم مهر لزوجته الفقيرة، حتى ولو كان خاتماً من حديد .

وحلي ومجوهرات الخطبة والزواج قديمة قدم الحياة على هذه الأرض، لا يمكن تحديد تاريخ لبدايتها، حتى ليتمكن القول بأنها جزء من طبيعة الانسان وكل الخلق، بل هي أشبه بالفرينة فيهم!

■ ومع تقدم حضارة البشر ومع ثرائهم زادت الحلي والجواهر تنوعاً وقيمة، فصارت الحلي المصنوعة من الحجارة الكريمة والمعادن الثمينة تعبر عن الثراء والجاه الاجتماعي .

ولكن هذه الميزة بدأت تتلاشى حين صار معظم الناس يشترون الحلي، ليس من فائض ما يملكون من المال، بل قبل أن ينفقوه على حاجياتهم الضرورية أي صار اقتناء الحلي والجواهر يهدف إلى «الاستئثار» أكثر

وأخيراً انظر إلى الطاووس عندما يريد أن يسترعى النظر، كيف ينشر المروحة المزركشة ليظهر النظر بتناسق ألوانها وجمال رسومها . والحقيقة أن هذا السحر كله متعلق بقدررة السحرة على تمييز الألوان والأشكال والتمتع بجمالها . والجواهر والحلي، سواء كانت في صناديقها أم كانت تزين جيداً أو رسغاً أو أصبعاً أو أذن أو عنقا، لها سحرها وجمالها، عند البشر كما عند الطيور التي تحبها عنها . . وكما عند الطيور أيضاً . .

سحر الجواهر والحلي يتجاوز عالم البشر إلى عالم كل خلق حي . . انظر إلى الأشجار في فصل الربيع، وإلى الفراشات من كل لون، تتحلل بتلك الألوان البهية الراقدة أشعة الشمس، فتشعر وكأنها تنبأه بألوان زهورها وأجنحتها . هناك نوع من الطيور البرية لا ترضى أثناء بأن تشاركه عش الزوجية إلا بعد أن يفرش لها العش بالاحجار وقطع الزجاج الملون، خضراء وصفراء وحمراء تتألق تحت نور الشمس .

بماذا يشكّلان قلا واحداً!!!  
مهرات لماذا أكل هذا السحر؟!

منه الى التعبير عن الإعجاب .  
■ الجواهر والحلي في العالم العربي  
والاسلامي ، تميزت بالابداع الفني ،  
خاصة في الحفر على الفضة وصناعة  
الحلي الفضية منذ أقدم العصور .  
ولأن العربي مولع منذ القدم  
 بالرياضيات والرسم الهندسي ، فقد  
تطورت لديه من خبرته باستعمال الخط  
المستقيم والدائرة شكل فني رمزي بالغ  
 الجمال ، وارتبطت الاشكال الهندسية  
بمعان فلسفية عميقة في ذلك الابداع  
 الفني ، رغم أن الناس العاديين نسوا  
 تلك المعاني الرمزية الفلسفية مع مرور  
 الايام ، ولكنهم استمروا في  
 استخدامها على خليهم . ولأن الرجل  
 المسلم يحرم عليه ارتداء الحلي الذهبية ،  
 فإنه يرتدى خاتم خطوبة مصنوعاً من  
 الفضة بدل الذهب .

■ وكما ذكرت قبل قليل، فإن لاقتناه المحلي والجواهر دافعاً اقتصادياً استثمارياً يضاف الى الرغبة بالتعالي بها.

■ من أهم أنواع هذه المجوهرات والحلي الفضية التي تفتتها وتوتتها النساء المسلمات زينة الرأس، ومنها القرص الاكليل والقلنسوة والتاج - والحجين والقبب والكاسه وغيرها.

فالأكليل زينة للرأس ترتديه النساء في المناسبات وهو يغطي كل الرأس، كما في مناسبات الأعراس.. وقد يضاف إليه في الوسط تاج بارز صغير، أو قد يأخذ شكل عصبة تطوق الحنجر، مع صفوف من الأقراص

الفضية تربط بالأكلييل بواسطة عحاس  
من الفضة . . وتكون عصبه الرأس  
أكثر زخرفة عادة، ويرتديها الرجال  
والنساء على حد سواء . أما الطاسة  
(أو القرص) فهي قطعة مزخرفة أنيقة  
من الجواهر، يتوسطها حجر ثمين،  
وتعلق بأطرافها قطع زينة مدلاة  
منها . . وتكون مبطنة ومثبتة الى الرأس  
بواسطة عصبه من القماش، وترتدي  
تحت الذقن . . أما القلاب فغالبا ما  
يرتدى لاختفاء آثار جرح على الجبين،  
ويربط حول الرأس ويثبت بواسطة  
سلسلة وقفل مصنوعين من الفضة  
أيضاً .

لما اقراط الاذنين، فهي حلية النساء خاصة في العالم الاسلامي، في الماضي

البعيد واجمل انواع الاقراط هو ما يطلق عليه اسم «أم الشناشيل» حيث تأخذ الشناشيل اشكال الورود والأزهار، وبعض الفواكه كحببات العنب. . أو تقطع بالاسلاك الصغيرة المصنوعة من الفضة.

ههناك العقود (الاطواق) التي ترتدي حول العنق وهي إحدى أهم زينات النساء المسلمات، ترتديها الريفات ضيق يحيط بالعنق تماماً وبعضها كبير يصل الحصر والبعض مطعم بالزمرد والياقوت ذي الالوان المختلفة المتفاوتة. ومن اهم هذه العقود «المسيحة» و«القلب» والطوق وهو الذي يحيط بالعنق تماماً. حتى انهم

الحلي تطوق معصم اليد على شكل اسورة، وتعرف هذه المجموعة كلها باسم «الكف».

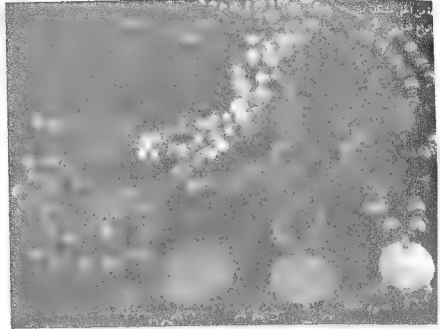
اما الاساور المتصلة فأعدادها وانواعها بالمشات، الاسم العام هو «السوار» وبسطها عبارة عن حلقة تحيط بالمعصم، ولكن بعضها مطعم بالاحجار الثمينة وقطع الفضة.

■ وهناك انواع من الحلي تزين عقب القدم وتدعى «الجنجل» و«الخلخال» يعلق بأطرافها أجراس صغيرة، يقصد منها لفت انتباه العابرين.

●● وفي بلدان شتال افريقيا المسلمة انواع من الحلي والجواهر تتميز بأشكالها عجا نجلده في الجزيرة العربية، وكلها قطع فنية بدعة الصنع.

ولم يتوقف العالم الاسلامي في صناعة الحلي عند استخدام الفضة، بل سرعان ما تعدته حلية النساء الى الذهب، الذي حل محل الفضة بالتدريج، ولكن روعة الصناعة ودقتها لم تنفخ، بل زادت جمالا وروعة، ولو أن حجم قطع الحلي أصبح أصغر وأدق، بسبب فارق السعر الكبير بين الفضة والذهب، بقيت حلية الرأس والخلخال تصنع من الفضة، بينما تحولت الاساور والخواتم والاقراط والاطواق الى الذهب.

■ ولا تزال الحلي والمجوهرات التي ترتديها النساء السلمات، متميزة بطابعها التقليدي، رغم التأثيرات الاجنبية على الاذواق في عالمنا



والذهبية بعضها مزين بالاحجار الثمينة، ويقال إن الرسول عليه الصلاة والسلام ختم كتابه الى الامبراطور الروماني بخاتم من الفضة نقشت عليه كلمات «محمد رسول الله».

وترتدى النساء عددا من الخواتم يصل أحيانا الى عشرة مع اصابع اليد الواحدة، ويعتمد شكل الخاتم واسمه على الاصبع الذي صنع من أجله.

«الاجبرة» ترتدى على الابهام والشاهد على السبابة والخنصر على الاصبع المسمى بذلك الاسم والوسط لاصبع الوسط، وهكذا.

■ أما الخاتم الذي يرتدى على الاصبع الرابعة، فهو عادة خاتم خطوبة أو زواج. وتكون هذه الخواتم متصلة ببعضها أحيانا بواسطة سلاسل تغطي ظهر راحة اليد، وغالبا ما تكون هذه السلاسل مربوطة الى قطعة كبيرة من



يطلقون عليه في بعض البلدان اسم «المخففة» ويتألف «الطوق» عادة من سلسلة مسطحة مطعمة بأحجار مصنوعة من الفضة.

أما الخواتم: ف يرتديها الرجال والنساء على اصابع اليدين أو القدمين، وهناك آلاف من انواع الخواتم الفضية



الاسلامى، فالمرأة المسلمة، رغم إعجابها بالخلي والجواهر المصنوعة في الغرب، تصر على أن تكون حلي خطبتها وزواجها من النمط العربى المتميز، حتى ولو لم تتقلد هذه الحلي إلا في هاتين المناسبتين، في حياتها وحياة من حولها.

■ أما في الغرب فإن النظرة الى الحلي في الماضى كانت تختلف بعض الشيء، ففي انجلترا احتج الاغنياء وعلية القوم في القرن الرابع عشر، لأن الناس صاروا يرتدون الجواهر والخلي النفيسة ويتهادونها عند الخطوبة والزواج، مهما كانت درجة غناهم أو فقرهم، فلم تصد هذه الحلي تعبير عن المركز الاجتماعى والمساى لمن يكتنيها أو يلبسها، وكان من نتائج هذا الاحتجاج أن أصدر الملك إدوارد الثالث قانوناً عام ١٣٦٣م منع بموجبه والحرفيين والفلاحين من ارتدائه الاحزمة والخواتم والقلائد وإى شيء آخر مصنوع من الذهب أو الفضة. . وكان هذا ينطبق على زوجات هؤلاء واطفالهم أيضاً.

بالإضافة الى المضامين الاجتماعية لهذا القانون فإنه يظهر أنواع الحلي التي كانت شائعة في تلك الأيام والتي كان الناس يتبادلونها في مناسبات الزواج خاصة وفي مناسبات سعيدة أخرى، ولم يكن يقتصر هذا التبادل على الاهل والاصدقاء بل تعداهم الى السفراء والقناصل، كما يظهر هذا القانون أن

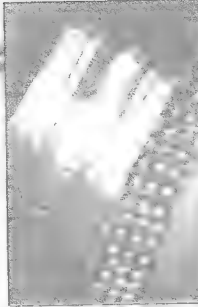
يستغرب الغرب اليوم رؤيتها في يد عربى، كانت شائعة في بريطانيا في القرن الخامس عشر، يحملها المتدينون، وكانت غالية الثمن، تصنع من أفخم انواع الحجارة الكريمة أو المعادن الثمينة، ويدخل في صناعتها الكريستال الطبيعى والعنبر والمرجان، ولا يزال بعض هذه السبح موجودا كقطع أثرية حتى يومنا هذا.

■ أما حلي ومجوهرات الخطبة والزواج فغالبا ما كانت تحمل صورة قلائد على شكل القلب، أو خواتم أو قلادة على خاتم تحمل رسالة حب ووفاء من

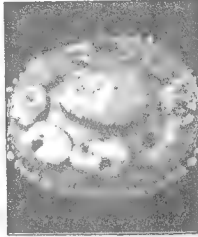
الصاغة وصانعى الحلي والمجوهرات كانوا يقومون بتجارة واسعة ورائجة وما أن حل القرن السادس عشر الميلادى حتى أصبح من عادة الملك أو الامير أن يكافئ من يعملون في ادارته بتقديم قطع من الحلي لهم، التي كان الموظف يستطيع بيعها بسهولة وتحويلها الى مال نقدى.

■ وكان الرجال والنساء معاً يرتدون السلاسل الذهبية التي اصبحت من اكثر الحلي شيوعاً.

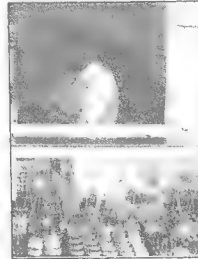
وتنوعت الحلي والجواهر حسب تنوع الاهداف منها، فالسبح التي



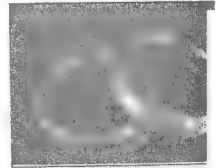
● زوج حرم من زوج نساء ١ تشين والحبس



● وكه، زوج من حل



سقوط وسن فيها رعد الص



الزوج الى زوجته أو خطيبته.

■ أما خاتم الخطوبة والزواج كما نعرفه اليوم فلم يظهر في هذه البلاد إلا في القرن الثامن عشر الميلادي كان يدعى «خاتم الوفاء» وكان يقتصر على هدية السزواج ويأخذ أحيانا صورة يدين

الشمينة تركب على الخواتم، قبل ان تصبح الخواتم نفسها من الاحجار الكريمة أو المعادن الثمينة، الى ان وصلت الى تنوعها وجمالها الذي نراه اليوم.

ولكن المجوهرات والحلي الثمينة لم تعد بمتناول كل الناس كما لم يعد بالامكان ارتداؤها في كل الاحوال والظروف، نظرا لحروف اصحابها عليها واختلافهم لها في صنادق توضع في خزائن البنوك.

■ لذلك ظهرت المجوهرات الصناعية رخيصة الثمن والتي لا تقل جمالا في بعض الاحيان عن المجوهرات الحقيقية رغم فارق السعر الهائل.

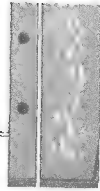
وانت ترى اليوم انواعاً (مصدرها الشرق الاقصى غالباً) جميلة جذابة لا تكاد تميزها عن الحقيقية، بل انها تحتاج الى عين خبير محترف لميزها عن الحقيقية.

وقد استطاع اليابانيون ان يصنعوا لؤلؤاً صناعياً لا يستطيع حتى الخبراء تمييزه عن اللؤلؤ الطبيعي، كما ان الكريستال الصناعي يستعمل الان لصناعة المجوهرات الشعبية الرخيصة.

ويقوم بعض الاذكىاء بشراء مجوهرات حقيقية ثم يشترون مجوهرات مطابقة لها في الشكل والوصاف يرتدونها دائماً، بيتاً مجوهراتهم الحقيقية آمنة بعيدة عن ايدي الطامعين.

متشاكيتين محملان بينهما قلباً .

■ بعد فترة من الزمن صارت الخواتم تحمل بعض اشكال الزهور، وتعددت الوان طلاؤها.. ثم صارت الاحجار



٤٧٤ أبو عواد  
إن التي تخسر احترام الزوج وتقديره لها تخسر  
احترام وتقدير الكثيرين من افراد المجتمع حولها.

٤٧٤ أم مورو  
وفي حالة الزوج يضاف الأبناء الى بند الخسارة  
وهنا تكون الخسارة الحقيقية .

٤٧٥ أبو عواد  
على كل زوجة أن تدرك تماماً أن الزواج الثاني  
ليس كإلحاق لزوجها . . بقدر ما اضطرت الضرورة  
إليه .

٤٧٥ أم مورو  
يكون الزواج الثاني ضرورياً اذا تأكدنا من أن  
الزواج لا ينتمى لأنماط ثلاثة يكثر وجودها بين من  
يعددون زوجاتهم : الرجل الذي يبحث عن أمه التي  
لم يجدها في زوجته الأولى وذلك الذي يحتاج لواء  
الغيرة والمنافسة بين امرأتين ليحملاً تجاوبف ذاته  
المتضخمة والثالث الذي يتصور ان الزوجه الجديدة  
ستصلح ما أفسد الدهر ! .

٤٧٦ أبو عواد  
عيب المرأة أنها عندما تتأكد أنها أصبحت تحظى  
بتقدير زوجها . . لا تلبث أن تبدأ في فرد عضلاتها

٤٧٢ أبو عواد  
عندما تحصل مشكلة بين الرجل وزوجته . .  
سرعان ما تفيض عيونها بالدموع وقد تجهش في  
بكاء . . في الوقت الذي ينتظر فيه منها أن تحاوره  
بعقلها وتعمل تفكيرها . . بدلا من التأثير على  
عواطفه .

٤٧٢ أم مورو  
سيحدث هذا الحوار المتعلل حتماً اذا استطاع  
عقل المرأة ان ينمو مفتلاً من تجاهل الكثير من الآباء  
واستخفاف الكثير من الأزواج .

٤٧٣ أبو عواد  
على الزوجة التي تحظى باحترام زوجها وتقديره لها  
أن تدرك جيداً أن هذا الاحترام والتقدير لا يعطيها  
الحصانة اذا هي أساءت من حيث لا يتوقع منها مثل  
تلك الاساءة . . وأن الاحترام والتقدير قابل للزيادة  
كما ونوعاً أفقياً ورأسياً بمقدار ما تثبت في كل مرة أنها  
اهل لمثل ذلك .

٤٧٣ أم مورو  
الزوجة التي تحظى باحترام زوجها وتقديره لها ،  
زوجة بالضرورة تحترم زوجها وتقدره .  
ولذا يستبعد تماماً من هذه الزوجة الإساءة  
المتوقعة أو غيرها .

٤٧٨ أم عمرو

لا خيل عندك تهديها ولا مال  
فليسمع النطق ان لم تسعد الحال

٤٧٩ أبو عواد

لو أن المرأة حكمت العقل والمنطق فيما تواجهه من  
مواقف لأراحت نفسها من الكثير من المشاكل وطردت  
عنها الكثير من القلق والوساوس .

٤٧٩ أم عمرو

لا تعيش امرأة في وساوس وقلق بدون سبب الا  
إذا كانت مريضة وإذا تأكد الزوج من ذلك فعليه أن  
يعرضها على طبيب .

لتبدأ بذلك مرحلة الاياب .

٤٧٦ أم عمرو

تفرد المرأة عضلاتها على زوج ضمرت عضلاته .

٤٧٧ أبو عواد

عندما أرى رجلاً تتحكم في الصغير والكبير من  
تصرفاته امرأة ليس لديها أى مؤهلات تميزها من باقى  
النساء فانتى بالقدر الذى أراه فيه على مثل ذلك  
الزوج أشعر بالضيق - والقهر - الشديدين إذا جمعتنى  
به حلبة . . وبدأ يتحدث عن الرجولة وصلة الأرحام  
وشؤون الزوجية .

٤٧٧ أم عمرو

وكيف يعرف أى انسان أن زوجة انسان آخر لا  
تتميز عن غيرها من النساء في نظر زوجها على الأقل؟  
ربما يكون دافع هذا الشعور بالضيق والقهر غير أو  
عجز عن اللحاق بقافلة السعداء من الأزواج .

٤٧٨ أبو عواد

الزوج - الجدي - في تصرفاته . . لا يتردد في  
ملاطفة زوجته ودغدغة مسامعها بأرق العبارات . .  
لولا خشيتة من تماديها في استجداء الموقف . . واعادة  
الشريط .





## الى السيدة الجميلة

# من ابن ابي عبيدة

هيبتي فاطمة:

فكان أن لقيتك ودنياء.. ولا مبالغة في هذا اللقب ولا شطط فأنت حقاً حياتي ودنياي..

هيبتي فاطمة:

ماذا أقول يا حياتي ودنياي؟ لقد وضعت لنفسى سنة أخلاقية تحكم سلوكي وتصرفي ونظرتي في الحياة، وإنها: **مالا يكون فلا يكون بحيلة**  
أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته  
وأعو الجاهالة متعب محزون

يسمى القسوى ولا ينال بسميه

حظا ويحظى عاجز ومسهين  
■ ولذا كنت في بعض الأحيان أتجاسر على زيارتك غير مكترث بمغبة ولا خائف من واقعة.. أتذكرين يوم أن نصحتني بل حذرتني من أن أزورك لأن السيوف مشرعة والرمح متأهبة وأن الأفضل والأمن أن أزورك مساء، وأننى عندما خالفت نصيحتك أسمعنتى شتائم ما عهدتها منك؟ لقد قلت لى:

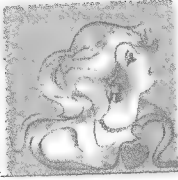
... سلام بهارا

زرت هلا انتظرت وقت المساء

إيه يا ابنة عمر بن حفص.. يا ابنة هزار مرد.. يا من يظلك جلال الجبال بسابع فنتته وعظمته.. ويا من تمتد بك أصول الشرف والمجدد الكريم إلى آباء كرام عظام.. لكل تلك السجايا عشقتك واستهام قلبي بجمالك وصرت أتتبع خطاك: أين ذهبت؟ وماذا فعلت؟ ومتى ضحكت أو ابتسمت؟.. ذاك صارت هي دنياي.. ووجودك صار هو وجودي.. فكرت طويلا في كل حيلة ووسيلة تقربنى منك لعلك تشفقين علىّ وتمحنين قلبي شيئا من الرضى والحبور..

الحق أقول لك إن ما كان يرهقنى ويخيفنى هو أن يعلم أبوك شيئا مما بيننا من تواصل الحب والهوى لأننى أعرفه غضوباً جسوراً قريبا لأقضى سوء حظى في طريقه وساعتها لن أجد رأسى فوق كتفى.. ومع خشيتى أبيعك فإننى كذلك أخشى أبناء عمك وهم أكثر، فهم عليك رقباء ويبدو أنه قد نأى إلى أذنانهم قلع من حبنا ولقاءنا ولذلك فإنهم يترقبون كلماتى وأشعارى عليهم يظفرون باسمك فيهما فتكون لهم الحجة على فيطعنوننى حيث شاءوا ولا جناح عليهم إذن ولا تثريب.. فماذا أصنع؟ كان على أن أبتكر كلمة أو أصطنع نداء منه تعرفين أننى أقصدك أنت





(١) عمرو بن عثمان بن قنبر - لشهرهم - صاحب الكتاب، ويكنى أبا بشر، وقبا الحسن،  
ولبا عثمان مولى بني الحارث

بعد عبد الواحد هجري

هيبتي فاطمة

حين رجعت إلى بيتي بعد الوداع الشجي جلست  
أفكر في شأني وما جرى لي ملك .. وكما كانت دهشتي  
حين فاجأني ذلك الشك : أكان ذلك اللقاء حقيقة أم كان  
حلياً؟ وهل كان من صنع الخيال أم أنه واقع حتى عانيته  
ومعالجته؟ وإذا كان حقيقة وواقعاً فما بال عينيك كانتا  
تلتصمان بشيء لا أصدقهما، بشيء هو أقرب إلى  
المخادعة؟ .. فهل رابك شيء من حبي لك؟ هل ظهر في  
سبائك من هو أحق مني بقلبك؟ .. لا تتركيني فريسة  
للهواجس والظنون ودوار القلق والضيق .

لا يكن منك ما بدا لي يميني  
لك من الحب حيلة ومخادعة  
إن يكن في السفود شيء ولا  
فدهمني لا تقبليني ضياعاً  
فلعل إذا اقتربت تباعد  
ت وأظهرت جفوة وامتناعاً

حين نفسي لا تستطيع لما قد  
وقعت فيه من هواها ارتجافها  
■ وإزاء ذلك الشك الذي تسرب إلى صدري فألقيني  
وحيرني فكرت : كيف أسرى عن النفس أحزانها وهن  
الروح أشجانها؟ .. ولم أجد خيراً من السفر إلى جرجان  
حيث اشتغل بشئون المعاش عند واليها ابن عمي خالد بن  
يزيد .. آه .. لكم عبث بي الخيال عند سفرى إلى  
جرجان، ظننت أن ابن عمي سوف يستقبلني بحفاوة  
وترحاب وأنه سوف يفرقني بربه وعطايه .. ولكن خاب  
ظني وتبددت آمالي وعادتني همومي أثقالاً فوق أثقال ..  
لقد حاولت أن أتقبل منظر هذا المخلوق ذلك لأن قلبي لم  
يسترح لمراه وداخلني الريب في شهادته وأريحته :

إن كنت معجباً برأيك لا تفد

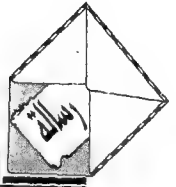
سرق فاستحى يا قليل الحياء  
■ فقلت لنفسي : إن ذلك من شدة حبه لي وخوفها على .

هيبتي فاطمة

لا أنسى يوم أن مننت على بقاء .. فيها فرحة الروح،  
وبها جذل النفس لحظة لقائنا .. لا أستطيع أن أصور لك  
مدى فرحي وابتهاجي عندما التقينا وتصادفنا .. لقد  
توارى الزمان الخوان خجلاً أمام إرادة الحب فلم يستطع  
أن يكدر لخطتنا بجلالاته ومفاجآته فتركنا لموانا نتطارع  
أحاديث الوصال في حلاوة تؤنس الروح وتطير بها إلى عالم  
جميل مفرح .. لا .. لا .. ما هذا الذي أقوله؟ أصبحت  
غير قادر على تصوير أشجاني وانفعالاتي، إنها أسى من  
الفاظي وكلباتي .

لا تسأليني يا حبيبتي عن لحظة الوداع حين تأهبت  
للرجوع إلى أهلك .. لقد انتزعت مني روجي فذهلت  
عن وجودي، وما استطعت أن أردد عليك بكلمة فقد  
تكرست الالفاظ على لساني وقرزت معانيها في عقلي . وما  
أن هدأت جوانحي بعد رحيلك حتى قلت لصديق لي  
أعلم إخلاصه وكنهه للسر :

يا حسنها يوم قالت مودعة  
لا تنس ما قلت من فيها إلى أذني  
كانتني لم أصل دنيا علانية  
ولم أزر أهل دنيا زورة الخستن  
جسمي معي غير أن الروح عندكم  
فالروح في وطن والجسم في وطن  
فليعجب الناس مني أن لي جسداً  
لا روح فيه ولا روح بلا بدن



## الى السيدة الجميلة



له منظر يعمى العميون ساجدة  
وإن يختبر يوماً قبح مختبر  
■ ولما لم أجد فيه نفعا ولا فائدة لم أستطع أن أكتب غيطي  
منه فواجهته بحقيقة نفسه التي يحاول أن يسترها عن  
الناس فقلت له:

أبوك لنا غيث يعاش بوبله  
وأنت جراد ليس يسقى ولا يذر  
له أثر في المكرمات يرسا  
وأنت تفسى دائما ذلك الأثر  
لقد قسعت قحطان خزيًا بخالد  
فهل لك فيها بعدها اليوم يا مهر  
وكذلك رجعت بخفي حنين.. وربما كان حنين أسعد  
منى حالا..

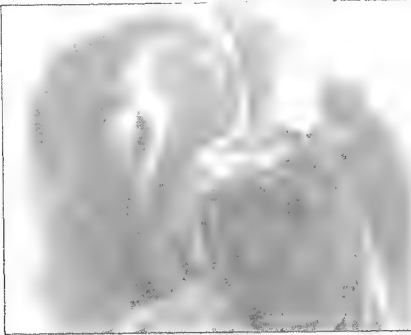
هشام

جرجان بأربعين ويعد آخر لقاء كان لي معك جاءني  
صديق وأخبرني بأنك سوف تهديني إلى زوجك ونصحتني  
بالصبر وتحمل المحنة فقلت له لا تخش على يا صديقي فقد  
أدركت أخيراً أن:

عهدنا كالورد ليس بدائم  
ولا خير ليمن لا يدوم له عهد  
وصهدى لها كالآمن حسنا وبهجة  
له نضرة تبقى إذا ما انقضى الورد  
■ فلتذكرى دائما أننى:

أحببتك حبا يقر بعينك  
وحبى إذا أحببت لا يشبه الحبا  
نعم لقد شمت الأعداء أن حبل بيننا  
ألا للشامتين بنا المعقبين

ورجعت إليك يا فاطمة وكنت أنتظر منك أن تكوني  
متلهفة على عودتي وأن تلدني ولو دمة واحدة تعبرين بها  
عن شوقك إلى والكتني وجدتك على غير ذلك.. لقد:  
ضيمت عهد فنى لمهدك حافظ  
في حفظه عجب وفي تضبيبك  
ونأيت عنه فعاله من حيلة  
إلا الوقوف إلى أوان رجوعك  
متخشعا يذرى عليك دموعه  
أسفا ومعجب من جود دموعك  
إن تقتليه وتذهبى بفؤاده  
ليحسن وجهك لا يحسن صنيعك  
■ وأخيرا يا فاطمة وقع ما كنت أحذره وأخشاه وما كنت  
أنأى عنه بخيالي خشية أن يتصوره.. فبعد عودتي من



باغتتني قشعريرة وأنا أحسب التجاعيد.. هالتان من السواد تحت جفونى .. الصوت يتردد فى رأسى (لازلك شباباً).. لكثير من البودرة.. (وافقت) .. ألمح بعض الشعرات البيضاء .. (الليلة) .. أحاول إخفاءها.. (ابتلعه السفر) .. (الليلة) .. أصمم على اقتلاعها شعرة شعرة.. عيناى تغييمان.. بالكاد تحقق الحلم.. لمسست أنفى أملك الدنيا.. الثقة تطل من عيني.. يقبل الصغير.. تلمع أسنانه البيضاء.. (الليلة) .. الصغير يمتطى ظهره.. (وافقت) .. يشبهك .. الفرحة تسيل فى عروقنا.. حلقى بدأ يجف.. تجتاحنى الحاجة لليك.. (ابتلعه السفر) .. أرفض مجرد الفكرة.. بالكاد نعيش.. حتى الكاد لا نملكه .. السفر.. تجتاحنى الحاجة اليك.. خمس سنوات انفرطت.. اختفت هالتان.. والتجاعيد.. الان مستعدة.. اخر مكالمة تقطع رأسى.. من أجلكم أسافر.. خمس سنوات وعيناى تمسحان الوحدة بين الجدران.. تحملني.. أحس بشيء يخزنى فى جمجمة رأسى من الداخل.. بذلت عيناى تغييمان مرة أخرى.. الثانية.. أعرف دقائقه.. الصغير يسبقنى.. كاد أتعثر فيه.. الجيب منتفخ .. الاصابم الطرية تخشعه.. يفرح يرفعه.. يلقي به لى السقف.. يلقيه.. قلبى يخزنى كل مرة.. الصغير يضحك.. يضمه لى صدره.. يقبله.. يفرغ الجيب المنتفخ فى كفيه الصغيرتين.. يلملم ما وقع .. يتعثر.. يقع.. تجتاحنا السعادة.. تباغتني رغبة فى رؤيته.. الوجه الملائكى تطل منه البراءة.. أدنو من جبهته.. تجذبني لأمحه.. أحس كأنه هو.. يجتاحنى الحنان.. أنفاسه تلغم جبهتى.. يده تلمس شعرى المسكوب فى صدره.. معك الامان .. (الليلة) .. تنقلب الامام.. فجأة تنفتح العينان.. يكاد قلبى يقفز من صدرى.. نظراته تخترق جسمى .. تسمى فى عروقى.. أدنو.. البراءة تطل من الوجه الملائكى.. بسرعة أجرى لى الحوض.. لضع رأسى والصوت لا يزال يهاجمنى.

قصة قصيرة

الصوت

# قصص الأطفال عند حسب

تميزت أعمال «حسين حسون» في قصصه للأطفال بالضمير الإسلامي البصير

عُلم أن طه احمد - جدة

المجتمع العربي الاسلامي وتكوين طفله ويصل الأمر إلى «ألعاب الطفل» ومشاغله الصغيرة حتى إلى الأزياء والأحذية كل هذا المتروك يساهم مساهمة فعالة في «تغريب الطفل» واستلاب هويته ومسحه وفصله عن مجتمعه .

■ إن ما وصلنا اليه بعد الذي اجريناه من بحث ومسح شامل في ساحة ادب الطفل ان أدب الطفل في العالم العربي بدأ بدياية هذا القرن الميلادي وكان من اكبر دعائمه «قصة الطفل» التي قام روادها ومن ابرزهم كامل كيلاني واعتمدت القصة على مصادر تقليدية مثل قصص «كليلة ودمنة» والالف ليلة وليلة» وحتى القصص العالمي .

وبعض القصص الشعبي وقصص الامثال وتبسيط مسرحيات شكسبير والاساطير لقد اتجه بعض الكتاب الاسلاميين لقصص الانبياء وللقصص الواردة في القرآن الكريم ولكن لم يتجه أى منهم إلى «الحديث النبوي الشريف» كمصدر لقصة الطفل إلا الاستاذ حسين احمد حسون «مدار هذه الدراسة» والذي انفق ما يقارب من ٢٣ عاماً في كتابة قصص الاطفال مستلهماً هذه القصص من

جديدة تحمل ثقافات مجتمعات استوعبها الاسلام في مسيرته الخالدة ونقى تلك الثقافات من الشوائب والاسرائيليات ولحقها بأنفاسه الزكية وبراها من العيوب والتشوهات فانضافت لآثار الثقافات للمجتمع الاسلامي من منظور أن الاسلام رسالة عالمية لا تفرق بين الناس الا بمقدار التقوى وبالتالي ظهر المؤيدون والمعلمون وفتحت مناهج في التربية قواعدها تقوم على الاسلام وتشريعاته وتحكم إليه «بالكتاب والسنة» لا تظاهر الحياة المعاصرة ولكنها تستند على عقيدتها حتى لا تضع الهوية وينقل زمام الأمر وحتى يكون كتاب الله هو المؤهل والمرجع في كل شيء .

■ تعود لإثبات أن حياة الطفل المسلم المعاصر مواجهة بعدة أخطار منها تطور وسائل الاتصال واليـث المباشر غير المتكافئ ما بين الغرب والمجتمع العربي وانتشار «الفيديو» كجهاز تمر عبره الكثير من الافلام واتساع حجم المطبوع الفاخر من قصص الاطفال وتوزيعها في المجتمعات المسلمة دون مراعاة متيجيها ومروجيها لطبيعة

الكتابة للأطفال العرب تعد هاجساً ومشروعاً قومياً يتطلب شحذ قدرات المبدعين العرب المسلمين لوصول اطفال اليوم وشباب الغد بتاريخ امتهم وهويتها الاسلامية العربية ومقتين اواصر العلاقة ما بين العقيدة الاسلامية والطفل حتى ينشأ الطفل العربي وهو منبسط نفسياً منسجم مع مجتمعه مشحون بهويته ليحقق المشروع الحضارى العربي الاسلامي .

■ لقد أنشأ العرب المسلمون معياراً لثقافة الطفل استنبهوه من آثار البطولة والفداء الاسلامي منذ بزوغ شمس الدعوة وانبعث النبي ﷺ هادياً وبشيراً ونذيراً، واستلهم العقل العربي في مجال ادب الاطفال الكثير من القصص كان منبعها قصص الأمم السابقة والقصص التي وردت في القرآن الكريم وما جاء في الاحاديث النبوية الشريفة وكل ما تواضع عليه المجتمع العربي الاسلامي من دعوة للخلق الحسن ومساعدة الضعفاء والامانة والعفة وiser الوالدين وتشريعات التعامل في كافة شئون الحياة، وبإكتمال الفتوحات الاسلامية بعد النبي ﷺ دخلت عناصر

الاسم : حسين أحمد حسون

الجنسية : سوداني .

العمر : ٥٦ عاماً (من مواليد ١٣ مارس ١٩٣٤م)

بمدينة ساكن بالسودان .

المؤهّل : دبلوم كلية الفنون الجميلة والتطبيقية .

الخرطوم (تخصص خط عربي) .



● بدأ حياته العملية بالعمل في معهد التربية للمعلمين بمدينة (شندي)

بشمال السودان وذلك في ٢٣/٩/١٩٥٥م . ● في سنة ١٩٩٠م انتقل

بمدرسة (بلونكا) المتوسطة للعمل بجنوب السودان بمحافظة الاستوائية .

● في سنة ١٩٩١م انتقل للعمل بمكتب النشر (إدارة النشر التربوي)

بمدينة جوبا - محافظة الاستوائية . وهي الإدارة التي تشرف على مادة

وطباعة المناهج التعليمية ومجلات التلميز وكتب المنهجية والتطبيقية

والنشرات الدورية الخاصة بوزارة التربية والتعليم هناك وابتكار وإنتاج

وسائل الايضاح السمعية والبصرية . ● عضو اتحاد أدباء السودان .

● على مدى عشر سنوات شارك في اعداد برامج للأطفال في تلفزيون

السودان . . وقدم خلالها أكثر من (٣٠٠) حلقة .

● نال جائزة الدولة للأدب والفنون لعام ١٩٨٠ .

● يعمل الآن في جريدة المدينة المتوزعة وتقدم عدة وظائف فيها .

● قدم في إذاعة المملكة العربية السعودية برنامجاً بعنوان (قصص من

السنة) لمدة ثلاث سنوات . ● له أكثر من (ثلاثين) مؤلفاً .

● في ديسمبر من العام الماضي حاز على وشاح العلم الخاص بثقافة الطفل

من جامعة الخرطوم - قسم الترجمة والنشر بالتزامن مع حصوله على الثقافة -

وزارة الاعلام .

# بن حسون

## من «الكتاب والسنة»

الحديث النبوي الشريف من منطلق  
أن الحديث يتضمن مكارم الاخلاق  
والمبني الخلق الكامل .

■ كانت باكورة قصص كاتب الاطفال  
التي كتبها حسين حسون مستمدة من

احاديث رسول الله ﷺ هي كتب

ثلاثة صدرت بعنوانين «صخرة القارة ،

«سجائر الجبار» و«الاعمى الشكور» ،

ولقد قررتها وزارة المعارف السودانية

للمكتبة المدرسية التابعة للمنهج

الدراسي المقرر على تلاميذ المرحلتين

الابتدائية والثانوية العامة ، وتستلهم

هذه القصص معانيها وقيمها ونسجها

عما رواه الرسول الكريم ﷺ عن

السابقين والتي تتضمن جزءاً من

الطرح الكلي للمنهج الخلقى

الاسلامي بما يطابق ما جاء به دين

الاسلام الخفيف من بر السوالدين

والصدق في المعاملة والتعفف عن

ألدنيا وشكر النعمة وما إلى ذلك من

الحلال الحميدة الكريمة .

## تركزت أدب الاطفال لدى المؤلف

لقد اسلفنا أن الاستاذ حسين

حسون اعتمد الحديث النبوي

الشريف كمركز للناتج القصصي

الذي يستهدف به صياغة أدب كامل

للاطفال المسلمين ، ونسج تلك

القصص وفق لغة تخلب لب القاريء

الصغير وتنسجم مع عقل الناشئ

والشباب . . وتضمنت القصص من

خلال السياق والحوار احاديث رسول

الله ﷺ وبعض الآيات القرآنية

كمثل هذه الاحاديث أتى كل ذلك

باسلوب وسياق سلس تستوعبه تلك

العقول الغضة المتفتحة للمعرفة

الساعية لاستكناه الحقائق والتي تتألف

مع كل ما يجاري الفطرة السليمة فيها

والخير والنقاء والصفاء الذي تنسم به

أرواحها مما تجده في ثنايا الدين

الاسلامي الذي يتأشى مع الفطرة

السليمة وتتقبله النفوس النقية

فاصطفاه لحديث رسول الله ﷺ

مادة لكتابات واختياره المنهج المحمدي

طريقاً وسبيلاً للإرشاد والتوجيه انها

يرتكز على اساس متين من المنطق

وينطلق من منطلق عظيم وقوي

وسليم ، ذلك أنه ما من خلة حميدة إلا

وجه لها وأرشد اليها معلم البشرية

رسولنا الكريم ﷺ وما من خلة

ذميمة ومسلك ضار ومشين إلا نبه

عنه كيف لا وهو القائل «بعثت لأتمم

مكارم الاخلاق» كيف لا وهو

الموصوف من لدن الحكيم العلي القدير

رب الأولين والآخرين بـ «وانك لعل

مضامين إيجابية وقد اعيد طبعه من دار  
العمير للثقافة والنشر بجدة .

●● سلسلة العلوم والمعارف العامة  
للمرحلة الابتدائية .

●● السلسلة الفكاهية الضاحكة  
للمرحلة الابتدائية نعيد للاذهان أن  
وزارة المعارف بالملكة العربية  
السعودية قد قررت مجموعة من هذه  
الكتب لتكون ضمن مكتبات المدارس  
خاصة «كتب الحديث» وكذلك وزارة  
التربية والتعليم السودانية .

■ وللاستاذ حسين حسون الآن  
مسودات لكتيبات تربو على الثلاثين  
مسودة مستلهمة من الحديث والسنة  
المطهرة .

كتب لمرحلة الناشئة الابتدائية - الناشر  
جودي للنشر - الخرطوم

كتب الهيميش

● كتاب الساج الصادق: عن النبي عن النشر،  
قصة محورها أن صدق الساج المشتري نصده  
المشتري، وكان عجوساً فأسلم . والحديث محور  
القصة (من غشنا فليس منا) .

● كتاب المهر الوليد: عن الرحة التي احتفظ الله  
تعالى لذاته العلية بتسع وتسعين جزءاً منها وأنزل  
للعالمين جزءاً واحداً تترامح به المخلوقات حتى  
ترحم القوسه مهرها الوليد فلا تظاه، ثم الحديث  
عن الانعام وفولاندا التي بينها المولى عز وجل في  
القرآن الكريم .

● كتاب نصال النبال: عن عدم العبث والانشازة  
بالسلاح إلى الغير في قصة عن شاب لم يمسك  
بنصال نبال ولم ينقها كما أمر رسول الرحة (ﷺ)  
فقفاها عين صديقه .



وهي كتيبات تدور القصة في كل منها  
حول حديث شريف أو عدة أحاديث  
نبوية صيغت في اسلوب رواية تقرأ أو  
تمثل تمثيلاً مسرحياً أمام الاطفال .

●● سلسلة «الفصائل الخلقية»  
يضرب من خلالها المثل وتطرح الحكمة  
في قصة سلسة الاسلوب، لطيفة .

●● سلسلة «وفي انفسكم» وتنبه إلى  
بديع خلق الله تعالى وأسرار الكون  
منها كتاب «قطرة الدم» .

●● سلسلة نصائح الآباء للابناء وهي  
في بر الوالدين ونحوه .

●● سلسلة «ابطال الجزيرة العربية»  
للمرحلة الثانوية والتي بدأت بكتاب  
مجدد السنة السلفية «الشيخ محمد بن  
عبد الوهاب» لتعريف الشباب من  
خلالها بحقيقة دعوته (عليه رحمة الله)  
ولتين له صورة من جهاد رجال صدقوا  
ما عاهدوا الله عليه، وللمرحلة  
الثانوية ايضاً كتاب «مولود على الفطرة»  
الذي طبع ونشر من خلال رابطة العالم  
الاسلامى بمكة المكرمة ويحوى

خلق عظيم، صلى الله عليه وسلم .

الناشر الأستاذ حسين حسون  
بالتبريد

تميزت أعمال الاستاذ حسين  
حسون «المولود بالسودان ١٩٣٤م  
والحائز على دبلوم كلية الفنون الجميلة  
والتطبيقية بالخرطوم وتخصص خط  
عربي» تميزت تلك الأعمال بالمضمون  
الاسلامى للقصة من الكتاب والسنة  
والتي انتهجت الاسلوب الذى  
يستهوى الاطفال لغة وبعبارة مرتبطة  
ببيئة الطفل المسلم والناجح في مجمله  
ينطلى سنوات الطفولة الى المرحلة  
الثانوية وقد ظهرت اعماله في ادب  
الطفل المسلم في مجموعات اشتملت  
على أنواع مختلفة من سلسلة الكتب  
المفصلة والتي أتت على النحو التالى:

●● سلسلة كتب الحديث «صخرة  
الغار - سنجار الجبار - الأعمى الشكور  
- أهل السفينة» .

●● سلسلة كتاب «المسلم الصغير»

● **كتاب كلكم لأم:** عن عدم احترام الغير بسبب الصغر لو اللون وإن الله تعالى سوى بين الناس في عدة أمور وفي فصائل الدم ولم يميز بينهم إلا بالتقوى.

● **كتاب الصيد:** عن التعريف بما يجوز الصيد به من السلاح وما يجوز الصيد به في قصة حدثت في رحلة صيد. وعن عدم جواز أخذ الصيد إذا غرق في الماء، إلى غير ذلك من تعليم الكلب والبزى وجواز أكل ما أسك به الكلب المعلم والجوارح المعلم.

● **كتاب المزاج:** عن النبي عن المزاج والتخفيف من عواقبه وقصة تروى كيف وقع الاضرار بولد طيب حين مزج أسنواه مزحاضاً فأخطأ حقيقته، فوقع عليه غضب مدير المدرسة وعاقبه.

● **كتاب زائر الليل:** عن حرص المؤمنين وألا يقع في الشر مرتين، بفهمه ويستماع ولكن لا يلدغ من جحر مرتين، فلا يقع عليه ما وقع قبل ذلك.

● **كتاب الحيات:** عن النبي عن البهتان والكلب في الرؤيا وأن يرى المؤمن عينه ما لم تر.

● **كتاب القطيع:** في النبي عن القطيع والتدابير بين المسلمين، والحرص على صلة الرحم وكل علاقة طيبة خيرة.



● **كتاب جرة الذهب:** قصة حول الحديث الذي روى عن النبي (ﷺ) للرجلين اللذين باع



أحدهما داراً للأخر فوجد بها جرة ذهب ولم يستعملها أي منها فأتىها ولد أحدهما ابنة الأخر.

● **الغلب والقاضي:** الناشر - الدار السعودية للنشر والتوزيع - جلد: ويقع ضمن السلسلة الفكاهية ويضم قصتين الأولى حول السحرة من آفة للمشركين وتسفيهها، وقصة بيت الشعر الذي جاء فيه (إله يروى الشيطان برأسه ألا ذل من بالث عليه الصالح) والقصة الثانية عن ذكاء الفضلاء العرب وبهي من التراث.

● **العلية الخضراء:** الناشر - الدار السعودية للنشر - جلد: ويقع ضمن سلسلة كتب الفضائل الخلقية، وفي قصته تحفيز للطفل من أن يأخذ ما لم يسطر له، وألا يهت بامتلاك الغير، في قصة فتاة صغيرة رافتها علة صغيرة خضراء في بيت جدتها تحرق الدواء الذي كان يستعمله فأخذتها فكاد جدتها يموت وبضى يمانى من المرض حتى أراد الله أن تنته البيت وتعيد العلية.

● **أم عاصم:** الناشر - الدار السعودية للنشر والتوزيع - جلد: وهي قصة من التراث العربي شهيرة عن الذي أجاز الضبع وهي لتسلية الطفل وتبيين له خطأ وضع الشيء في غير موضعه.

● **كتاب زرقاء الهامة:** الناشر - الدار السعودية للنشر والتوزيع - جلد: من كتب سلسلة العلوم

والعارف العلة، وهي القصة المشهورة لتعريف القفل بجانب من تراثه العربي.

● **كتاب باب الكوخ:** الناشر - الدار السعودية للنشر والتوزيع - جلد: قصة طالع فقير وزوجته وجدا في الغابة أمراً ألا تركها للصوم وهربوا، فلم يستجلا أخذها بل قاما بتسليمها لأولى الأمر، وهو مبدأ التعامل حيال اللقطة.

● **كتاب الأسد وابن الناجر:** الناشر الدار السعودية للنشر والتوزيع - جلد: ويقع ضمن سلسلة كتب (تصالح الآباء والأبناء) يبحث على العمل ويبني عن القصاص والإنكسالة فلا يعيش الشاب علاقة على أبيه إذا بر، كما يعيش الغلب في طعنه عالية على الأسد، ولكن الشاب المقتدر أسداً يمين الناس في ألفة ولا يكن غلباً في كنف الأسد.

● **كتاب البيلاب الصغيرة:** الناشر الدار السعودية للنشر والتوزيع - جلد: في التعاون وهي قصة البيلاب التي طلبت إلى جذع الشجرة الجفاف أن تلتف حوله فتقابل الشمس لمصلحتها ويبدو منظره هو خضراً بها لمصلحته هو، فرفض هذا التعاون ووقف وهو أجرد فلمحه المزارع وقرر ألا فائدة تزجي منه فالتهمه وألقى به بعيداً.

● **كتاب الحماة والنملة:** الناشر الدار السعودية للنشر والتوزيع - جلد: قصة بسيطة تتكون من نيف ولربيعين كلمة تقرأ للطفل دون سن القراءة ثم يقدم هو بتصفح الكتاب يشاهد صور ثم يقدم بتلوين بعضها والغرض من هذا الكتاب، بجانب لتسليح الطفل في الكتاب ليكون في المستقبل رفيقه وصداقه الحارة.



● **كتاب قطرة الدم:** ضمن سلسلة كتب (روى أنفسكم) وهي قصة تدعو للتأمل في خلق الله، وكيف سأل بين البشر في الخلق رغم اختلاف صورههم وأشكالهم وألوانهم.



■ **كتاب الطام:** الناشر الدار السعودية للنشر والتوزيع - جدة: ضمن سلسلة كتاب (الفضائل الخفية) وهي قصة تحكي عن رجل طماع استغل أهل قريته بالربا والرهن المجحف حتى جمع كل أموالهم ثم ضاعت تلك الأموال بسبب طمعه وعادت إلى الناس حقوقهم.

■ **كتاب البيت الأصفر:** الناشر - الدار السعودية للنشر والتوزيع - جدة: وهي قصة تنفي عن عقول الناشئة فكرة (البيت المسكون بالشياطين) وتجعل الواحد منهم يتفكر في الأسباب من حدوث الصوت أو الشكل الذي يراه في له ليرجعه إلى سبب واقعي.

■ **كتاب الأعمى الشكر:** الناشر - الدار السعودية للنشر والتوزيع - جدة: وهي قصة الحديث الذي رواه رسول الله ﷺ عن الثلاثة الذين ابتلاهم الله تعالى بالعمى والبرص والقرع ثم أشفاهم، ثم من عليهم بذلك فنشكر الأعمى واعتزف فكان جزاؤه دوام نعمة الله وزينتها وجد الأعران فضل الله فكان جزاؤها زوال النعمة.

■ **كتاب سجنار الجبار:** الناشر - الدار السعودية للنشر والتوزيع - جدة: وهي قصة الحديث الذي رواه رسول الله ﷺ عن الرجل الذي قتل نسمة وتسعين وأتتهم مائة بالراهب، ثم تاب فتاب الله عليه.

## السيبويهون

صلوة بن بشر البرزلي جلة الأعلام بعد بن سعد الأندلسي

أخي القاري: لا تستنكر علي جمع سيبويه على (سيبويهين وسيبويهون)، فهناك خلاف حول جمع مثل هذا العلم المركب، فقد منع بعض النحاة جمع ما كان مركباً كـ (سيبويه) جمع مذكر سالم فلا تقول (سيبويهون)، بينما أجاز به بعضهم فتقول (هؤلاء سيبويهون - ورأيت سيبويهين - ومررت بسيبويهين) وبعضهم يقول (سيبون) بجمع الأول فقط، وبعضهم يقول (ذوو سيبويه) (١).  
وإننا كثيراً ما نسمع بسيبويه واحد فقط، ولكن الحقيقة أن الذين لقبوا بسيبويه في تاريخ اللغة العربية أربعة هم:

(١) عمرو بن عثمان بن قنبر - لشهرهم - صاحب الكتاب، ويكنى أبا بشر، ولها الحسن، ولها عثمان مولى بني الحارث بن كعب، ثم مولى آل الزبير بن زياد الحارثي، ولقب (سيبويه) (٢)، والكلمة فارسية مكونة من (سيب) بمعنى تطاهر، و(بويه) بمعنى راحته.



فمعناها كاملة (رائحة التفاح)، وقيل بل الكلمة مكونة من (سي) بمعنى ثلاثين، و(بويه) رائحة، فمعناها كاملة (ثلاثون رائحة) أي: صاحب الثلاثين رائحة؛ وذلك لأنه كان دائماً كثير العطر طيب الرائحة.

ولم أجد في كتب التراجم ما يشير إلى تاريخ مولده، وأكثر الروايات على أنه توفي حوالي سنة ثمانين ومئة للهجرة، وأنه توفي وعمره حوالي الأربعين، ومعنى هذا أنه ولد في حدود أربعين ومئة للهجرة، وقيل إنه ولد بالبيضاء من أرض فارس، ونشأ بالبصرة وطلب أولاً علوم الدين على حماد بن سلمة، وبينما كان يستملي على حماد قول النبي ﷺ: ليس أحد من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء فقال سيويه ليس أبو الدرداء، فقال حماد: لحنت ياسيويه ليس هذا حيث ذهبت إننا (ليس) ههنا استثناء، فقال سيويه: لا جرم لأظلم علماً لا تلحطني فيه أبداً، ثم لزم الخليل ويرع في النحو والف الكتاب، وقد توفي قبل أن يضع عنواناً لكتابه، وقيل أن يقرأه على أحد، بل الذي قرأه على الناس تلميذه سعيد بن مسعدة الأفش الأوسط. وكتاب سيويه أعظم كتب النحو قدراً وأشملها إحاطة وكل ما ألف من كتب بعده معتمد عليه أخذ منه.

■ ورد سيويه ببغداد على - يحيى البرمكي وهناك جرت المناقشة المعروفة بالمسألة الزنوبية بينه وبين الكسائي... عاد بعدها سيويه إلى البصرة فالبيضاء ومات فيها غماً ويروى أنه أنشد عند موته - عند بكاء أخيه عليه:

أخيين كنا فرق الدهر يمشينا  
إلى الأمير الأقصى ومن يأمن الدهرا

(٢) محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي المصري أبو بكر وقيل أبو عمران الصيرفي ويعرف بابن الجبي ويلقب بسيويه، قال ياقوت: (كان عارفاً بالنحو والمعاني والقراءات والفريق والأعراب والأحكام وعلوم الحديث والرواية، واعتنى بالنحو والغريب حتى لقب بسيويه لذلك، وله معرفة بأخبار الناس والتوادر والأشعار والفقه على مذهب الشافعي، وجالس ابن الحداد الفقيه الشافعي وتتمثل له، وسمع من أبي عبد الرحمن النسائي وأبي جعفر

الطحاوي، وكان يتكلم في الزهد وأحوال الصالحين، عفيفاً متبسكاً ويظهر الاعتزال، اجتمعت فيه أدوات الأديباء والفقههاء والصلحاء والعباد والمتأديبين وبلغ ذلك مبلغاً جالس به الملوك، وكان يظهر الكلام في الأسواق في الاعتزال فيحتمل لما هو عليه، ولحقته السوداء فاختلط، ثم زادت عليه الوسوسة، وواصلته السوداء إلى أن مات في صفر سنة ثمان وخمسين وثلاثمئة بمصر. وولد سنة أربع وثمانين وميتين، ومن شعره:

من لم يكن يومه الذي هو فيه  
أفضل من أمه ودون غده  
فالموت خير له وأروح من  
حياة سوء تفقت في عضده

(٣) علي بن عبد الله بن إبراهيم أبو الحسن الكوفي المغربي المالكي النحوي المعروف بسيويه، مولده بعد الستمئة، ومات بالقاهرة يوم الخميس من ربيع الأول سنة سبع وستين وستمئة وله شعر يتكلف فيه استعمال المصطلحات النحوية كقوله:

عذبت قلبي بهجر منك متصل  
يا من هواه ضمير غير منفصل  
مازال من غير تأكيد صدوق لي  
لها عدولك من عطف إلى بدل

(٤) محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمود بن سهل أبو نصر التيمي الأصبهاني النحوي القاضي، يعرف بسيويه، قال يحيى بن منده في تاريخ أصبهان هو حسن الأدب، أحد وجوه العلم، عالم باللغة والنحو، حدث عن ابن فارس وغيره.

ولم أجد في كتب التراجم ما يشير إلى ولادته أو وفاته. ■■ وبعد هؤلاء من استطعت حصرهم عن لقب سيويه.

#### الهوامش

- (١) انظر شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ٦٧/١ وحاشية الحفري ٤٢/١ والنحو الرائي ١٤٧-١٤٨/١
- (٢) تقول (لها ضمير - وية): (جاءني سيويه، ورأيت سيويه، ومررت بسيويه) فهو اسم مبتنى على الكسر في محل رفع أو نصب أو جر وإجازة بعضهم إعرابه إعراب مالا يصرف نحو (جاءني سيويه، ورأيت سيويه، ومررت بسيويه).

# بين الفصحى والعربية

## الفصحى من أقوى العوامل التي تساعد على نهضة الأمة العربية

د. فتحي أنور الدابولي استاذ مادة كلية التربية للبنك - جدة

لن ينالوا منها، مهما حاولوا إلى ذلك سبيلا، وإن لم يملأوا بالمرصاد.

### ما اللغة؟

للغة تعريفات كثيرة أقصر - هنا - على أهم تعريفين

لها:

التعريف الأول: لواحد من أبرز علماء العربية القدماء هو ابن جني (ت ٣٩٥هـ) حيث يقول «هذا للغة أصواتها يعبر بها كل قوم عن أغراضهم» (١).

فاللغة - أي لغة - لا بد لها من عناصر ثلاثة:

الأول: أنها أصوات أي حروف ينطق بها، الثاني: أنها وسيلة للتعبير ونقل الأفكار، الثالث: أنها وسيلة لتعبير أصحابها عن أهدافهم.

التعريف الثاني للغة لواحد من أبرز علماء اللغة الغربيين في العصر الحديث: هو «دي. سي. سير» (٢) حيث يقول: «إن اللغة ظاهرة اجتماعية ينبغي دراستها في ضوء علاقتها بالمتحدثين بها ومشاعرهم النفسية» (٣)، ولسنا بصياد المقارنة بين التعريفين ولكن المهم هنا - أن تكون اللغة وإفهامها مطلباً أهلها معبر عن كل ما يحتاجون إليه.

واللغة - لتتصل على عدة هجات لأنها تضم مناطق مختلفة عن يتكلم هذه اللغة وفي كل منطقة أفراد لهم صفات لغوية خاصة يتميزون بها عن غيرهم عن يتكلم نفس اللغة.

ما المقصود باللهجة؟ هي مجموعة من الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة خاصة ويتكلم بها أفراد هذه البيئة (٤).

واللهجة جزء من اللغة الفصحى واللغة عامة واللهجة خاصة باللهجة المصرية أو السودانية جزء من العربية.

الحمد لله خلق الإنسان، علمه البيان، والصلاة والسلام على أفصح الخلق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه وبعد:

■ فإن الحديث عن الفصحى والعامية - في وقتنا الحاضر - أمر ضروري حيث كثرت في هذا العصر الأخطاء النحوية على لسان المشوليين عن النطق السليم هذه اللغة من المذيعين والخطباء والمعلمين وغيرهم، كما كثرت الأخطاء اللغوية في الصحف والكتب والدوريات، وأخذ مرض العامية - بصورة مختلفة - ينتشر في الأداء كما ينتشر في الكتابة - على حد سواء.

لذا وجب على الفيورين على لغة القرآن الكريم أن يبيوا للدفاع عن هذه اللغة الخالدة - لغة الدين الإسلامي - لغة القومية والحضارة - لغة المجد اللغوي الذي يجب أن يعود.

والدفاع عن هذه اللغة ليس بالأمر السهل وإنما يكون بالعمل المستمر الجاد: أفراداً وهيئات وحكومات: أداء ونطقاً وكتابةً. ولذلك كله كان موضوع هذا البحث (بين العربية الفصحى والعامية). عرفت تعريفاً موجزاً باللغة واللهجة، ثم تحدثت عن الفصحى والعامية مبيناً أهم المشاكل التي تعترض الفصحى عملاً هذه المشاكل عارضاً لوجهة القائمين بها وماذا مزاعمهم وأباطيلهم... وتختتم الحديث عن الفصحى والعامية ببعض التوصيات والمقترحات للنهوض بالفصحى والعمل على تقديمها واستمرارها.

والحقيقة أن الحديث عن الفصحى والعامية له اتجاهات متعددة ولا ينبغي الرقبت للحديث عن كل هذه الاتجاهات ولكنني أردت يتحدثني عن الفصحى والعامية في هذا البحث القصير إظهار قوة الفصحى وأن أعداءها

# امية

## تأديها وقوتها.

الفصحى التى تضم فى العصر الحديث - جميع اللهجات التى يتكلم بها أبناء الأمة العربية من الخليج العربى إلى المحيط الأطلسى .

وفى العصور القديمة كانت الفصحى فى شبه الجزيرة العربية تضم لهجات قريش وتميم وأسد وقيس وهذيل ويكر وغيرهم .

■ وسنمعرض - فيما يلى - للحديث عن أهم نقاط البحث . . الفصحى والعامية .

## أولاً الفصحى

ما الفصحى؟ هى اللغة النموذجية المشتركة بين القبائل العربية المنتجة - قبل الاسلام - وعندما اكتمل نضجها وأصبحت وافية بكل مطالب الحياة نزل بها القرآن الكريم فأورثها عزاً وخلوداً ما دامت هذه الحياة، وأضحت لغة عالمية تلازم الإسلام - الدين السامى الخاتم - أينما حل وحينما وجد .

والفصحى كذلك هى اللغة السليمة من الخطأ فى كلماتها ووضبط حروفها أى الصحيحة - أبينة وشكلاً - وهى اللغة التى تحتل المكان الأعلى من سلم الفصحاة ودرجات البلاغة (١) .

وسأزلنا - الى اليوم - نعيش مع الفصحى المثلثة فى القرآن الكريم والحديث الشريف والتراث الضخم الذى ورثناه عن أسلافنا فى العلوم المختلفة - بالتعلم والتعليم والممارسة .

وتسبب عملها فى وسائل الاعلام المختلفة مرئية ومسموعة وفى الخطب والمحاضرات وعلى لسان المدرسين والقضاة وفى الصحف والدوريات وغير ذلك .

## والفصحى الفصحى ؟

والفصحى وصلتنا مدونة فى القرآن الكريم - كتاب العربية الخالد - الذى ضمن لها الاستقرار والثبوت . . ومن كتب الحديث الصحيح الشريف عن رسول الله ﷺ أفصح الخلق أجمعين .

■ وفى كتب التراث العربى الضخم الذى بذل أصحابه كل ما يملكون فى سبيل جمع الصحيح منه من ألفواه من يوتق بعريته - شعراً ونثراً - فى زمن حدوده بأهـة وخمين سنة قبل الاسلام وامتد حتى نهاية القرن الرابع الهجرى بالنسبة لأعراب البادية ونهاية القرن الثانى الهجرى لعرب الأمصار .

وقتل هذا التراث فى أمهات الكتب فى العلوم المختلفة أمثال: العيون للخليل بن أحمد، الكتاب لسيبويه، الخصائص لابن جنى، البيان والتبيين للجاحظ، والمخصص لابن سيده، الكامل للمبرّد، والكشاف للزحصرى .

## الفصحى بين الأسس والقيم:

ونحن حين نستخدم الفصحى اليوم إنما ننطقها كما نطقها أهلها الأصليون لأن ما ورثناه من لغتنا العربية: وصلنا عن طريق التواتر الذى لا شك فيه ولا يقبل الريب وقد ورثنا الفصحى - عن أسلافنا - سليمة قوية والدليل على ذلك ما نراه من اطراد علامات الاعراب فيها .

فى قراءات القرآن الكريم والمقاييس الدقيقة التى وصلتنا بها أحاديث النبى ﷺ وقد كان علماء الحديث يحرصون كل الحرص على جمع الحديث الصحيح متناً وسنداً ولقفاً عن رسول الله ﷺ (٢) .

■ وعلى ذلك فمصادر الاستشهاد بالفصحى :

أولاً : القرآن الكريم

ثانياً : الحديث الصحيح .

ثالثاً : كلام الفصحاء من العرب أو ما جاء فى التراث اللغوى الصحيح (٣) .

■ ويمكننا القول بأن العربية الفصحى ذات واقع لغوى حديث هو استمرار لواقع لغوى سبقه مع وجود أوجه

■ ومن ذلك: ما حكاه الأشعموني في حاشية الصبان: حكي في الوقف على المنسوب المثنون ثلاث لغات: الأولى: وهي الفصحى أن يوقف عليه بإبدال تنوينه إن كان بعد فتحة... الخ (١١٦)

والآن مع المقصود باللغة العامية وعلاقتها بالفصحى

## ثانيها: العامية (١١٧)

ويقصد بها: لغة التخاطب والمشافة والكلام العادي مع العامة من الناس والحديث بالعامية بعيد اللغة عن التقيد بقواعد الفصحى وقوانينها ويجعل العامية موسومة باللحن والخطأ خالية من قواعد الاعراب مختلفة باختلاف الأماكن والبيئات (١١٨).

■ وقد أشرت - فيما سبق - إلى أن اللهجة جزء من اللغة الفصحى، وأضيف هنا أن اللهجة العامية مستوى من مستويات اللغة قد تكون جزءا من اللهجة في اللغة الواحدة فاللهجة المصرية جزء من العربية الفصحى وفي الوقت نفسه توجد في اللهجة المصرية: عاميات تختلف فيها بينها كعامية الوجه البحري وعامية الوجه القبلي... واللهجة السعودية توجد فيها عاميات: كعامية المنطقة الشرقية وعامية المنطقة الغربية وهكذا ياقى اللهجات العربية.

والتكلم بالفصحى يفهمه أبناء اللهجات العربية المختلفة على الرغم من اختلاف المناطق والبيئات وحين يتكلم العربي بلهجته الخاصة قد لا يفهمه أبناء المناطق العربية الأخرى.

ومع احترافنا باللهجة وأنها صفات صوتية للغة أهل منطقة من مناطق الفصحى فإن خطرها على الفصحى محدود إذا قيس بخطور العامية التي هي لغة خليط:

● فبعضها محرف عن الفصحى الأصل، كقول العموم: بؤعة في بقعة، وآل في قال، وشلونك؟ وأصلها أى شيء لونك؟ أى حالك.

● وبعضها غريب دخيل من لغات امتزج أهلها بالغرب في فترة ما كبعض الكلمات التركية مثل: دغرى، يوزباشى، أجزخانجى (١١٩).

اختلاف بين الواقعين شأن الكائن إلى المتطور يفيد من تقدم الزمن ومن صلاته بالآخرين ومؤكدنا دائما: رعاية هذا الواقع اللغوى في الوطن العربى وتناولته بالدراسة في ضوء ما سبقه مما ورد إلينا موصوفا في المراجع، ونحن نحن العرب بأننا أمة ينبغي أن نعتز بإصيحها إذا كانت تريد أن نعتز في حاضرنا ونؤمن كذلك بأن الفصحى التي حملها العرب الأولون ليفتحوا بها أوطاننا ويفزوا بها لغات وديانات في الشرق والغرب هي - دون العاميات - الرباط الوحيد الذى يمكن أن يجمع العرب في مكانة (١٢٠).

## ثالثها: الفصحى (١٢١)

واللفصحى مقاييس تعرف بها وتدل على وجودها أهمها المحافظة على ظاهرة الاعراب الكامل، وثبات أصواتها، وقدترتها على التوليد والاشتقاق والنقل والتعريب ومناسبة حروفها لمعانيها وغنى مفرداتها بالترادف والاشتقاق والتضاد وتعدد أبنيتها وصيغها وكثرة مجموعها ومصادرها (١٢٢).

■ وقد وصفت العربية الفصحى بالابانة في قوله تعالى ﴿لِلسَّانِ الَّذِى يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي وَيَهْذُلُ لِسَانُ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ (النحل ١٠٣)، فوصف العربى بالابانة أى الافصاح في مقابل الأعجمى الذى لا يفصح ولا يبين (١٢٣)، فقد يوجد عربى غير مبين إبانة كاملة وهو العامى.

■ هذا وقد نص علماء اللغة والنحو في كتبهم على الأفصح والفصح والضعيف والمكسر والشاذ في بعض المروى لنا من اللغة أو ممن أخذت عنهم اللغة ومن ذلك ما قاله السيوطى (وأما كلام العرب فيحتج منه بما ثبت عن الفصحاء المشوق بهمريتهم، قال أبو نصر الفارابى في أول كتابه المسبى والألفاظ والحروف: كانت قريش من أجود العرب انتفاء للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعا وإبانة عما في النفس والدين عنهم نقلت اللغة العربية فيهم اقتضى عنهم أخذ اللسان العربى من بين قبائل العرب هم قيس وقيم وأسد، فإن هؤلاء عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه وعليهم انكل في الغرب وفي الاعراب والتصرف ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم (١٢٤).

## العلمية والأدبية والفنية».

**الثاني:** الدعوة إلى إلغاء الأعراب والاستعاضة عنه بتسكين أواخر الكلمات وفقاً ووضلاً.

**الثالث:** المطالبة بالخط بين النصحي والفصحى والعلمية وتعديل بعض قواعد النصحي بما في ذلك تغيير قواعد الإملاء. وستحدث عن هذه الأمور بالتفصيل فيما يلي:

(١) أما عن الأمر الأول وهو الدعوة إلى العائفة بحيث تصبح لغة التأليف والكتابة ويترتب على ذلك: هجر الفصحى والاعتماد عنها، فقد كان من أنصار هذه الدعوة كثير من المستشرقين منهم بولدكه الذي شجع الكتابة بالعصمة المصرية للمصحح وعمرهم من لعرب الدين احرفوا عن الطريق المستقيم أمثال سلامة موسى ولويس عوض المصريين وأبى فرجة وسعيد عقل المسابيين وسواهم

ويرغم سلامة موسى أن العامة المصرية - مثلاً - لا صلة لها بالفصحى وأنها تكسوت من نقايا لمحات الفكسوس وأبسا حين يقول (أنا ما علمتش) في العامة فليست هذه الكلمة من العربية وإياها من قبل المعى المروج أداته الأولى (١) والثانية (الشين) ■ وهذا رعم باطل والكلمة عربية أصيلة: الصميم (أنا) و(ما) باية و(علمت) فعل وفاعل والشين مقطوعة على سبيل الحث من كلمة (ش) (٢) وأصل العبارة (ما علمت شيئاً)».

ولكن العامية المصرية الحديثة مأخوذة من هجات القبائل العربية التي هاجرت إلى مصر بعد الفتح الاسلامي ومن الفصحى بعد تحريمها وإلغاء بعض قواعدها وبعض كلمات من لغات أخرى أثرت في العربية أو تأثرت بها ومثل اللهجة المصرية في هذا اللهجة السعودية

والسودانية والليبية والمغربية الخ

■ وهناك من يدعى أن العربية الفصحى - الآن - أمر غير واقعي بل هي حقيقة تنصل بالدراسات التاريخية وأن ما يسمى بالفصحى - الآن - هي لغة مصنوعة يحاول ناطقوها أن يتعلموا عليها صفة الفصحى وأصحاب هذا الاتجاه هم: أتباع المدرسة اللغوية الأمريكية».

● لا بدخل في العامة تلك التراكيب التي توجد في لغتنا العربية نتيجة أخطاء في الترجمة من اللغات الأخرى إلى العربية فقول القائل (أكد على كذا) فهذه ترجمة حرفية لعبارة: Stress on الفصحى: أكد أو أكد كذا. ومثل: Here is مترجم (وهناك كذا) وهذا خطأ والصواب في اللغة العربية (كذا) ومن خطأ الترجمة في الأساليب يقولون (ولا بأس إذا كان الأمر كذا) والصواب أن يكون الشرط في مبدأ الجملة . .

## لغة الفصحى وأهم تعديلات أعدائها

سواء أن أشرنا إلى الصلة الوثيقة التي تجمع بين الدين الاسلامي واللغة العربية الفصحى فالذى يدخل في الاسلام - أياً كانت لغته - عليه أن يعرف العربية. ■ والفصحى هي لغة القرآن الكريم الذي هو جوهر الدين وأساسه ولذا فإن أى اعتداء على الفصحى إياها هو اعتداء على الدين من أساسه

■ ومن ثم كثير أعداء الفصحى كما كثير أعداء الاسلام لأهم وجوه أن في القضاء عليها قضاء على معقل حصين من معانيل الاسلام ونحو انقلاب الفصحى إلى لغة عامة دون قواعد، وبذلك يتعد أهلها عن القرآن الكريم الذى رول «بلسان عربى مبين» - ١٩٥٠ - ولكن هيهات هيهات فقد حط الله - عز وجل - القرآن الكريم فحط لغته التى رول بها قال - عز وجل - «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» (١٩١)، وأعداء هذه اللغة يهدفون إلى أمرين

● العمل على تفريق المسلمين عامة والعرب خاصة لأن اللغة أقوى رابط يجمع العرب والمسلمين والعدو من اللغة هو بعد عن القرآن الكريم.

● قطع الصلة بينهم وبين تراثهم الماضى الخالد ومن لا ماضى له لا حاضر له».

ونستطيع أن نجمل التعديلات التى واجهت الفصحى في ثلاثة أمور:

**الأول:** الدعوة إلى العامية واصطناعها لغة للتخاطب ووسيلة للتفاهم الكتابى والشفوى في جميع النواحي

ورحبة أصحاب الدعوة إلى العامة: صموية  
الفصحى وأما لغة معقدة كثيرة القواعد وغير قادرة على  
مواكبة التقدم العلمي ومتطلبات الحضارة الحديثة وينبى  
على هذا أن نستبدل العامة بالفصحى ونستبدل بخط  
العربية الفصحى الخط اللاتيني ويزعمون كذلك جمود  
الفصحى وجودها في عصور سابقة لا تصلح لمصرنا  
التي نعيش فيه بها فيه من نظريات وقوانين  
ومصطلحات (١٠).

البركة على من شربها:

أولاً : أما عن صعوبة الفصحى - بكثرة قواعدها ونظامها - فهو أمر واه ضعيف يدل على حقد قائله على العربية والاسلام .  
والعربية الفصحى ليست أصعب ولا أعقد من لغات عالمية كثيرة .

فاللغة الانجليزية - مثلا - نجد أن كثيرا من حروفها لا تنطق مثل كلمة Character (شخصية).  
ولغتنا الفصحى تتميز: بوضوح كل حرف فيها في مخرجه وصفاته بحيث لا يلبس حرف بأخر.  
ولنقارن بين (الكاف) في اللغتين العربية والانجليزية فحرف الكاف في العربية متميز وينطق كما يكتب. كتب، الكريم، ملك. أما في الانجليزية فتكتب الكاف مرة: C كما في الكلمة الانجليزية Cat بمعنى قطه وتكتب مرة. K كما في الكلمة الانجليزية Kilo كيلو وتكتب مرة. Ch كما في الكلمة الانجليزية Character بمعنى شخصية وتكتب مرة.

ق كاري الكلمة الإنجليزية quarter بمعنى ربع.

■ إن صعوبة الفصحى في نظر القائلين بذلك - تكمن في إهمال أهلها لها وبعدهم عنها بل باستهانتهم بأهلها وسخريتهم ممن يتكلم بها وقد تكون صعوبة الفصحى في تعقيد النحاة لقواعدها وعدم إتاحة الفرصة المناسبة لطلابها ووضع العقبات أمامها مما يثقله من الفصحى ويضيق الطريق أمام العامة لتحتل مكان الفصحى (٣١).

ولو حكمتا بصعوبة لغة - فليأخذ تقدم - لكان الحكم

بسهولة الفصحى وصعوبة الانجليزية. ■ إن الحكم على اللغة من حيث السهولة والصعوبة يكمن في أمرين:

الأول: في اللغة ذاتها.

الثاني: في العوامل المحيطة بها من ظروف بيئية واجتماعية وحضارية. الخ أما صعوبة اللغة من حيث ذاتها فليس من السهل الحكم على لغة بالصعوبة من هذه الناحية. ولم يصل العلماء في ذلك إلى رأى قاطع - حتى الآن بدليل أن الطفل متى وجد في أى بيئة فإنه يتعلم لغتها إذا تهيأت له الظروف المناسبة لتعلمها دون النظر إلى نوع اللغة سواء أكانت عربية أم غيرها.

■ وأما صعوبة اللغة من حيث العوامل المحيطة بها التي  
مقرر بين علماء اللغات وكلما عرفت الظروف المناسبة لتدريس  
اللغة ونهضتها كان الحكم عليها بالسهولة عن غير  
والعكس صحيح.

■ إن هذه الحجة على أعداء الفصحى - لا لجم - وينبغي أن نفوس في نفوس الناطقين بالعربية الاعتزاز بالفصحى بقوتها وأنها لا يمكن أن تنهض ونقوى ولعلنا الفصحى تأخر وتضعف.

■ إن الفصحى من أقوى العوامل التي تساعد على نهضة الأمة العربية واتحادها وقوتها - وبدون الفصحى - يصبح لعرب أشتاتنا لا حول لهم ولا قوة .

■ ونذكر - هنا - للعامية عدم خضوعها لقيود نصبها أو واعدتها يضاف إلى ذلك بعدها عن التعقيد اللفظي المعنوي والتراكيب المعقدة الغامضة فنقول مثلاً:

في ضرب البنى للمجهول: انضرب وفي سميع  
 لسمع وهكذا وتتسع العامة لقبول الدخيل من لغات  
 أخرى، والخطأ في قواعد الفصحى - دون أن يبد الخطأ  
 من يصحح خطأ أو ينبه عليه - فمثلا تستعمل العامة  
 لفظ: الأسانسير والأوتوبيس دون الرجوع إلى جمع لغوي  
 تدخل هذه الكلمات في ميزان التعريب وما يجدر ذكره أن  
 العامة كثير من الكلمات الفصيحة التي ظن كثير من  
 الخاصة أنها عامة لدوائها على الألسنة (١١) مثل أفرغ  
 هذه، استفرغ أي استقاء، سافر، عاد، البئر.

■ ووجدت دراسات كثيرة تخدم هذين النوعين أي رد

العامة إلى الدخيل أو الفصحى ، كما وجدت دراسات أخرى تنبه على أخطاء العامة وخاصة مثل : ذرة الغواص في أوامم الخواص للمحررى (ت١٦٥) ووجدت دراسات نالسة تنبه على العرب مثل معجم محمود تيمور : تعريب المصطلحات الحديثة .

ومازالت الجامعات اللغوية - لا سيما - المجمع اللغوى بالقاهرة ولجنة تنسيق التعريب بالرباط تعمل على إقرار المصطلحات العلمية في العلوم المختلفة ولا تجد العربية أدنى حرج في قبولها واستخدامها .

■ إن الفصحى هى وسيلة الكتابة والعلم والأدب والتفاهم والتخاطب بين الخاصة . . والعامة هى وسيلة التخاطب بين العامة ولا شك أن الأفضل هو العمل على تقوية الفصحى وزيوعها وانتشارها بين وسائل الاعلام المختلفة ومناهضة طغيان العامة وجعلها في حدود ضيقة حتى تعود الأمة العربية إلى جدها وقوتها وبالتالي تعود اللغة العربية إلى سابق مجدها وعظمتها .

● وأما عن قول أعداء الفصحى : التأليف باللغة العامية وجعلها وسيلة للتفاهم وكذلك الكتابة بالخط اللاتينى بدل العربى : فقول غريب يدل صراحة على جهل صاحب ويعدده عن الصواب وعدائه الصريح للعربية والإسلام .

ولو كتب القائلون بهذا الرأى - بالعامية في كتبهم لما قرأ لهم أحد وضاعت مؤلفاتهم هباء منثورا .

■ إن العامية لا تصلح للكتابة والتعليم ولا للتأليف أو التخاطب بها بين الخاصة خلطوها من القواعد التى تجمع لغتها والحدود التى تلم شتمها والقياس الذى يحافظ عليها ويؤدى إلى ثباتها واستقرارها .

يضاف إلى ذلك اختلاف العامية من بلد إلى بلد بل اختلافها في البلد الواحد من قطر إلى قطر ومن إقليم إلى آخر (١٧) الأمر الذى يؤدى إلى اختلاف الثقافات وتفرق المجتمعات والفرابة حتى بين أبناء البلد الواحد وبين الماضى والحاضر . ولا يمكن أن نهض في حاضرنا إلا بالاستعانة من الماضى العريق لأمتنا العربية حتى تكون النهضة على أساس قوى ومتين .

واستبدال الحرف العربى بالحرف اللاتينى يؤدى

بالطبع الى قطع الصلة بين ماضينا وحاضرنا بل إنه فوق ذلك يؤدى إلى ضياع العربية وعدم انتشاء أهلها إليها .

وما حدث للأتراك ليس ببعيد . . عندما استبدلوا بالخط العثمانى الخط اللاتينى ، وأصبحو - الآن - بعيدين كل البعد عن ماضيهم فضلا عن ضياع انتباههم لأمتهم فلا هم أوروبيون - الآن - ولا هم شرقيون (١٨) .

■ إن الكتابة بالحرف العربى مرتبطة كذلك بكتابة القرآن الكريم الذى انتشر بانتشار الاسلام وبفضل الكتابة العربية حمل الاسلام خصائص العرب في كل مكان أمسى عقيدة فيه .

ومن أصدق الأدلة على أهمية الخط للعربى أنه امتد إلى أنحاء لا يحكمها العرب في الجزيرة الأيبيرية حتى استعمل المستعربون الخط العربى لكتابة اللاتينية نفسها وإذا يبطرس الأول (ت١١٠٤هـ) من ملوك الأرغون لا يحسن إلا العربية كتابة وخطا (١٩) .

● ويتصل بهذه الدعوى ما يقوله أعداء الفصحى من أنها لا تفى بحاجات هذا العصر الذى تقدمت فيه العلوم والآداب والفنون والحضارة وأنها تعجز عن إيجاد أسماء للمسميات الحديثة (٢٠) .

والرد عليهم سهل حيث إن العربية التى أتيسعت في الماضى للتعبير عن كل جديد في عصر صدر الاسلام فاستوعبت الأفكار المختلفة التى جاء بها الاسلام وفي حركة الترجمة من اللغات الأجنبية في العصر العباسى الأول حيث امتدت جميع الأفكار العلمية والفلسفية للامم الأخرى - آنذاك - الإغريق والرومان والسريان وغيرهم (٢١) . هذه اللغة لا يمكن أن تعجز في الحاضر أو في المستقبل للتعبير عن كل متطلبات الحياة سواء أكان ذلك عن طريق النقل والتعريب أم عن طريق التوليد والتحت والاشتقاق .

■ وفي هذا المعنى يقول حافظ إبراهيم متحدثا بلسان الفصحى ردا على هجوم أعدائها :

وسعت كتاب السله لفظا وغياية  
وما ضقت عن أى به وعظمت  
فكيف أضيق اليوم عن وصف أمة  
وتنسيق أسماء لمخترعات

أنا البحر في أحشائه الصدر كامن

فهل سألوا النصوص عن صدفاتي

فلا تكلوني الزمان فأتنى

أخاف عليكم أن تحين وفاتي

سقى الله في بطن الجزيرة أعظما

يعز عليها أن تلين قناتي

أرى كل يوم بالجرائد مزلقا

من القبر يذنيني بغير أناة

وَأَسْمِعْ لِلْكِتَابِ فِي مَهْر ضَمِيحَةٍ

فَأَعْلَمْ أَنَّ الصَّاحِحِينَ نَعَاتِي (٢٨)

ثانياً: وأما بالنسبة للقائلين بدعوى التحرر من قواعد

الاعراب والغائها والاستعاضة عنها بتسكين أواخر

الكلمات

أقول إن أهم خصائص الفصحى الالتزام بقواعد

الاعراب وضبط أواخر الكلمات بحركات إعرابية هي جزء

من الكلمة نفسها لا يمكن أن تستغنى عنها وإن رُغم

المعص أن الحركات الإعرابية زيادة عن سبب الكلمة وأنه

يمكن الاستغناء عنها (٢٩).

والحركة الإعرابية تغير بين المعاني المتكافئة في اللفظ

وتعرف بها أعراس المتكلمين لولوا الاعراب ما ميز فاعل

من مفعول ولا مضاف من معوت ولا تحب من استهلام

ولا صدر من مصدر ولا نعت من تأكيد (٣٠).

ومد أن احتلط العرب بمعبرهم ووسدت السليقة

اللعمرية عند الفصحاء من العرب (٣١). أصبح الاعراب

عوصاً عن هذه السليقة اللغوية كما أصبح الالتزام بقواعده

وقوابه عاصماً من الزلل والخطأ في اللفظ (٣٢).

وأصدق الأدلة على وجود الفصحى المعربة الباقية على

مدى الرمز هو وجود القراءات القرآنية المتواترة مشاهدة عن

رسول الله ﷺ ومع ذلك كله فأعاد الفصحى أو

أعداء القرآن والاسلام بأدول من التحرر من قواعد الاعراب

والاستعاضة عنه بتسكين أواخر الكلمات بحجة التيسير

والتسهيل وتجنب الخطأ (٣٣).

وانظر معي إذا قال القائل (ما أحسن زيد بتسكين زيد

غير معرب له يوقف على مراده فإذا قال: ما أحسن زيداً أو

ما أحسن زيداً أو ما أحسن زيداً أبان بالاعراب عن المعنى

الذي أراد (٣٤).

وللعرب في ذلك ما ليس لغيرهم فهم يفرقون

بالحركات وغيرها بين المعاني يقولون: يَفْتَحُ لآلة التمر

يفتح بها وتَفْتَحُ موضع الفتح ومَقْصُ لآلة القص ومَقْصُ

للموضع الذي يكون فيه القص (٣٥).

■ والعربية الفصحى لا تنفرد بقواعد الاعراب بل هناك

لغات حية كثيرة مثل اللغة الألمانية التي يوجد فيها قواعد

للاعراب أصعب وأكثر عما في العربية ومن ذلك أن كل

اسم في الألمانية له صيغة جمع وأداة تعريف خاصة به (٣٦).

والدعاة إلى إلغاء الاعراب هم أصدق دليل على فساد

دعوتهم ويؤيد ذلك أنه إذا طلب من أحدهم إلقاء خطبة

أو تأليف كتاب دون مراعاة لقواعد الاعراب وجدتهم لا

يستطيعون ذلك وإلا لما سمع منهم أحد ولا قرأ لهم

أحد (٣٧).

■ إن الدعاة إلى إلغاء الاعراب يبعدوننا عن أهم أسرار

الفصحى وخصائصها. وهيئات هيئات لأعداء

الفصحى سواء أكانوا من غير المسلمين أمثال ولكس

الانجليزى الاستعماري الذي دعا إلى محو اللغة العربية

١٩٢٦م. أم كانوا من المسترئين بالاسلام أمثال قاسم

أميس الذي اقترح أن يلغى الاعراب وتسكن أواخر

الكلمات كما يفعل الأتراك (٣٨).

ثالثاً: وأخيراً هناك من هو أشد خطراً على الفصحى من

المنادين بالعامية أو بإلغاء الاعراب أو الكتابة باللاتينية -

وهم الذين يدعون حماية العربية ولكهم يطالبون بتطعيمها

بالعامية وتعديل بعض قواعد الاملاء.

■ ومن أصدق الأمثلة على أسلوب هؤلاء ما قاله فكري

أساطنة في مقاله (التقليد ذم) (٣٩) الذي يسخر فيه من

المتفرنجين. يقول (دعنا من هذا وانتقل بنا إلى

الاجتماعيات وتعال معي نحدق ونحدق في ذلك الطالب

الصعيدى (الفحيف) الذى أبى إلا أن يقلد (الخواجات)

فطرح الطروش (الزر) الطروش ووضع على شعره

(الأكرت) ورأسه التى أخذت في عالم الهندسة شكل

(الشبه منحرف) الربطة أو (الكسكة) هل تفرق بينه

وبين بائعى الاسفنج وما سحى الاحذية من الأرض

(وجرسونات) الفهاوى بعد (التشطيب) وبائعى الياصيب



والفارين من الخلفة العسكرية؟.

■ إن هذا الأسلوب بعضه فصيح وبعضه عامي وفيه ألفاظ كثيرة دخيلة على العربية: وفي هذا من الخطر ما فيه والفصحى لا تقبل التجزئة أو التبعض والأسلوب إما أن يكون فصيحاً أو عامياً.

■ إن هؤلاء منافقون فهم يظهرون غير ما يبطنون ولا شك أنهم ألد أعداء العربية الذين يودون القضاء عليها بوسيلة أو بأخرى.

## ثالثاً: التوصيات

وفي نهاية هذا البحث أود أن أذكر بعض التوصيات والمقترحات حتى نهض بلفتنا الفصحى لنعود إلى مجدها السابق ونقرب بين الأمتين: العربية والإسلامية.

١- الفصحى لغة عالمية لأنها لغة الدين الإسلامي الخاتم بها تحمل من خصائص ذاتية وأسباب للحياة والتقدم جعلتها تقف صامدة أمام هجوم أعدائها وكيدهم لها خاصة في عصور الضعف والاحتلال بعد العصر العثماني.

٢- إن الفصحى هي الرباط الوحيد - بعد الدين الإسلامي - الذي يجمع الشعوب العربية ويوحد بينها ويغير الفصحى تقسم البلاد العربية إلى وحدات مستقلة منعزلة عن بعضها تفصلها الحدود الإقليمية - وبذلك تفقد البلاد العربية روحها سياسياً واجتماعياً وتستقل عامية كل إقليم وتصبح لغته المعبرة عن مطالبه وتتفصل عن اللغة العصرية ولا تستطيع البلاد العربية بعد ذلك العودة إلى ما كانت عليه.

٣- العربية صالحة لكل الأزمنة والمجتمعات ووافية بكل مطالب الحياة<sup>(١)</sup> لقد جهرت عن حاجات الناس في العصر الحاضر أصلياً تعبيراً واستوعبت كل مطالب الحياة في العصر الإسلامي فكانت لغة الدين الحديدي لغة القرآن الكريم والسنة والحرب والمسجد والحصارة والمدنية.

الخ - واتسعت لكل مظاهر الحياة بعد انتشار الدين الإسلامي والفتوحات الإسلامية وتغلب المسلمون على أعظم أمم الأرض حضارة وعلماً وثقافة فلم تصق اللغة

العربية فزعا بل إنها زاحت لغات البلاد المفتوحة واعتقتها كل من دخل في الدين الإسلامي وأثروها على لغاتهم. ، وهناك من غير المسلمين من اتخذ العربية لغة فنه وطرومه وفلسفته لأنها لغة الحياة والتقدم.

■ ومن ذلك رجال الكنيسة في أسبانيا - إبان وجود المسلمين هناك نقلوا صلاتهم وأدعيتهم من اللاتينية إلى العربية ليحسن فهمها المصلون الذين انصرفوا عن اللاتينية وصاروا عنها إلى لغة قوية سهلة مرنة، ورجال الكنائس في مصر في القرون الرابع المعجى - كانوا يلقون مواضعهم بالعربية لأن الشعب القبطي كان قد فقد العربية<sup>(٢)</sup>.

٤ - الاهتمام بجماعتنا اللغوية الموجودة في القاهرة وبمناطق بغداد ودمشق ووضع جهودها موضع التنفيذ وتأييد الأفكار المقترحة لإنشاء جماع لغوية أخرى كالجماع اللغوي السعودي حتى تواكب اللغة العربية ما يجد من مصطلحات ومخترعات في مختلف العلوم.

٥ - الاهتمام بالكتب الدائم لتنسيق التعريب في الرباط والتنسيق بينه وبين جماعنا اللغوية وما ينبثق عن ذلك من تكوين لجان متعددة لخدمة العربية في قروعهنا المختلفة<sup>(٣)</sup>، على أن يكون الصواب اللغوي في العصر الحديث - لأى مصطلح أو لفظ منقول من لغة لأخرى - منوطاً بإقرار أحد المجامع أو الهيئات اللغوية المتخصصة كما ينبغي ترجمة المصطلح الأجنبي قبل أن يشيع في الاستعمال وإلا سيظل حبيساً لا فائدة من ترجمته - كما ترجم «الرايدو» بالمذياع ولكن الترجمة آتت بعد فوات الأوان فظل اللفظ المترجم حبيساً في الكتب - دون استعمال<sup>(٤)</sup>.

■ وما يجدر ذكره هنا أن العربية اقتبست من اللغات المختلفة عدداً من الألفاظ لا يجاوز ثلاثة آلاف لفظ على أكبر الاحتياطات على حين دخل في تلك اللغات من العربية وغيرها شيء كثير لم يحصه - حتى اليوم - الراسخون في علم اللغات والعربية في ذلك كنه تخضع لقانون لغوي اجتماعي معروف هو تبادل التأثير والتأثر بين اللغات<sup>(٥)</sup>.

٦ - توجيه الاهتمام الكبير - إلى تقوية الفصحى أداءً وضبطاً وكتابة والأفلال من العامية - وذلك من المسئولين عن اللغة في البلاد العربية وغيرها خاصة في مجالات:

الإعلام والإذاعة والتلفاز والمسرح، وضبط معظم الكتب والمجلات بالشكل التام حتى تصبح ملكة لدى القراء<sup>(١١)</sup>.

٧ - التصدي بكل حزم لأية محاولة تحاول النيل من اللغة العربية وعyarيتها في الميادين المختلفة.

٨ - الاهتمام بتربية النشء تربية لغوية سليمة تبدأ بالتأكد من نطق الطفل للغة وأدائه السليم للحروف بأن نعمل على تصحيح أخطائه في النطق وتعليمه القرآن الكريم أو قدرًا مناسبًا منه - قدر الاستطاعة - عن طريق التلقين - حتى تتكون عنده ملكة النطق الصحيح للفصحى. وبالتالي: يتمرد الطلاب في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة أو الإعدادية: على قراءة النصوص العربية الفصحى من أحاديث نبوية أو قرآن عربي فصيح.

هذا ولا تقل أهمية السماع للغة الفصحى - في كل ما سبق عن أهمية القراءة - فلا شك أن سماع القرآن الكريم، والفصحى من النصوص وغيرها من وسائل الإعلام والمختصين - له أثر كبير في تكوين الملكة الفصحى وبالتالي نشر الفصحى في الأقطار العربية المختلفة<sup>(١٢)</sup>.

٩ - بالنسبة لتعليم العربية للأجنيى ينبغي أن يقتصر في ذلك على العربية الميسرة ذات الكلمات الثلاثية والرابعة والابتعاد عن العربية المتقعة ذات الألفاظ الطويلة الغريبة.

■ هذا .. إلى جانب دعوة الحكومات العربية وجامعة الدول العربية لفتح مراكز ثقافية ومعاهد لتعليم اللغة العربية لغير العرب على غرار المعهد التابع لكلية اللغة العربية / جامعة / أم القرى وحيدًا لو أنشئت هذه المعاهد في الأقطار الإسلامية - غير العربية - مع العناية الخاصة بهذه المعاهد: في إعداد المعلمين لها وتوفير الامكانيات المختلفة لهم<sup>(١٣)</sup>.

١٠ - أن المنافسة بين الفصحى والعامية لا تزال مستمرة - وستظل - وغلبة الفصحى على العامية ليس باليوم أو الخيال وإنما بالدفاع عن الفصحى واستخدامها وانتشار استعمالها في الميادين المختلفة وعلى كل المستويات - ويضاف إلى ذلك العمل من أجل التقدم العلمي والحضارى للشعوب العربية والإسلامية فاللغة مرآة لحياة أهلها ومدى ما هم عليه من تقدم ورقي أو تأخر وجمود.

## المواش

- (١٠) ينظر: الزعشرى - الكشف ٢/٤٢٩ (ط/ دار المعرفة - بيروت).
- (١١) السيوبي - الاقتراح في علم أصول النحو/ ٥٦
- (١٢) ينظر الأشموني - حاشية الصبان ود/ نهاد موسى مقدمة في علم تعليم اللغة العربية ٢٦٠٢٦ (ط/ دار العلوم - الرياض - الأولى ١٤٠٥هـ/ ١٩٧٤م).
- (١٣) كلمة (عامية) لا يعرف بالتحديد متى أطلقت هل مفهومها يبدو أنها عرفت في القرن الثاني الهجرى بهذا المعنى حيث ألف على ابن حزم الكسائي (ت ١٨٩هـ) كتابه وما تلحن فيه العوام: أحمد عبد الغفور عطار - الفصحى والعامية ٦١/٦٢ (ط/ الثانية - بيروت ١٩٨١م).
- (١٤) ينظر: ماريوبى - لغات البشر ٦٤٤.
- (١٥) ينظر د/ مارن المبارك - نحو وعى لغوى ٣٣، ٣٤ (ط/ مؤسسة الرسالة الثانية ١٩٨٥م).
- (١٦) ينظر د/ محمد محمد حسين - الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ١/٣٨٤ (ط/ مؤسسة الرسالة الرابعة ١٤٠٠/ ١٩٨٠م)، د/ مازن المبارك - نحو وعى لغوى ٩.
- (١٧) ينظر عباس حسن - اللغة والنحو ٢٢٧.
- (١٨) ينظر أحمد عبد الغفور عطار - قضايًا ومشكلات لغوية ٤٢، ٤٣

- (١) ابن جنى - الخصائص ١/٣٣ (ط/ الثانية - بيروت - تحقيق محمد على التجار)
- (٢) فرديناند دى سوسير: ولد في سويسرا (١٨٥٧-١٩١٣م وهو مؤسس علم اللغويات التركيبية الحديث
- (٣) ماريوس باي - لغات البشر، ترجمة/ صلاح العريبي/ ١٠ (ط/ القاهرة نيويورك ١٩٧٠م)
- (٤) د/ إبراهيم أنيس - في اللهجات العربية ١٦ (ط/ الرابعة - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٣م).
- (٥) ينظر: عباس حسن - اللغة والنحو بين القديم والحديث/ ٢١٤ (ط/ الثانية - دار المعارف)
- (٦) ينظر: د/ صبحى الصالح - دراسات في فقه اللغة ص/ ١٢٢ (ط/ التاسعة دار العلم للملايين - بيروت).
- (٧) ينظر: السيوبي - بغية الوعاة في طبقات النحويين واللغة ١/٣٣٤ (ط/ المكتبة العصرية - صيدا - بيروت)، الاقتراح في علم أصول النحو/ (٤٨) تحقيق د. أحمد قاسم (ط/ الأولى - السعادة بمصر ١٣٩٦-١٩٧٦م).
- (٨) د. عبد الصبور شاهين - مقدمة/ العربية الفصحى نحو بناء لغوى جديد لطفى فليشى ٢٠٠/ (ط/ الثانية بيروت/ دار الشروق).
- (٩) د. صبحى الصالح - دراسات في فقه اللغة/ ١١٦ وما بعدها

- (ط) الأولى جلة ١٩٨٢م.
- (١٩) انظر هنري فليش - العربية الفصحى / ٨.
- (٢٠) انظر د/ رمضان عبد التواب - بحوث ومقالات لغوية ١٦٥، ١٦٦ ط/ المدني الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م، د/ مازن المبارك نحو وصي لغوي/ ٢٩، ٢٨.
- (٢١) انظر احمد عبد الغفور عطار - القصص والمأثورات ٥٠.
- (٢٢) انظر احمد عبد الغفور عطار - القصص والمأثورات ٥٩، ٥٥.
- (٢٣) انظر عباس حسن - اللغة والنحو ١٦٨.
- (٢٤) انظر د/ رمضان عبد التواب - بحوث ومقالات في اللغة / ١٧٨ ود/ محمد محمد حسين - الاتجاهات الوطنية ٣٧٦، ٣٧٧.
- (٢٥) د/ صبحي الصالح - دراسات في لغة اللغة ٣٥٧.
- (٢٦) انظر احمد عبد الغفور عطار - وفاة اللغة العربية بمحاجات هذا العصر وكل عصر/ ٤٨ (ط/ الثانية مكة المكرمة ١٩٧٩م).
- (٢٧) د/ رمضان عبد التواب - بحوث ومقالات ١٧٢، ١٧١.
- (٢٨) انظر د/ محمد حسين - الاتجاهات الوطنية - ٣٩٠، ٣٩١.
- (٢٩) انظر عن ديوان حافظ ابراهيم ٢٥٣/١.
- (٣٠) البدايات قطرب (٢٠٠٠) انظر السويطي - الأبيات والنظم ١٠٧ (ط/ الأولى) دار الكتاب العربي بيروت ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م. ومن المختصرين د/ ابراهيم أنيس في كتابه من أسرار اللغة ٢٩٨/٢٧٤ (ط/ السادسة ١٩٧٨م مكتبة الانجلو المصرية).
- (٣١) انظر السويطي - المزمع ٣٢٨، ٣٢٧ (ط/ عيسى البابي الحلبي) شرح وتعليق محمد أبو القاسم ابراهيم وآخرون، (٣١٠) جراح ما سبق ضه.
- (٣٢) د/ صبحي الصالح - دراسات في لغة اللغة ١٠٧.
- (٣٣) نفس المرجع السابق ١١٩، ١٢٠.
- (٣٤) انظر احمد عبد الغفور عطار - قضايا ومشكلات لغوية ١٠٠.
- (٣٥) (ما) في المال الأول تمجيده مبتدأ وفي الثاني استهزاء مبتدأ وفي الثالث (تأنيدي).
- (٣٦) السويطي - المزمع ٣٢٩، ١.
- (٣٧) انظر د/ رمضان عبد التواب - بحوث ومقالات ١٦٦/١٦٧.
- (٣٨) انظر احمد عطار - قضايا ومشكلات ٩٨، ١٠٠.
- (٣٩) عطار - وفاة اللغة العربية ٢٤ / ومحمد حسين الاتجاهات الوطنية ٣٧٢/٢.
- (٤٠) انظر د/ محمد حسين - الاتجاهات الوطنية ٢/ ٢٨٥ نقلا عن السياسة الأسبوعية - العدد الثالث ١٣ / رمضان ١٣٤٤هـ - ٢٧ مارس ١٩٢٢م ص ٩ ومقال - الكتابة العربية وتاريخها: مجلة النبل - رجب ١٤٠٨هـ فبراير، مارس ١٩٨٨م ص ٢٥، ٢٦.
- (٤١) انظر ما سبق ١٨.
- (٤٢) انظر احمد عبد الغفور عطار وفاة اللغة العربية كـ ١١٠ وأ. ولقدسون كاريخ اللغات السامية ٢٢٤، ٣١٩ (ط/ الأولى دار القلم بيروت).
- (٤٣) انظر محمد العبداني - مقدمة مجمع الأخطاء الشائعة/ (ط/ بيروت الثانية ١٩٨٠م).
- (٤٤) انظر د/ رمضان عبد التواب بحوث ومقالات ١٨٧.
- (٤٥) انظر د/ صبحي الصالح - دراسات في لغة اللغة ٣٢٨، ٣٢٧.
- (٤٦) انظر محمد العبداني في مقدمة - الأخطاء الشائعة/ ٥.
- (٤٧) انظر د/ رمضان عبد التواب - بحوث ومقالات ١٦٨، ١٦٩.
- (٤٨) انظر د/ صبحي الصالح - دراسات في لغة اللغة ٣٥٨.

أبج هك س ش و  
حز ش ع الك م ر س ص  
ح ج ع ق ر س ك ط ك

# امامة علي بن ابي طالب

## الفصل الأول الحلقة الثالثة

من قلم القاصم البدع، دكتوراه فخرية

خارجة، وتصليد بالست (نمله) فترقى بين احضانها ويرتفع صوتها بالبكاء بينما تلحقها نوال لتحتد لها وتفاجا بلواحظ على صدر امها وهي تسأله في حنان) نهلة: جرى ايه كفى الله الشر يا بنتى، لواحظ... لواحظ يا بنتى مالك بتبكي، ما تقولى؟ أنا زي والدتك.؟

(وهنا تدخل نوال وتسمع ما قالته والدتها وتحاول الاعتدال للواحظ) نوال: أنا، ياماما، انا الى ...

لواحظ: (بسرعة تجمع دموعها وتضع ابنتها عريضة على فمها ويعاودها مرحها ودلعها) لا لا، مش انت، دنا من فرحتى ياست هانم والعشرة الطويلة، فرحانه من قلبي للست الصغيرة العروسة، ومش هابن عليا فراقها، ايه تخافين شغالات وخدمات.

نوال: ما تقولى كده، دانت اختى، وحقك عليا، و... (وتبسم لها حتى لا تسمع والدتها) ساعينى لواحظ: (هامسة ايضا) مش ح ساعك الا بشرط. نوال: الشرط مقبول، هوايه؟ لواحظ: ليلة فرحتك، احك رجلى في ركبتك، علشان...

(ضحك من الجميع وتذهب لواحظ لانجاز عملها وتطلق زغرده عريضة) نهلة: بس يالواحظ، كفايه زغاريد، ايه ح تفضحينا بزغاريدك

لواحظ: (تصدر صوتا غريبا من صدرها وتضرب بكفها

نوال: (بفرحة غامرة) بتكلمى جد لواحظ: اييه!! هو دا كيان فيه جد وفيه زار نوال: يا خبر!! بس... لكن لواحظ: جري ايه ياعروسه هو كيان فيه بس وما بيش ولكن وما لكش، دي او كازيون «ست أون شونس»، والا... نوال: فهمت يا مضروب لواحظ: أقول يعنى!!، يمكن فيه حد فى السكسه، والعريس ده قطع عليه نوال: لا لا، ابدأ والله يالواحظ، ثم... ثم انت بتكلمين بالشكل دا ازاى انتى نسيتى انك... لواحظ: (تسد رأسها بيدها فى اسى وتنظر فى عتاب لنوال)

ابدا يا ستى، مانسيتش انى خدامه، شغاله، وعمرى ما نسيت ان العين ما تملش عن الحاجب بس برضه العشرة، تخل العين تقرب من الحاجب، وفي الحب ما فيش لا عين ولا حاجب وانسا باحبيكم، واتسريت في بيتكم، دا أنا من عمري سبع سنين وانا هنا اليه والست... مايفهوش الا زى ابويا وامى، وانا من يوم ما ماتت امى، وابويا جابنى هنا عندكم، ومن يومها وانا ما عرفت بيت يلمنى الا البيت دا، ولا اهل يخافوا عليا، الا انتو، ولا فيش ناس احبهم من كل قلبي الا ستى والبيه و... و... وانتى ياست هانم. (وتهدج صوتها وتطفر الدموع من عينيها، ثم تولى

# ١٠

## ملخص ما سبق:

فى منزل السيد (وهيب) حيث العروس المقترحة  
(نوال) ونرى الخادمة (لواظف) فى حديث مع سيدة  
الدار (نحلة) يفهم منه أن حدثا سيحدث وهى فرحة  
لذلك، ثم يتبين أن الزوار هم السيدة (أم حسام)  
وصديقة لها فى زيارة تمهيدية.

ونرى (لواظف) تدير مع (نوال) حديثا خاصا عن  
الخطابات وممارساتهن، بينما تتولى (نحلة) إقناع  
زوجها بموشغ خطوبة ابنتها.

عل صدرها)

يوه ياستى، كفا الله الشر، فضيحة له، اذا كان الى  
احنا فيه يبقى فضيحة، امال الحاجات الثانية الى  
بمعلوها تبقى ايه؟!

نحلة: يا لله، يالله بلاش كثر رغي، زى ما قلت لك،  
وانت يانوال يا حبيبتى يالله، الخطاب زمانهم جاين.

نوال: (متصعنة الاستغراب) خطاب؟؟ خطاب ايه

نحلة: يوه يقطننى قصدي الضيوف يالله ياروحي البسي  
فستانك ووضي حالك كده وتخليكى كده على (سجدة  
عشرة) زى مايقولو

نوال: حاشر ياماما، هوا

(وتخرج مسرعة فتصطدم بلواظف واقفه خلف الباب  
كمن يتلصص او يتسمع الى شيء وتفاجأ باصطدام نوال  
فتحاول مداراة سبب وقوعها، وتنفض في صدرها تحت  
فستانها)

لواظف: باسم الله يوه خضيتنى ياست نوال.. قصدي  
يا عروسه، هو ايه دا، الفرحة عملت فيكى كده خلعتك  
(بلهجة غنج ودلع) ما تشوفيش الناس الى... .

نوال: ايه يابت دا، انتى واقفه هنا بتعملي ايه، ما تبطل  
عملية (ليبرتي) دي

لواظف: (كمن لم تفهم معنى (ليبرتي)) ايه؟؟ ليه برتو  
يعنى ايه دي بقى، دنا حتي ما ليرتشي ولا حاجه

(تضحك نوال من قلبها وتحاول تشرح لها دور ليبرتي  
ومعناها التمسح، ثم تحاول اثارتها)

نوال: يبقى لما انت من صغرك كده، ياترى بكرو لما تكبري  
ح تعملي ايه في البيت

لواظف: (بسرعة) وترغيط طبا

(وتبتسم جلدة أنها عرفت هنا الكلمة وفحوها نقص  
(فضية وترجيح)

نوال: ايه؟؟ وترغيط يعنى ايه دي بقى... ١٩

لواظف: ايه؟؟ انا سمعته كده في التلفزيون وفي الاذاعة  
حتى.. .

نوال: طيب ومعناها ايه دي بقى

لواظف: أقول انا، شوقى ياستى، انا، انا عارفه حاجه  
وحاجه مش عارفها، يعنى زى ما تقولى كده نص نص

نوال: (ضاحكه) فهمينى يعنى ايه نص نص في الوترغيط  
دي

لواظف: لا ياستى، الشريره ويعيد، دي مش بتاعنى،  
برانى، وعلى العموم شوقى ياستى حكاية الوتر (تقصده

ووتر) مش عارفها، انا الغيط هو الغيط

نوال: (ضاحكه من قلبها وتبدو اكثر فتنة وجمالا)

طيب والوتر؟؟

لواظف: آه، فهمتها، الوتر.. الوتر، (كمن تقلب  
افكارا) لا مش معقول الوتر في الغيط؟؟ بتجى ازاي دي

تكونش زي القلا في القاتيل؟؟ آه، آه (وتلتفت لنوال)  
الوتر يعنى.. . (وتشير بيدها كمن يضرب على اوتار آلة

موسيقية

يكونش هو... الوتر، لا لا، اقولك انا فهمتها،  
هيا كده، الوتر يا عروسه يعنى قصدهم الوتر الحساس..

آه، هو الوتر الحساس

نوال: ياه، ماكنت فاكرو انك تكرهى الرجاله بالشكل ده  
لواحظ: اكرو الرجاله ؟؟؟ اكرو الرجاله ليه، كفى الله  
الشرك، مين قال الكلام دا، دنا

(تتلفت يمين ويسار وتفرد يديها) اخ ياناري  
لا يميني بس على... على نص راجل على ربع  
راجل، على ريعة راجل هوا فين بس

نوال: امرك غريب، ومن شويه وانت زعلتى لما جينا سيرتهم وركبوك العقاريت، ودحين عايزة رجعة راجل ايه دا يا..

لواحظ: اكرهم لا ، لا يمكن ، انما فعايلهم ياخي ،  
 دول لهم فعايل تشيب ، تعرفي ياسقي (نوال) احنا ياخنس  
 الستات ، وهما ياخنس الرجاله وضعنا مم بعض ايه

نوال: ايه يا فيلسوفه العصر والاوان، وكارهه الرجال من  
دون النسوان

لواظظ: لا ياست (نوال) مابكرهش، لكن زي ماكنت باقول وزى ما المثل بيقول، نفسى فيه، وانفوه عليه.

نوال: امرك عجيبي والله، وانت بتكلمى كده عن الرجاله ايش عرفك عنهم

لواظظ: الا؁ ايش عرفني بيهم؁ عندك ابويا؁ دا راجل  
ولا كل الرجاله وعليه شنب مش يقف عليه الصقر؁ دا  
تقف عليه هليكوتر بحالها.

نوال: مالہ ابوکى ۱۹

لواظظ: ااه نفس صئف معدن الرءاله؁ ماصءق على الله امى مائء؁ ولسه ماكمائش شهرين وءابى هنا؁

تعرفي ليه؟!

نوال: ایہ؟؟

لواظظ: عشان كان عايز يجوز، وعملها، ما ماله ما  
كملتش شهرين وكان هو في بيت العدل مجوز، وسابني هنا  
وآخر السنه يحيي ياخذ حق شقاي، يعني انا ماحتش  
حاجه ومن عارف؟!

نوال: ومن قال انتی ما حلتکیش حاجه، دا بابا عامل لك

نوال: يابنت الايه، كل دا عندك وانا ماني داريا ايه دا كله، ايه العلم دا كله والمفهومية ياب

لِوَاظِفْ: (وتبدلو عليها السعادة من مديح نوال) بعض ما عندكم يا عروسه، ثم ما تحسّيش انى باحاول كده اتسقف (قصدها اتثقف).

نوال: یا سلام!! کده، بتسانی یاختی وایه یاتری مصدر  
السآفه بتاعتک قصدی منین بتسانی؟؟

لواحظ: من التلفزيون ياستي، ومن . . .

نوال: (تقاطعها) من ايه ياختى ايه هو التلفزيون

لواحق: يساف طبعا ياستى، التلفزيون يساف، والراديو  
يساف، والست الكبيرة ولما تعوز حاجه بتساف وهو كله  
يساف.

نوال: حیث کده، و حیث انک مسافه، قولیل سنجه عشرة  
دی تبقی ایه

لواحق: (تحرك يدها وجسمها) لا ، لا يا عروسة اسمحي لي بقى انا مش بتاعة حساب، قصدي مافهمش فى الحساب

نوال: حساب ایه یابت

لواظظ: جري ايه ياست (نوال) هو انا مليش اسم والا ايه  
ماكفاية كلمة ياب

(وَيَبْدُو عَلَيْهَا كَأَنهَا تَرِيدُ أَنْ تَرْهَلَ)

نوال: (مصدراکة) جرى ايه يابت، هو اننى زعلتى من  
كلعة يابت طيب حقا عليا يا راجل ، يا . . . (وتضر بها  
على كفها)

لواحق: (تقفز كمن لدغها عقرب) راجل ٩٩١١ ، انا راجل حوش حوش (وتحرك يدها فوق رأسها كمن تحصن نفسها من العفاريت الشريرة ويعيد، ان شاء الله الى يكرهني)

(وتستمر في عملية طرد العفاريت)

قال راجل قال، (تقفز كمن لدغت) ياختي، يالطيف  
يالطيف (وتتأيل كما يفعل، اهل الذكر)

لولا أنك غاليه عليها ماكانتشي قالت لك، وانت لولا  
انى كنت غاليه عليك ماكتيش قتلتي تمام كده والا ايه  
(وتبهر رأسها إيجابا)

نوال: تمام يالواخط، شفتي يعني أن الرجاله مش وحشين  
(ويدلال؛ وحنيين، وحلوين) (تبدو لواخط وكأنها تفكر في  
امر خطير فتبدوا غير متنبهة لما تقوله (نوال) وفجأة تمسك  
بنوال)

لواخط: تعرفيش ياستي والله اسم واحد دكتور بس يكون  
كويس وشاطر خالص

نوال: (باستغراب ودهشه) ايه !! دكتور؟؟ دكتور ايه  
وعلشان ايه.

لواخط: دكتور يكون متخصص في الرادار، يوه قصدي في  
الارياال

نوال: (بدهشه اكبر) دكتور في ايه  
لواخط: في الرادار، الاريال (وتضرب احد كفيها ببطن  
الأخرى) أه دكتور في الاريال ما هو مش معقول ياستي  
الحكاياه دي تفوت ببلاش وأنا ساكنه عليها، ازاي دا  
حصل، عن فلانه عن فلانه عن فلانه انها قالت، وأنا ولا

سمعت، يبقى الاريال عندي تعبان الرادار  
نوال: ايه يابت يالواخط، جراك ايه، هو انت حصل  
عندك لحيطه في التوصيلات الداخليه وما بتجمعيش والا  
إيه، ايه الرادار والاريال وما تسكتيش

لواخط: ما هو انسا ياست (نوال) ولا مؤاخذه عندي  
حساسيه في وداني، كده حاجه زي ما تقولي الكترونيه ولا  
مؤاخذه عطله الانذار المبكر، تلفطها وهي طايبره

نوال: هي مين اللي تلفطها يابت  
لواخط: الكلمه ياست، يمكن حتى قبل ما تنطق آه  
ماهي حاجه الكترونيه عقبال عندك، ولما الحكاياه دي  
فاتت من غير ما اسمعها، يبقى لازم حاجه غلط حصلت  
في الاريال عندي وعشان كده لازم . .

(يسمع صوت الست نهله وخطواتها على السلم)

دفر ادخار في البنك كل شهر

لواخط: (بسرور وفرحة) بصحيح والله !!

نوال: والله صحيح

لواخط: لكن ! كده، يعني انت عرفتي الخبر دا منين

نوال: قالت لي عليه طانط (الفت هانم) بس خدي  
بالك، ما تحببي سيره لاحد، احسن هيا علفاني ما جيب  
سيره ابد!

لواخط: السر في بير، يوه يعني انا كنت ح لف وادور على  
الناس واقول لهم كده، انا برضه، كده . . يعني، هيا  
عرفت منين، مش يجوز كده كلام مالفاه من عندها  
نوال: لا، لا، مفيش حاجه زي دي، دا كلام اكيد ميه

اليه (١٠٠٪) اصلها سامعاه من ماما

لواخط: من ماما؟؟؟ !!

نوال: ايوه من ماما، فيها ايه، دا هيا اللي قالت لي ان ماما  
هي اللي قاتلتها وحلفتها انها ما تحببش سيره، لولا أني

غاليه عليها ماكانت قالت لي حل السر دا  
لواخط: وطبعاً لولا أني غاليه عليكي الغلاوه دي كلها  
ماكتش جيبتي سيره وقتلتي

نوال: طبعاً (يالواخط) علشان تعرفي مقامك عندي

لواخط: (تضمها لصدرها وتقبلها) ان شا الله تعيشي

يا عروسة مانتحرمش منك ياستي نوال

انسا . . كده . . قصدي طيب والست الكبيره

عرفت منين، قصدي بس عشان اطمنش وأنا كده

نوال: ما تخافيش عليا، ما انا برضه سألت طانط (الفت)

اذا كانت متأكده والا لا

لواخط: (باستعجال) هاه، ويعدين

نوال: قالت لي ياستي أن ماما قالت لها، ان بابا هو اللي

قالها على كده، وحلفها ما تحببي سيره لاحد

لواخط: وطبعاً لولا الست (الفت هانم) ماكانتش غاليه

على ماما، ماكانتش قالت لها، وستي الفت هانم

(وهنا تقول في تابع سريع كمذيع مباراه الكوره)

الداخلي

نهله: جهزتي الحاجات يالوا حظ زي ماقلت لك؟؟

لواظظ: (هامسه) يوه يانهار مدوحس، داحا خندا الكلام ونسينا الي عليه الكلام) حاضر ياستي كيان خمسة كده وكله ييقي جاهز

تهله: (مخاطب نوال التي تراها واقفه ساهمه) ايه!! مالك مالبستي وغيرتي تسريحتك ليه، انا ما قلت لك تكوني على سنبعة عشره.

لنلاحظ: من حق ياست هانم سنجة عشرة دي تبقي ايه؟

هله: أمشي يابت شوفي شغلك يالله، قال سبعة عشرة  
يعنى ايه (وتحلفت نفسها) والله مانا عارفه سبعة عشرة  
يعنى ايه واشمعنى يعنى سبعة عشرة، آه ماتكوني خمسة  
ليه؟؟ تكون على سبعة عشرة، اتا سبعة خمسة والا لا  
دي تبقي قلّة تيمه

(بسمع صوت (نوال) تنادي مامتها ثم تبدو وفي يديها باروكة شعر شقراء وأخرى لونها كستنائي .

نوال: إيه رأيك ياماما دي (وتضعها على راسها وتلف حول نفسها في استعراض مشي) والا دي أحلا؟؟

نہلہ: واللہ یابنتی مانی عارفہ، اہی کلہا زی بعض  
والسلام.

لواظظ: (تقف امام سيدتها وفي حركة عسكرية تعطي تمام)

كله تمام يافندم ولافاضل الا الخطأ يدقون على

## الباب

نهله : طيب يا بتي ، عقبالك ان شاء الله

لواحظ: إن شاء الله ياستى إن شاء الله من بقلك لباب  
المأذون

نوال: یابنت اعقلی بقی

لواظظ: يعنى ائنى الى كئى عقالى (تقولها بهمس) ، واىه  
دا الى فى ايدك ياست (نوال)؟؟

نوال: الباروكه يا جاهله

تلاحظ: جاهله جاهله، لكن مايفشش حد

توال: یعنی ایه

لواظظ: لا مؤاخذة يا ست هانم (موجهة الحديث للست نهله)

الباروكه دي مش شى مستعار والا أنا غلطانه

نہلہ: ایوہ یالوا حفظ یابنتی بس الموضہ کدہ الایام دی

لواظظ: ياخرابي ، هو الغش بقى كمان موضه الايام دي  
أنا باقول يعنى فيه احسن من الشعر الحرير الاشقر بتاع

ستی نوال وهو بیہفہف ویرجع بطیر

انا باقول ياستي (نوال)، ورتلتفت لست غله لتجدها

قد غادرت الى الصالون) وانتى ياست هانم أن مافيش  
احسن من اللى خلقه ربنا

\*\*\*

نوال: لکن بالواحقہ یا حبیبی

لواظف: (مقاطعة بسعادة غامرة) يووه، حلوه اوي دي. . بس لو كانت من بق غيرك

نوال: ايه منى أنا وحشه؟

لواظظ : لا؁ لا مش قصدي بس لو كانت من بق واحد  
من ذوات (وتشرببيدها الى شوارب الرجل قاصدة رجل)

پروہ لا تستعجل

نوال : بکرہ مجھ، ویسٹوہا

لواظظ: هو فين دا بكرة الي مش باين له بشاير، نرجع لمروجنا قصدي اقول ان الجماعة بتوعين الباروكه والرموش

الصناعة دول، عارفه يستعملوها ليه

نوال: له بفلسفة العصر والوان

لواحق: قولي زى ما بتقولى، انما الكلام هو الكلام،  
والحققه من الحققه

نوال: تطلع ايه الحقيه

الحقيقه تطلع انهم مش واثقين من نفسهم، مش واثقين من جهالهم وسحروهم، مش واثقين من قدراتهم في

السحر والجمال ياربة الصون والدلال





ولو كان سيدى (مدوح) هنا كان واقفنى على كلامي،  
الا على فكره هو سيدى (مدوح) اخباره ايه، ومش ناوي  
يجي يحضر الفرح والا ايه  
(مدوح هو شقيق (نوال) الاكبر ومهاجر من  
سنوات) الى خارج البلاد

نوال: ايوه صحيح، هو احنا نسيناه خالص، لازم اكلم  
ماما في الموضوع دا

لواخط: رينا يجيبك بالسلامه يا (مدوح) بيه، وتلوقت  
ياهروسه باللا بيتنا روى حضرى حالك علشان الحكم  
بعد المعايه

نوال: معايته؟؟ معايته ايه هو انا بضاعة يعاينوها واللى ما  
يشترى يتفرج؟؟

لواخط: فشر، وانت لا يمكن حد يشوف ولا يتجوز مش  
يتفرج بس ما تاخلش هو دا اللي ماشي اهل العريس  
لازم يتقدمو حسب الاصول، يعنى يعملوها البصغار  
ويلعبوها الكبار

نوال: لكن انتي ايه اللي عرفك بالحاجات دي وانت لسه  
مفعوصه

لواخط: مفعوصه ايه، مملش انت اكبر منى في المقام بس  
انا اكبر منك في العمر، وييني وبينك انا عرفت الحاجات  
دي يوم ما اخوتي (ليلي) انجوزت، بوروه (وتعمل حركه  
بايديها) داحنا شفتا العجايب زي ماراح تشوفو بعد شويه  
نوال: (بانزعاج) عجايب ايه؟؟ ما تخوفيش

لواخط: (سدلع ويمويه) بوروه، كله خوف في سبيل  
العريس يون زي الست ما بتقول (كله في حيك يون)  
نمله: ايه دا يابنتا انتم واقفين بترضو، ياللا الناس  
جاين، ياللا يا (لواخط) بسرعه يابتي

(تخرج (لواخط) لانجاز المطلوب ثم ترى (نوال) تنسل  
وتترك والدها بزعم انها تلبس ونراها تلحق بلواخط ممسكه  
برقبته)

نوال: بسرعه، بسرعه قوليلي ايه العجايب المنتظره فهميني

بسرعه علشان اعمل حسابي

لواخط: شوفى ياستى، اصل ولا مواخذة الناس (البلدى)  
اللي زي حالتنا، قال ايه ام العريس عايزه تعرف وتكتشفي  
ان البنوته عروسه ابنها شاطره وست بيت والا لا، خلدي  
عندك مثلاً، واحده من الحاضرين تبص في فستانها كده  
وتقول

(وتقوم لواخط بحركه تمثيلية مقلده لها)

يوه يقطعنى شوفى نسيث اثبت الزرار، ناولينى  
ياهروسه الابره والفنله

(تعرفى علشان ايه، علشان تعرف العروسه تعرف  
تلضم الابره والا معدومه)

نوال: (بانزعاج) طيب ويعددين دي تبقى مصيبه لو  
عملوها معايا

لواخط: ولا هيكم انا محضرا لك كل حاجه، عشر ابر على  
عشرة الوان كل ابره بقتله لون يعنى كده زي ما تقولي  
تكتيكو لور زي ما يقولو بتوعين السبا

## ايتسامة على شفاہ مشرقہ

يسمع جرس الباب الخارجي وتبرع لوحاظ لفتح  
الباب مصاحبة لزغورده طويلة ويسمعا  
لواحظ: اهلا، اهلا اتفضلوا يا ست هانم  
(وتدخل الست قماضر (والدة حسام) وصديقتها  
اعتدال هانم وتبرع (لواحظ) لاستدعاء سيدتها وهنا  
تسمع (قماضر واعتدال تتحدثان في الصالون)  
قماضر: ييني وبينك انا ماسكه قلى بايدي خاتفة لا تكون  
الست لسانها طويلة وسايب زي كثير من بنات الايام دي،  
وبالذات دول اللي بنات الجامعات قال ايه، قال تعليم  
عالي

اعتدال: وفيها ايه ياختي، ما هو يرصه العلم نور، بينور  
عقول البني آدمين ويفتح غمهم ويخلي الستات تعرف  
واجباتها

قماضر: ايوه، المهم يعرفوا واجباتهم، مش بس حقوقهم  
(تفتح باب الصالون وتدخل الست (نهله) تلحق بها  
ابنتها (نوال) بادية الفتنة والجمال دون اسفاف او باروكة.  
وتبدأ مراسم التحية وتبادل المجاملات والقبلات)  
اعتدال: باسم الله ما شاء الله، عين الحسود فيها عود،

الف ماشاء الله ايه الحلاوة دي يا عروسه  
نوال: متشكرة يا طائط بعض ما عندكم

قماضر: سلامات يا (نهله) هانم فرصة طيبة  
نهله: دانو نوروتونا وشرفتونا، يالف اهلا وسهلا  
قماضر: ود العروسه الحلوه اسمها ايه ماشاء الله  
نوال: بتك نوال يا طائط

قماضر: حلوه من فمك، اسم الله عليك  
اعتدال: والعروسه ياترى بتدرس والا خلاص  
نوال: خلاص ايه يا طائط، العلم مافيه خلاص دي  
الواحدة طول عمرها تعيش وتتعلم، وانا (ونرى اعتدال)  
هانم تميز رأسها بالموافقة مع كل كلمة من كلمات (نوال)  
لسه يادرس في الجامعة، وان شاء الله باقى ستين على  
التخرج.

(يتبع)



## من الثالثة ينشع النور

المناقشات العلمية الجادة كما جرت العادة تضيف للموضوع الدائر حوله النقاش أثراء جديدا وتكسيه الدقة والعمق لتبادل الآراء حوله. وهذا منهج قويم نجد العلماء أكثر حرصا عليه، ولتأكيد فاعلية أدائهم.. ومن منطلق العقولة المشهورة (من المناقشة ينشع النور).. ومن منطلق الأمانة العلمية في محاولة التوصل الى الاصول من الآراء فقد اعتادت مجلتكم المنهل ان تطرح دائما على مساط البحث (الرأي والرأي الآخر).

وهذه آراء وتحقيقات حول بعض الموضوعات التي نشرت في عدد (الحديث النبوي والقديسي رواية ودراية) وغيره من موضوعات الاعداد الاخرى. وردت هذه الآراء للمنهل من بعض قرائها الكرام من العلماء والمثقفين وكل رسائل القراء وتحقيقاتهم وتصويباتهم مكان اهتمامنا، بل وسعادتنا.

(المحرر)

سعادة الاستاذ/

نبيه هيد القدوس الانصاري - المحترم  
رئيس تحرير مجلة (المنهل)،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:  
لقد سرني جدا أن يصدر العدد ١٨٤ لشهري ربيع الثاني - جمادى الاولى ١٤١١ هـ من (المنهل)، خاصة بالحديث النبوي الشريف، الذي شارك في اصداره أفلام عدد كبير من الاساتذة الافاضل، وقد حوى بحوثاً قيمة تناولت مختلف الجوانب المتعلقة بالحديث رواية ودراية. فلكم من القراء جزيل الشكر والتقدير.

وقد لفت نظري وجود شيء من الوهم في ثلاثة من تلك البحوث، وهي أوهام طفيفة لا تنقص من قيمتها، الا ان من المفيد التنبيه اليها: أليها: ما ورد في مقال الدكتور محمد الترنجي عن «مناهج الرواية في

الحديث النبوي» (ص ٤٩ من العدد) إذ ذكر الكاتب الفاضل كتاب «الجامع لأخلاق الراوي وأداب السامع» على انه من تأليف «الخطيب التبريزي» بينما هو في الواقع من تأليف «الخطيب البغدادي» مؤلف «تاريخ بغداد» المشهور (انظر «المنتظم» لابن الجوزي، طبعة حيدر آباد ج ٨ ص ٢٦٦).

وثانيها، ما ورد في مقال السيد محمد خير عمود عن الامام احمد بن حنبل (رحمه الله) إذ ذكر كاتب المقال (ص ١٦١) في معرض حديثه عن «ملاحم عصر الامام احمد العلمية والسياسية» قوله ان ذلك العصر شهد «تأسيس المدارس النظامية للتدريس فيها ووقف الاوقاف عليها لتكون مصدرا للانفاق على من فيها من طلبة وعلماء وكتب» أهـ.

وأرد أن أقول قبل التصدي للوهم الذي وقع فيه الكاتب: ان مقاله جاء خالياً من التوثيق، إذ لم يرد فيه ذكر لأي مصدر رجوع اليه، رغم احتواء المقال على كثير من الاقتباسات المستفاة من أقوال العلماء، ولكنها غير موثقة بذكر المصادر التي نقلت منها، خلافاً لمتطلبات المنهج العلمي. اما الملاحظة التي يعمى لفت النظر اليها فهي قول الكاتب عن عصر الامام احمد انه شهد «تأسيس المدارس النظامية» وهو أمر يتناقض وحقائق التاريخ، فالامام احمد توفي - كما هو معروف، وكما ذكر الكاتب نفسه (ص ١٦٦ من المجلة) في عام ٢٤١ هـ، في حين ان المدرسة النظامية في بغداد لم تفتح الا في سنة ٤٥٩ هـ، وهي المدرسة التي انشأها نظام الملك وزير السلاجقة الذي توفي مقتولا في عام ٤٨٥ هـ (انظر ابن الجوزي، المصدر السابق ج ٨ ص ٢٤٦ و ج ٩ ص ٦٤)، لذلك فان المدرسة النظامية تفتحت بعد وفاة الامام احمد (رحمه الله) بما يزيد على قرنين من الزمان. وثالثها: ما ورد في مقال الاستاذ احمد

القرن ١٧م» ووجه الاعتراض على صيغة هذه العبارة هو ان يسمى المرفق الاساسي في جامع للمسلمين «صالة» وينسئ كاتبها الاسم الذي يطلق عادة على هذا الموضع، وهو «بيت الصلاة» والمصل، وما الى ذلك لم يجد غير كلمة «صالة» المشتقة من الفرنسية، وهي تطلق على عدد من الاماكن كقاعات الرقص، فيقال «صالة الرقص» أو «صالة السينما» وقد اطلقت في زماننا هذا على ردهات الفنادق والمطارات حتى في بعض البلاد العربية، وكان اللغة العربية عاجزة عن وجود البديل، ونسئ مطلقوها كليات «رددة» وقاعة ويهو، وأمثالها!!

ثم ان كاتب تلك العبارة لم يجد غير التاريخ الميلادي ليؤرخ به إنشاء جامع البرديني، فقال إنه يرجع الى «القرن ١٧م»!! وهكذا أخفق الكاتب هنا أيضا في اختيار التعبير المناسب. وكان عليه وهو يؤرخ جامعاً للمسلمين أن يأخذ بالتاريخ الاسلامي، وهو التاريخ الهجري الذي لا أشك ان منشاء الجامع قد نقشه على بابه. وعندها يكون الجامع المذكور قد بني في القرن الحادي عشر الهجري. علماً بأنني لا أقول بأسقاط التاريخ الميلادي، لأن كثيرين من الناس اعتادوا عليه، حتى بين المسلمين، وانما أقول بوجود ذكر التاريخ الهجري أولاً ثم ادراج التاريخ الميلادي المقابل له، لا سيما وان

ص ٤١-٤٢ و ١٠٩، وابن حجر «فتح الباري» ج ١ ص ٢١٧ ج ٣ ص ١٥٤ وابن حجر «تهذيب التهذيب» ج ١٢ ص ٣٨-٤٠ واحمد أمين «فجر الاسلام» ص ١٦٦ و ٢٢٢).

اقول ان ما تقدم كله صحيح، لكن تأريخ ذلك الحدث بسنة ١٨٠هـ غير صحيح على الاطلاق، لاسيما وان الدكتور سيزكن ذكر في النص نفسه ان وفاة عمر بن عبد العزيز كانت في سنة ١٠١هـ (وهو تاريخ صحيح، انظر الكتب «وفات الوفيات» طبعة احسان عباس ج ٣ ص ١٣٣-١٣٤). ولو افترضنا ان المقصود هو سنة ٨٠هـ (بدلاً من سنة ١٨٠هـ) فهذا لا يصح أيضاً لان عمر بن عبد العزيز لم يل الخلافة الا في سنة ٩٨هـ!! ثم ان قول الدكتور سيزكن ان بداية جمع الحديث وتدوينه كانت في سنة ١٢٥هـ، اقول ان قوله هذا يتعارض وما أكدته هو عن أمر عمر بن عبد العزيز بجمع الحديث وكتابه، وعمر توفي - كما أسلفنا - في عام ١٠١هـ!! وهكذا فالعبارة التي رواها الأستاذ احمد محمد جمال على لسان الدكتور سيزكن، لم تسلم من الوهم والتناقض.

وهناك ملاحظة أخيرة، ولكنها شكلية ولا تخلو من فائدة، وخلاصتها: وردت في هذا العدد من «المنهل» صورة (ص ٢٤٧) كتب في أعلاها العبارة الآتية: «جامع البرديني - الجزء الداخلي من الصالة الرئيسية -

محمد جمال بعنوان «حوار بين العلماء حول الحديث النبوي» إذ جاء فيه (ص ٢٠٠) إشارة الى اقوال الدكتور فؤاد سيزكن بشأن تدوين الحديث النبوي، وقد تضمنت قوله: «الى سنة ٧٠هـ كانت هناك كتابة متفرقة للحديث النبوي... ثم الى سنة ١٢٥هـ بدأ الجمع والتدوين ثم الى سنة ١٨٠هـ بدأ التصنيف حيث أمر عمر ابن عبد العزيز بكتابة الحديث النبوي وقد توفي سنة ١٠١هـ».

ويبدو لي ان الدكتور سيزكن (اذا) كان ما جاء أعلاه هو نص قوله قد وقع في وهم أو تناقض على الأقل. في الواقع ان ما ذكره الدكتور في صدر كلامه عن وجود كتابة متفرقة للحديث حتى ٧٠هـ، صحيح جداً. ومن تلك الكتابات صحيفة عبد الله بن عمرو بن العاص وصحيفة همام بن منبه (أحد التابعين) وقد كتبها عن أبي هريرة. وصحيح أيضاً قوله ان التصنيف بدأ عندما أمر عمر بن عبد العزيز (رحمه الله) بكتابة الحديث النبوي، ذلك انه أمر عماله في الأمصار بجمع الحديث كما كتب الى محمد بن مسلم بن شهاب الزهري (المتوفى عام ١٢٤هـ) بجمع السنن، بل ان الزهري دأب على جمعها هجمة ونشاط (انظر «صحيح البخاري» باب كتابة العلم، ج ١ ص ٢١٨ وابن عبد البر «جامع بيان العلم» ج ١ ص ٩٩، والسذهي «تذكرة الحفاظ» ج ١



## ساحة الرأي تعقيب وتصويب

العدد الخاص بالحديث النبوي والقدس (ولاية ودراية)

... هذا الموضوع قراءة لبعض منشورات عدد (الحديث النبوي والقدس) وتعقيب وتصويب لبعض ما ورد فيها من أخطاء من حيث صحة المتن والمصدر.  
ونظراً لهذه الأخطاء للقراء الكرام بقرض العيون إلى الحقيقة.

(المحرر)

ويعد قراءة عميقة ومثالية لمواد هذا العدد بدت لنا ملاحظات واستدراكات لا تقلل بحال من قيمة العدد ولا من مواده. وهذه الملاحظات والاستدراكات نذكرها فيما يلي:

ولما وهي ملاحظة عامة حيث جاء في

أحسنتم عملة (المنهل) الفراء صنعاً  
عندما أصدرت عددهما الخاص  
«بالحديث النبوي والقدس» رواية  
ودراية» ولقد فأتني شرف المشاركة فيه  
وكم كنت أود ذلك وقد ضم العدد  
الكثير من المقالات الجيدة والرسالة ما  
أخرج المند في أفضل صورة ممكنة.

## مؤتمر رابطة الشباب المسلم في أمريكا

في شهر ديسمبر الماضي، وفي مدينة كنساس سيتي بولاية ميزوري في أمريكا الجنوبية انعقد المؤتمر الثالث عشر لرابطة الشباب المسلم بحضور عدد كبير من المهتمين والمفكرين من أنحاء أمريكا وبعض الدول الإسلامية.. ووصل الحضور إلى خمسة آلاف شخص.. وشعار هذا المؤتمر والأمة الإسلامية.. الأزمة والحل..

وحفل المؤتمر بعدد من اللقاءات والمحاضرات والندوات وألقيت فيه مجموعة من البحوث والدراسات منها محاضرة بعنوان (الأمة الواحدة وأزمة التمزق) لفضيلة الشيخ محمد الراوي.. ومحاضرة أخرى بعنوان (أزمة الأمة الإسلامية وأبعادها) للاستاذين مصطفى مشهور، وكيال الهلباوي.. وحضر المؤتمر الشيخ محمد الغزالي، الدكتور يوسف القرضاوي، الأستاذ محفوظ التناح، الأستاذ يوسف العظم، البروفيسور سيف، الأستاذ حكمتيار، الشيخ القطان، الأستاذ راشد الغنوش.

ولله الرابطة (١٢٠) قرعاً في أنحاء أمريكا الشمالية تؤدي دورها في سبيل الدعوة إلى الله سبحانه.

الصورة موضوع تعليقا منشورة في مجلة اسلامية عريقة، وفي عدد منها خاص بالحديث النبوي!! لذلك يتعين على من ينشر في هذه المجلة ان يحرص على استعمال المصطلحات الاسلامية والتقديم الاسلامي.

هذه ملاحظات عنت لي وأنا أقرأ العدد الخاص القيم من «المنهل» رأيت أن أشرك بها القراء، لعل فيها بعض الفائدة، والله من وراء القصد.

أبدي ماأبى الصغار  
لماذا في اسم التزيين بجلبة لك سعد.. الربيع

■ بالنسبة لهذه الملاحظة الأخيرة الخاصة بصورة جامع البرديني والتعليق المكتوب عليها، تجدر الإشارة إلى أن هذا التعليق طبع خطأ وكان ينبغي ألا ينشر، وهو صاحب للصورة أصلاً..

(المنهل)



أحاديث مسند الفردوس اشتهر على الألسنة والمعروف في كتب الحديث أنه من قول عمر بن الخطاب بغير لفظه انتهى. ومما سبق يتبين أنه ليس بحديث وكان ينبغي عدم الجزم بنسبته إلى المعصوم ﴿﴾.

**رابعاً** ورد في مقال «احذروا الأحاديث الموضوعة» ورود قصة القاص مع أحمد بن حنبل ويحيى بن معين في مسجد الرصافة وهذه القصة أيضاً مشهورة جداً ولكن عند المحدثين وهذه قصة طويلة جداً جاء في بدايتها كما جاء في المقال المذكور سالفاً حدثنا أحمد بن حنبل ويحيى بن معين قالاً: حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن قتادة عن أنس قال: قال رسول الله ﴿﴾: «من قال لا إله إلا الله خلق الله من كل كلمة طيراً مثقاره من ذهب وريشه من مرجان» إلى آخر القصة وهي طويلة كما أسلفنا.



في الفترة من (الرابع - إلى الخامس عشر) من هذا الشهر رجب ١٤١١ هـ عقدت في مكة المكرمة أعمال المسابقة الدولية الثالثة عشرة لحفظ وتلاوة وتجويد القرآن الكريم

ولا يعرف إلا بهذا مرسل» وحسبك قول البخاري في هذا الصد. وقال الذهبي. تفرد به أبو عون محمد بن عبيد الله الثقفي عن الحارث بن عمرو الثقفي أخى المغيرة بن شعبة وما روى عن الحارث غير أبي عون فهو مجهول، وقال الترمذي: ليس إسناده عندي بم متصل، وجزم الحافظ في التقریب بأن الحارث هذا مجهول وأصل الحافظ العراقي الحديث في (تخريج أحاديث منہاج الأصول) بمثل ثلاث وهي: (الارسال - جهالة أصحاب معاذ - جهالة الحارث بن عمرو).

وقد جمع كل هذه الأقوال وغيرها كثيراً بأسلوب علمي فذ فريد في سلسلته «سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة» المحدث الشيخ محمد ناصر الدين الألباني في المجلد الثاني حديث رقم ٨٨١ وقد استغرق ذلك الصفحات من ص ٢٧٣ إلى ٢٨٦ وفي ذلك كلام نفيس طيب فليراجع في المصدر المذكور.

**ثالثاً** جاء في نفس المقال السابق ما نصه «وقد قال رسول الله ﴿﴾: «أدأوا الحدود بالشبهات» وقد جزم هنا بقول الرسول الأعظم ﴿﴾ لهذا الحديث ولكن بالرجوع إلى كتاب «كشف الحفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس» للمعلوني نجد للعلماء رأياً آخر نصه: «قال شيخنا يعني الحافظ ابن حجر وفي سنده من لا يعرف، وقال الحافظ ابن حجر في تخريج

بعض المقالات ذكر لبعض الأحاديث ولم يرد لها أي تخريج أو تحقيق، وإذا كان هذا الأمر المهم جداً ينبغي التنبيه إليه في الأعداد العادية فكان ينبغي عدم إهماله بحال من الأحوال في عدد خاص (بالحديث النبوي والقدسي رواية ودراية) والأمثلة على صحة قولنا كثيرة جداً تبدو لمن يتصفح هذا العدد بنظر ثاقب.

**ثانياً** ورد في مقال «الحديث النبوي مصدراً للتشريع» حديث معاذ المشهور جداً عند الأصوليين وهو «كيف نقضى يا معاذ إذا عرض لك قضاء؟ قال: أقضى بكتاب الله. قال: فإن لم تجد في كتاب الله؟ قال فبسنة رسول الله ﴿﴾ قال: فإن لم تجد في سنة رسول الله ﴿﴾؟ قال: اجتهد برأى ولا آو. فغضب رسول الله ﴿﴾ على صدره وقال: الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضى الله ورسوله».

■ وعلى الرغم من شهرة الحديث المستفيضة عند الأصوليين وغيرهم إلا أن المحدثين المحققين لم يروى آخر وهم بلا شك فرسان الحلبة في هذا الأمر فالقول قولهم والراى رأيهم لأنهم أصحاب الصنعة وحسبهم ذلك. وعن هذا الحديث نقول وبالله التوفيق:

لما اشتهر الحديث عند الأصوليين فقد شمر المحدثون لبيان الأمر وفصل الخطاب فقالوا عن هذا الحديث قولاً كافياً شافياً ومن ذلك ما قاله البخاري - رحمه الله - في كتابه التاريخ «لا يصح

وجعل أحمد بن حنبل ينظر إلى يحيى بن معين وجعل يحيى بن معين ينظر إلى أحمد فقال له أحدثه بهذا؟ فيقول والله ما سمعت بهذا إلا الساعة فلما فرغ من قصته وأخذ العليات ثم قعد ينتظر بقيتها قال له يحيى بن معين بيده تعال فجاء فقال له يحيى: من حدثك بهذا الحديث؟ فقال: أحمد بن حنبل ويحيى بن معين فقال: أنا يحيى بن معين وهذا أحمد بن حنبل ما سمعنا بهذا قط في حديث رسول الله ﷺ فقال يا سبحان الله لم أزل أسمع أن يحيى بن معين أحمق ما تحققت هذا إلا الساعة كان ليس فيها يحيى بن معين وأحمد بن حنبل غيرهما. وقد كتبت عن سبعة عشر أحمد بن حنبل ويحيى بن معين. فما كان من أحمد بن حنبل إلا أن وضع كفه على وجهه وقال: دعه يقيم مقام كالمستهزى به.

■ وربما كان لكاتب المقال عذره في ذلك فإذا كان حديث معاذ مشهورا

وتفسيره

اقتصر أعمال هذه المصابقة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين.. اشترك في هذه المصابقة أكثر من مئتي متسابق تتوا من أنحاء العالم الاسلامي ممثلين لاثنتين واربعين دولة اسلامية - اضافة الى ٨٥ منظمة اسلامية وهيئات خيرية.. وحضر حفل الافتتاح سفراء الدول الاسلامية في المملكة العربية السعودية.

جدا عند الأصوليين بحيث لا يتطرق إلى أحدهم الشك في علم صحته فإن هذه القصة مشهورة جدا عند المحققين حتى أنها وردت في كثير من كتبهم ولا سيما في كتب المصطلح عند الحديث عن أسباب الوضع ومنها القصص. ومن الطريف أنني أوردت القصة على أنها صحيحة في مقال لي بالمجلة العربية عدد ذي القعدة ١٤٠٩ هـ وهو العدد رقم ١٤٢ والسلي كان عنوانه «أسباب الوضع في الأحاديث النبوية الشريفة» ثم بدا لي بعد قراءة وإمعان نظر أنها غير صحيحة فرددت على نفسي بالمجلة السالفة الذكر في عدد ربيع الآخر ١٤١١ هـ وهو العدد رقم ١٥٩ في مقال بعنوان «كاتب يعقب على نفسه» حيث أنقل هنا ما جعلني أحكم بعدم صحة هذه الرواية فأقول: «ثم مع استمرارى في مطالعة كتب مصطلح الحديث وكتب الجرح والتعديل بدا لي أنني كنت خاطئاً وكنت

وشملت المصابقة لهذا العام أفرع أساسية هي:

- حفظ القرآن الكريم كاملاً مع تجويده وتلاوته وتفسير الجزء العاشر منه.
- حفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم مع تلاوته وتجيدها.
- حفظ جزء واحد من القرآن الكريم مع تلاوته وتجيده.
- وتلتي أعمال هذه المصابقة وما سبقها انطلاقاً من اهتمام المملكة بالقرآن الكريم وتحفيظه للنشأة ليتم على مستوى المملكة فحسب بل على مستوى مملكتي للعالم.

وأما والحمد لله الذي هداني لهذا بفضلته وكرمه إلى أن أصوب خطي ووالله ما حلني عل سرد هذه القصة في المقال سالف الذكر - أقصد مقالاً أنا بالمجلة العربية - إلا شهرتها واستفاضتها بحيث لم يكن عندي آنذاك أدنى ظلال من ريب في صحتها.

والاعتراف بالحق خير من التناهى في الباطل وهماكم تصويب القصة وبيان عدم ثبوتها.

■ القصة من رواية الزبير بن عبد الواحد الخافظ عن إبراهيم بن عبد الواحد البكري قال: سمعت جعفر بن محمد الطيالسي يقول: (القصة) قال الاصم الذهبي - وهو من أعظم علماء الجرح والتعديل - في ترجمة إبراهيم بن عبد الواحد البكري في كتاب «اليزان» لا أدري من هو ذا أتى حكاية منكورة أخاف أن تكون من وضعه) ثم ذكر القصة.

■ عقد ابن عراق في كتابه «تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأحاديث الشنيعة الموضوعة» فصلاً بأساء الموضوعين والكذابين ومن كان يقلب الأخبار ويسرق الأحاديث والمتهمين بالوضع فذكر في هذا الفصل إبراهيم بن عبد الواحد البكري، ثم عقب قائلاً «إن الذهبي اتهمه بوضع حكاية القاص مع أحمد بن حنبل ويحيى بن معين».

■ ذكر القصة العلامة ملا علي قاري في كتابه «الأسرار المرفوعة في الأخبار

﴿...﴾ «ألا إني قد أوتيت الكتاب ومثله معه» رواه البخارى .

وليس الخطأ فى صحة الحديث من عدمها ولكن الخطأ فى النسبة فالحديث لم يرويه البخارى قط بل هو عند غيره فقد رواه أبو داود والترمذى والحاكم وصححه وأحمد بسند صحيح . وهذا جزء من حديث طويل نسبياً .

ورب سائل يسأل وماذا فى ذلك؟! ماذا فى أن نغزو ما رواه غير البخارى الى البخارى؟! والجواب أن نسبة حديث لم يروه البخارى إليه فيه تدليس وتدخاع إن كان مقصوداً وذلك لتفاوت الرتبة بين روايات البخارى وغيره وهذا الأمر يحتاج إليه فى باب الاختلاف والترجيح وقد قسم المحدثون درجات

لا يعرف له إسناده ثابت وذنب الحافظ السخاوى فى كتابه «المقاصد الحسنة» إلى أن الحديث ليس له إسناده يصح به وإن كان صحيحاً من حيث المعنى وذنب السيوطى نفس المذهب فى كتابه «تخريج أحاديث الشفا» وأيد المجلونى فى كشف الخفاء ما ذهب إليه شيخ الاسلام ابن تيمية والحافظ السخاوى والحافظ السيوطى إلى أن الحديث لا يعرف له سند ثابت وقد أورده أيضاً العلامة الشيخ محمد ناصر الدين الألبانى فى «سلسلة الاحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء فى الامة» .

سليمان ورد فى مقال «أشغال نبوية سائرة» ما نصه يقول رسول الله

الموضوعة» بصيغة التعريض حيث صدها بقوله (روى) وصيغة التعريض فى اصطلاح المحدثين تشير إلى ضعف الرواية ولا شك أن هذا مقصود من العلامة ملا على قارى فهو بصنيعه هذا يشير إلى ضعف هذه القصة وبعد!!

●● هذا ما بدا لى بعد إمعان نظر وما كنت لأخفيه خشية الله ونصرة لسنة نبيه صلى الله عليه وسلم . انتهى بنصه وقد آثرت أن أنقل ردى على نفسى بنصه لأثبت هذه الواقعة الطريفة التى حدثت لى ثم ليعلم قراء المهمل أن العصمة ليست لأحد سوى الأنبياء صلى الله عليهم وسلم .

خامساً ورد فى مقال لمحة تاريخية عن حياة الامام مسلم خطأ غير مقصود حيث ورد فى العنوان أنه توفى سنة ٢٧٥هـ والصواب كما ورد فى تانيا المقال انه توفى سنة ٢٦١هـ وقد ورد نفس الخطأ فى مقال (أضواء على كتب الصباح الستة) حيث ورد أنه توفى سنة ٢٧٩هـ والصواب كما أسلفنا أن الوفاة سنة ٢٦١هـ وهو كما أسلفنا خطأ غير مقصود فى المرتين كليهما .

سادساً ورد فى مقال (الصورة الفنية فى الحديث الشريف) وكما قال هو عن نفسه «أدبني ربي فأحسن تأديبي» وهذا القول غير صحيح وهذا بيانه : الحديث ضعيف . قال عنه شيخ الاسلام ابن تيمية فى كتابه «مجموعة الرسائل الكبرى» معناه صحيح ولكن

## «مئوية» الحرس الوطنى

(الحرس الوطنى) المجلة العسكرية الثقافية الشهرية صدر منها العدد المائة التذكارى.. وهو عدد جمادى الآخرة. وقد احتوى العدد (الوثيقة) على ملف خاص بمناسبة صدور العدد المائت. ثم الملف العسكرى عن حرب الصحراء ومفاهيم استراتيجية (للواء الركن عبد الستار أمين) والقتال الليلى فى الصحراء للمقدم المهندس الركن سبأ باهري .

وثمة دراسات عسكرية أخرى.. اما لقاء العدد فقد كان مع الدكتور (سماعيل الشحلى) فى الملف الثقافى قصائد لمحمى الدين فارس.. وعزت الطيرى.. ومحمد الطوبى - وآخرين.. ومقالة عن الرواى الأمريكى وليام فوكنر كتبها د. عبد الرحمن شلف وقراءة فى ديوان الناب فى بلادى للشاعر صلاح عبد الصبور كتبها عبد الله الجعيتى وقراءة الانطباعية فى شعر حسين سرخان كتبها عبد الله الحميد - ايا احتكاكية الملف الثقافى فقد جاءت تحت عنوان : الحرس الوطنى .

ومجلة المهمل تهنى (الحرس الوطنى) على هذا التقدم المستمر فى تقديم الجيد والصحيح للقارىء العربى .



## المؤتمر الإسلامي العالمي للمعاصرة

دراسات الحديث وتطبيق السنة في الحياة اليومية وعقد لقاء سوى على هذه الأرض التي صمت أكثر مجموعة من علماء الحديث للمساهمة في إثراء المعرفة بعلوم السنة وإقامة مسابقات حول علوم الحديث والسنة وغيرها من العلوم الإسلامية الأخرى وتأسيس المعهد الإسلامي العالي لعلوم الحديث والدراسات الإسلامية في آسيا الوسطى

كذلك تشييد العتات الدراسية لمواصلة دراستها في الجامعات الإسلامية المتخصصة ونشر وتداول الكتب الإسلامية ومنها كتب الحديث المشهورة مع ترجمتها وخصوصاً في هذه المنطقة من العالم الإسلامي والتعاون بين الإدارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وقادراحتان مع أحيات الإسلام المتخصصة في العالم الإسلامي وإقامة جامعة باسم الإمام الرمزي وتشكيل لجنة لجمع المال اللازم لها ودعوة رجال المال والأعمال في العالم العربي لتوجيه استثماراتهم لدعم الاقتصاد في الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي من خلال إنشاء المشروعات الصناعية والزراعية والسياحية.

افيم بمدينة طشقند بأوركستان بالاتحاد السوفيتي مؤتمراً إسلامياً عالمياً حول الأسماء أبي عيسى الرمزي والعصر الحديث، وشارك في هذا المؤتمر الإسلامي العديد من الوفود التي تمثل الدول الإسلامية والهيئات والجمعيات والمنظمات الإسلامية في العالم الإسلامي.

وقد قدمت خلال المؤتمر العديد من المحاضرات والدراسات التي أبرزت ما قام به الإمام الرمزي من أعمال علمية ودينية في مجالات كثيرة بالإضافة للأهمية التي أعطاها المؤتمر لدراسة الحديث النبوي الشريف دراسة عميقة وتطبيقها في واقع الحياة وذلك في سبيل صياغة وحفظ أحكام سنة نبي محمد ﷺ باعتبار ذلك عاملاً من العوامل الكاملة بتطبيق الأحكام والمبادئ والفهم الإسلامية مما يسهلهم في تعزيز وحدة المسلمين

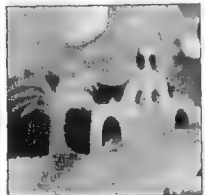
وقد صدرت عن هذا المؤتمر العديد من التوصيات والقرارات الهامة وشكلت لجنة لجمع التبرعات لإقامة أكثر من جامعة إسلامية وترميم المساجد في بعض المناطق التي يتواجد بها المسلمون في الاتحاد السوفيتي. وأوصى المؤتمر إلى التوسع في

الصحة كما يلي، أعلاها ما اتفق على روايته البخاري ومسلم في صحيحهما ثم ما انفرد به البخاري في صحيحه. ثم ما انفرد به مسلم في صحيحه ثم ما كان على شرطها ولم يخرجاه في صحيحهما

ثم ما كان على شرط البخاري دون مسلم ولم يخرجه في صحيحه ثم ما كان على شرط مسلم دون البخاري ولم يخرجه في صحيحه ثم ما لم يخرجاه في صحيحهما ولم يكن على شرطهما أو صحيح عند غيرهما.

وبذلك يتبين خطأ نسبة حديث لم يروه البخاري إليه وبعد فارجو ألا أكون قد آذيت أحداً من إخواني أو آلتهم، ولكنه الحق المقدي المفضل المؤثر على كل حال ونفيس. وأرجو أن أكون قد وفقت وأصبت، كما لا أنسى أن أذكر إخواني الكتاب والوعاظ والمحاضرين والمؤلفين بتحرى الدقة عند التعامل مع السنة النبوية المطهرة لما لها من مكانة عظيمة في شريعتنا وفي نفوسنا.

(محمد نجيب لطفي)



في مجال اهتمامها، هما:

(أ) الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها

(ب) الجمعية السعودية لعلوم الحياة (مقرها جامعة الملك سعود)

ونظرا لما لهذا الموضوع من قيمة علمية وراثية، أقرت أن تكتب مجلة المنهل إلى هاتين الجهتين لعلها أو إحداها تتبنى إصدار المعجم المصور المشار إليه في مقالة الدكتور صمود، ربما بالاستعانة ببعض المتخصصين في الأدب العربي لاستكمال الجانب الخاص بالأدب، من حيث تحديد الأسماء المشار إليها في الأعمال الأدبية عبر العصور.

مدير مركز الترجمة

بجامعة الملك سعود

أد محمود إسماعيل الصيبي

سعادة الأستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصاري

رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

لقد قرأت باهتمام مقالة الدكتور نور الدين صمود «المعجم المصور في أسماء الأشجار والأطياف والحيوانات والأزهار في عدد شعبان ١٤١٠ من مجلتكم الغراء. ونظرا لأهمية الاقتراح ووجاهته، فرأيت أن أكتب اليكم بما يلي: (١) لقد أصدرت جامعة الملك سعود ثلاثة كتب بالانجليزية في مجال النباتات والزهور في المملكة العربية السعودية، وهي مزدانة بالصور كما أن كتابين منها بهما قوائم لأسماء النباتات بالعربية واللاتينية وهذه الكتب هي:

١ - FLORA OF SAUDI ARBIA (٣ مجلدات)

٢ - SAUDI PLANTS: A PHYTOCHEMICAL AND

BIOLOGICAL APPROACH

٣ - MEDICAL PLANTS OF SAUDI ARBIA

(VOL 1)

كما أصدرت مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية كتابا بعنوان: «النباتات السعودية المستعملة في الطب الشعبي».

(٢) هناك هيئتان سعوديتان قد يقع موضوع المعجم المقترح

## المنهل

للاستاذ الدكتور محمود اسماعيل الصيبي نقدم الشكر والتقدير على هذه المعلومة الجديدة. وبهذه المناسبة - أيضا - يسعدنا أن نطلع على رأي الأستاذ الدكتور عبد العزيز أبو زنادة الأمين العام للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية. ولا شك أن لديهم دراسات واسعة في هذا الميدان.

تحفيظ القرآن الكريم للبينين والبنات بمدينة أبها في العشرة أيام الأخيرة من شهر شعبان ١٤١١ هـ.

٣ - على الراغبين والراغبات في الاشتراك تقديم الطلبات إلى إدارة النادي أو ترسل على صندوق البريد رقم (٤٧٨ - أبها) مع إيضاح العنوان كاملا بما في ذلك رقم الهاتف.

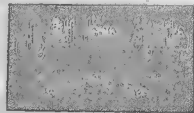
٤ - تعلن النتيجة وتوزع الجوائز

ومعاني الكلمات وأحكام التجويد.  
ب - حفظ ثلاثين حديثا في الشئال النسوية من صحيح الإمامين البخاري ومسلم مع بيان الصور البلاغية الواردة في الأحاديث.

## ثانيا: الشروط

١ - تنطبق المسابقة على الطلبة والطالبات من الجنسية السعودية فقط في مدينتي أبها وخميس مشيط والقرى المجاورة لها.

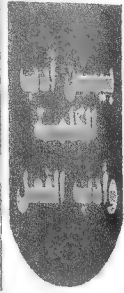
٢ - يعقد الامتحان بمدرستي



يسر نادي أبها الأدبي أن يعلن عن مسابقته الثامنة عشرة على النحو الآتي:

## أولاً: الموضوعات:

١ - حفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم مع معرفة أسباب النزول



نجدته على حين غرة يغسرق في  
الاتجاهات الأخرى بكل ما فيها من  
غشاة ويتلون حسب الأشخاص الذين  
يتعامل معهم وهذا للأسف يؤدي إلى  
الازدواجية فيخرج عن مفهوم الالتزام  
في الأدب والمنهج الأدبي .

ان خلط الأوراق والتأرجح  
والتوقف بين هذا وذلك كلها سياث  
تدل على عدم استقرار شخصية  
الكاتب وبالتالي فهي اشارات واضحة  
على عدم الثبات على موقف او مبدأ  
ولسألا فيجب ان يدرك أولئك هذه  
الانفصامية . . ومن الأدباء من يكتب  
عن الصعود على اكتاف الآخرين وانه  
يمتدح أولئك الذين يصعدون على  
الاكتشاف ويظل يدور في فلك هذا  
الموضوع حتى اذا وجد الفرصة كان  
أول المتسلقين على الاكتاف ولا يجد  
بأساً في ان يمجده ذاته وانه هو صاحب  
المنة والفضل ووصوله كان بمجهوده  
الفردى وما إلى ذلك من تمجيد بل  
ويسعى لتشخير بعض الأرقام لتنفرد  
بمسدحه دون الآخرين ، انما نأذج  
ونبأذج تعيش بيننا وتفصل بين أدب  
الكلمة وأدب الفعل وأكأنها نقضان ،  
وهم يرفضون ان يوجه اليهم أي إشارة  
سحماً كان لغت نظر او نقد صادق وأمين  
(والير كامو) حينما قال (ليس الأدب  
مجرد كلام ومعان ، ان الأدب فصل  
والكلمة أدب) كان مجرباً وعلماً بالكثير  
من الحفايا من خلال ارتباطه واحتكاكه  
المباشر ببعض تلك النماذج .

بقلم  
(عن الرميّة الرياض)

فعله قوله ونلاحظ انه يحاول ان يظهر  
أسماء الآخرين عبر ما يطرحه من  
مواضيع ادبية او ثقافية أو حتى  
اجتماعية انه مثال وقدوة ، بل إننا نؤمن  
بالفعل بأنه مثال يقتدى به ولكن  
للأسف الشديد نكتشف أن كل ما  
يكتبه ما هو الا اطار زائف لشخصيته  
الحقيقية التي قد تظهر مع الاحتكاك  
المباشر به ، وهناك من يكون له مناهج  
معين يظهر به امام الناس وآخر بينه  
وبين نفسه وحين يكتب يجاهد ان  
يرسم صورة اخرى مغايرة تماماً لواقعه  
الذى يؤمن به ومنهجه الذى يتمسك  
به ، فمثلا يكتب عن النقد الأدبي  
وجوب قول الحق والصراحة في كتابة  
هذا النقد ، بينما هو يرفض هذا النقد  
بل ويتفعل امام قول الحق ويبرر كل  
ذلك بان النقد لم يكن نزيهاً أو أنه  
متعمد لشخصه أو انه مجرد اهانة  
لمكاتبته الأدبية او الاجتماعية . .  
ونموذج آخر يكتب في الأدب ويتهجم  
منهج الاصالة وهو في الحقيقة لا يعرف  
من ذلك النهج شيئاً الا اسمه فقط بينما

الكلمة امانة والفعل هو الصورة  
الحقيقية لامانة الكلمة ، البعض يظن  
أن ادب الكلمة يختلف عن ادب  
الفعل والحق يقال ان كلا الأدبين هما  
وجهان لعملة واحدة هي الأدب ،  
البعض نقرأ له ونحلق معه في أجواء  
الكلمة الأدبية السراكية حتى اذا ما  
اضطررنا للتعامل معه او الاحتكاك به  
اكتشفنا انه ليس أهلاً لأن يكون أديباً  
متمنياً لمحيط الأدب الواسع بل انه  
يحملنا نشعر بالأحباط الشديد فنرى  
صورة مهزوزة حيث يناقض البعض

شهر رمضان المبارك  
١٤١١هـ .

ثالثاً: الجوائز:

(٢٠٠٠) ريال للفائز الأول في كل  
موضوع على حده .

(١٥٠٠) ريال للفائز الثاني في كل  
موضوع على حده .

(١٠٠٠) ريال للفائز الثالث في  
كل موضوع على حده .

ولا يجوز الجمع بين الجائزتين  
.. والله ولي التوفيق ..

# العرب والعلم والدين

العرب أمة من الأمم الانسانية حظيت بمجيء الدين الاسلامي الخنيف فيها وهو رسالة النبي القرشي محمد عليه الصلاة والسلام عن الله الحق تبارك وتعالى . وهذا الدين دعا الى العلم والمعرفة والتفكير، فليس غريبا أن ينبغ العلماء العرب ومعهم علماء الشعوب المسلمة الاخرى من خارج جزييتهم، وكسنت مجالات نبوغهم في مواطن متعددة من العلوم والمعارف والآداب مما شكلت الثقافة الاسلامية الشاملة والتراث الاسلامي العريض والفكر الديني العظيم في دين الاسلام على نبيه الصلاة والسلام، ان للعرب علاقة وطيدة بالدين والعلم تظلمهم في هذا المسار وهذا الاتجاه رايات الهدى والبصيرة والنور والتفكير السليم .

وللعلم علاقة حميمة بالدين الاسلامي حيث شجع الاسلام التعليم والتتقيف وحببها الى الناس والأمم والبشرية وقد كان العلم مصانا بقيقه ومحفوظا بالصدور حسب الدم والعهود التي غرسها التفكير الديني عند المسلمين فكان الدين يرفع العلم حيث كان العلم يراعى السدين اخلاقا وقيما ومعاني وافكارا وجعل العلم من اهدافه الحفاظ على هذا الدين وقيمه وتعاليمه ودعوة الناس الى دخوله واعتناقه والعيش في ظلاله حيث الحياة السعيدة أبدا .

■ وكان قيام ذلك على اكتاف المسلمين للشعوب التي آمنت بعد ذلك ودخلت الاسلام وعاشت في ظلاله وحياته . ان

وساد  
الخزاف



فأزوق بالاسلام - جدة

للمسلمين رسالة اسلامية وامانة علمية ودورا بناء رشيدا في دروب الخير والنور والهدى حيث اظهرهم الله على الامم وجعلهم سادة في الخافقين وفتح الدين الاسلامي بهم العالم اجمع من اقاصه الى اقاصه . وليس من خلاف في هذه المسؤولية العظمى في سبيل احياء رسالة الاسلام في العالمين .

وجعل المسلمون من العلم مجالا للتنافس والتسابق الشريفين احياء للمعرفة والفكر وحبا للادب والعلم واختيارا للأفنع الصالح في سبيل تحقيق حياة انسانية سعيدة ومعاش اسلامي مشرق . ومن العلم وبه وحده يمتاز العرب ويرتفعون ويبلغون ذرى الاجداد والحضارة والتاريخ العظيم . . ولقد حلت المعرفة موطن الجهالة ، والنور مكان الظلام ، والهدى بدلا من الضلال ، والحق بديلا للباطل ، وهذا هو الصواب . أما الجاهلية والتخلف والجهل والاختلاف والاقتيال والتطاحن وحمل الفتن والشحناء واليغضاء فهذه شؤون عدمية باطلة محاه نور الاسلام وأزالتها علمه ونبذها هداة الحق وصراطه المستقيم . . وحق للمسلمين ان يفرحوا عندها حيث جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا .

الأمر الذي ينبغى معرفته وادراكه وهو وضع الصواب والحق في نصائبها ، وعلينا تطبيق ذلك في الحياة العامة . انه ينبغى ادراك ان المنطق الفكري والمعرفة الصحيحة مطلوبان في النظر الى الحياة والافتقار بالصواب والحق والأخذ بالخير في هذه الحياة ، كما ينبغى نبذ المفاهيم السقيمة في المعرفة والادراك لأمور قطعية في التاريخ سواء للعرب المسلمين وحدهم او غير العرب المسلمين ايضا . . والاسلام قد جعلهم اتحادا انسانيا قويا في سبيل الحق والخير والعدل والاحسان . . والحمد لله الذي اتاح لهذا الاتحاد اتحادا في المعرفة العلمية والعلم الديني والعمل البناء للحياة المثلى والمعاش الكريم . . ويجب استغلال الثروات الطائلة في الأفكار والخفامات والناس والطبيعة لدى هذه الأمة المسلمة الواحدة في عصر تكتلت ضدهم الامم الأخرى وحسدتهم علي دينهم الحبي ، في تاريخهم وعلمهم ، في تراثهم ووحدتهم ، في امجادهم العتيقة .

■ اما اليوم فيجب احياء روح المسلمين عربا وغيرهم في سبيل حياة اروع ودنيا افضل ومعاش أخير ، الأمر الذي لا يختلف فيه اثنان . . البدار البدار ايتها الأمة الكريمة الى الصواب والخير والحق والحدار الحذار من الخطأ والشر والباطل .

والخير ان نجند افراد الأمة الواحدة للخير والحق والعدل والمحبة في حياة لا تعرف الحسد والحقد بل تتخذ النور سبيلا والهدى دربا والعلم ضياء . . الخير ان نجند افراد هذه الأمة الى السلام مع بعضها البعض والرخاء في عيشها والاخاء بينها والمحبة فيها ونشر البناء بسواعدها . . عندها يحيا العرب والمسلمون ويتحدون ويكون العيش كريما والحياة عزيزة وعندها يفرح المؤمنون بنصر الله ﴿ان هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون﴾ صدق الله العظيم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَيْنَهُمَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ حَيٌّ وَالرَّيْبُ الْمُرْتَضِي

فَارْحَانُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

بسم الله الرحمن الرحيم

وفاة الكاتب والفرع الشيخ  
احمد عبد الغفور عطار

انتقل الى رحمة الله الكاتب والصحفي والمؤرخ المعروف الشيخ احمد عبد الغفور عطار الذي وافاه الاجل المحتوم مساء يوم (الجمعة) ١٤١١/٧/١٨ هـ . وقد صلى عليه بالمسجد الحرام وورثه مئمنه الاخيرة.

واسرة (المنهل) المؤمنة بقضاء الله وقدره تتوجه الى اسرة الفقيد وابنائها وابنائ اخوته بصادق التعزية سائلة الله للفقيد الرحمة ولاسرة العطار جميل الصبر وحسن المثوبة.

(انا لله وانا اليه راجعون) ..

# الفصل

● مومنها مع القارئ الكريم في بداية كل شهر هجرى في شكلها ومضمونها الجديدين .

● أكثر من (١٠٠) أديب ومفكر وعالم وفنان يتحدثون عن تجاربهم في مساراتهم الأدبية .. والفكرية .. والعلمية .. والفنية .

● علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر في رحلاته حول العالم .

● أبواب .. ونوافذ جديدة مع جديد الثقافة .. وأصالة التراث العربي والإسلامي والإنساني .. وندوات شهرية يشارك فيها أعلام الفكر والدين والأدب .

● مواجهات أممية وفكرية بين منجمين .. أو موقفين في باب جديد بعنوان «أميلان .. وموقفان» .. ودراسات عن شواذ الأبداع الإنساني .

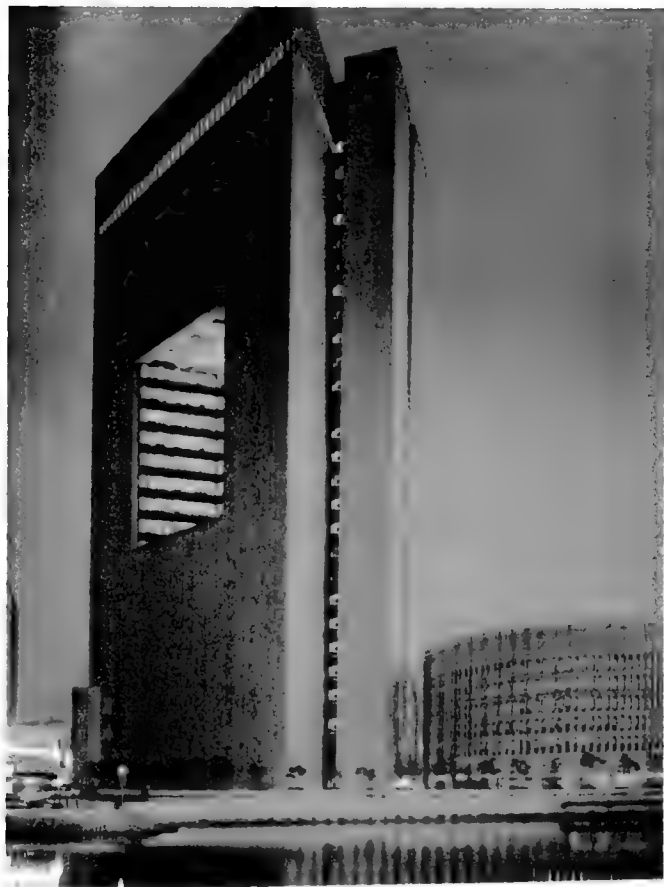
● رحلات بالصورة والكلمة تجمع بين التاريخ .. والحقيقة .. والخيال .. في مدن وأنهار وبحار ومعطيات الكرة الأرضية .

● قضايا إنسانية .. ودراسات إسلامية .. ولغوية .. وفنية .. واقتصادية .. واجتماعية .. ونفسية .. وعلمية .. وتربوية .

● الجديد من تراث الكاتب العربي الكبير الراحل علي أحمد باكثير الذي لم ينشر سوف نطالعكم به مجلته «الفصل» .

● أحجز نفسك من الآن للحدد للقادم والاعداد التي تليه .

العمل : كل يوم .. وأينما نذا .. وأهملناه في المستقبل .



اسم واحد  
يقف شامخاً عملاقاً في عالم المصارف

البنك الأهلي التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

مصرفية عربية وثقة عربية



رقعة عورت

# الأمم المتحدة

## رمضان كريم

لنفسك تنفس الأنسية

● مقياس الصلاح!

الشجر على التطلعات

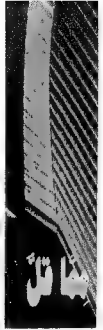
● الموانيء الحجازية

د. حنن حامد الغبان

● الكي بين الطب والاسلام

● المخطوطات لمس وشدا

● المخطوطات لمس وشدا



## رمضان شهر التزكية والتطهير

فرض الله علينا الصيام لكي ترتفع به نفوسنا وتتطهر أرواحنا بممارسته مما يكون قد علق بنا وبها من شظايا طينيتها الملازمة لها، المرتبطة به على الدوام. وبذلك يبتعد الإنسان عن مهادى المفساد وسوء الاخلاق وسوء الاعمال وسوء الاحوال والاقتوال والافعال، فيسوده السمو والاشراق والسلام والوفاء.

والصيام جنة والصيام صحة للروح والجسد كليهما.. ولعل سر تكليف الله لنا بالصيام يكمن فى دفع الانسان الى رفع مستوى نفسه عن طريق الصيام، فتزهر عرامة الجسد ويخف ثقله من طريق ممارسته للصيام عن الاكل والشرب فى بياض النهار، فلذا صام المسلم الصيام الاسلامى المشروع بكل معانيه ومطالبه، وبكل لوازمه وروافده، فلنه سيجتنب قول الزور، وسيصوم لسانه وذيقه وبقية عما لا يرضى الله، وسيكون حينئذ سعيدا باتباع أوامر الدين الحنيف واجتناب فواهيه، وحينئذ لن يستكثر من الطعام المباح بحال من الاحوال، سواء فى إ فطاره أم فى سحوره.. فالطعام الكثير يقوى طينية الجسد ويزيدها كثافة وظلاما. سيكون طعامه إ ذن خفيفا لطيفا بسيطا بحسبه منه ما يقيم أوده، وكذلك يكون شرايه المباح أيضا بطبيعة الحال، فالشراب المباح تبع للطعام.. إ ن أكثر من الطعام أكثر من شرب الماء، وإن قللت من الطعام قللت من الماء. ومتصرف لوقاته حينئذ فى عبادة مشروعة ترضى خالقنا، فيغفر لنا زلاتنا ويرفع مستوى معنويتنا، ويهب لنا صحة فى جسدنا، فيتألف الجوان اللذان يكونان كيانا على خير ما يكون التألف، ويتأزنان على صلاح أمرنا خير التأز، فقد حصل لكل منهما ما يسعفه ويسعده من غذائه المناسب. ومحور كل هذا هو الاعتدال، والعدل بين جزئى الانسان اللذين يتركب منهما شخص الانسان. فلذا من الله علينا بشهر رمضان، وأردت أن تنال فيه هذه المنزلة العالية، فعلينا بحفظ اللسان عن الزور والبهتان ومالا يليق، وعلينا بحفظ جوارحنا عما يشينها ولا يزينها.

فالحلال بين والحرام بين، والأثم ما جاء فى الصدر.. وقد قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا الصيام القويم السليم: (ليس الصيام من الاكل والشرب وإن نما الصيام من اللغو والرفق، فلن سايك أحد، أو جعل عليك، فلتقل: إ نى صائم.. إ نى صائم).. أو كما قال.

عبد القدوس الانصارى

من مؤلفه

الصيام وتفسير الاحكام

ويهل شهر رمضان .. يظل  
علينا الشهر الكريم من خدر  
النور ينشر شذا بركاته في  
جوانب الكون وتفوح بهطر  
خيراته لركان النفوس ويمسم  
عقوه مساحات الوجود.

«شهر رمضان الذي  
أنزل فيه القرآن هدى للناس  
وبيينات من الهدى  
والفرقان» (البقرة/ ١٨٥).

يهل شهر الوقفة .. الوقفة  
مع النفس.. وقفة صادقة  
ماذا فعلنا سالفًا وعملنا  
حاضرًا وأعددنا مستقبلًا؟  
والصوم صوم عن كل ما يمس  
قيمنا وأخلاقنا ومبادئنا  
الاسلامية العظيمة.. الصوم  
صوم خالص لله ومع أنفسنا ..  
في شهر التوبة النصوح.

والإرجاء في أن يتقبل الله  
صيامنا وقيامنا كبير والامل  
في رحمته ومغفرته واسم  
عريض.. «إنا أنزلناه في ليلة  
القدر وما أدراك ما ليلة  
القدر، ليلة القدر خير من  
ألف شهر، تنزل الملائكة  
والروح فيها بإذن ربهم من



كل أمر، سلام هي حتى  
مطلع الفجر».  
ربنا اجعل ليامنا وليلينا  
سلامًا دائمًا وعفوا خلاصا  
فلنك أفت السلام ومنك  
السلام.

قارئنا الكريم:  
كل عام وانتم بخير ..  
إعاد الله الشهر الكريم علينا  
وعلى أمة المسلمين والوفاء  
يلفنا جميعا والمحبة والتراحم  
يظلان أراضينا المباركة.

قارئنا الكريم:  
كان من المقرر أن يكون  
العدد الذي بين يديك  
الان، عددنا السنوي  
المتخصص (الغزو الفكري،  
والتصدي الحضاري) والذي

كان سيصدر بمشاركة علمية  
وادبية مع جامعة أم القرى  
بمكة المكرمة .. كما نوهنا  
بذلك، بيد أننا نؤمن أنه  
بقراستك ومشاركتك تدرك  
أن الظروف العامة التي مررنا  
بها جميعا وتعذر الاتصال  
ببعض الكتاب المتخصصين  
والأقلام العلمية القيمة  
لاستكمال جوانب العدد كان  
وراء احتجاب العدد  
المتخصص لهذا الشهر.. ولما  
كنا نحرص دائما على أن  
نكون على مستوى  
المسؤولية.. وعند حسن ظن  
قارئنا بنا وإخراج العمل في  
الشكل الذي نرضى عنه علميا  
ويرضى ذوقك الادبي  
الاصيل - رأينا - ونحن  
مدركون تماما أنك معنا في  
هذا الرئي - أن نؤجل اصدار  
هذا العدد الى موعد افضل  
سنحدده ونعلمك به في  
وقت اخر بمشيئة الله.. وكل  
عام وانتم بخير.

أحر



# المنهل

مجلة شهرية لأداب والعلوم والثقافة

تصدر في جدة الملكة العربية السعودية  
من دار النشر للمصاحف والنشر المطبوعة.

العدد (٨١) المجلد ٥١ - ٥٢، شهرين ١٤١١ هـ - يناير وفبراير ١٩٩١ م

أسسها سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م

## عبد القدوس الأنصاري

صاحب المجلة رئيس التحرير

## نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

مستشار التحرير

## أ.د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

نائب رئيس التحرير

## زهير بن نبيه الأنصاري

سكرتير التحرير

السامي كمال الدين مصطفى محمد مصطفى

### المراسلون

مصر: الغرب: عبد الرحمن عبد السلام  
الأردن: دوكس المزيوي  
نوتس: د. نور الدين حمود  
الجزائر: د. بكري عبد الكريم  
تركيا: د. أنور طاهر رضا

### المركز الرئيسي

جدة - الشرقية: ص.ب: ٢٩٢٥ د.م بريدي: ٢١٤٦١

برناب: المجلد لأكس: ٦٤٢٨٨٣

ت: ٦٤٢٨٨٣-٦٤٢٨٨٣-٦٤٢٨٨٣

مكتب الرياض: ص.ب: ٣٩٠ ت: ٥٥٢٤٣٣

### الاشتراكات

● قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٣٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

## فهرس العدد

■ مع الحدث

● وعادت الكويت

٩-٤ رئيس التحرير

■ استلاميات

● التفريط في المسئولية خطر على المجتمع

١٥-١٠ د. محمد أبو الفتح البيانوني

١٩-١٦ رمضان الشيخ على الطنطاوي

٢١-٢٠ في رحاب رمضان خالد محمد غازي

● الحديث النبوي .. دراسات ودروس (٢)

٢٣-٢٢ احمد محمد جمال

■ ادب

● البردة بين كعب بن زهير والبوصيري

٢٨-٢٤ عباس هاني الجراخ

٤١-٢٩ مجلة السائم العدد (٥٥)

٤٣-٤٢ قصاصيص التحرير

● النقل البحري في الموانئ الحجازية

٥٧-٤٤ د. حل بن ابراهيم الغبان

٥٨ يارب فيصل محمد عراقي

٧٧-٥٩ مجلة فلسطيننا العدد (٤٥)

٧٩-٧٨ من التراث التحرير

■ تاريخ

● الدولة في الاسلام

٨٤-٨٠ د. محمد بركات البيلي

● القاب الامارة واختصاصات

الامراء في دولة بني مرين

٨٩-٨٤ صالح محمد فياض

■ رمضانيات

١٠١-٩٠ استطلاع مصور اعداد: محمد السيان

● رمضان في الادب السعودي

١٠٥-١٠٢ عبده علي الحازمي

١٠٦ رحلة في الذاكرة ● الذكارة زكي مبارك

١٢٣-١٠٧ مجلة المشطار العدد (٥٩)

### ■ اشارة:

● تحفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد اولويات النشر وتضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع او مكانة الكاتب،  
● يشترط في الاسهامات المقدمة عناصر الجدة، المصداقية والقيمة العلمية مع رجاء ان تلحق الرسالة بالصور الوثائقية والتوضيحية وصورة للكاتب مع تلمح خضرة عن حياته.

# مكتبة



أبو الفتح الفيضاني



شهاب الحجاري



أحمد ريكاب الفيضاني



أحمد ريكاب الفيضاني



أحمد ريكاب الفيضاني

## قبرات مستلة

● المتخصص الاسلامي تتدخل فيه المسؤولية... وتشمل الافراد والجماعات كما تشمل الزمان والمكان والموضوع... والمسلمون عدول يمسح بدمعهم لذلهم (د. ابو الفتح الفيضاني)

● الصائون القرا عن قلوبهم امل الائم والمصيبة... والعمل والحسد... والشهوات والدفع... قطعوا لسبايعهم من علم الارض ليصلوا بعلم السام... ورمضان مع طوبى الفية... وحسن التوجه يعني الصفاء النفسي والسمو الروحي.

(الشيوخ على المنطرون)

● قضية النقل التجارى عبر موانئ البحر الاحمر دخلت ميدان الصراع السياسي والاقتصادي بين القوي الموجودة في تلك المنطقة منذ ما قبل الميلاد... وقد كان عرب الجزيرة العربية يسيطرون على معظم التجارة العابرة بين الشرق والغرب في العالم القديم.

(د. علي بن ابراهيم غبان)

● الصدو... الصهيوني داب على محاولة طمس العلاقة التاريخية الحاضرة بين الشعب الفلسطيني وارضه فلسطين... ونعم ذلك سرقة كثيرة من الائر العربية في فلسطين... وتدمير بعضا لى تغيير مخططا لخدمة افتراسهم الصهيونية.

(طه محمد كسيه)

● (في العلاج الكبر) كما يقولون... ومن هنا جاء اهتمام العرب القدامى بالكي وابتكار طرقه ووسائله بل وتحديد أماكن الكي في الجسم... ولدى بهم هذا الى معرفة كثير من الخصائص البيولوجية... والكى بمفعومه

■ سقيط النحدي عاتق البلادي ١٢٤-١٢٥

■ كنوز التراث الطبي

● الرسالة الذهبية للامام على الرضا

د. محمد علي البار

١٢٦-١٣١

● الكي بين الطب والاسلام

د. محي الدين لبنية

١٣٢-١٣٩

■ ذكريات أدبية

● محمد سعيد العامودي - الاديب المفكر

د. محمد رجب البيومي

١٤٠-١٤٤

■ نجوم تتصاوى

● رحيل شيخ المحققين المطار

● العامودي . . رائد فقدناه

١٤٦-١٤٨

١٤٩-١٥٠

١٥١-١٧٩

■ مجلة هن - العدد (٥٩)

■ قصة طويلة فى حلقات

إبتسامه على شفا مشرقه

١٨٠-١٨٨

د. عصام خوير

١٨٩

■ استراحة المحرم

محمد نبيه الانصارى

١٨٩

■ عالم المخطوطات

● المخطوطات العربية فى كلية التربية بابا

د. غيثان على جريس

١٩٠-١٩٢

● المخطوطات العربية فى متحف قصر سراى

د. محمد شكر

١٩٣-١٩٧

■ متابعات ثقافية - التحرير

■ مسك الختام - زهير الانصارى

١٩٨-٢٠٥

٢٠٦-٢٠٧

● غلاف المبد:

رمضان.. شهر الصبر والبر.. شهر المغفرة والبرضوان.. وهذه المأذن تحضر الأفاق بلايا والقران.. إنه ربيع القلوب.. وأعمار النفوس.

وكلاء التوزيع:

مكة للتوزيع - جدة ت: ٦٩٥٥٠٠٠

وكلاء الامارات للتوزيع - القاهرة ت: ٧٥٥٠٠٠

الشركة التونسية للمصاحف - تونس ت: ٢٤٢٤٩٩

الشركة للتوزيع - الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥

سعر النسخة

السعودية: ٨ ريال

قطر: ٨ ريال

المغرب: ٤ دراهم

تونس: ٢٠٠ طلم

عصر: ١ جنيه

الكويت: ٦٠٠ لىس

سلطنة عمان: ٦٠٠ يسه

الامارات: ٨ دراهم

السودان: ٢٥٠ قرش

موريتانيا: ١٠٠ لرايه

الاردن: ٥٠٠ لىس

دار المسيرة للطباعة - ابو ظبي ت: ٣٣٢٨٥٠

دار الثقافة للطباعة - الدوحة ت: ٤١٤١٨٢

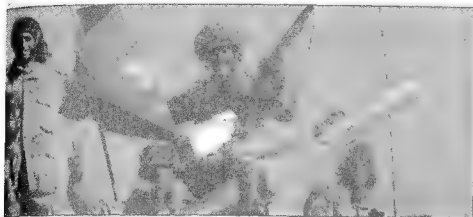
وكالة التوزيع الاردنية - عمان ت: ٣٠١٩١٥٢

دار الرا للتشر - الخرطوم ت: ٤١٨٠٩٠

الاعلانات

الاطرة ت: ٦٤٣١٢٤

بالتعاون مع



حقيقة الذكريات .. والحاضر  
النصر .. والمستقبل الذي ننزول اليه ..

الوطن :

الأم والأب .. الأخ والأخت ..  
العمومة والخثولة .. الأسرة الصغيرة  
والكبيرة .. المجتمع كله .  
الوطن ..

الأرض في خصبها وجديها ..  
في يسرها وعسرها .. في اخضرارها  
واصفارها .. في جبالها ووهادها .. في  
سهولها ووديانها .  
الوطن ...

القيمة .. في ماضيه وحاضره  
.. في موروثه وجديده .. في أصالته  
وعراقتة .. في حضرة وباديته .. إنه  
حضن الأم .. وسخاء الأرض ..  
وصون العرض ..  
الوطن ...

في الدار والديرة .. في الأخوة  
والعشيرة .. في ظلال الحب الوارفة ..  
في ينابيع الخير .. في عيون الصبية ..  
ومآقي الصبايا .. في حكمة الشيخ ..  
وقسوة الصبا .. في زغرودة الحلم  
الجميل .. وفي صيحة الألم المرير .. في  
مهد الطفولة .. وحضن الأمومة ..  
الوطن ...

# وعادت الكويت مشاخة



(ليس التحرير)

هذا الوطن - الحلم المتجدد -

نشأق إليه إن غبنا عنه لحظة . . نخرج  
في سياحة خارج حدوده، وما أن نجتاز  
هذه الحدود حتى تجدنا مشدودين إليه  
- مشتاقين إليه . . تعد الثواني قبل  
الدقائق والساعات للرجوع إليه . .

هذا هو الوطن، ونحن في سياحة  
نحتضنه باختيارنا . . فما بالك بشعب -  
شعب بكامله - يجد نفسه - فجأة ومن

غير سابق إنذار - مشرداً غربياً تائهماً،  
لا أرض، ولا وطن، لا أهل ولا  
جيرة . . ١١٩٩

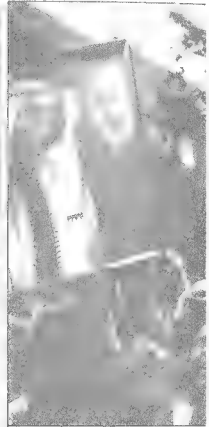
ما بالك بشعب - تؤخذ أرضه، ويتزع  
عرشه، وماله، ويهدم كيانه على حين  
غرة؟!

ما بالك بشعب آمن يروع ترويع القطا  
يدهمها الموت أمام أعينها . . ويحيط بها  
التقتيل من كل جانب ١١٩٩

كل هذا .. لماذا؟! .. ولصالح من؟  
أما لماذا، فلأنها «الحياقة» أحييت من  
يدأوسها . . إنه حب الذات  
والسيطرة!!

أما لصالح من، فلأنها لحساب  
الصهيونية، فهي الرابحة الحقيقية من  
كل هذا . . وقيل كل هذا يبقى سؤال  
على درجة من الأهمية . . يسيطر على  
كل الاحاسيس والمشاعر.

من متى هذا العدوان الغاشم..؟  
سؤال يرده الانسان في داخله ألف  
مرة . . لمرارة وقساوة تحرج إجابته . . !!  
إنه «الأخ» الصديق صدام حسين  
أو هكذا توهمناه . . البلد الشقيق

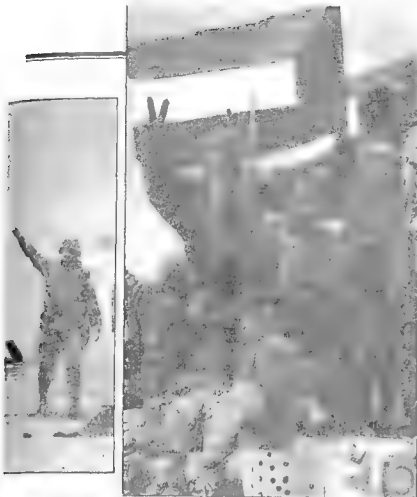


ساعها . . قصيدة رائعة المقاطع تمثل  
صرخاً شاعراً لا يفرب عنا لحظة . . إنه  
نغم الوفاء الذي لا ينقطع . . إنه  
سيمفونية الود . . وصفاء النفس . .  
وكأس النعيم الدائر على أهله .

إنه موطن الآمال والأحلام . . إنه  
الأرض والعرض . .  
الوطن . .

إنه السلوك الرفيع . . في  
استحضار الخير، واستبعاد السوء . .  
في المسودة والاخاء . . في التلاقي  
والتصافي . . في الجود والكرم . .  
والوطن . .

في مجمله معزوفة متناغمة لا نمل



المجاور. . لم نبخل عليه بشيء. . كل الخليج لم يبخل عليه، عشرات المليارات من الدولارات تدفقت عليه من الخليج. . ظنناه الاخ العربي المسلم الذي تتحتم مناصرته ليكون درعاً قوياً.

ولكنه ويكل أسف . . بدلا من أن  
يكون ظهرا لنا أصبح ظهيرا علينا . .  
بل أصبح هو نفسه بكل جيشه  
وعتاده، أشد شراسة في عدائه على  
الكويت والسعودية وبقية دول الخليج  
العربي . . بل على كل دول المنطقة  
العربية . .

أصبح أشد ضراوة في عدائه لأمته  
من عدوها التقليدي إسرائيل . . ألا ما  
أمرّ ظلم القريب . . والجار .

وإهل جزاء الاحسان إلا الاحسان،

وفلم ذوى القربى أشد مرارة

على النفس من وقس الحساب المهند

●● الظلم طيب مستعر، ونار حارقة،  
لا يحتمل ولا يطاق، وإن كان من بعيد لا  
تربطك به صلة ولا تشدك إليه  
وشيجة . فما بالك من ظلم يأتيك من  
قريب، أسكنته قلبك ووطنه وروحك  
ووهبه محبتك . . إنه لظلم مريع،  
وكره دفين . . إنه الطغيان الساحق  
والتجبر الماحق . . إنه نكران الجميل  
الذي لا ينكره إلا من غشى قلبه  
الحقد، وزان على نفسه البغض،  
واعتلاء التكبر والخيلاء .

■ أن يأتيك الظلم من قريب مددت له يدك، وفتحت له قلبك، ومهدت له طرق النصر، وسبل العزة، فهدأ ما لا يقبله عقل واع ولا نفس أبية ولا فكر





ولا يقره عقل، ولا تذهب إليه نخوة  
الصرير. وهل جزاء الاحسان إلا  
الاحسان.. هل نسى حاكم العراق  
هذا المبدأ الكريم.. أم أن هذا ليس  
في حساباته...!!!

توحد الأمة العربية.. كان حلماً  
جبلًا طالما بحثت الأمة العربية عنه  
طويلاً وافضدته طويلاً، لقد طال  
فترات الخصام بين العرب،  
وامتدت.. وبدأ حكام الأمة  
وعقلاؤها في البحث الجاد للثم  
الشميل، ونيل الفرة.. بدأ هؤلاء  
الحكام مشوارهم الصعب وعندهم  
الأمل بإيجاد أمة عربية، متوحدة

الفكر، متوحدة التوجه، متوحدة  
الاهداف والغايات لا سيما والأمة  
العربية الآن أصبحت مستهدفة من  
القوى المعادية لها مما يجتم على هذا  
الجرح العربي النازف ان يوقف نزيفه.  
ويرقت بوارق الأمل.. وشعت  
نجوم التوحد في سماء الأمة العربية..



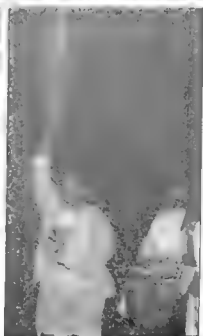
إليه...!!!

سوي..

ما لشد وقع الظلم، وما أقصى مرارة  
عندما يتيك من كنت بالامس  
مسانده ومطافه.

ويكل الصلح نقول: إن هذا  
الاعتداء الغاشم الأحق على دولة  
وشعب الكويت اعتداء لا يقبله دين،

■ إن الاعتداء العراقي على دولة  
الكويت الشقيقة - وهي أمة مطمئة -  
ما هو إلا فتنة حق، مظلم نهارها  
حالك ليها قاتية دماؤها!!!  
شعب أمن في وطنه يؤخذ على غرة  
ويطمن في ظهره من قريب، قريب



بارجاع الجامعة العربية الى مصر  
لاستئناف نشاطها من مقرها الاساسى  
هناك.

لقد كانت الفرحة غامرة ان تحقق

وكانت الموافقة الثامنة فى احدى  
جلسات مؤتمرات جامعة الدول  
العربية حل إلغاء قرار المقاطعة الذى  
فرض على مصر.. بل وخرج المؤتمر

حكام العرب .. في وقت كان ينبغي عليهم فيه ان يقفوا بكل قوة وصلابة ضد الظلم والعدوان .. لا ان يناصروه ويظهروه.

#### هذا الاعتداء الغاشم:

لقد بتر عشرات السنين من الجهد المتواصل من أجل تحرير فلسطين السليبة.

لقد أدمى عشرات السنين من أجل التوحد العربي والتواصل العربي.

وساختصار شديد أضاع هذا التصرف الأحمق من «الهدام» كل جميل تميز به المجتمع العربي.

■ وإليك شعب الكويت الشقيق هذه تحميتنا إليك بالنصر على العدو .. والرجوع إلى أرض الوطن.

■ إليك حكومة الكويت الشقيقة نرسل تحيات النصر الخالصة.

■ وإلى خادام الحرمين الشريفين، وإلى عهد الأمين وحكومة المملكة العربية السعودية نرسل التهنية من أعماق قلوبنا بهذا النصر المؤزر على طاغية العراق.

■ إن مواقف الرجال البطولية تظل شاحنة مدى الدهر تتناقلها الأجيال وتشيد بها.

والتهنئة الخالصة نرسل بها إلى كل الدول الشقيقة والصديقة التي قاتلت جنياً إلى جنب مع القوات الخليجية من أجل إحقاق الحق .. ودحض الباطل.



باحتلاله الكويت .. وتهديده أمن المملكة العربية السعودية واعتدائه على مواطنيها الأمنيين بصواريخه الموجهة ضدهم .. هذا الامس الجميل .. والحلم الجميل .. قد اطاح به صدام حسين .. وتقطعت اوصال العرب ثانية .. احتل الكويت، وشرذ أهلها .. عاث فيها بغيًا وفساداً .. وظاهرته في الجريمة كمن ظاهروه من

الأمل المرجو، وتوحدت الكلمة العربية وزالت الخلافات فيما بينهم .. وحيتشد كان الجو مهيباً لأي تحركات عربية مخلصه في سبيل التسوية الواحد .. واللقاء المصري. ■ ولكن ..

هذا الانتصار الرائع في طريق السودة والتوحد المصري للامة العربية .. قد اطاح به صدام حسين

# التفريط في المسؤولية خط

## الجموع الإسلامي تتدخل فيه المسؤولية وتشمل الأفراد والجماعات

د. محمد أبو الفتح البياضي  
استاذ مشارك لمعادن اللغة الإسلامية للبنية المعنوية

ويسأل، ومحاسب ويعاقب، والمكلف: عمل السؤال  
والحساب، والثواب والعقاب.

### خصائص المسؤولية في الإسلام

إن المتفكر في حقيقة المسؤولية في الاسلام وأبعادها،  
تتجلى له خصائص عديدة لها، من أبرز تلك الخصائص:

#### أ - خصيصة الثبوت:

المسؤولية في الاسلام ثابتة ثبوتاً قاطعاً لا مرية فيه،  
لأنها من مقتضيات صفة التكليف - كما سبق - فكل  
مكلف بشيء مسؤول عما فعل فيه، قال تعالى:  
﴿وقفواهم، إنهم مسؤولون﴾ (آية ٢٤ فصلات)، وقال أيضاً:  
﴿وإنه لذكر لك ولقومك، وسوف تسألون﴾ (آية ٤٤ الزمر).  
■ ومن هنا: سمي يوم القيامة: بيوم الجزاء، ويوم الدين،  
ويوم الحساب. - وحاشا لله أن يترك عباده سدى،  
﴿يحسب الإنسان أن يترك سدى﴾ (آية ٣٦ التوبة). . . ولذا،  
كان دأب الكافرين إذا أرادوا أن يفجسروا، ويرزوا  
فجورهم وفسادهم، أن يتنكروا لذلك اليوم، قال تعالى:  
﴿بل يريد الإنسان ليفجر أمامه، يسأل أيان يوم القيامة﴾  
(آية ٣٠ التوبة).

#### ب - خصيصة العموم:

المسؤولية في الاسلام عامة تعم الخلق، فلا يقلت منها  
أحد، فكل سيحاسب على عمله إن خيراً فخير، وإن شراً  
فشر، سواء أكان ذلك المحاسب نبياً رسولاً، أو كان العبد

الحديث عن التفريط في المسؤولية، يتطلب منا وقفة  
عند معنى المسؤولية وحقيقتها، والماسة بخصائصها  
وجمالها، لتبين لنا تلك الأخطار الكبيرة المترتبة على  
التفريط فيها.

### معنى المسؤولية وحقيقتها

المسؤولية في اللغة: مصدر صناعي من السؤال  
والمساءلة، بمعنى: الحساب والمحاسبة وتحمل التبعات،  
وهو نفسه المعنى الشرعي والاصطلاحي لها، فإما سمي  
المسؤول مسؤولاً إلا لتحمله تبعات العمل الذي أنيط به  
الإشراف عليه.

قال تعالى: ﴿فلنسلن الذين أرسل إليهم، ولنسلن  
المرسلين﴾ (آية ٦ الأعراف).

وقال أيضاً: ﴿ولا تَقُفْ ما ليس لك به علم، إن السمع  
والبصر والفؤاد، كل أولئك كان عنه مسؤولاً﴾ (آية ٢٦  
الاسراء).

وجاء في الحديث الشريف: ولا تزول قدما عبد حتى  
يسأل عن: عمره فيم أفناه، وعن علمه فيم فعل فيه،  
وعن ماله من أين اكتسبه، وفيم أنفقه، وعن جسمه فيم  
أبلاه؟ (١) .

والمسؤولية صفة لازمة للمخلوق المكلف تميزه عن  
صفات الخالق، اقتضتها صفة التكليف، لأن التكليف  
من غير مسؤولية عبث وضياع.

كما أن (عدم المسؤولية) من صفات الخالق الباري،  
اقتضتها ربوبيته وألوهيته. . . قال تعالى: ﴿لا يسأل عما  
يفعل، وهم يسألون﴾ (آية ٢٣ الحج)، فللكلف: يسأل

حياته فترات حرة يخرج فيها عن دائرة المسؤولية، اللهم إلا إذا فقد عقله، أو كان نائماً، فقد جاء في الحديث الشريف:

«ورفع القلم عن ثلاثة: عن الصبي حتى يبلغ، وعن النائم حتى يستيقظ، وعن المجنون حتى يعقل» (١).

■ أما الشمول المكاني: فالمسؤولية شاملة للخلق أبنيا كانوا، في دار حرب أو دار إسلام، وفي سفر أو حضر، وفي خلوة أو جلوة، وفي قرب أو بعد، فلا تغيب عن علم الله مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، وإنما غصص على الناس أعمالهم، ويحاسبون عليها، مهما صغر حجمها، وأينما كان مكانها، قال تعالى: ﴿وما تكون في شأن، وما تتلو منه من قرآن، ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهودا، إذ تفيضون فيه، وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين﴾ (٢/٢٨١).

● وقال أيضا: ﴿ونضع الموازين القسط ليوم القيامة، فلا تظلم نفس شيئا، وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها، وكفى بنا حاسبين﴾ (٢/٢٨٢).

● وجاء في وصية لقمان لابنه: ﴿يا بني إنما إنك مثقال حبة من خردل، فتكن في صخرة، أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله، إن الله لطيف خبير﴾ (٢/٢٨٣).

■ أما الشمول الموضوعي: فالمسؤولية في الإسلام تشمل جميع أعمال الإنسان وتصرفاته، سواء المتعلقة منها بربه، أو المتعلقة بنفسه، أو المتعلقة بغيره، وليس للإنسان من علاقة سوى هذه العلاقات الإنسانية الثلاث.

ولا يغنى المسلم إحسان علاقة واحدة من هذه العلاقات - مهما كانت هامة - عن إحسان بقية العلاقات.

فقد ذكرت امرأة لرسول الله ﷺ: «تكثر الصلاة والصيام وتؤذي جيرانها»، فقال: «هي في النار، وذكرت أخرى لا تكثر صلاة ولا صياما، ولكنها لا تؤذي جيرانها، فقال: هي في الجنة».

كما جاء في الحديث الشريف: «عذبت امرأة في هرة سجنتها حتى ماتت، فدخلت النار» (٣).

■ ومن هنا: جاءت وصية رسول الله ﷺ بإحسان العلاقات الثلاث جميعها فقال: «اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن» (٤).

# وعلى المجتمع

## كما تشمل الزمان والمكان والموضوع

تقيا صالحا، أو ضعيفا مقصرا، أو فاجرا ظالما لنفسه.. وسواء أكان حاكما أو محكوما، غنيا أو فقيرا، رجلا أو امرأة..

قال تعالى: ﴿فموريك لنتائهم أجمعين، عما كانوا يعملون﴾ (٢/٢٨٤) وقال أيضا: ﴿فلنسالن الذين أرسل إليهم، ولنسالن المرسلين﴾ (٢/٢٨٥).

فيعم السؤال الناس بجميع أصنافهم ومستوياتهم. «يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحا فملاقيه، فأما من أوتي كتابه بيمينه فسوف يحاسب حسابا يسيرا، وينقلب إلى أهله مسرورا، وأما من أوتي كتابه وراء ظهره، فسوف يدهو ثوبه ويصل سميرا﴾ (٢/٢٨٦).

ولم يستثن الله عز وجل من هذا السؤال والحساب، إلا أقواما معينين، امتازوا بصفات معينة، فأكرمهم الله بهذا الاستثناء، فدخلون الجنة دون سابقة حساب ولا عذاب.. فقد جاء في الحديث الشريف أن «سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب، وبين أنهم هم الذين لا يرقون ولا يسترقون، ولا يتطربون، وعمل ربهم يتوكلون» (٥).

■ أما عامة الناس فسيحاسبون حتى يشمل الحساب والفصاص الحيوانات، فقد ورد أنه يقتصر يوم القيامة للشاة الحياء من الشاة القرناء (٦) فسيحاسبه من حكم عدل.

### ج - خصيصة الشمول:

المسؤولية في الإسلام شاملة شمولاً كاملاً، حتى تشمل الشمول الزماني والمكاني والموضوعي.

■ أما الشمول الزماني: فإن المسؤولية لا تنفك عن المكلف الذي تتوفر فيه شروط التكليف، من أول يوم يبلغ فيه سن التكليف، إلى أن يتوفاه الله عز وجل، فلا يملك العبد في

#### د. خصيصة الاستمرار:

إن المسؤولية دائمة مستمرة مصاحبة للانسان المكلف لا تنقطع عنه في حال من الأحوال ولا ينفك منها في فترة دون أخرى، فهي مسؤولية في الدنيا والآخرة.

● قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَنَا مِنْ أَعْلَىٰ وَاتَّقِ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ، وَأَسَا مِنْ بَخْلٍ وَاسْتَغْنَىٰ، وَكَذَٰلِكَ الْيُسْرَىٰ سنُسَيِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ، وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّىٰ، إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ، وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ﴾ (آية ١٣٠-١٣١، اللّٰه).

● وقال أيضا: ﴿فَإِنَّمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى، فَمَنْ تَبَعَ هَٰذَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْغَىٰ، وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي، فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا، وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَىٰ، قَالَ رَبِّ: لَمْ حَشَرْتَنِي أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا، قَالَ: كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيَهَا، وَكَذَٰلِكَ الْيَوْمَ تَسْمَىٰ، وَكَذَٰلِكَ نُجْزِي مَنْ أَسْرَفَ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِآيَاتِ رَبِّهِ، وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشدُّ وَأَبْقَىٰ﴾ (مد/ ١٢٢-١٢٧).

ومن مظاهر المسؤولية في الدنيا: ما شرعه الله عز وجل من عقوبات وكفارات وما يترتب على الانسان فيها من ضمان وقصاص وما إلى ذلك.

ومن مظاهر المسؤولية في الآخرة: السؤال والحساب، والحرص، والصراط، والجنة والنار. . . فإذا لم يحاسب الانسان في الدنيا بسبب من الأسباب، فلن يقلت من محاسبته أبدا يوم القيامة، حيث يقول: ﴿أَيْنَ الْمُرْقَا، كَلَّا، لَا وَزَرَ، إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ، يُنْفَخُ لَٰنَاسٌ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ﴾ (آية ١٣٠-١٣١، اللّٰه). . . إلى غير ذلك من خصائص تختلف كثيرا عن خصائص المسؤولية في غير الاسلام.

● وإن كثيرا من مظاهر التقصير والاخلال في المسؤولية، تعود في أغلب الاحيان إلى الغفلة عن مثل هذه الخصائص من جهة، وعن الفوارق بينها، وبين خصائص المسؤولية عند غير المسلمين من جهة أخرى.

#### مبادئ المسؤولية تجاه الله

بعد أن عرفنا حقيقة المسؤولية في الاسلام، ووقفنا على خصائصها المتنوعة يمكننا التعرف على مبادئها ومجالاتها، ويمكن إجمال هذه المبادئ في مجالات العلاقات الانسانية الثلاث، وهي:

#### أ - علاقة الانسان مع ربه

ب - علاقة الانسان مع نفسه

ج - علاقة الانسان مع غيره

■ فقد جاء في الحديث الشريف: «إن لربك عليك حقا، وإن لنفسك عليك حقا، ولأهلك عليك حقا، فأعط كل ذى حق حقه» (١).

وعلاقة الانسان مع ربه أسمى العلاقات وميدان المسؤولية فيها أقدس الميادين، وذلك لأنها علاقة العبد مع ربه، والمخلوق مع خالقه.

وتشمل المسؤولية في هذا الجانب، المسؤولية في جانب الاعتقاد، وجانب العبادة، أما في جانب الاعتقاد: فتشتمل في المحافظة على أركان الايمان الستة التي وردت في حديث جبريل عليه السلام «أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره» (٢)، وفي المحافظة على ما يتعلق بهذه الأركان من مسائل فرعية عقدية. . أما في جانب العبادة: فتشتمل في المحافظة على أركان الاسلام الخمسة، وما يلحق بها من عبادات فرعية.

● وتتلخص المسؤولية في جانب العلاقة مع الله في تحقيق أمرين هاد:

١ - إخلاص الاعتقاد والعبادة له سبحانه وتعالى، وأن لا يشرك معه فيها أحد.

٢ - صحة أدائها على الوجه الذي شرعه الله ورسوله.

■ والعلاقة الثانية: هي علاقة الانسان مع نفسه، وتشتمل المسؤولية فيها في تحقيق أمرين:

١ - في إعطاء النفس الانسانية حقوقها كاملة، سواء منها الروحية أو المادية.

٢ - في قيامها بواجباتها كاملة بقدر استطاعتها.

● قال تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ (آ/ ١٠٠-١٠٢، الشمس).

● وجاء في الحديث الشريف: «لا تزول قدما عبد حتى يسأل عن: عمره فيم أفناه، وعن علمه فيم فعل فيه، وعن ماله من أين اكتسبه، وفيم أنفق، وعن جسمه فيم أبلاه» (٣).

وقد صرح القرآن الكريم بمسؤولية الانسان عن جميع أعماله وجوارحه، فقال: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ، كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾



## ٢- في مجال الأسرة:

حيث تفسد بنية الأسرة، ويتداخل بناؤها، وتنفق أواصر القرابة، حتى تصل في كثير من الأحيان إلى الطلاق، وينشأ الأبناء نشأة فاسدة.

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا: قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾ (الصريم/٦١). وقال أيضا: ﴿قُلْ: إِنْ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخَسِرَانِ الْمُبِينُ﴾ (الزمر/١٥).

## ٣- في مجال المجتمع:

حيث تشيع المنكرات، وتبرز الخصومات، وتفقد الأمانة وينتشر الظلم، ويشتل الأمن، ويحل غضب الله على العباد، فيمنعوا البركة من الساء، ويعيش الناس أزمان يأخذ بعضها برقاب بعض، فمن أزمان اجتماعية إلى اقتصادية، أو سياسية أو صحية وما إلى ذلك. . مما يجبر المصلحين، فتضيق جهودهم ويتسع الخرق على الرافعين.

## ٤- في مجال الدولة:

حيث تضعف الدولة، وتختل وظيفتها في حراسة الدين والدنيا من جهة، وتنفذ هيئتها، ويتجرأ عليها أعداؤها من جهة أخرى.

وقد حذر الرسول ﷺ من مثل هذه العاقبة، فقال: «يوشك أن تداعى عليكم الأمم من كل أفق، كما تداعى الأكلة على قصعتها، قال: قلنا يارسول الله: أمن قلة بنا يومئذ؟ قال: إئتتم يومئذ كثير، ولكن تكونون غثاء كفتاء السيل، فينزح الهابة من قلوب عدوكم، ويعمل في قلوبكم الوهن، قال: قلنا: وما الوهن قال: حب الحياة، وكراهية الموت» (١٤).

■ وهكذا تتوالى الأخطار على الأمة بجميع أفرادها ومؤسساتها، وتحيط بها من كل جانب، تبدأ لتفريطها في المسؤوليات، فلا يكاد يسلم لها جانب، إلا وتداعى جانب آخر، ولا تكاد تخرج من أزمة إلا وتحل فيها أخرى، ويكون مصيرها الهلاك المحقق.

■ وقد ضرب الاسلام لنا مثلا عمليا لأمة وقعت في التقصير، وفطرت في المسؤولية، فكانت نتيجتها الهلاك،

ولم ينج فيها إلا من قام بمسؤوليته، ولم يسكت عن ذلك الخلل، فقال عز وجل: ﴿وَأَسْأَلُكُمْ عَنِ الْغُرَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ، إِذْ يَخْلُونَ فِي السَّبْتِ، إِذْ تَأْتِيهِمْ حِثَابُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَحَاءَ، وَيَوْمَ لَا يَسْتَوْنَ لَا تَأْتِيهِمْ، كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ، وَإِذْ قَالَتْ أُمَةٌ مِنْهُمْ، لِمَ تَعْطُونَ قَوْمًا اللَّهُ مَهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا؟ قَالُوا: مُعَذِّدٌ إِلَى رَيْكُم وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ، فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ، أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ، وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعِصَابٍ مِثْسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ﴾ (الاحزاب/١٦٣-١٦٨)، كما ضرب لنا مثلا نظريا لأمة وقع فيها التفریط، فقام فيها أناس ليتداركوا ذلك ويأخذوا على أيدي الظالمين، فنجوا الجميع بسيبهم. وآخرين غفلوا عن مسؤوليتهم، فلم يهتموا بذلك، فهلكوا جميعا.

■ ففي الحديث الشريف: «مثل القائم في حدود الله، والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة، فاصاب بعضهم أحوالها وبعضهم أسفلها، فكان الذين في أسفلها، إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم، فقالوا: لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقا أو نؤذ من فوقنا، فإن يتركمهم وما أراهم هلكوا جميعا، وإن أشعلوا على أيديهم، نجوا ونجوا جميعا» (١٥).

وما أروع من مثل ينطبق على كل شكل من أشكال الخلل والتفريط في المسؤولية! إنه لا فرق أن يكون الخارق للسفينة راكباً من ركابها، أو حاملاً من العاملين فيها، أو قائدها ورياسها. . فالمسؤولية عامة مشتركة، والعاقبة والنتيجة واحدة، ولم تشفع في ذلك سلامة النية.

## ■ وفي الختام:

تؤكد لنا هذه المسؤولية المشتركة، والنتيجة الواحدة، عظم خطر التفريط في المسؤولية، وأبعاد آثارها في الفرد والأسرة والمجتمع والدولة. . كما تؤكد على ضرورة تنمية (الشعور بالمسؤولية) في نفوس أبناء الأمة جميعا، بحيث لا يتكلم فرد منها على آخر، ولا جهة على أخرى، (فكل رجل من المسلمين على ثقة من نثر الاسلام، الله الله، لا يؤتى الاسلام من قبلك) (١٦).

فيوم كان هذا الشعور ناميا في حياة أفراد الأمة، يشعر كل فرد فيها بمسؤوليته الفردية والجماعية، عاش الناس في



سعادة وهناءة، وكانت كلمة الله هي العليا.

ويوم ضعف هذا الشعور في نفوس الأفراد والمجتمعات والمؤسسات، أو فقد من بعضها، عاش الناس في ضيق، وتقلبوا في أزمات، وأصبحت كلمة الذين كفروا هي العليا. . وقد وعد الله عباده المؤمنين الذين يقومون بمسؤولياتهم، أن يستخلفهم في الأرض، ويمكن لهم دينهم، ويبدلهم من بعد خوفهم أمنا، قال تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ، لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ، وَلِيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ، وَلِيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا، يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا، وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ، وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ، وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ، لَا تُحْسِنُ الدِّينَ كَفَرُوا مَعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ، وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ، وَلَيْسَ الْمَصِيرُ﴾ (البقرة: ٥٧-٥٥).

#### الهوامش

- (١) الحديث: رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح، انظر سنن الترمذي (٢٤١٩).
- (٢) جزء من حديث شريف متفق عليه، انظر صحيح البخاري مع الفتح (١٠/١٥٥) وصحيح مسلم (٢٢٠)، واللفظة (لا يرتون) انفراديا مسلم.
- (٣) ورد هذا المعنى في حديث أخرجه مسلم، انظر صحيح مسلم (٧٥٧٨).
- (٤) الحديث رواه أبو داود والنسائي وأحمد وغيرهم انظر نهج القدير (٣٦/٤).
- (٥) انظر حديثا رواه أبو هريرة رضي الله عنه في هذا المعنى، أخرجه الامام أحمد في المسند (٢/١٤٠).
- (٦) جزء من حديث متفق عليه، انظر صحيح البخاري مع الفتح (٥١٥/٦) ومسلم (٢٢٤٢).
- (٧) رواه الترمذي، وقال: حديث حسن، انظر سنن الترمذي (١٩٨٨).
- (٨) جزء من حديث أخرجه البخاري، انظر صحيح البخاري مع الفتح (٢٠٩/٤).
- (٩) جزء من حديث أخرجه مسلم، انظر صحيح مسلم بشرح النووي (١٥٧/١).
- (١٠) الحديث رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح، انظر سنن الترمذي (٢٤١٩).
- (١١) الحديث متفق عليه، انظر صحيح البخاري مع الفتح (٤٢٦/١٠) ومسلم (٢٣٦٩).
- (١٢) الحديث أخرجه الترمذي في كتاب البر ١٦.
- (١٣) الحديث: رواه أبو داود، والترمذي وقال: حديث حسن، انظر سنن أبي داود (٤٣٣٦) وسنن الترمذي (٣٠٥٠).
- (١٤) الحديث أخرجه الامام أحمد في المسند عن (قويان رضي الله عنه) انظر المسند (٢٧٨/٥).
- (١٥) الحديث رواه البخاري، انظر صحيح البخاري مع الفتح (١٣٢/٥).
- (١٦) حديث مرسل، أسنده محمد بن نصر المروزي إلى يزيد بن مبراهيم ثلاث التابعين قال: قال رسول الله ﷺ، فذكره، انظر كتاب السنة للمروزي صفحة ٨.

وہ

١٦ العدد ٤٨٧ المجلد ٥٢ رمضان وشوال ١٤١١ هـ - مارس وأبريل ١٩٩١ م

هو رمز الى ان المسلمين مهما تناهت بهم الديار، وتباعدت الاقطار، أمة واحدة، دائرة يحيطها الأرض كلها ومركزها الكعبة البيت الحرام، فهم يعملونه على شئائهم، ويطوفون به من المغرب الى المشرق يتحركون بحركة الفلك الأكبر الذي حركه الله خالق كل شيء، حتى ليحس المسلم، انه صار كوكبا من هذه الكواكب المضيئة التي يبتدى بها في ظلمات البر والبحر، وما يبتدى الا بالوحي الذي هبط به جبريل سيد الملائكة على محمد سيد الرسل، في حراء، وبدأه بقول (اقرأ) واثني على الله فيه بأنه علم بالقلم، فكان ذلك اشعارا بأن المسلمين هم أهل العلم وأهل البيان.

■ رمضان الذي نجتلي فيه اجمل صفحات الوجود، وما كنا لنجتليها قبل رمضان، لأن الحياة سفر في الزمان، يمحلتنا قطار الاعمار، فاذا قطع بنا اجمل مراحل الطريق، حيث يولد النور وتصفو الدنيا ويسكن الكون، اعني مرحلة السحر قطعها بنا ونحن نيام، لا نفتح عليها عيوننا، ولا نبصر بهاءها وجمالها.

■ رمضان الذي تتحقق فيه معاني الانسانية، وتكون المساواة بين الناس، لا المساواة في الجوع التي جاء بها الشيوخ، بل ان يشترك الناس جميعا في الجوع وفي الشبع، غنيهم وفقيرهم، فيحس الغني بألم الجوع، ليذكره من بعد اذا جاءه من يقول له: انا جوعان، ويعرف الفقير قيمة نعمة الله عليه، حين يعلم ان الغني يشتري على غناه في نهاره رخيما من الخبز، او كاسا من الماء، ويعلم الجميع حين يجلسون الى مائدة الافطار، ان رمضان قد سري بين المأكّل كلها، بأنه لا يطيب الطعام غلاؤه ثمنه، ولا جودة صنته، ولا جمال مائدته، لكن الذي يشهيه هو الجوع، الذي يدفع اليه، والصحة التي تهضمه، وأرخص طعام مع الصحة والجوع، الذ من موافد الملوك لمن كان مريضا او شحيان.

ويغدو الناس كأنهم اخوة في أسرة واحدة، او رفاق في مدرسة داخلية يفطرون جميعا في لحظة واحدة، ويسكنون جميعا عن الطعام في لحظة واحدة، تراهم العشي مسرعين الى بيوتهم، او قائمين على مشارف دورهم، او على ابواب منازلهم، يشظرون في ساعاتهم، ويتطلعون الى المآذن



الشيخ محمد الطاهر

يناجون الرحيم الرحمن، فيسرى الايمان في كل جنان ويجرى التسبيح على كل لسان، وتزول الرحمة في كل مكان.

■ رمضان الذي ينيب فيه الناس الى الله، يؤمنون بيوته، فتمتلئ المساجد بالمسلمين، متعبدين، او متعلمين، لا متحدثين ولا نائمين، ففي كل بلد من بلاد الاسلام، مساجد حفلت بالعباد والعلماء، ليس يخلو مسجد فيها من مصلى او ذاكر، ولا اسطوانة من اساطينها من مستند اليها، تال او قارى، او مدرس، او واعظ.

القوا عن قلوبهم احوال الاثم والمعصية والفحش والحسد، والشهوات والمطامع. ودخلوا المساجد بقلوب صفت للعبادة، وسمت الى الخير.

قطعوا اسبابهم من عالم الأرض، ليصلوها بعالم السعاء، تفرقوا في البلدان، واختلقت منهم الالسن والألوان ولكنهم اجتمعوا اخوة في الايمان.

وحديثهم هذه القبلة التي يتوجهون كلهم اليها، لا عبادة لها فما يعبد المؤمن الا الله، وما الكعبة الا بناء بنائه البشر بأيديهم ثم عرضت له من عوارض الدهر ما اوجب اعادة بنائه فبنوه بأيديهم، فهي بيت الله نسبت اليه، نسبة تشريف لها وتعظيم، والله ليس كمثله شيء، ولا يحويه مكان وما الحجر الأسود الا حجر، لا يضر ولا ينفع وانما

يسائل نفسه من أين جئت والام أنتهى؟ ولا يجيب كما أجاب ابو ماضى فى القصيدة التى يتغنى بها محمد عبد الوهاب، فيقول: لست ادرى.

إنه لا يدري، ولكننى ادرى. ادراى بذلك الذى خلقتى، فقال ﴿وما خلقت الجن والإنس الا ليعبدون﴾ ليست العبادة ان تقضى النهار والليل كله، فى المسجد قائما وقاعدا، وراكعا وساجدا ولكنك ان صححت عقيدتك، واجتنبت الكبائر مما حرم عليك، وأثبتت الفرائض مما اوجب ربك عليك، كل عمل بعد ذلك يشعك او ينفع الناس اذا اردت به وجه الله، كان لك عبادة، وربما كان خيرا لك من صلاة النفل اذا صرفتكم عن حق اهلك عليكم، وهن رعاية من استرهاك الله امرهم، فان لربك عليك حقا، وهذا رأس الحقوق واولاها فى الاداء، ولنفسك عليك حقا، ولأهلك عليك حقا، فاعط كل نى حق حقه.

■ هذه صورة رمضان الحلوة، أفلا تستحل معها مرارة الصورة الأخرى ان الصوم دواء، فمن لا يحتمل ألم الدواء، بما يرجو بعده من لذة الشفاء؟ هذا هو رمضان، فاذا اردتم ان تصوموا حقا فصوموا فيه عن الأحقاد، عن المآثم والشور وكفوا لسانكم فيه عن اللغو وعن الباطل، غصوا ابصاركم فيه عن الحرام، واعلموا أن من الصائمين من ليس له من صيامه الا الجوع والعطش، ذلك الذى يترك الطعام ويأكل بالغية لحوم اخوته من المسلمين، والذى يكف عن الشراب ولكنه لا يكف عن الكذب والغش والعدوان يا أيها القراء ان الدين المعاملة وليس مقياس الصلاح الصفراء والبيضاء الذهب والفضة والمال ليس هذا هو المقياس إنما مقياس الصلاح هو نظافة الباطن وصدق النية، وتخلوس العمل لله وحده. . ولقد زكى رجل رجلا عند عمر فقال له: هل علمته؟ هل سافرت معه؟ ام لعله فرك منه احناء رأسه فى الصلاة، وتحريك لسانه رياء بالتسبيح؟.

■ ويعد يا أيها الصائمون فان رمضان هو شهر الحب والوفاء، فتكونوا فيه اوسع صدرا واندى لسانا، وابعد عن المخاصمة والشر، واذا رأيتم من أهلكم زلة فى رمضان فاحتملوها، وإن وجدتم مسامة من اخوانكم فاصبروا

بعبيرتهم، وإلى المدافع بأذانهم، واذا سمعوا صوت المؤذن او ضربة المدفع، او ابصروا ضوء المنارة، عمت الفرحة الكبار والصغار فانطلقت وجوه الكبار وصاح الصغار بنغمة موزونة تعرفها فى بلاد الشام: اذن، اذن، اذن، ثم طاروا الى دورهم كخصافير الروض يرضى كل بما قسم له، ويحمد الله عليه، قد راضهم الجوع على ان يتقبلوا كل طعام، وكل طعام هو فى اذواقهم تلك الساعة أطيب طعام.

■ فاذا فرغوا أموا المساجد، فقاموا بين يدي ربهم صفا واحدا، مترابطة اقدامهم، ملتحمة اكتافهم، وجباههم جميعا على الأرض، هذه الجباه المسلمة التى لا تذلل لأحد، تدل بين يدي الله، لأن الذل لله عز: الخفي والفقير، والكبير والصغير يضعون وجوههم لله عند مواطيه الأقدام، ليعطيهم الله بهذه الذلة له عزة على الناس كلهم، فتتخفف لهم رؤوس الجبارين، حتى تقع على اقدامهم.

■ ومن ذل لله اعزه الله، ومن كان عبدا لله جعله الله فى الدنيا سيدا، ومن كان مع الله واتباع شرعه، والوقوف عند أمره ونيه، وآتيا فرائضه، واجتنب عرفاته، كان الله معه بالنصر والتوفيق والغفران، وبذلك ساد اجدادنا الناس، وفتحوا الأرض من مشرقها الى مغربها، حازوا المجد من اطرافه، واقاموا دولة ما عرف التاريخ انبل منها ولا افضل، ولا اكرم ولا اعدل، فلما انصرفنا عن ديننا انصرف الناس عنا.

■ رمضان الذى يجمع للصائم صحة الجسد، وصفاء الروح، وعظمة النفس، ورضا الله، لقد قلت فى الرايى، ان الناس، يسرعون بمضون مستعجلين شرقا وغربا، كخلية النمل تقتفي كل اثر اختها، لا يقف الواحد منا ليخلو ساعة بنفسه، بل انه ان اضطر الى الخلوة بها ولم يجد ما يشغله عنها، مل الانتظار، واستطال زمانه.

■ إن رأس مالنا هو هذه الاعصار وكأننا موكلون بقطع ساعاتها، بلهو فارغ أو كتاب لا نفع فيه، او حديث لا جدوى منه، نبتغى شيئا نقطع به اعمارنا ونمضى بها ساعاتها فاذا جاء رمضان وقفنا كما تقف القافلة فى المحطة يستريح من تعب، ينظر وراه ليرى كم قطع من الطريق



عليها، وإن باداكم أحد بالخصام فلا تقابلوه بمثله، وإن كان ذلك حقا لكم بل ليقل احدكم: (أي صائم)، وإذا جتمع هذا الجوع الاختياري فاذكروا من يتجرع غصص الجوع الاجباري، واشكروا على نعمه ربكم وليس الشكر، ان تردوا الف مرة باللسان: الحمد لله، الحمد لله فقط، بل شكر الغني باليد للفقراء، وشكر القوى بعمون الضعفاء، وأعطوا من نفوسكم كما تعطون من اموالكم قرب ابتسامة مع العطاء تنعش السائل اكثر من العطاء، وكلمة خير لجار تحيي الجار، ويش في وجه ذي الحاجة بالاعتذار عنها خير من قضائها، بعد الترفع عليه عند السؤال، والمن عليه بعد النوال، واذكروا اخوانكم الذين تشاهدون دفاعا عن دينكم في كل مكان، خلوا من رمضان الصحة لأجسامكم، والسمو لأرواحكم والعظمة لنفوسكم والقوة والنبل، واليدل والفضل، وخلوا منه ذخرا للعام كله يكن لكم ذخرا.

■ رمضان الذي تشيع فيه خلال الخير، ويعم الحب والوئام فاذا اردتم ان تصوموا حقا فصوموا عما لا يرضى ربكم تقبل الله صومكم وغفر لي ولكم.

## رمضان المبارك

# ففي رحاب رمضان

الصوم .. إمار  
لنفس الآساية بكل معالي  
الخير، والرفق في مدارج  
الالكين إلى كل فضيلة

روى عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله  
ﷺ قال: قال الله عز وجل: «كل عمل ابن آدم له  
إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به، والصيام جنة، فإذا كان  
يوم صوم أحدكم فلا يرقث، ولا يصخب، ولا يجهل، فإن  
شأنه أحد أو قاتله، فليقل: إني صائم، مرتين، والذي  
نفس محمد بيده خلوف فم الصائم أطيب عند الله يوم  
القيامة من ريح المسك، وللصائم فرحتان يفرحهما، إذا  
أنظر فرح بفطره، وإذا لقي ربه فرح بصومه» (رواه أحمد وسلم  
والصائغ).

وقد فرض الله عز وجل صيام شهر رمضان في السنة  
الثانية من الهجرة، وقد توفى الرسول ﷺ وقد صامه  
تسع مرات.

وصوم رمضان واجب بالكتاب والسنة والاجماع.. فاما  
الكتاب: فقد قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ  
عَلَيْكُمُ الصَّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَكُمْ

تَقْوَىٰ» (البقرة: ١٨٥).

وقال جل شأنه: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ  
الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ» (البقرة: ١٨٥).

### ■ ولما السنة

فلقول النبي ﷺ: بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: «شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وإقام  
الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت» (رواه البخاري وسلم).

وفي حديث طلحة بن عبيد الله، أن رجلاً سأل النبي ﷺ فقال: يا رسول الله أخبرني عما فرض الله على  
من الصيام؟ قال: شهر رمضان قال: هل على غيره؟ قال: لا إلا أن تطوع.

وأجمعت الأمة على وجوب صيام رمضان، وأنه أحد أركان الإسلام التي علمت من الدين بالضرورة، وأن منكره  
كافر مرتد عن الإسلام.

● وعن فضل صيام رمضان وفضل العمل فيه، روى عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال لما حضر رمضان: قد  
جاءكم شهر مبارك، افترض الله عليكم صيامه، تفتح فيه أبواب الجنة وتغلق فيه أبواب الجحيم، وتغل فيه  
الشياطين، فيه ليلة خير من ألف شهر من حرم خيرها فقد حرم» (رواه أحمد والبيهقي).

● وعن أبي سعيد الخدري أن النبي ﷺ قال: «من صام رمضان وعرف حدوده وتحفظ مما ينبغي أن يتحفظ منه  
كفر ما قبله» (رواه أحمد والبيهقي بسند جيد).

● وعن أبي هريرة قال، قال رسول الله ﷺ: «من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه» (رواه أحمد  
وأصحاب السنن).

■ وقال سلمان الفارسي، خطبنا رسول الله ﷺ في آخر يوم من شعبان قال: يا أيها الناس قد أظلكم شهر عظيم

مبارك، شهر فيه ليلة خير من ألف شهر، شهر جعل الله صيام نهاره فريضة وقيام ليله تطوعا، من تقرب فيه بخصلة من الخير، كان كمن أدى فريضة فيها سواه، وهو شهر الصبر، والصبر ثوابه الجنة، وشهر المواساة، وشهر يزداد فيه رزق المؤمن، من فطر فيه صائنا كان مغفرة لذنوبه وعتقا لرقبته من النار وكان له مثل أجره من غير أن ينقص من أجر الصائم شيء، قالوا: يا رسول الله، ليس كلنا يجد ما يفطر الصائم عليه؟ فقال صلى الله عليه وسلم: يعطى الله هذا الثواب من فطر صائنا على ثمرة أو على ثرية ماء أو مذقة لبن وهو شهر أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار» (رواه ابن خزيمة والبيهقي وابن سيوطي).

■ فالصوم إذن عبادة روحية بالدرجة الأولى، تمشد الأرادة وتوقظ الضمير وتجعل القلب يصفو في رحاب السكينة، وتقوى النوازع الروحية لدى المسلم، فيسمو باتسائته عن اقتراف الذنوب والحرولة وراء الشهوات. . والصوم مدرسة يتعلم فيها الصائم التأمل والبعد عن المعاصي ويتمتع بلذة المناجاة والدعاء، والصوم وسيلة لتحقيق التوازن بين الروح والجسد، فيهب سلوك المسلم ويجعله قويا، جادا، صابرا، وصديق الله العظيم حين قال: ﴿إِنَّمَا يُولَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (البقرة: ١٧٧) ويروى أن أبا أمامة قال: «أثبت رسول الله ﷺ قلقت: مرني بعمل يدخلني الجنة؟ قال: عليك بالصوم فإنه لا عدل له» (رواه أحمد وشمس الدين والحاكم وصححه).

■ والصوم من أفضل القربات التي يقرب بها العبد إلى الله عز وجل، وقد شرعه الله ليهذب النفس ويعودها على الخير، من هنا ينبغي أن يتحفظ الصائم من الأعمال التي تبطل صومه حتى يستمتع به، فليس الصيام مجرد إمساك عن الأكل والشرب فقط، بل هو إمساك عن الأكل والشرب وكل ما مهيأ الله عنه. فقد روى عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال: ليس الصيام من الأكل والشرب، إنما الصيام من اللغو، والرفث، فإن ساءبك أحد أو جهل عليك فقل: إني صائم، إني صائم» (رواه ابن خزيمة وابن حبان والحاكم).

● ومن النبي ﷺ أنه قال: «رُبَّ صائم ليس له من صيامه إلا الجوع، ورب قائم ليس له من قيامه إلا السهر» (رواه الترمذي وابن ماجه والحاكم).

■ ولهذا ذكر العلماء في الصوم له ثلاث مراتب؛ الأولى: صوم العوام. . وهو الامساك عن المفطرات بصرف النظر عن البعد عن المحرمات. الثانية: صوم الخواص. . وهو صيانة الجوارح السبع، وهي العين والأذن واللسان والبطن والفرج واليد والرجل عن استرسالها في المحرمات والمخالفات. الثالثة: صوم خواص الخواص. . وهو صوم القلب عن أي شيء لا يرضى الله تعالى، وصيانه عن الالتفات للأمور الدنيوية وشغل النفس بذكر الله وطاعته.

■ ولقد بشرنا الرسول الكريم بشفاعته القرآن لصاحبه وشفاعة الصيام للصائم، فقد روى عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة. . يقول الصيام: أي رب منعت الطعام والشهوة، فشفعني فيه، قال: فيشفعان» (رواه أحمد والطبراني).

● وصديق الله العظيم حين قال: «ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى» (طه: ١٧٤) ● وصديق رسول الله ﷺ حين قال: «ثلاثة لا ترد دعوتهم: الصائم حتى يفطر، والإمام العادل، والمظلوم» (رواه الترمذي بسند حسن).

● وصديق القائل الذي قال:

إذا المرء صام عن الخطايا

فكل شهوره شهر الصيام

فلك محمد ﷺ (بصر)

# دراسات

## « شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة من تركه »

الرسول ﷺ هو (عينة بن حصن) وكان يقال له: الأحق المطاع، وقد رجا الرسول عليه الصلاة والسلام ببشاشته في وجهه أن يتألفه كي يسلم قومه. وإن الحديث يفيد جواز غيبة المعلم بنفسه أو فحشه مع مداراته اتقاء شره، ما لم يؤد ذلك إلى المداخلة في دين الله تعالى. وهناك فرق بين المداواة والمداخلة - فالأولى بذل الدنيا لإصلاح الدنيا أو الدين وهي مباحة بل مستحبة، أما المداخلة فهي بذل الدين لإصلاح الدنيا. والرسول إنما بذل للرجل حسن المعاشرة والرفق، ولم يمدحه بما ليس فيه، فيناقض قوله الأول عنه.

قلت: ليس في هذا الحديث أو هذه الحادثة إشكال أو تعارض بين ما قاله الرسول عليه الصلاة والسلام عن عينة بن حصن حين رآه: إنه يشئ أخو العشرة - وبين نهيه عن الغيبة.

كما أن تطلق الرسول في وجه عينة بعد جلوسه بين يديه لا يعد مجاملة تناقض ما قاله عنه آنفاً:

ولأولاً: لأن عينة بن حصن لم يدخل في الإسلام حينذاك دخولاً عميقاً بإخلاص وصدق، ولذلك وصفه الرسول بما وصفه كما أنه عرف بأنه (الأحق المطاع) ويصدق عليه قول الله عز وجل: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تَمُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا، وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيْمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ (الحجرات/١١).

ثانياً: لم يعود الرسول عليه الصلاة والسلام أن يستقبل أحداً من زائريه على مختلف عقائدهم وأجناسهم الا على الوجه متبسطاً، ولذلك رد على عائشة متى عهدتني فاحشاً. وهو رد استكباري - كما هو واضح.

ثالثاً: كان خلق الرسول ﷺ كما وصفته عائشة: القرآن .. أي ما جاء به القرآن من آداب وأخلاق كريمة

في بعض فصول كتابي (مع المفسرين والكتاب) الذي صدرت طبعته الأولى سنة ١٣٧٣هـ ثم صدرت طبعته الثانية سنة ١٣٩٤هـ تعقيبات وتصحيحات لمذاهب بعض علماء السلف والخلف في افتعال (المشكلات) والاضطرابات) في بعض آيات القرآن الكريم، ثم الاتيان بتأويلات غريبة محاولة لحل هذه المشكلات وتقويم هذه الاضطرابات.

وفي هذه الدراسة الموجزة نعرض لانتعال الاشكال في الحديث النبوي في كتاب بعنوان (مشكلات القرآن .. والحديث النبوي) بأقلام نوابغ العلماء - جمعها زكريا على يوسف.

وفيما يتعلق بمشكلات القرآن الموهومة أو المزعومة وردنا على ذلك في كتاب نرجو ان يصدر قريباً بعنوان (القرآن كتاب أحكمت آياته).

● في ص ١٨٥ يذكر المؤلف الحديث النبوي الذي ترويه عائشة رضي الله عنها: (أن رجلاً استأذن على رسول الله ﷺ، فلما رآه قال: يشئ أخو العشرة، ويشئ ابن العشرة. فلما جلس تطلعت النبي في وجهه، وانبسط اليه، فلما انطلقت قالت له عائشة: يا رسول الله حين رأيت الرجل قلت له كذا.. وكذا.. ثم تطلعت في وجهه، وانبسطت اليه؟ فقال ﷺ: متى عهدتني فاحشاً؟ إن شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة من تركه الناس اتقاء شره).

■ ويعلق كاتب المقال على الحديث: بأن بعض الناس يرى فيه مخالفة خلق الشجاعة والصراحة في الرسول عليه الصلاة والسلام، ولذلك فالحديث غير صحيح السند، وإن كان رواه هو الامام البخاري في صحيحه!!.

ثم يضيف الكاتب: إن الرجل الذي استأذن على



# دروس في انفاء شره

بقلم: الدكتور أحمد محمد جمال

الحديث النبوي الشريف، المصدر الشافى من مصادر الشريعة الإسلامية.. الهدى النبوي الكريم والقيمة الأخلاقية والسلوكية والعملية الماثلة في حياة المسلمين.. هذا الحديث أصبح الآن مكان دراسات العلماء المخلصين، لتوضيح ما فيه من هدى وأرشاد وتوجيه.

وفي هذه الحقلات (الحديث النبوي دراسات ودروس) يعرض الأستاذ الجليل أحمد محمد جمال، لبعض جوانب الدراسات للحديث النبوي الشريف موضحاً رغبته في بعض مصطلحاتها.. ونود الإشارة هنا إلى أن الحلقة الأولى من هذه السلسلة قد نشرت في عدد المنهل الخاص عن (الحديث النبوي والقدسي .. رواية ودراية) العدد رقم ٨٤ ربيع الآخر وجمادى الأولى ١٤١١ هـ.. وكانت بعنوان (حوار بين العلماء حول الحديث النبوي) (ص ص: ٢٠٠ - ٢٠٢).

الحديث

وإنماه لازم .. لأن سبب الحديث يفسره ويوضحه ويؤكد حقيقة العدد «مرتين» وإن كان الجهر غير مراد أو أنه مجاز.

■ أن قصة الحديث: أن أبا عزة الشاعر أسره الرسول عليه الصلاة والسلام - في غزوة بدر - فشكا له عياله وفقره، فأطلق الرسول سراحه، وعاد أبو عزة إلى مكة، فأغراه بعض سادة قريش وزعمائها بالخروج معهم مرة أخرى إلى قتال المسلمين في غزوة أحد.

■ ومن سوء حظهم أنه وقع أسيراً مرة أخرى في أيدي الجيش الإسلامي ووجه به إلى الرسول عليه الصلاة والسلام .. فطلب المغفرة مرة أخرى عنه، فكان جواب الرسول هذه الحكمة البالغة: (لا تمسح شاربك بمكة .. فتقول: خدعت عمداً مرتين .. اضربوا عنقه .. لا يلدغ مؤمن من جحر مرتين).

وإذاً فالعدد مقصود، وهو حقيقة، إذ لا يعقل أن يصلق مؤمن رجلاً كذب عليه مرة، أو خدعه مرة، أو تقض عهده معه مرة، فيقع في محذوره مرتين، وقصة الحديث - كما أسلفنا - تؤكد هذا المعنى - وترى المسلم على اليقظة والحكمة والتنبه لمكر الماكرين، وخداع المخادعين. والحديث أساساً وابتداء ليس فيه إشكال لغوي ولا نحوي، ولا تعارض فيه مع واقع المؤمن، ولا هو توجيه له فوق طاقته.

ولكنه مع الأسف: توهم الاشكال - عند بعض العلماء - وزعم التناقض ثم محاولة التفسير الذي لا حاجة إليه، والتأويل الذي لا غنية فيه.

عالية، وقال هو عن نفسه «أدبني ربي فأحسن تأديبي» وصدقته القرآن فيما قال: ﴿وإنك لعل خلق عظيم﴾

(الفلم/٤)

■ فكيف يخالف الرسول أدب القرآن الذي هو أدبه: والقرآن نفسه يأمر المسلمين جميعاً بقوله: ﴿وقولوا للناس حسناً﴾ (البقرة/٨٣) ويوجههم إلى أدب رفيع من آداب الإسلام: ﴿لا يجب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم﴾ (النساء/١٤٨).

ولذلك لم يجهر الرسول برأيه في وجه عبيته ولم يقل له حين لقيه إلا حسناً كما هو توجيه القرآن .. ولذلك تكرر أنه لا إشكال في الحديث، ولا تعارض بينه وبين حديث النبي عن الغيبة ولا حاجة إلى ادعاء ضعف الحديث من أجل توهم الاشكال فيه.

وفي ص ١٩٢ من الكتاب - ذكر جامعهم هذا الحديث النبوي: (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين) وقال: إن أناساً: استشكلوه وقالوا إن أراد حقيقة اللفظ فغير صحيح، فقد يلدغ المؤمن من الجحر عدة مرات، وإن أراد المجاز فالمؤمن كذلك ينجح مراراً من شياطين الانس والجن على سواء.

ثم عقب الكاتب: بأن المقصود من هذا الحديث الذي يرويه مسلم والبخاري في صحيحهما: أن المؤمن يجب أن يكون كيساً، ولفظاً، وذكياً بحيث لا يتكرر خداعه من غيره والجهر هنا مجازي كما أن العدد لا يراد به حقيقة المراتين! ■ قلت: إن تعقيب الكاتب سليم، ولكنه غير تام،

# البُرُودَةُ بين كعب بن زهير

## بردة البوميري تناز بفردها اللة الواضحة ومضمونها الأسـ

بنوره، لم يدخل فيه، على حين دخل فيه أخوه (بجير) الذي كتب إلى أخيه «كعب» يذكر له: «أن رسول الله ﷺ قد أهمل دمك، وأنه قتل رجلاً بمكة عن كان يهجو ويؤذي، وإن من بقي من شعراء قريش كابن الزبيري وهيرة بن أبي وهب، قد هربوا في كل وجه، وما أحسبك ناجياً، فإذا كان لك في نفسك حاجة، فصر إليه، فإنه يقبل من أتاه تائباً، ولا يطالبه بما تقدم الإسلام، وإن أنت لم تفعل، فانج إلى نجاك من الأرض».

وفكر كعب في كلام أخيه (بجير) ورآه صواباً، فأعد قصيدة لامية أراد أن ينشد بها بين يدي النبي الكريم ﷺ، فنزل على رجل من جهينة - كانت بينه وبينه معرفة - فغدا به إلى رسول الله ﷺ حين صلى الصبح، فصل مع الرسول، ثم تقدم إليه كعب وقال: «يا رسول الله إن كعب بن زهير قد جاء يستأمن منك، تائباً مسلماً، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به؟ فقال رسول الله ﷺ: «نعم» عند ذلك قال كعب: «وأنا يا رسول الله كعب بن زهير» عند ذلك تجهم الانتصار وتواثبوا يريدون قتله. إلا أن النبي ﷺ قال: «دعوه، فإنه قد جاء تائباً نازعاً عما كان عليه».

■ عند ذلك تقدم كعب وقال:

باتت سعاد قلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول

■ ويعد أن انتهى من إنشادها، وهب له رسول الله

ﷺ «بردته» على ما تزعمه بعض الروايات (١).

تعليل بردة كعب

■ يمكننا تقسيم لامية كعب بن زهير إلى خمسة

محمد صلى الله عليه وآله وسلم خاتم الانبياء جاء هداية للبشرية جمعاء يقول الحق سبحانه وتعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (الأنبياء ١٠٧)، و﴿وَإِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِيمٍ﴾ (الأنعام ١).

ولذلك وجدنا كثيراً من المسلمين يصورون هذه الشخصية العظيمة التي لا تكون إلا فيه هو نفسه، وهذا التصوير يتمثل بعدة صور في الأدب العربي، وليس لأصحابه مثال أو مطمع إلا حبه - عليه السلام - والتقرب إليه.

ولعل الشعر هو أشهر فنون الأدب وأسرها وأهمها، لسرورة الشعر في الناس حتى يبلغ ما يريده صاحبه، لذلك وجدنا الشعراء ما انفكوا يمدحون نبيهم صلى الله عليه وآله وسلم - ومحاولين - في قصائدهم هذه الوصول إلى شيء من صفاته الكريمة - صلوات الله وسلامه عليه.

ولعل من أشهر هؤلاء: كعب بن زهير والبوميري وأحمد شوقي. على أننا سنفصل الحديث عن الشاهرين الأولين تاركين الثالث لمناسبة قادمة.

البُرُودَةُ

البردة: هي قطعة حريرية من القماش الصوفي السميك، يستعمله الناس لإكساء أجسامهم في النهار، وغطاء أثناء الليل، ولونها أسمر رمادي، وقيل: هي شملة مخططة، وقيل: هي كساء أسود مربع فيه صقرة (٢).

كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى (٣)، شاعر مخضرم، قال الشعر ونبغ فيه في عهد أبيه «زهير» ولما أشرق الإسلام

# سير والبوصيري

الامير العميد  
السيد

عبد الله بن الجراح

موضوعات:

الاول: المقطع الغزلي في وصف محبوبة الشاعر، و هي مقطع غزلي تقليدي ليس حقيقياً، ويشمل ثلاثة عشر بيتاً.

الثاني: وصف الناقة: ويبدأ من البيت الرابع عشر حتى الثاني والثلاثين.

الثالث: الاعتذار لرسول الله ﷺ، ويبدأ من البيت الثاني والثلاثين إلى البيت الثاني والأربعين.

الرابع: وصف الأسد: ويبدأ من البيت الثاني والأربعين حتى الثامن والأربعين.

الخامس: مدح رسول الله ﷺ، والمهاجرين، ويبدأ من البيت الثامن والأربعين إلى آخر القصيدة.

وبمجموعها، يبلغ تعداد أبياتها خمسة وخمسين بيتاً. ■ أقول: إن نظرة بسيطة في القصيدة تبين لنا أن ثلاثة أرباعها هي موضوعات جاهلية متعارف عليها، والربع الباقي نلمح فيه الروح الاسلامية عند كعب، على الرغم من أن بعضها معروف في العصر الجاهلي ١.

ويرى د. يحيى الجبوري أن كعباً قد أنشد هذه القصيدة في سنة تسع للهجرة، الا أننا نرى أن ذلك كان في سنة ثمان للهجرة، متفقين في ذلك مع تحليل د. عبد العزيز ناصر المانع ٢ في ذلك.

■ إن الألفاظ الاسلامية في قصيدة كعب هي في قوله:

لقد أقوم مقاماً لو يقوم به

أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

نظل يردد إلا أن يكون له

من الرسول بأذن الله تنويل

فقلت خلوا سبيل لا إيا لكم  
نكل ما قدر الرحمن مفعول  
أنبتت أن رسول الله أوعدني  
والسعدو عند رسول الله مأمول  
مهلاً هذاك الذي أصطاك نافلاً  
ة القرآن فيها مواعظ وتفصيل  
إن الرسول لنور يستضاء به  
مهند في سيف الله مسلول  
في عصابة من قریش قال قائلهم  
يبطن مكة لما أسلموا زولوا  
■ هذا ما رأيناه من الأثر الاسلامي في قصيدة وبانت  
سعاد لكعب.  
وعلى هذا فيرى د. عبد العزيز المانع، أن كعباً ولا بد  
أنه أعد قصيدته قبل مجيئه للرسول ﷺ، خاصة أن  
كعباً أحد تلاميذ المدرسة الأوسية التي اشتهرت بتنقيح  
الشعر قبل إخراجهم ٣.  
قلت: هذا صحيح، ولكن ينبغي ان لا يعمم هذا القول  
على القصيدة كلها، إذ ماذا نقول عن تعريضه بالانصار في  
قوله:  
يمشون مشى الجبال الزهر بمشهم  
ضرب إذا عرد السود التناجيل  
■ وذلك بعد أن تواتب الأنصار يريدون قتله، ولم يكن  
يعلم بموقفهم قبل إعداده القصيدة! بقيت قضية واحدة  
هي قضية البردة.  
فيروي ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) بعد ذكر  
إسلام كعب: «فكساه بردة اشتراها معاوية من آل كعب  
بن زهير بال كبير، وقد سمي، فهي البردة التي تلبسها  
الخلفاء في العيدن، زعم ذلك أبان ٤».  
وقريب من ذلك ذكر خبر البردة ابن قتبية الدينوري  
(ت ٢٧٦هـ)، وأن معاوية اشتراها وبعد ذلك بعشرين  
ألف درهم.. زعم ذلك أبان بن عثمان بن عفان ٥.  
وتبايها - باختلاف بسيط ابن رثيق القيرواني  
(ت ٤٥٦هـ) ٦، وابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)  
والسبكي (ت ٧٧١هـ)، وعبد القادر البغدادي  
(ت ١٠٩٣هـ) ٧، أما ابن كثير (ت ٧٧٤هـ)، فروى  
الخبر وقال: «لم أر ذلك في شيء من الكتب المشهورة بإسناد

أرضيه»<sup>(١٠)</sup>.

قلت: إن هؤلاء الذين رَووا هذا الخبر لم يكونوا متأكدين منه، بدليل بعض العبارات التي ذكروها عند ذكرهم للخبر من مثل: «زعم» «والله أعلم بحقيقة الحال» - في قول «البغدادي» وعبارة «ابن كثير» وسواهم.

■ هذه واحدة والثانية إننا إذا تتبعنا المصادر الأخرى التي أوردت إسلام كعب عامّة، نجد أن (ثعلب) في المجالس، (الأصبهاني) في الأغاني، (ابن بشران) في خبر إسلام كعب، وابن هشام في السيرة، وابن عبد البر في الاستيعاب، والسهيلي في الروض الأنف، والأنباري في شرح قصيدة كعب، والمخيلبي التبريزي في شرحه أيضا لقصيدة كعب، ذكروا خبر إسلام كعب، لكنهم أغفلوا خبر هذا الإهداء.

■ وإذا راجعنا كتب الحديث المعتمدة، كصحاح الإمام البخاري، وصحيح مسلم، وسنن الدارمي، وموطأ الإمام مالك، وسنن النسائي، والترمذي، وابن ماجه، ومسند الإمام أحمد، لا نجد أيضا ذكرا لخبر إهداء الرسول ﷺ برده لكعب<sup>(١١)</sup>.

■ أما المحدّثون، فلمهم رأيهم في الموضوع - كذلك - فإذا كان د. يحيى الجبوري قد قبل قصة البردة، ونقل رأي فرّس كركوف القائل (إن إهداء النبي عليه الصلاة والسلام كعبا برده هو تقليد وجد منذ العهد الجاهلي لحماية الشاعر ضد من يعاديه)<sup>(١٢)</sup>، وهو الرأي الذي قاله عام ١٩١١م قلت، إذا كان د. الجبوري لم يشك في هذه القصة، فإن فؤاد أفرام البستاني<sup>(١٣)</sup> ود. طه حسين<sup>(١٤)</sup> ود. عبد العزيز المانع<sup>(١٥)</sup> ود. علي جواد الطاهر<sup>(١٦)</sup> نقوا خبر إهداء البردة أو طعنوا فيه.

أقول: ونحن نتفق معهم في أن جمهرة عظيمة من كتب الحديث الشريف لم يذكروا هذه القصة على الرغم من جهدهم الواضح في تتبع كل ما يذكره النبي ﷺ من قول أو يقوم به من فعل، فكيف الحال مع جمع من المسلمين (من مهاجرين وأنصار)؟ ولم لم يعط - عليه السلام - برده لشعراء آخرين كحسان أو غيره!! إن قصة إعطاء الرسول ﷺ برده لكعب بن زهير لا تلقف على أرضية البحث العلمي الصحيح لا سيما أن كثيرا من

شراحها لا يسمونها (البردة) بل «بانت سعاد» كالأنباري (ت٥٠٧هـ)، والتبريزي (ت٥٠٢هـ) والبغدادي (ت٦٢٩هـ)، وابن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ)، وهي مطبوعة ومتداولة.

### البوصيري

هو محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن ملال الصنهاجي المصري، شرف الدين، أبو عبد الله. كان أحد أبويه من أبو صير، فنسب إليه. فكان: البوصيري، ولد في «بهيتم»، من أعمال البهنساوية سنة ثمان وست مئة، وكان يعاني في صناعة الكتابة الشرفية بـ «بليس» ومشهورا بالكرم. وتوفي عام ٦٩٦هـ ١٢٩٦م<sup>(١٧)</sup>، وقد اشتهر بشعره الجزل الرصين. ونشرد. سيد كيلاني ديوانه في القاهرة عام ١٩٥٥م.

■ ومن قصائده: الحمزة، ومطلمها:

كيف ترقى رقيقك الأنبياء

ياساه ما طاولتها سياه

■ وقد شرحها ابن حجر الميمني (ت٩٧٤هـ)، بشرح سياه: (المنح المكية في شرح الحمزية) ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة طه محسن في بغداد برقم (١٨٢٤). وهو مطبوع. ■ وقد قرأ البوصيري قصيدة كعب بن زهير، وعارضها بقوله:

إلى متى أنت بالسلذات مشغول

وأنت من كل ما قدمت مسؤول

■ وهي قصيدة في خمسة ومئتي بيت وأسأها (ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد).

### قصة البردة

يقول البوصيري: «كنت قد نظمت قصائد في مدح رسول الله ﷺ، منها ما كان اقترحه عليّ صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير، ثم اتفق أن أصابني فالج أبطل نصفي. ففكرت في عمل قصيدتي هذه البردة، فعملتها واستشفعت بها إلى الله تعالى في أن يعافيني وكررت إنشادها، وبكيت ودعوت وتوسلت، ونمت

نأيت النبي ﷺ، فمسح على وجهي بيده المباركة  
وألقي علي بردة.

■ وتنقسم القصيدة إلى عشرة فصول<sup>(١٠)</sup>، وسأخذ مطلع كل  
فصل منها:

الأول: في الغزل وشكوى الغرام:

أمن تذكر جيران بلدى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

الثاني: في التحذير من هوى النفس:

فإن أمارتي بالسوء ما اتعظت

من جهلها بنذير الشيب والمهرم

الثالث: في مدح النبي ﷺ:

ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى

أن اشتكت قدماء الظمر من ورم

الرابع: في مولد الرسول ﷺ:

أبان مولده من طيب عصره

يا طيب مبتدئه منه وختتم

الخامس: من معجزاته ﷺ:

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة

تخشي إليه هل ساق بلا قدم

السادس: في شرف القرآن الكريم ومدحه:

دعنى ووصفى آيات له ظهرت

ظهور نار القرى ليلا على علم

السابع: في إسرائه ومعراجه ﷺ:

يا خير من يسم المالفون ساحته

سميا وفوق متون الاتيق الرسم

الثامن: في جهاد النبي ﷺ:

راعت قلوب المدا أنباء بعثته

كساة أجفلت فعلا من الثمن

التاسع: في التوسل بالنبي ﷺ:

خدمته بمديح أستقبل به

ذنوب عمر مضى في الشعر والخدم

■ ثم ينتهي بقوله:

وهذه بردة المختار قد ختمت

والحمد لله في بدءه وفي ختمه

أبيعهما قد أنت ستين مع مئة  
فرج بها كربنا يا واسع الكرم

■ وهناك بيت كاللزمة، وهو:

مولاي صل وسلم دائماً أبداً

على حبيبك خير الخلق كلهم

■ وهذا البيت، ينبغي قراءته بعد كل بيت من أبيات هذه  
القصيدة.

وقد شرحها كثيرون، منهم: زين الدين خالد بن عبد  
الله الأزهرى (ت ٩٠٠هـ)، الموسومة بـ (الزبدة في شرح  
قصيدة البردة) ومنها نسخة في الخزانة العمريّة في مكتبة  
المتحف العراقي ببغداد. وعارضها أحد شوقي في العصر  
الحديث بـ «هيج البردة» ولا ينبغي إحصاء ما شرح من  
القصيدة أو عروض منها، فهو عدد كبير. يقول د. محمد  
ابن سعد بن حسين: «أحصيت في بحث لي مخطوط ما  
ينف على مئة معارضة للبردة، وما أحسبني حصرت إلا  
الغليل»<sup>(١١)</sup>، وهو قول صحيح وصادق.

## مقارنه بين قصيدتي كعب والبوصيري:

إن الباحث في قصيدتي كعب بن زهير: اللامية،  
والبوصيري: الميمية، لا يسهه إلا أن يخرج بالتأنيث التي  
خرجنا بها عن هاتين القصيدتين: وهى:

لولا: إن كعب بن زهير قد أنشد قصيدته «بانت سعاد» في  
حياة النبي ﷺ، في حين أن البوصيري قرأ قصيدته في  
المنام فكعب قد رأى النبي عليه السلام حقيقة في الواقع.  
أما البوصيري قرأه في منامه، وظهر له في الحلم.

ثالثها: إن ألفاظ وعبارات قصيدة كعب فيها شيء من  
الخشونة والصعوبة، من امتداد العصر الجاهلي، في حين  
أن الفاظ قصيدة البوصيري ومفرداتها سلسلة واضحة  
وعميقة الامتداد بالاسلام مع مضمونها.

رابعاً: نرى أن سبب اهتمام النقاد والمؤرخين بلامية كعب  
ابن زهير على حساب ميمية البوصيري يرجع الى كثرة ما  
كتب عن عهد الدولة الاسلامية ويدايتها وقائدها صلى الله  
عليه وسلم، في حيث كثرت المؤلفات والمصنفات التاريخية  
والأدبية عنها. أما في عهد البوصيري، فضجعت هذه

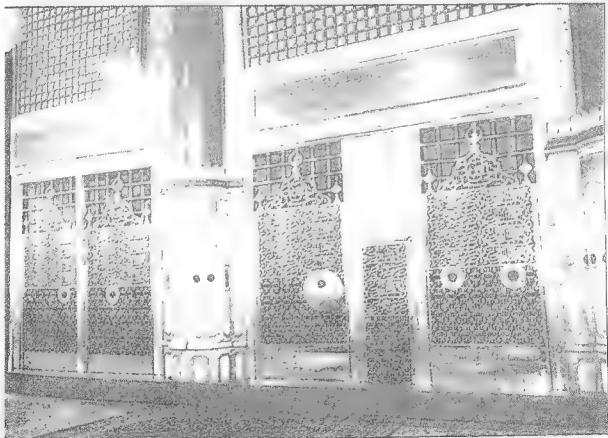
وللايات وغدا دخول الناس في الاسلام امرأ طبيعاً وعادياً  
على عكس ما كان في زمن كعب وغيره.

الدراسات قياساً إلى سابقها، بعد سقوط بغداد، وانقسام  
الدولة العربية الاسلامية المركزية الى عدة إمارات ومدن

### الهوامش

- (١٠) البداية والنهاية: الحافظ اسماعيل بن كثير (ت ٧٧٤هـ) القاهرة ١٣٥١هـ (٣٧٣/٤).
- (١١) مجلة للجمع العلمي العراقي ٣٨٤.
- (١٢) شعر المختصرين وأثر الاسلام فيه ٢٧٤.
- (١٣) كعب بن زهير ٨٦-٨٤.
- (١٤) في الأدب الجاهلي: د. طه حسين، القاهرة، دار المعارف، ط ١٩٢٧م (٣٣٦).
- (١٥) مجلة للجمع العلمي العراقي ٣٨٥.
- (١٦) مجلة المورد، بغداد، المجلد الثامن عشر، العدد الثالث ١٤١٠هـ ١٩٨٩م (٢٠٧-٢٠٥).
- (١٧) أنظر ترجمة البوصيري، في اللواتي بالولايات صلاح الدين خليل بن أبيك الصفي (ت ٧٦٤هـ) إسنه من دريدينغ، دمشق، المطب الحافضية ١٩٥٣م (١٠/٣). فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ). تبع د. احسان عباس، بيروت، دار صادر (٣/٣٦٢). الاعلام: غير الدين حسب الزركلي (ت ١٩٧٦م) ط ٢. مطب كونستونوماس ١٣٧٥هـ - ١٩٦٥م (١١/٧).
- (١٨) مجلة المورد - بغداد، المجلد الحادي عشر، العدد الرابع ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م.
- (١٩) برقة المديح المباركة للامام الكامل شرف الدين البوصيري، خط يحيى سلوم العباسي بغداد ١٩٨٣م.
- (٢٠) المعارضات في الشعر العربي: د. محمد بن سعد بن حسين الرياض. مطب الفرزقي، النادي الادبي بالرياض ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م (١٨٢).

- (١) التسوجات الاسلامية من الفتح العربي إلى سقوط الخلافة العباسية: فريال داود المختار، بغداد، سلسلة كتب التراث، دار الحرية ١٩٧٦م (٦٨).
- (٢) أنظر ترجمة كعب، في طبقات لحوال الشعراء: محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) قرأه وشرحه محمود محمد شاكر. مطب المدني ط ٢ - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م (٩٩/١). الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٧هـ) تبع أحد محمد شاكر. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦م (١٥٤/١) الألفاني: أبو الفرج علي بن الحسين الاصبهاني (ت ٢٥٦هـ) القاهرة، المطبعة المصرية (٨١/١٧) شرح ديوان كعب بن زهير. القاهرة، دار الكتب المصرية. كعب بن زهير: غزاد البستاني، بيروت، المطب الكاثوليكية، ١٩٣٣م، أدياب العرب في الجاهلية وصدر الاسلام: بطرس البستاني، بيروت، مطب مكتبة صادر ١٩٤٤م (٢٤٠) شعر المختصرين وأثر الاسلام فيه: د. يحيى الجبوري، بيروت، مؤسسة الرسالة ١٤٠١ - ١٤٠٠هـ - ١٩٨١م (٢٢٠ - ٢٢٦).
- (٣) شعر المختصرين وأثر الاسلام فيه ٢٢٢.
- (٤) مجلة للجمع العلمي العراقي، الجزء الثاني والثالث، المجلد الثاني - بغداد ١٤٠٤ - ١٩٨٢م (٣٥٧).
- (٥) م. ن ٣٧٧ - ٣٧٨.
- (٦) طبقات لحوال الشعراء ١٠٣/١. قبل مو أبا بن عثمان الجيلي ١١.
- (٧) الشعر والشعراء ١٥٥/١.
- (٨) العمدة في حسان الشعر وآدابه ونقده: أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٥٦هـ) محمد علي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الجليل، ط ٤، ١٩٧٢م (٢٤/١).
- (٩) أنظر: مجلة للجمع العلمي العراقي: ٣٨٤ - ٣٨٥.



# السَّاع

العدد «٥٥»

رمضان وشوال ١٤١١ هـ

تغريب عن الاوطان في طلب العلا  
وسافر فني الاسفار خمس فواند  
تفرج هم واكتساب معيشة  
وعلم واداب وصحبة ماجد



- المسجد الأموي بدمشق د. عبد الرحيم ياسين
- كنت في بورما «٢» الشيخ محمد بن ناصر العبودي



● الواجهة الخلفية المطلقة على المحسن وتظهر قبة النسر وقبة الخزانة

# زيارة الى المسجد الأموي

بدمشق

د. عبد الرحيم ياسين (دمشق)

## بذل الوليد بن عبد الملك العهد الكثير والمال الوفير حتى يكون المسجد

العهد الروماني معبد للآله جوبيتر، ويبدو من آثار هذا المعبد الباقية الى الآن، انه كان يحتل مساحة واسعة وكان له سور خارجي تبلغ أطواله ٣٨٠/٣٠٠ م وكان المعبد الحقيقي مشيدا داخل هذا السور حيث أقيم الجامع الأموي فيها بعد . . وقد تحول هذا المعبد إلى كنيسة في أواخر القرن الرابع الميلادي، ثم شيدت في عهد الامبراطور «تيودوسيوس» كنيسة على اسم القديس يوحنا المعمدان، وظلت حتى ايام الوليد بن عبد الملك، ولقد اقتسم العرب المسلمون المعبد مع المسيحيين وليس الكنيسة، وهكذا

ومن هذه المساجد التي لا تزال تشهد على الحضارة العربية الاسلامية (المسجد الأموي في دمشق).

### تاريخ البناء

بعد تحرير دمشق من الحكم البيزنطي سنة ١٤هـ/ ٦٣٥ م. وقع اختيار المسلمين على البقعة التي يحتلها المسجد الأموي ليقيموا الصلاة فيها، وهي أرض مقدمة كرسمت للعبادة منذ ألوف السنين، ففيها أقيم معبد الآله حلد الآرامي في مطلع الألف الأول قبل الميلاد، ثم شيد في

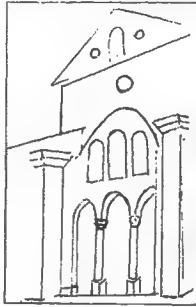
تقوم الحضارة العربية الاسلامية على مبادئ إنسانية ومثل عليا راقية، لذا كان الفتح العربي يتميز عن جميع الفتح التي قام بها البشر قبل العرب فلم يكن هدفه السلب والنهب والتخريب . . وانما كانت اهدافه واضحة فهي إزالة الظلم والطغيان ونشر الدين وإقامة العدالة بين البشر. ولقد اصبحت سورية في العصر الاموي الاقليم الذي يضم جهاز الحكم المركزي، ومنذ ذلك العصر أخذ الخلفاء والأمراء يتممون بالعمران . . عمران المساجد . . وعمران المدن . . وعمران القصور . .



وتحفة من التحف الفنية، وهكذا كان جامع الوليد ثورة على التشقشع والبساطة وانطلاقة جديدة في مضمار فن العمارة والزخرفة. . ويعبر عن تصميم الوليد وخطته، قوله حين عزم على إشادة المسجد: «انى أريد ان أبنى مسجدا لم يبن من مضى قبلى ولن يبنى من يأتى بعدى مثله» وهكذا كان فعلا. . ومضى الوليد في بناء المسجد عشرة أعوام بدءاً من ذى الحجة من عام ٨٦هـ. ولقد انفق الوليد على بناء المسجد مالا وفيرا يقدر بأربعمائة صندوق في كل صندوق أربعة عشر ألف دينار، أى ما يعادل خراج المملكة لسبع سنين، ولقد افاض المؤرخون والرحالة وبخاصة ابن جبير بوصف عظمة الجامع وظل الجامع لبضعة قرون فتنة للناظرين ولكنه لم ينج من مصائب الزمن فتعرض للحرائق والزلازل أكثر من مرة خلال تاريخه الطويل، ولكن بفضل الجهد الذى بذلت من أجل ترميمه وإصلاحه، ظل قائماً فى احسن حال، كأثر من آثار الحضارة العربية، ويقى محتفظاً بمخططة الاصيل وطابعه العام وأكثر عناصره المعمارية والزخرفية.

### الاسم المعاصر

■ الجامع مستطيل الشكل اطواله



مخطط لدخول المآزر من الصحن وهو عبارة عن ثلاثة عقود فوقها شبايك ثلاثة

## آية فى الفن المعماري وتحفة فنية

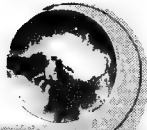
ودخل فى مفاوضات مع الرعايا المسيحيين لكي يتخلوا عن نصف المعبد بالطرق المشروعة، وتم له ما اراد، وهدم كل ما كان داخل جدران المعبد من منشآت رومانية وبيزنطية ثم شيد الجامع وفق مخطط جديد مبتكر متجاوب مع شعائر الدين الاسلامي واغراض الحياة العامة، فبهاء فريداً فى هندسته.

### بهاء الوليد

لم يرض الوليد بالجهد والمال لكى يكون جامع آية فى الفن المعماري

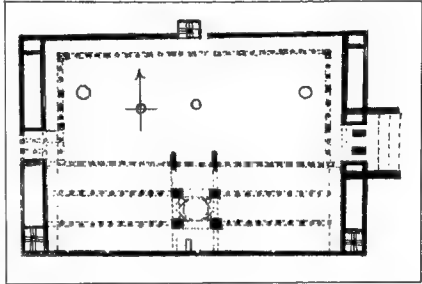
اقام المسجد الاول مسجد الصحابة فى الجانب الشرقى من المعبد وظل هذا الحال منذ الفتح وحتى خلافة الوليد اى قرابة سبعين عاماً.

وكانت هناك حاجة ملحة لاقامة جامع كبير يليق بعظمة الدولة واتساعها ويلائم حالة التطور الذى بلغه المجتمع العربى الاسلامي فلقد غدت دمشق فى عهد الوليد عاصمة لاعظم دولة عربية فى التاريخ وازداد عدد سكان دمشق المسلمين وضاق بهم المسجد الاول ولم يعد يتسع للاعداد الكبيرة من المسلمين، عندها قرر الوليد تنفيذ مشروعه المعماري الهام



الساحة

مسقط اعني للجامع الاموي



٢ - الحرم: اذا دخلنا الى الحرم فانا

نجد جدار القبلة بعرضه الواسع ١٣٦ م وهو مؤلف من ثلاثة اجنحة عرضانية وجناح متوسط معترض يصل بين المحراب والصحن ويفتح الحرم على الصحن بسلسلة من الأقواس زينت بأعلاها بنوافذ زجاجية وفي أسفلها باب، ويفتح الجناح المعترض على الصحن بباب ضخم واجهته السنية مغنطة بالفسيفساء والجمل وفي الحرم ٦٨ دعامة أحصاها ابن جبير وابن بطوطة. وفي الحرم مقام النبي يحيى وفي طرف الحرم الغربي مشهد عروة وقاعة الحنابلة، وفي الطرف الشرقي مشهد المالكية، وفي الزاوية مدخل مثناة عيسى، وعلى امتداد الجدار القبل يقوم محراب المالكية وهو محراب الصحابة الذي انشئ في بداية الفتح وهو اول محراب في الاسلام

٩٧×١٥٦م ويتألف من:

١ - الصحن: فناء واسع تبلغ مساحته ٤٨×١٢١م ويتجه عرضانيا نحو القبلة حيث الحرم، ويتوسط الصحن اليوم بحرة للوضوء وفي منتصف القسم الغربي منه توجد قبة الخزنة، وهي بناء مضلع قائم على ثمانية عمد كورانية السطراز جميلة التيجان وفي الجهة الشرقية توجد فيه قبة زين العابدين وهي على ثمانية عمد ايضا. ويحيط بالصحن من جهاته الثلاثة عدا الجنوبية رواق عال محمول على أعمدة مربعة مكسوة بالكلس مع زخرفة بسيطة وأعمدة اسطوانية بمعدل عمودين بين كل عضادتين وهذه الأعمدة والعضادات تحمل أقواسا وفوقها قناطر تحمل تغطية الأروقة أما الجدران فكانت مكسوة بالفسيفساء وخلف الأروقة مشاهد وزوايا وغرف.



● الرواق الشمالي وفي منتصفه مثناة العروس

وهناك المحراب الكبير أو محراب الخطيب ثم المنبر ثم مقصورة الخطابه ثم محراب الشافعي ويعدده باب الزيارة ثم محراب الحنابلة وبعد ذلك المثناة الغربية وفي الجهة الغربية مشهد عروة أو مشهد على.

٣ - القباب والمآذن: إن قبة النسر هي من منجزات الوليد وهناك قباب أخرى في الصحن مثل: قبة الخزنة وقبة الساعات والمثناة الشرقية وهذه

باب جيرون من الشرق وباب البريد  
من الغرب وباب العمارة من الشمال  
وباب الزيارة من الجنوب والباب القبل  
من الجنوب، وباب قبل آخر.

## فن الفسيفساء

لقد غطت الفسيفساء جميع سقوف  
وجدران الأروقة وجميع بطون الأقواس  
والدهاليز والأقسام العليا من الحرم  
بعد ارتفاع سبعة أمتار وكانت بعض  
أرض الحرم مغطاة بالفسيفساء. ولقد  
وصف الرحالة والمؤرخون الفسيفساء  
الرائع.

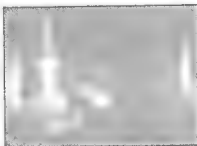
أما الرخام فقد غطى جدران الحرم  
وأقساماً كثيرة من عضادات واجهة  
الحرم المطل على الصحن وكان الرخام  
مجزعاً وملوناً وهنالك زخارف خشبية  
غطت سقوف الدهليز الغربي  
والشرقي والحرم.

## المصادر

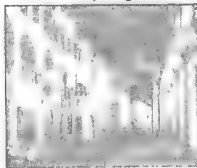
- ١- د. حليف بنيس: الفن العربي الإسلامي في  
بداية تكوينه، دار الفكر، دمشق ١٩٨٣  
ص ٢٣٥-٥.
- ٢- د. محمد أبو الفرج العشي: آثارنا في سورية  
العربية، دار الفكر، دمشق ١٨٩٣، ص ٢٨-٣١.
- ٣- د. عبد القادر الرميصي: العمارة العربية  
الإسلامية، منشورات وزارة الثقافة، دمشق  
١٩٧٩، ص ٤٥-٦٠.
- ٤- د. ك. كزيويل: الآثار الإسلامية الأولى، ترجمة  
عبد الحاميد حيلة، دار قتيبة، دمشق ١٩٨٤،  
ص ٦٩-١١٥.

عيسى، والمئذنة الغربية ومئذنة  
العروس بناها الوليد.

٤- تسمية الأبواب الرئيسية والفرعية:  
للجامع ستة أبواب، بابان رئيسيان هما



منظر عام للجامع الأموي



● منظر من داخل الجامع الأموي

● منظر عام يظهر فيه مئذنة الجامع الأموي ومنطقة المئذنة.



# كنت في بورما ٥

٥ عبارة حديثة ولا سيارات جديدة ولا مرافق جيدة في «الكون».

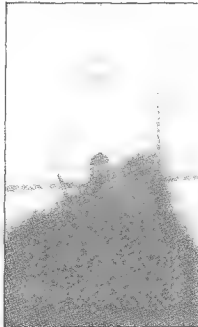
محمد بن ناصر العبدى مكة المكرمة

ملخص ما سبق:

في الحلقة السابقة عرض الكاتب لرحلته الى بورما بدءا من (بانكوك) الى (رانقون) مصورا ومسجلا الرحلة بتفصيلاتها الدقيقة الممتعة، وفي هذه الحلقة يواصل رحلته حيث نزل في بورما وزار مطعم المسلمين هناك.

في مطار الكون:

وهي قاعة صغيرة كان اول ما وقفنا عنده ما يسمى (بالكاونتر) وهو اشبه المنصة العالية من الخشب ارتفعها الى عشرة ارجل المساجد في رانقون



بدا المطار رديء المظهر، ضيق الابنية قصير المدرج وبخاصة عندما اضطر الطيار الى كبح جماح الطائرة بقوة مع أنه هبط في أول المدرج ولكن قصر المدرج المزقفت الجاه الى ذلك. دخلنا في قاعة استقبال القادمين وهي نفسها صالة المغادرين ولكن من حسن حظهم أنه لم تكن هناك طائرة أخرى مغادرة مثلا والا لاختلط الأمر ما بين الجميع كما أن مطارهم ليس فيه حركة طيران كثيفة فخطوطهم ضعيفة، ويلاذهم ليست مرأ عالميا وانظمتهم تمنع من ذلك لو اراد غيرهم.

صدر الرجل الواقف ورأيت المسافرين واقفين فيها واكثرهم يكتبون وذلك أن بعضهم لم يفهم المقصود من بعض ما جاء في البطاقات أو الاستمارات التي تسلموها في الطائرة وبعضهم اعطاهم الموظفون استمارات جديدة وطلبوا من كل مسافر أن يملأها بعد أن عانى من ملء الأولى ما عناه وقالوا إن هذه استمارات جديدة غير التي وزعت عليكم بالطائرة وهي استمارات طويلة أيضا ومعقدة وقد وقفت عند هذه المنصة العالية اكتب في أوراق زميل ورفيقي الشيخ على عيسى وقسال لي ينهني ان هذه هي منصة الجوازات فلم اصدق ذلك لأنه ليس فيها مكتب بالمعنى المألوف عندنا، وبذلك كان جميع موظفي الجوازات واقفين وقولا وهم يعملون وخشيتا ليس صقيلا بل ليس جيدا وقد كانت معاملة ضابط الجوازات جيدة وربما لم يجد ما يعترض عليه فعنا سيات دخول من سفارة بورما في بانكوك وقد ملأنا الاستمارات والاستبيان المطلوب. ولذلك لم نتأخر عنده.



وعندما رأيت الأمر كذلك قلت في نفسي: ربما نفعتى جوازى السياسى فقلت لاحد الضباط المشغولين: أنا جوازى سياسى فهل يعفنى من التفتيش..، فلم يلتفت الى لانه كان مشغولا بغيرى وهنا قال شرطى كان واقفا اذهب الى ذلك الركن وقف عنده فهو (للدبلوماسيين) ووجدت لافتة فيه مكتوبا عليها ذلك. ووقفت ووقفت حتى مللت والضباط كلهم مشغولون ومر احدهم مسرعا فجذبت بيده وسألته فقال: قف هنا.

كما يفعل الناس ذلك اذا لم يكن هناك سير آلى. ولذلك وجدت ضباط التفتيش وعددهم كبير حوالى ثمانية منهم ضابطتان وقد تجمع الناس عليهم وسبقونا اليهم. وهم يبطون فى انجاز الركاب إذ هم يملأون الاستمارات الجديدة ثم يناقشون الراكب فى أشياء منها لا تخطر على باله ثم يأخذ الضابط يسجل فى اوراق اشياء كثيرة بخط يده واذا استدعى الامر حساب شيء حسبه بيده.

وانما التعب كان عند تسلّم الامتعة فليس فى القاعة سير تسير عليه الامتعة مطلقا، وانما العمال يأتون بها على عربة يد.. سيارة نقل صغيرة مكسدة بعضها فوق بعض ثم يلقون بها خارج المكان اى على رصيف مبنى الجمارك فيخرج الركاب وكل واحد يشير الى حقيبتة او متاعه فيسلمه له العامل ثم يمضى الراكب به الى منصات التفتيش. وقد تأخرنا قليلا عن تسلّم أمتتنا لاننا كنا نظن انهم سيحضرونها الى قاعة الجمارك أو منصات التفتيش



■ وهنا عرفت السر الذي لم أفطن له وهو ان ذلك الضابط وضابط آخر في ركن بعيد هما دون غيرهما من الضباط مخولان بالتفتيش على أوراق الركاب

وجميع الموظفين هنا يلبسون فوطا  
مشدودة على أوساطهم شدا.

وبعد أن وصلنى الدور عند الضابط الكبير اعطاني استارة جديدة وقال : اكتب كل شيء فيها . فقلت له أرجو أن غملاها أنت كما فعلت مع الذين قبل فتركتى واشتغل بالذين هم بعدى حتى ملأتها وهى جديدة لم أرها من قبل .

ثم أخذ يقررنى على مبالغ النقود التى معى وكىم هى ودق فى ريالات سمودية كنت أحملها فسأل عن مقدارها بالضبط مع انها لا تعرف من منطقهم . ثم نادى الضابطه وتكلم معها بكلام غير الذى كان يفعله مع الآخرين وقد امرتنى بفتح الحقيتين ولكنها كانت كريمة جدا حتى أنها لم تفتش اى شيء تفتشا حقيقيا وإنما قلبت الامتعة بيدها ثم قالت تستطيع ان تنصرف .

## أكثر من السفر

ونظرت فى ساعتى وأنا أخرج سالما من قاعة الجمارك فإذا بها قد استهلكت من وقته ساعة ونصفا وهو يعادل ضعف مدة السفر ما بين بانكوك ورائفون الا قليلا وأن السفر بينها استغرق ثلاثا وخمسين دقيقة .

■ ولا شك أن ضباط الجمارك كانوا أكثر ارهاقا منى لأنهم يتعاملون مع أناس من مختلف المستويات العقلية والثقافية ورايتهم يرهقون انفسهم

بالكتابة للناس ويكتابة ما يحتاجون الى تسجيله رسميا فى أوراق الحكومة .

■ وقد شاهدت معاملتهم لبعض الناس وكأنها تعليم درس فى لغة صعبة فأكثر القاسدين لا يفهمون هذه الاجراءات الشديدة التى عفا عليها الزمن .

■ والحقيقة أن المرء لوىقى واقفا ساعة ونصف يستمع مثلا الى محاضرة ممثلة أو الى حفلة موسيقية للوقوف فكيف به اذا كان ذلك فى انتظار عمل ، وفى مجادلة اشخاص مرهقين وبخاصة ان التكيف فى القاعة كان ضعيفا وكنت لبيت بدلة من أجل أن تسع جيوبها لأوراق السفر .

ولقد شعرت بأن هؤلاء القوم الذين يمتنون انفسهم بأنهم اشتراكيون تقدميون هم متأخرون عن جارتهم تايلند ثلاثين سنة وعن جارة جارتهم سنغافورة اربعين سنة ومع ذلك قد يقولون عن تايلند إنها رجعية كما تفعل بعض الانظمة الاشتراكية القسيرة المستبدة حين تتكلم عن بلاد حرة مزدهرة ، ولكنها غير شيوعية .

## فى هيئة القوم

تنفسنا الصعداء واستنشقتنا الهواء عندما خرجنا من المطار وابتدرونا جملة من العاطلين سىء المظهر كل يريد أن

يظفر بحمل شيء مع انه ليس مع كل واحد منا الاحقية واحدة كبيرة وحقية يدوية نجت من ايديهم بأعجوبة والامر كذلك عند سيارة الاجرة فكل يقول : (تاكسى ، تاكسى) ، ولكن رجلا ضخما الجثة قوى البنية دفع الجميع وأمر الحاسبين أن يضعوا الحقيتين فى سيارة قديمة مهلهلة تبين بعد ذلك أنها النوع الاجرد لأن معظم عربات الاجرة عندهم هى الركشا وسيارات الشحن الصغيرة ، والتف جمهور من الناس حولنا يملقون أعينهم ويرهقون آذانهم وكأننا جئنا إليهم من عالم آخر . ولم لا ؟ وخروج البروماين من بورما دونه عقبات كثيرة لمن يستطيع منهم أن يدفع لمن تذكرة السفر .

وركب الرجل الضخم فى المقدمة وأركبنا فى المؤخرة ومضت السيارة وهى تفرقع يزید من ذلك بل يضاعفه سوء الطريق حتى ضاع صوت محركها فى حركات بقية اجزائها التى تكاد تنبهد وأخذ الرجل الضخم فى حديث متصل متلاحق يطلب ويلع فى أن يصرف لنا العملة الاجنبية التى نحملها سواء أكانت دولارا أو حتى عملة تايلند وسنغافورة فالهم عنده أن تكون عملة ذات قيمة فى الخارج وليست كعملة بلاده التى لا تساوى شيئا خارج بورما حسبنا قال . وقال كاذبا وأكد قوله : إن





وكان وقت المغرب قد حان قبل قليل إذ  
الشمس تغرب في السادسة والربع .

### في مطعم المسلمين

وطلبنا من العامل أن يلدنا على  
مطعم مسلمين لأن أهل هذه البلاد  
ليسوا من أهل الكتاب الذين تحل  
ذبيحتهم .

وذلك بعد الصلاة والاستراحة ولم  
نجد له من مدخل الفندق كالعادة فسالنا  
العاملات في مكتب الاستقبال عنه  
وقلنا: إننا نريد (عبد الحميد) فلم  
يعرفنه الا بالوصف وهنا قلنا: نعم انه  
دلاמיד . وذلك بأنهم يعرفون الاسماء  
الاسلامية في لغتهم أحيانا ويكون  
للمسلم في الغالب اسمان احدهما  
بويومي والآخر اسلامي .

وجاء عبد الحميد او (دلاמיד)  
فتقدمنا الى مكان غير بعيد وجدنا على  
أرصفة الشارع فيه عدة قدور تغلى  
بالطعام لعدة حوانيت أو مطاعم  
متجاورة بعضها للمسلمين وبعضها  
لغيرهم الذين هم هنا من البوذيين في  
الأغلب لأنهم الذين لهم الاغلبية  
العديدة في هذه البلاد .

■ ولم يكن المطعم بالنظافة التي  
نرجوها لمطعم مسلم لأن الاسلام هو  
الدين الذي جاء بالطهارة والنظافة في  
الابدان والثياب وقد استقبلنا صاحب

نلقاه نفسه .

وهذا المصعد من الحلقات المفقودة  
او قل التي لم تكن موجودة في بلادنا  
السعودية فنحن عرفنا المصاعد بعد  
عهده وأمثاله وإننا أدركنا أمثاله في  
عبارات القاهرة القديمة وهو واسع الى  
درجة ان يتسع خمسة عشر شخصا  
غير أنهم كتبوا عليه أنه لا يجوز أن يزيد  
عدد راكبيه عن أربعة .

■ أما الغرفة فإنها لا تبعد عن ذلك  
فهى واسعة سعة مفرطة ولكن ليس  
فيها شيء غير ذلك جيد فالحمام كل ما  
فيه عتيق ويحتاج إلى ترميم والاضاءة  
فيها ناقصة والأثاث كله خشبي قديم .  
وحتى الأرض فهى مفروشة  
بالأخشاب وليس عليها فراش ولذلك  
أسودت من دون أن ينالها صقل .

والفندق رخيص فهو بهذه المثابة  
من السعة ومع ذلك أجرة الغرفة فيه  
التي هى سرير لشخص واحد خمسة  
وعشرون دولارا امريكيا تزيد الخدمة  
والدفع بالعملة الصعبة لثلاثين .

سألت العامل الذي أوصل حقائبنا  
الى الغرف عن جهة الشرق والغرب  
فسألني عن السبب؟ فقلت: إننا  
مسلمون ونريد أن نعترف القبلة  
فتغيرت ملامح وجهه وأشرقت أساريره  
وتخلع نعليه علامة الاحترام في هذه  
البلاد، ثم قال: أنا مسلم مثلكم  
اسمى (عبد الحميد) ثم أرانا القبلة

نحمل صكات (شيكات) سياحية لا  
يمكن صرفها الا من جهة رسمية قالوا  
لنا اطلبوا من الصراف في الفندق او  
غيره أن يفتح لكم على اوراق العملة في  
مقابل أن تعطوه ثمن الدخان وبالطبع  
لم نفعل ذلك .

ولكن هذا يدل على فساد النظام  
ان صح وإن لم يصح فان مجرد وجود  
هؤلاء المتجهرين الذين يطلبون من  
السياح ان يصرفوا لهم العملة الاجنبية  
بأكثر مما تصرفها الحكومة به مرتين  
وضعفا وهم ظاهرون غير مستترين  
يدل على ضعف الادارة الحكومية،  
لأنهم يمارسون في العلن عملا لا تقره  
الحكومة .

ونزلنا في فندق (ستراند) الذي  
أصدق ما يصدق عليه المثل القديم:  
«عزيز قوم ذل» فهو واسع الابهاء  
والممرات، قسيح الحجرات، الا أنه  
يصح أيضا أن يتخذ مثالا لما كانت  
عليه الفناخق الراقية منذ ثلاثين سنة اذا  
كان لم يتغير شيء من أثاثها ولا رياشها  
منذ ذلك التاريخ .

فالمصعد الذي صعدنا به قديم ذو  
بابين من شباك الحديد لا بد فيه من  
عامل يبقى داخله طيلة الوقت يغلق  
البابين ويفتحهما للنزول . وفيه جرس  
بحيث اذا أراد النزول ان يحضر اليه  
المصعد ضغط على زر الجرس فعرف  
العامل بوجوده ولا يأتي المصعد من



٤٠ المجلد ٤٨٧ العدد ٥٧ رمضان وشوال ١٤١١هـ - مارس وأبريل ١٩٩١م

قدوم أجانب كثيرة العدد الى بلادهم . بلمسه من أن القوم فضوليون وبخاصة  
الى جانب ما يلمسه المرء الذي منهم من هم من أصل هندي او من  
يقدم الى هذه البلاد لأول مرة ويستمر بلاد قريبة من بلاد الهند .

الحياة الفطرية نعمة من الله  
سبانه ينبت علينا الحافظة عليها  
وهذه المخلوقات من طيور وزواحف وحيوانات  
وغيرها، روح تستحق الحياة



اكثرها في أيدي أناس ليسوا من  
البرماويين الأصلاء، فعاظلم ذلك  
واستعظموه أن يكون، فقرروا أن  
تكون الوسيلة الى اخذ ما كسبه أيدي  
الآخرين هي الاشتراكية التي تجعل  
الناس في الفقر يشتركون .

ولكنهم لم يستطيعوا أيضا حتى أن  
يقوا عاصمتهم على ما كانت عليه من  
نضارة وازدهار أيام الحرية والإعمار .

ففضلا عن توقف العمارة فيها  
وانحصار التجارة في أيدي حكامها فان  
مبانيها العامة قد ساءت حالتها  
وارصفقتها قد تكسرت وحتى مجارى  
المياه التى كانت مشغولة في الارصفة  
قد تكسرت ببعض سقوطها فأنكشف  
من عورتها ما انكشف ووقع الذهب  
وأبناء عمه من الحشرات فيها بل باض  
وأفرخ .

فكانت أولى النظرات اليها توحى  
للغريب بأنها بلاد متخلفة أو أنها  
محافظة على تخلفها بحيث لا ترى فيها  
عمارة حديثة ولا سيارات جيدة  
جديدة .

وحتى الكهرياء في الشوارع  
والمحلات العامة والخاصة التى تطل  
عليها كانت بشحها وقتلتها تعطى المثل  
على ذلك .

■ والغريب ان الناس في الشوارع  
نراهم ينظرون الينا ويستمرى انتباههم  
وجودنا مما يدل على أنهم لا يشهدون



كان رساما...  
ولكن العصور... عادية

لا تفتح الأبواب... لا تكسرهما  
لا ترد الحوت عن وجه القمر!!

## العائفو هو

الحافظ هو أصناف أداة منذ عهد الفوس والنباش، فهو فكرة لحظ زجاج النالدة، وكديابة تقضم جو منزل.  
ونحن نتسامع آراء انتهاك الحافظ حربة النازل التي لا نسمح بانهاكها بسبل أخرى.  
وبعزم عدم الرد على الكلمات الحافظة قلة مذيب، كما لا يليل أن تخفي وراء آلة تسجيل ترو على المتصلين بك وتدمي أنك خارج البيت، وهذا مخالف للاعراف الديموقراطية، فكأنك كل من يمن له أن يدير قرض هائل يستحق اهتمامك القوي.  
(تشارلز ريكس، كاتب أمريكي)

## برقية

أخذت فرقة من الجيش البريطاني حصاراً كثيفة لجيب حق، ولسوء الحظ ماتت البعوضة بعد قليل. وكان قائد البعوض غافياً آنذاك، فأرسل إلى مساعدته البرقية الآتية (المحرمات .. هل تعلم حصاراً آخر، لم نختار عودتك؟).

## قصة البعير

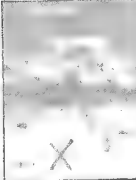
شوه رجل في سوق واقفا قرب جبل مربيته، فجاءه (فخذي) والتفت لأشبه ووضعها على ظهر الجبل ثم ابتعد متوقفاً خدوك شربه، فلما رأى ظنه هضم وهو يخلد النوم (هذه ليست القطة التي تصورك ظهر البعير!!).  
(السنتر)

## نصه لغيره جداً



● رحلة الأبدان التشكيكي في المنطقة العربية السعودية، حيث ذلك إلى مطلع عام (١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م) وكان الحصاد بطيئاً إذ عُدَّ وتشكيل الألفاظ قد يُلغى أجيالاً وتشبه موضوع معلم الشخصية السعودية في الفن فحين لا نذكر اسم المتغيرات المختلفة على منظومة الفنون التشكيلية العربية أو الفنون غير المباشر في تكوين نظمية معينة من الرموز وإدخالها قد يوجب العوق في الفن، ولكن من الجدير بالملاحظة أن ميدان الفنون التشكيلية السعودية لا يزال يركب نقية ويكن بموقعه كصف على هويته.

ولا يعني ذلك أننا يجب رفض كل ما يؤثر في بدايته وإضلاله لأن السعود، أو الفخوس المعاصر (لنا في حايه إلى الفنون المعاصرة والأساليب الجديدة التي نمنح من خلالها رمزنا القابلية عندئذ يمكن أن تتفتح عالمية الفن في التشكيك، ولكن ذلك الدور عروبة أصيلة تنتسج إلى البنية العربية الإسلامية.



سليمان الخليفة (كتابة عربية) تكرون لعلو فيه الزاوية الفنان وتطويع من المؤثرات الأجنبية

● في الحافظة

كانت الحافظة العالدة في من بيت أمي مزودة بالركاب، ولكي أهدى الأولاد كنت دائماً أشير إلى أشياء مهمة ينظرون إليها في الخارج. وهكذا لما أن شاهدت خلال ليح الحيوانات الأليفة حتى صرخت: «انظروا»، أرباباً كل الرؤوس في الحافظة استدارت مطيعة لتشاهد تلك الحيوانات الجميلة ذات الفراء الأبيض في قصصه خارج الحفل. بعد ذلك راح الجميع ينظرون إلى في انتظار تعليقات أخرى، ولكن من بعد هناك ما يفل، إذ ذكرت فجأة أن تركت الأطفال عند أبي!!

## التحدى محك الرجال

يعتبر للملح المزني دانييل برتر الحياة مغامرة كبرى. وينذكر. عندما كنت في الخدمة العسكرية كنت أسافر كثيراً من مركزي في إشتغلتات بالمتيا الغربية، وكانت صباح أبحث تذكرة للسفر بالطائرة إلى روما هناك وصوتي شاهدت الفطار يطلون من الطرف الآخر للمحطة لمديرت خلفه وكان يقف في الحافلة الأصيرة رجل أوباً إلى أن أناوله الحقيبة فقلت.

لكن الفطار أخذ يتسارع فيما أخذ الأرقام مني كل لمأخذ، فثقلت إلى الرجل وشاهدت على وجهه بسمة متكلفة فسوف يحصل على مفتاح جديدة على كل حال. لذا بطلت فصاري جهدي حتى أسكنت بالدرابزون ورفعت جسمي فوق الدرجة السفلى. آه، لقد فرقت.

أحياناً يكون عدم إيمان الغير بك حافزاً لك على بلوغ هدفك.

(الضخان)

قامت المكنسة بزيارة الرصيف.

قام الرصيف بزيارة المكنسة.

قام المكنسة بزيارة المكنسة.

والفاني الجميع في حفل شاي!!

(المدنية مديونية)

## بن قبالهم

● إذا فقدت يوماً ثقة شعبك فانك لن تكسب ثقتهم وتقديرهم. صحيح أنك تستطيع أن تخدع كل الناس بعض الوقت أو أن تخدع بعض الناس كل الوقت ولكنك لن تستطيع أن تخدع كل الناس كل الوقت.  
(إبراهيم ليكنون)  
(المخاض)

## هل تعلم؟

### تشويهي

تشويهي سياسي منبره قاتل تأمر على حربة بلاده بعد أن حصلت الكويت على استقلالها من الحكم البريطاني في عام ١٩٦٠. فهي التي تزعج حركة المصنوع والتسرد حاداً إلى الاقتصاد في التليم كاستاجيا، افني العالم الكويتي، ضد الحكومة المركزية برئاسة الزعيم الكونفول الراسل باريس لوسوبا. أول رئيس ووزارة شرمي للكونفول المستقل.

وتشويهي هو الذي دعا القوات البريطانية وغيرها من قوات المرتزقة إلى التزول في كاستاجيا لغايات من قتاله ضد قوات الجيش الكونفول الوطني.

قبل لتعمل قوات الأمم المتحدة لتهدد العالم المسترد إلى الحضور للحكومة المركزية بعد معارضة مادية انتهت بصهرع الداع من شوله السكزيو العلم السابق للامم المتحدة في عام ١٩٦٣.

وتشويهي هو الذي افترق في قبل لوسوبا في عام ١٩٦٣، لقد لقي الزعيم الوطني حتفه بامدي لغايات تشويهي من مكانا ما بالقرب من مدينة البرايث فيل عاصمة كاستاجيا.

ولد حرب تشويهي إلى الفاني في عام ١٩٦٣ ليعود إلى الكونفول مرة أخرى في عالم الفاني باليه، ولكن لا كسياسي مسترد وإنما كالفاني لوزراء حكومة الكونفول المركزية وسط دعشة شعوب البرايا كلها وسكوماتها.

لقد نجح تشويهي لوسوبا وبجوده في الفاني في أن يحصل على تأييد الدول الغربية التي تستغل موارد الكونفول الطبيعية، وولفت هذه الدول ببراءته وبسالته إلى أن فشلت من أن يخلص منه منالسا حطيراً لأولاً رئيس الوزراء في ذلك الوقت من عام ١٩٦٤.

وبناء تشويهي إلى الكونفول لرئيس الوزراء، ربي إلى الحكم عاين، إلى أن قتاله كازالويو، أول رئيس جمهورية للكونفول بعد الاستقلال، وبما أخرى خرج تشويهي من البلاد لينش

في الفاني في إسبانيا، وحركم السياسي المسترد خابيا بجمعة الحيلة وصدر عليه الحكم بالأعدام.

وفي سنة ١٩٦٧م عندما كان تشويهي يستعد للعودة إلى الكونفول مرة أخرى عندما أرمه أحد الركاب لثقل الطيارة على ظهره تحت تهديد السلاح، وبضبط الطيارة في الجزائر حيث احتفل تشويهي ومن معه من الراد الراد المراق له ورفضوا جميعاً تحت الحراسة في انتظار معيهم المظلم.

(جيلة المري)

في عصر الخلفاء  
الراشدين بدأت  
أول عملية نقل  
بحري منظم  
للأثوات في  
التاريخ الإسلامي.

# النقل البحري في مصر



ميناء مدينة جدة  
عام ١٣٢٦هـ

فكانت تمر بالبحر الأحمر معظم تجارة الشرق العابرة الى مصر وإلى موانئ البحر المتوسط، وقد استفاد من ذلك عدد من الموانئ الحجازية مثل ميناء جدة وميناء الجار الواقع قرب ينبع. أما في العصرين المملوكي والعثماني فقد كان للموانئ الحجازية دور ريادي في حركة نقل البضائع الواردة من الهند، وأصبحت الضرائب

لقد مرت حركة النقل البحري عبر موانئ شمال الحجاز بمراحل متعددة ابان العصور الاسلامية. ففي عهد الخلفاء الراشدين بدأت عمليات النقل المنظم بين الموانئ المصرية والموانئ الحجازية. وخلال القرون المصرية شهدت هذه الحركة ازدهارا وكثافة متقطعة النظير،

د. علي بن إبراهيم  
حامد غيثان (الرياض)

# الحجازية

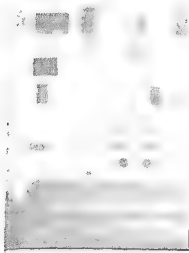


الواردة إلى هذه الموانئ والصادرة منها.

■ يتميز البحر الأحمر بموقع جغرافي فريد جملة حمزة وصل بين قارات العالم القديم، ولذلك فقد حظي بسجل تاريخي حافل بالاحداث. وتاريخ البحر الأحمر مجال «بحث» واسع متعدد الجوانب يشمل من بين أشياء أخرى: دراسة الملاحة والسفن،

الساحل الحجازي شمال ينبع مثل أمّ لج والوجه وضباء، وقد كان دور هذه الموانئ يتمثل في تصدير منتجات المناطق الداخلية المحيطة بها، واستيراد ما تحتاجه هذه المناطق من البضائع. ■ وفي هذا البحث نتحدث عن كل مرحلة من المراحل السابقة الذكر، ونستعرض التطور والصعود والهبوط الذى شهدته حركة النقل البحرى

التي نجّبي في ميناء جدة تشكل مصدراً هاماً من مصادر دخل الحجاز، الا أن نجاح البرتغاليين في اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح قد أثر على هذا النشاط. وبعد شق قناة السويس عادت طرق الملاحة الدولية مرة أخرى إلى البحر الأحمر، وقد أدى ذلك إلى ازدهار التبادل التجارى بين موانئه، فظهرت موانئ أخرى نشطة على



استغل سكانها العرب حاجة البطلة الى معرفتهم بأسرار وطرق وممرات الملاحة في هذا الجزء من البحر الأحمر فشاركوا مشاركة فعالة في حركة النقل البحرى بين موانئ الجزيرة العربية ومصر في العصر البطلمى . اذ ذكر المصادر الكلاسيكية أن البليمين - وهم أقدم من سكن من العرب في جنوب مصر - كانوا يعملون في تجارة البطلة التى كانت تصل الى موانئ البحر الأحمر الواقعة في جنوب مصر<sup>(١)</sup>.

■ ويعتقد بعض الباحثين ان البليمين هم أناس من قبيلة بل التى كانت ولا تزال تسكن في المنطقة الواقعة حول ميناء المبح<sup>(٢)</sup>.

وفي تلك الفترة كانت معظم الموانئ الواقعة في شمال غرب الجزيرة العربية تخضع لنفوذ دولة الأنباط العربية التى كان سلطانها يمتد على كامل منطقة شمال الحجاز، وجنوب

المنطقة في القرون السابقة للميلاد<sup>(٣)</sup>. ذلك أن عرب الجزيرة العربية المسيطرين على معظم التجارة العابرة بين الشرق والغرب في العالم القديم كانوا ينقلون الجزء الأكبر من بضائعهم على شبكة من الطرق البرية تصل جزيرتهم بالاقاليم المحيطة بها<sup>(٤)</sup>. وقد شكّل عدم اهتمامهم الكبير بنقل بضائعهم بواسطة البحر نقطة ضعف استغلها أعداؤهم الاغريق ثم الرومان فعملوا على تحويل طرق التجارة العابرة الى البحر بعد ان سيطروا على مناطق تسويقها في كل من مصر وبلاد الشام وبلاد ما بين النهرين والبلاد الأوربية . وكان هدفهم من ذلك اضعاف اقتصاد الممالك العربية والقضاء على ثرائه وازدهار مدن القوافل التجارية التى كانت تنتشر على طول مسارات الطريق البرية، تمهيدا لسيطرتهم عليها.

الا أن عرب الجزيرة العربية فطنوا الى خطط أعدائهم فسارعوا الى تثبيت أقدامهم في ميدان التجارة البحرية . مستغلين في ذلك عدة عوامل من أهمها : الموقع الجغرافى المتميز لجزيرتهم واحاطة التجار الموصلة بين مراكز الانتاج ومراكز الاستهلاك ببلادهم وخضيرتهم الطويلة بركوب البحر واضطرار سفن اليونان ومن بعدهم الرومان الى دخول موانئهم وهو أمر كانت تفرضه قوانين الملاحة بالسفن الشراعية أو سفن التجديف المستخدمة آنذاك.

وبالنسبة لمنطقة الدراسة وهى سواحل الجزء الشمالى من الحجاز فقد

الموانئ القديمة، والتجارة والنقل البحرى، والنفوذ السياسى والاقتصادى والعلاقات الثقافية والاجتماعية وتنقلات الشعوب القاطنة على ساحليه . ويمكن اقتصار البحث في كل نقطة من هذه النقاط على حقبة واحدة من الحقب التاريخية التى مر بها تاريخ هذا البحر والتى تمتد من العصر الفرعونى وحتى وقتنا الحاضر.

وقد حظيت بعض الجوانب التاريخية السابقة الذكر بدراسات موسعة من بعض الباحثين الا أن القليل منهم من ركز على إبراز دور البحر الأحمر في تاريخ الحجاز الذى يطل على مسافات شاسعة من ساحله الشرقى . ونحن في هذا البحث نتناول موضوع النقل البحرى من وإلى موانئ شمال الحجاز في العصور الإسلامية، وهو موضوع تطرق اليه بشكل عام بعض الباحثين ضمن دراسات عامة عن التجارة الإسلامية في البحر الأحمر ونحن نقوم هنا بإفراده وجعله موضوعاً أساسياً للبحث.

وموانئ شمال الحجاز نقصد بها الموانئ الواقعة إلى الشمال من ميناء جدة على طول الساحل الحجازي وحتى ميناء العقبة . ولعل من المفيد لهذا البحث أيضاً، أن نهد له ونبدأه بمرجع عن النقل التجارى عبر موانئ هذا الجزء من البحر الأحمر في العصور السابقة للإسلام.

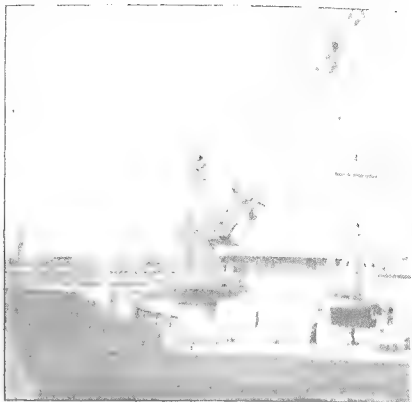
■ يذكر المؤرخون أن قضية النقل التجارى عبر موانئ البحر الأحمر دخلت ميدان الصراع السياسى والاقتصادى بين القوى الموجودة في



الجزء الشألى من البحر الأحمر، فبذل  
البطلملة جهودا كبرية لتحويل حركة  
النقل من موانئ الجزيرة العربية الى  
الموانئ المصرية، الا أنهم اخفقوا فى  
أقصاء الانبساط عن البحر الأحمر  
وابعادهم عن تجارته ولم تقدمهم فى ذلك  
الجاليات اليونانية التى وطنوها فى  
بعض موانئهم<sup>(١٠)</sup>.

■ وبعد أن ورث الرومان مملكة  
البطلملة فى الشرق حاولوا فرض  
سيطرتهم على كامل موانئ الساحل  
العربى للبحر الأحمر من أقصى شماله  
الى أقصى جنوبه. فجهز حاكمهم على  
مصر إيلويس غالوس بأمر من  
الامبراطور أغسطس (٣١-١٤ ق.م)  
حملة بحرية نزلت فى ميناء لوكى كومى  
عام (٢٥-٢٤ ق.م) ثم سارت برا  
تفتح موانئ ساحل الجزيرة العربية  
الى قرب اليمن. الا أن مصير هذه  
الحملة أآ فى نهاية المطاف الى الفشل  
بسبب مقاومة العرب وقتك الأمراض  
وحصر الصحراء وعطشها بمعظم  
جنودها، وقد عاد قائدها ومن بقى معه  
من جنده أدرأهم الى مصر<sup>(١١)</sup>. الا  
أن سيطرة الرومان على ميناء لوكى  
كومى استمرت فترة طويلة على ما يبدو  
خاصة بعد أن احتلوا عاصمة  
الانبساط. إذ ورد فى الأخبار أنهم  
وضعوا فى هذا الميناء حامية رومانية  
لحماية السفن من قراصنة البحر وأقاموا  
بها إدارة لجباية الضرائب من السفن  
والتجار وكانوا يأخذون ما مقداره ٢٥٪  
من اثنان البضائع الداخلة الى  
الميناء<sup>(١٢)</sup>.

■ وفى العصر البيزنطى استمرت



والزعفران والقرفة البيضاء والتأليل  
والصور والقطع المنحوتة لا تصنع فى  
البلاد<sup>(١٣)</sup>.

ويقول سترابون فى مكان آخر إن  
سلع التجارة تنقل من لوكى كومى الى  
البثراء ومنها الى فيثية ومنها الى أمم  
أخرى<sup>(١٤)</sup>، ولوكى كومى تعنى بالعربية  
«المدينة البيضاء» وقد اختلف الباحثون  
فى تحديد موقعها، فرأى البعض أنها  
تقع حول ميناء ينبع، ورأى البعض  
الأخر أنها تقع شمال ميناء امالج فى  
موقع مدينة الحوراء الأثرية<sup>(١٥)</sup>، وهناك  
من يرى أنها كانت تقع فى ميناء الحفرية  
السواق شمال ضباء قرب واحة عينونا  
(عقر نمر ١٨٢). ويصرف النظر عن  
هذا الاختلاف فإن جميع الباحثين  
متفقون على أن ميناء لوكى كومى يقع  
على الساحل الشمالى للحجاز. وقد  
كان التنافس شديدا بين الانبساط  
والبطلملة للسيطرة على حركة النقل فى

فلسطين وبادية الشام. ولكون اقتصاد  
الانباط يعتمد اساسا على التجارة فقد  
نشطت حركة التجارة البحرية فى  
عهدهم الذى امتد من القرن السادس  
قبل الميلاد الى عام ١٠٦ بعد الميلاد،  
وهو تاريخ ضم الامبراطور تراجان  
مملكة الانباط الى الامبراطورية  
الرومانية تحت اسم الولاية العربية<sup>(١٦)</sup>.  
وعن تجارة الانباط واثرائهم يقول  
الكتاب الجغرافى سترابون الذى عاش  
فى القرن الاول قبل الميلاد:  
«والنبطيون قوم حرصاء مولعون بجمع  
الثروة والمجتمع يفرض غرامة على من  
ينقص ماله ويكرم من يزيد منه. .  
ويستجلب شياأ من سلع التجارة  
استجلابا كليا وبعضها ليس مستجلبا  
كله، لأن من هذه المواد ما هو من انتاج  
البلاد كالذهب والفضة وكثير من  
العطر، ولكن النحاس والحديد  
والشباب الارجوانية والاصطرك

يستخدمون في بعض الاحيان الموانئ القريبة منهم لتصدير واستيراد بعض بضائعهم. فاهل مكة كانوا يسافرون بحرا من ميناء الشعبية الى الحبشة وينقلون معهم الجلود التي كانت تال استحسان أهل تلك البلاد<sup>(١١٠)</sup>، وبطل ذلك كان يفعل أهل يثرب انطلاقا من ميناء الجار القريب من ينبع. وإلى هذا الميناء عاد بعض صحابة رسول الله من الحبشة بعد أن سمعوا بهجرة الرسول ﷺ إلى المدينة<sup>(١١١)</sup>.

## ثالث حركة النقل في القرون الهجرية الأولى

وفي عصر الخلفاء الراشدين بدأت أول عملية نقل بحري منظم للافرات في التاريخ الاسلامي، وكانت في الجزء الشمالي من البحر الأحمر بين ميناء القلزم وميناء الجار، الذي جعله عمر بن الخطاب رضى الله عنه ميناء رسميا للمدينة المنورة لترد اليه المؤن المرسلة من مصر. وبلغت أول شحنة من الطعام وصلت الى الجار ستون ألف أردب نقلت على عشرين مركبا. وقد تولى عمر رضى الله عنه الاشراف بنفسه على عملية تفريغ وتخزين هذه السلال، فبنى بالجار مخزنين لهذا الغرض<sup>(١١٢)</sup>. وفي عهد عثمان بن عفان رضى الله عنه نقل ميناء مكة من مرسى الشعبية الى جدة بناء على طلب أهل مكة<sup>(١١٣)</sup>.

■ وبعد انتشار الاسلام وسيطرة المسلمين على كثير من اسواق الشرق والغرب وكثير من مراكز الانتاج في



● لوحة رقم (٣): سحن شراعية مفعلة بميناء الوجه



والزجاجية وبعض المصنوعات المعدنية وبعض قطع العملات الرومانية والنبطية<sup>(١١٤)</sup>. والأمل كبير فيما تحبته الطبقات الأثرية لهذه المواقع من معلومات تنتظر من يميظ الثمام عنها من علماء الآثار.

■ وقبيل الاسلام قل ويقدر كبير حجم التجارة المنقولة بحرا بين الموانئ الشمالية للحجاز والموانئ الأخرى المطلة على البحر الأحمر. ويرجع ذلك في اعتقادنا الى الظروف الاقتصادية الصعبة التي كانت تمر بها المنطقة. الا أن سكان الواحات الحجازية الجنوبية كأهل مكة وأهل المدينة - كانوا

مشاركة سكان الموانئ الشمالية للحجاز في حركة النقل البحري بين الحجاز ومصر. وكان ميناء العقبة حدا للبيزنطيين. وهمل ميل منه كان لهم باب معقود تحبى عنده المكوس ليقصر على البضائع الصاعدة من الميناء الى بلاد الشام وفلسطين<sup>(١١٥)</sup>. ويوجد اليوم على طول ساحل الحجاز الشالى عدد من المواقع الأثرية التي ترجع الى العصور اليونانية والنبطية والرومانية والبيزنطية، وعلى سطح هذه المواقع يجد الزائر بقايا البضائع التي كانت تنتقل عبر موانئ هذا الساحل في تلك العصور ككسر الأواني الفخارية

العالم آنذاك عاد البحر الأحمر - بعد أن أصبح بحيرة إسلامية - يؤدي دوره القديم في حركة النقل البحري. ولم يلبث أن أصبح جزءاً من أشهر خط تجاري بحري دولي يربط أوروبا ببلاد الهند والصين، هذا فضلاً عن دوره في النقل البحري بين الولايات الإسلامية المحيطة به. وخلال القرنين الثالث والرابع الهجريين (٩-١٠م) بلغت تجارة البحر الأحمر أوج عزاها وازدهارها وذاعت شهرة مينائين من موائته الحجازية هما ميناء جدة وميناء الجار. وقد وصف عرام بن الأصيب السلمي الذي عاش في القرن الثالث الهجري حركة السفن في ميناء الجار بقوله (والجار على شاطئ البحر ترفأ إليه السفن من أرض الحبشة ومصر ومن البحرين والصين)<sup>(١١)</sup>. وقد عد المقدسي الذي عاش في القرن الرابع الهجري وجود ميناء جدة والجار في جزيرة العرب سبباً من أسباب ثراء أهلها وازدهار تجارتها وقد وصفها بأنها خزانة مصر<sup>(١٢)</sup>. وقبل المقدسي تحدث ابن خردادبه عن مسلك التجار القادمين من بلاد الفرنجة (جنوب فرنسا) وذكر أنهم يركبون البحر الغربي (البحر المتوسط) إلى ميناء القرم ثم يحملون تجارتهم على ظهور الأبل إلى ميناء القلزم ثم يركبون البحر من القلزم إلى الجار وجدة ومنها يتجهون بحراً إلى الهند والصين فيحملون من الصين المسك والعود والكافور والدارصيني ويعودون إلى بلادهم على نفس طريقهم السابق وبعضهم كان يتجه بعد وصوله إلى

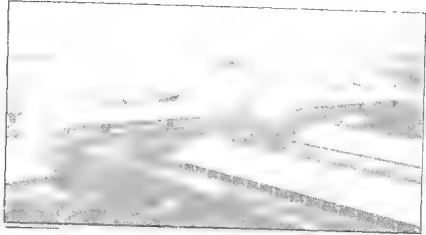
ميناء القرم إلى القسطنطينية<sup>(١٣)</sup>.

■ وقد أدى تأسيس الفاطميين لدولتهم في مصر دوراً هاماً في تشييط حركة النقل البحري في الجزء الشمالي من البحر الأحمر، ذلك أن الفاطميين دأبوا على منافسة العباسيين في السيطرة على منافذ تجارة الشرق، وقد استطاعوا خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين أن يجعلوا من القاهرة ثاني أكبر بورصة للتجارة الدولية بعد بغداد عاصمة العباسيين. وقد أفاد النجاشي التجاري الفاطمي موائء الحجاز الواقعة على خط النقل البحري الممتد من الصين والهند إلى مصر مروراً باليمن (انظر لوحة رقم ١). وهذا ما يفسر وصف المقدسي لمينائي جدة والجار بأنها خزانة مصر.

أما بقية موائء الساحل الشمالي فقد كانت في تلك الفترة تخدم تجارة المناطق والمدن القريبة منها في داخل الحجاز. فكانت عينونا ميناء لتلقتى مدين وتيسوك وما حولها. وكانت العويند فرضة لوادي القرى<sup>(١٤)</sup>، أما الحوراء فقد كانت مطرحة لتجارة جهينة وخيبر ووادي القرى. كما كان ميناء الجار عصب اقتصاد المدينة المنورة إلى درجة أنه إذا أراد أحد الخلفاء معاقبة أهل المدينة حبس عنهم الميرة من الجار<sup>(١٥)</sup>.

■ ويصف لنا صاحب نظام المرجان الطريق الملاحي بين جدة والقلزم في بداية القرن الخامس الهجري (١١م) فيذكر أن هذه الطريق تسمى مراسي تبدأ بعد جدة بمرسى الحوريلىة مرسى ذهبان ثم مرسى باحة ثم مرسى حار

ثم بحر العطايف ثم مرسى القصير ثم مرسى رابع ثم مرسى الحور ثم مرسى شيران ثم مرسى ذى الخيام ثم إلى مدينة الجار ومنها تسير السفن إلى مرسى السلحة ثم إلى مرسى العطايا ثم إلى مرسى حان ثم إلى شرم القصير ثم إلى جزيرة عشقة ثم إلى رأس اللوق ثم إلى خور شيران ثم إلى ذى المجاز ثم إلى مرسى الشبعان ثم إلى جزيرة ابنة سحر وتسمى اليوم جزيرة ام سحر ثم تمر السفن بين جزيرتين تصل بينهما إلى مدينة الحسوراء ثم تسلك بين جزيرتين تسمى الحلق ثم إلى جزيرة أم الملك ثم إلى جزيرة شيرة التي تسمى اليوم شبارة ثم إلى مضيق نفقة الزريقا ثم إلى جزيرة ريفاً ثم إلى مرسى الوجه ثم إلى مرسى الرس ثم إلى مرسى زاعم ثم إلى مدينة العويند ثم إلى مرسى هواز ثم إلى مرسى وادي جهور الذي يعرف الآن باسم وادي جبر ثم إلى جزيرة النعيمان ثم إلى مرسى ضباء ثم إلى مرسى جبة وهو اليوم ميناء حديث يعرف باسم ميناء ضباء ثم إلى مرسى حر ثم إلى مرسى النبك ويسمى الآن مرسى المويلح ثم إلى مرسى الصلا ويعرف الآن باسم مرسى شربة ثم إلى ميناء عينونة وتسمى الآن الحربية وبعد عينونا يفرق طريقان أحدهما يؤدي إلى أيلة (العقبة) والآخر يؤدي إلى القلزم (السويس) فمن أراد القلزم أبحر إلى جزيرة مرقان وتسمى الآن بركان ثم إلى مرسى أبى محمد ويعرف اليوم باسم رأس محمد وبعد هذا المرسى تدخل السفن في خليج القلزم الذي يوصلها إلى ميناء القلزم<sup>(١٦)</sup>.



ميناء جدة الاسلامي - منظر عام للارصفة ١-٨

## على طول ساحل الحجاز الشمالي عدد من المواقع الأثرية التي ترجع إلى العصور اليونانية والنبطية والرومانية والبيزنطية

التجارة الواردة الى جدة، فحفصها م  
كان يؤخذ في عدن الى عشرة في الملا  
(١٠/١٠٠) من ثمن البضاعة، ورث  
شخصاً من قبله \* وولية هذه الجيلة  
بعد أن كان يقوم بها شريف مكة\*.  
ويعمل المقرري عزوف التجار عن  
ورود ميناء عدن بقوله: (إن التجار  
وجدوا راحة بجدة بخلاف ما كانوا  
يجدون بعدن فتركوا بندر عدن  
واستجدوا بندر جدة عوضه فاستمر  
بندر جدة عظيماً وتلاشى امر عدن من  
أجل هذا) (٢٩١).

والواقع أن هناك أسباباً أخرى  
لزيادة حركة النقل البحري عبر ميناء  
جدة في القرن التاسع الهجري (١٥م)  
من مثل اضطراب الأمن على طريق  
الحرير الذي يصل بلاد الهند والصين  
بموانئ البحر المتوسط عبر منطقة  
أواسط آسيا وذلك بعد سقوط دولة  
الإيلخانيين في النصف الأول من  
القرن الثامن الهجري (١٤م) - ما دفع  
التجار الى الاقبال على السفر بحراً عبر  
البحر الأحمر الى منطقة حوض البحر  
المتوسط - ومن مثل تدهور شأن ميناء  
عذيب بسبب انعدام الأمن على  
الطرق البرية الموصلة بينه وبين نهر  
النيل (٣٠). ومن هذه الأسباب أيضاً:  
موسم الحج والاسواق الكبيرة التي  
كانت تنصب عقبه، مما كان يضمن  
تصريفها سريعاً لجميع البضائع الواردة  
من الشرق. وكان دور موانئ الحجاز  
الواقعة شمال جدة في تجارة البحر الأحمر  
خلال العصر المملوكي متواضعاً جداً  
بسبب انعدام الأمن حول هذه الموانئ  
وعدم وجود مدن عامرة عليها باستثناء

القضاء على الصليبيين وطردهم من  
خليج العقبة واسترجاع ميناء عقبة ايلة  
منهم، ارجع لبعض الموانئ الشمالية  
نشاطها وأعاد الخط الملاحي «جدة -  
القلمزم» للعمل ثانية. وفي تلك الفترة  
(٦٢١هـ / ١٢٢٤م) ظهر ميناء ينبع  
البحر وقد أنشأه الأيوبيون لخدمة  
المدينة المنورة بعد أن تعطل مينائها  
القديم واندثر والذي كان يقع في فرصة  
الجارية (٣١).

■ وفي بداية القرن التاسع الهجري  
(١٥م) أصبحت السفن التجارية  
تبحر رأساً من الهند الى جدة بدون  
توقف في ميناء عدن هرباً من الضرائب  
الباهظة التي كان يفرضها حكام اليمن  
الرسوليون على التجار الهنود. وقد  
فطن السلطان المملوكي الأشرف  
برسبائى الى ذلك وتدخل بنفسه في  
تنظيم عملية جباية المكوس على

## معهد وهبوط خلال الفترة الأيوبية والمملوكية والعثمانية

وخلال الفترة الممتدة من النصف  
الثاني للقرن الخامس الى بداية القرن  
السابع الهجري (١١، ١٣م) سيطرت  
ثلاثة موانئ فقط على التجارة العابرة  
للبحر الأحمر، وهي موانئ عدن وجدة  
وعذيب التي أصبحت ميناء مصر  
الأول في نهاية العصر الفاطمي وطوال  
العصر الأيوبي (٣٢). ولم يكن لموانئ  
الحجاز الواقعة شمال جدة دور يذكر في  
حركة التجارة البحرية خلال تلك  
الفترة بسبب وجود الصليبيين قرب  
خليج العقبة وتهديدهم المتواصل  
للملاحة في الجزء الشمالي من البحر  
الأحمر (٣٣). الا أن نجاح صلاح الدين  
الأيوبي (ت ٥٨٩هـ / ١١٩٣م) في

ميناء ينبع الذي كان يخدم تجارة المدينة المنورة.

■ وفي نهاية العصر المملوكي وخلال عهد السلطان (قاسمصره الغوري ٩٠٧-٩٢٢هـ / ١٥٠٢-١٥١٦م) شهدت تجارة جدة تدهورا يمكن ارجاع سببه الى تحسن الأوضاع في عدن وإلى الاضطرابات السياسية التي شهدتها الحجاز نتيجة الصراع بين الشريف بركات بن محمد وإخوته على السلطة في مكة. . يضاف الى ذلك اكتشاف البرتغاليين لطريق رأس الرجاء الصالح ومعالجتهم الفاشلة السيطرة على تجارة الهند الإسلامية (٣١). وقد فشل السلطان الغوري في اقضاء التدخل البرتغالي في التجارة الهندية الا أن وصول العثمانيين الى المنطقة قد أنقذ الموقف. وفي عهدهم ظهرت في الأسواق سلعة جديدة اشتد الطلب عليها دوليا ولم يلبث أن استأثر بتجارها ميناء جدة، ونقصد بها البن أو القهوة التي كانت تنتج في اليمن وما حوله. وقصد اقتصر دور التجار والملاحين اليمنيين على ابصال القهوة الى ميناء جدة، ومن هذا الميناء كان التجار المصريون يقومون بنقلها الى القاهرة عبر موانئ السويس والقصر ليتولوا بعد ذلك تصريفها في الأسواق المصرية أو يبيعها على الأوربيين (٣٢).

وطوال القرنين الحادي عشر والثاني عشر للهجرة (١٠١٧، ١٨٠٧م) سيطرت تجارة القهوة على النشاط التجاري في منطقة البحر الأحمر وأدت نفس الدور الذي كانت تؤديه تجارة التوابل في القرون السابقة (٣٣).

■ وقد اهتم العثمانيون بعارة وتحصين موانئ الساحل الحجازي، فرموا أسوار ميناء جدة وبنع. وبنوا قلعة كبيرة في ميناء المويلح، وضعا فيها فرقة من الجند تتولى حماية أموال التجار وقوافل الحجاج المارة بالميناء كما يفهم ذلك من النص الذي أورده الجزيري الذي شاهد بناء هذه القلعة في (عام ٩٦٧هـ / ١٥٦٠م) (٣٤). وفي القرن الثالث عشر الهجري أنشأ العثمانيون أبراجا للحراسة في المراسي الشمالية امامة كمرسى ضباء ومرسى الوجه ومرسى الملح (٣٥). الا أن ذلك لم يكن كافيا لصد أطماع الأوربيين الذين أخذوا ينفذون خططهم للسيطرة على الملاحة وأهم موانئ البحر الأحمر مستفيدين في ذلك من ضعف الدولة العثمانية وعجزها عن حماية ممتلكاتها.

### بعد شق قناة السويس

وفي نهاية القرن الثالث عشر الهجري (١٩م) عادت طرق التجارة العالمية مرة أخرى الى البحر الأحمر وذلك على الرغم من معارضة الانجليز للمشروع الفرنسي الرامي إلى شق قناة السويس من أن يؤدي حفر هذه القناة الى تسهيل وصول دول أخرى الى الشرق مما سيهدد احتكار البريطانيين لتجارة الهند ويمكن الموانئ الأوربية الواقعة على البحر المتوسط كمرساليا من منافسة الموانئ البريطانية (٣٦). وبعد نجاح الفرنسيين في اكفاء حفر القناة عام ١٨٦٩م عمل الانجليز على تقوية مراكزهم في مداخل البحر الأحمر

فوسموا نفوذهم في عدن وحضرموت وفرضوا في النهاية حمايتهم على مصر ونجحوا في جنى جميع ثمار المشروع الفرنسي.

■ وقد ساعد وجود قناة السويس على تصريف المستوجات الأوروبية في أسواق الشرق كما ساعد في سرعة استيراد المواد الخام اللازمة للصناعة الأوروبية، وفي هذه الفترة تراجعت تدريجيا تجارة الهند وحلت محلها التجارة مع الصين واليابان ودول الشرق الأقصى (٣٧). وكان ميناء جدة وعدد من الموانئ الواقعة الى الشمال منه كمينائي ينبع والوجه دور ريادي في حركة النقل البحري العالمية آنذاك، فالتفت جميع الدول الأوروبية المتنافسة على تجارة البحر الأحمر فنافسلها في ميناء جدة. كما انشأت السلطات المصرية فانارا على مدخل ميناء الوجه لإرشاد السفن المتجهة الى ميناء السويس وكانت تجبي رسوما على السفن العابرة لقاء خدمات

هذا الضار وفنارات البحر الأحمر الأخرى (انظر الوثيقة رقم ١) كما اهتمت مصر بتنظيم البريد بين موانئ البحر الأحمر خدمة لأغراض التجارة فسيرت سفنا تبهر في أوقات متظلمة بين موانئ السويس والوجه وأخرى بين موانئ سواكن ومضوع وجدة (٣٨). وشهدت المنطقة في تلك الفترة ظهور شركات نقل بحري تمتلك سفنا تجارية حديثة مثل الشركة المجيدة والشركة المصرية التي كانت تسير في البحر الأحمر أربع سفن هي الحجاز ونجد والقباري وجدة، والشركة الخديوية التي كان من أشهر سفنها سفينة

السدقيلية وسفينة قنا وسفينة الرحمانية وسفينة النجيلة. وقد ساعدت هذه السفن في حركة نقل البضائع المحلية بين موانئ الحجاز الشمالية وميناء السويس (انظر الوثيقة رقم ٦). كما كانت تقسم بنقل الحجاج الى الاماكن المقدسة. وقد تراوح ثمن تذكرة الراكب من السويس الى جدة على سفن الشركة الخديوية من ١٣٨-١٣٩ جنيه للدرجة الاولى ومن ٥ الى ١٠ جنيه للدرجة الثانية ومن ٣ الى ٨ جنيه للدرجة الثالثة (١١).

■ ويرجع تزايد اقبال الحجاج على السفر بحرا من مصر الى الحجاز الى عهد محمد علي باشا، فقد ذكر الرحالة الانجليزي (ويلستد) انه شاهد أثناء اقامته بالوجه في ١٨٣٣م قدام اربعة آلاف حاج من الترك والمغاربة بالسفن الشراعية في آن واحد (١٢).

وقد أدى هذا التزايد فيما بعد الى الغاء سفر المحمل المصري بطريق البر (١٣). إلا أن نقل الحجاج بحرا أبرز مشكلة الامراض المعدية التي تنتقل معهم وخاصة بعد كوليرا عام ١٨٥٨م التي اجتاحت بلاد الحجاز. فرات السلطات في مصر ضرورة اقامة الحجر الصحي في ميناء الطور، الا ان مؤتمر القسطنطينية رأى الاستعاضة عن الطور بالوجه لأن سواد الحجاج كان يسافر عليه (١٤). وقد انتشرت بعد ذلك المحاجر الصحية في كل موانئ البحر الأحمر.

■ ومع بداية القرن التاسع عشر الميلادى نشأت مستوطنات جديدة على المراسى الشمالية للساحل الحجازي في

الوجه وضباء وأملج والخربة وحقل. ولم تلبث أن تحولت وبسرعة الى مدن تجارية عامرة (انظر لوحة ٢). وقد اعتمدت تجارة هذه المدن على تصدير منتجات المنطقة المحلية الى أسواق مصر والسودان وإرتريا والحجاز الجنوبي واستيراد ما تحتاجه المنطقة من بضائع تلك البلاد.

وكانت غالب هذه التجارة تنقل في السنايك التي كان يملكها تجار ضباء والوجه وأملج والقصير والسويس وجدة (انظر لوحة ٣). وقد تولت السلطات المصرية ومن بعدها سلطات الولاية الحجازية تنظيم الادارة في هذه المدن الناشئة شمال ينبع. فقامت بها جمارك ومحاكم شرعية ونصبت قائم مقام في ميناء الوجه وجعلت تحت ادارته نواحي ضباء وأملج والمويلح. وظل الحال على ما ذكر في هذه الموانئ الى أن خضعت المنطقة الى حكم الملك عبد العزيز آل سعود. وقد استمرت تجارة السنايك في المنطقة الشمالية من الحجاز الى نهاية عهد الملك عبد العزيز ثم تحولت بعدها المنطقة الى الاعتماد الكلي على ميناء جدة بعد أن ربطت بينها وبينه السيارات (انظر الوثيقة رقم ٨).

أما البضائع المحلية التي كانت تصدر من موانئ الحجاز الشمالية فهي:

● الفحم النباتي وكان يشحن على السنايك في عدد: عبارة عن اربعة من أكياس الذرة مخيطة مع بعضها البعض.

● السمن البري (سمن الغنم والضأن) وكان يشحن في جرار من الفخار ثم اصبح يصدر في صناديق

حديد.

● غسل النحل وقد اشتهرت المنطقة بإنتاجه منذ أقدم العصور.

● الصمغ وكان يجمع من أشجار السمر والطلع والسيال والسبع التي تكثر في أودية الحجاز الشمالية.

● البان وهو ثمر شجر اليسر وكان يستخدم في العطاراة والطب الشعبي. وقد اشتهرت المنطقة بإنتاجه وتصدره منذ العصر العباسي.

● سمن البان، وهو زيت يستخرج من ثمر البان.

● المسلى، وهو شحم الانعام المقدوحة والمسلية.

● العرن، وهو أخشاب شجر تستخدم في ديق الجلود.

● القلو، يستخدم في تنظيف الملابس.

● السنامكة، وهو نبات برى يستخدم في العلاج الشعبي كمسهل.

● الحناء الحجازية، وكان أكثرها يصدر من منطقة ينبع.

● الإبل والغنم وقليل منها كان ينقل بحرا أما غالبيتها فكان يرسل برا - فيها كان يعرف بالخطرة - الى مدخل خليج العقبة في منطقة الشيخ حميد، ومنها تنقل المواشي بالقطاير والسنايك الى الشاطئ المصري لتواصل سيرها عبر سيناء الى الأسواق المصرية.

● الاصداف والقواقع البحرية مثل أصداف اللؤلؤ والنهيد وكانت تصدر الى بورسودان وإلى مصوع لتباع بعد ذلك على الايطاليين الذين يستخدمونها في زخرفة المصنوعات الخشبية وفي صناعة الأزارير.

● السمك المجفف بالملح وغالبه كان يصدر الى جدة وإلى ينبع والعلاء.

● السمك المنقى بالملح وكان يصدر في براميل خشبية كبيرة الى مصر على وجه الخصوص.

وبالنسبة لواردات هذه الموانئ في بداية القرن الرابع عشر الهجري ١٩ / ٢٠م فقد كانت:

#### ■ من السويص والقصير:

والذرة - البطاطس - الاقمشة - القمح - البصل - الاوانى النحاسية والمغفارة - الأرز - الاجبان المصرية - الرصاص - الفول - الزيتون - القصدير - الحمص - الحلوة الطحينية - الاوراق والاحبار - المعدس - المسل الأسود - الاخشاب - الدقيق - المخملات - الدخان - البن - الصابون .

#### ■ من جسدته

روز هندى لارى - دخان حجازى - قماش خام - رز بكه - تمباك - توابل - ذره - بصراوى - قماش يابانى - لوز - حنطة - بصراوى - قماش عشارى - ذفاتر - سكر - دباره - قماش ديلان - شاي هندى - قماش شاش - بن يمانى - قماش لب جوخ .

#### ■ مسن جيزان؛ الدخن .

■ من بورسودان؛ الذرة السودانية والفول السودانية .

● ومن هذه الواردات كانت تون المناطق المحيطة بهذه الموانئ كمحافظة تبوك وواى الصفراء والمدينة المنورة والعلاء (انظر الوثيقة رقم ٧) . وفيما يلى

قائمة باسماء السنايك والقطاري التى كانت تنقل هذه البضائع من موانئ البحر الاحمر خلال النصف الاول من القرن الرابع عشر الهجرى

(١٩ / ٢٠م) والمائدة ملكيتها لتجار ضباء والوجه وأملج وينع وبعض تجار السويس وجدة:

●● «السبوك الميون - السبوك نسيم الفرج - السبوك المشهل - السبوك الخضر - السبوك التيسر - السبوك توفيق - السبوك السهلة - السبوك أبو حارة - السبوك الهاشمي - السبوك ابو غبان - السبوك الطائف - السبوك الحمزاوي - السبوك العلوي» .

●● «القطيرة أم الخير - القطيرة فوح الخير - القطيرة الاسكندرية - القطيرة زينة البحرين - القطيرة المحروسة - القطيرة خضره - القطيرة عطية الرحمن - القطيرة الصالحية - القطيرة الشافلية - القطيرة الناصرية - القطيرة فتح الفرج - القطيرة فتح الرحمن - القطيرة الحميدية» .

■ أما العاملون على هذه السنايك فقد كانوا من أهل المنطقة من بادية وحاضرة، ولا يزال البعض منهم على قيد الحياة .

وكخاتمة لهذا البحث سنذكر عددا من النتائج الهامة التى استنتجناها من عرضنا التاريخي السابق:

● إن منافع البحر الاحمر كانت دائما تعود لأهله الساكنين على ساحليه مهما نجح الطامعون في فرض سيطرة وقتية على الملاحة فيه .

● إن البحر الاحمر كان معبرا للتجارة الدولية بين الشرق والغرب حتى قبل شق قناة السويس .

● إن مشاركة الموانئ الحجازية الواقعة الى الشمال من ميناء جدة في تجارة البحر الاحمر والتجارة الدولية كانت فعالة خلال القرون الهجرية

الاولى وضعيفة جدا خلال العصر المملوكي ولكنها عادت مرة أخرى الى الازدهار مع نهاية العصر العثماني بعد شق قناة السويس .

● إن ميناء الجار وخليفته ميناء ينبع كانا أهم الموانئ الحجازية الواقعة الى الشمال من جدة خلال المصهور الاسلاميه المختلفة وليلها في الاهمية التاريخية مينائى الوجه وضباء .

● إن حركة النقل البحرى التى كانت تمر بالموانئ الحجازية لم تكن مجرد عمليات نقل للبضائع التجارية فقط، وانما كان يصاحب هذا التبادل التجارى تبادل ثقافى وتأثير وثأثر نجده ملموسا اليوم في طباع سكان تلك المنطقة وفى لهجتهم المستخدمة وتراثهم الحمايرى والفنى والأدبى .

#### الهوامش والتعليقات

(١) صالح السلى، محاضرات في تاريخ العرب، (بغداد: ١٩٥٩) ج ١، ص ٣٨، سيد أحمد على الناصري «المصراع على البحر الاحمر في عصر البطلة» دراسات تاريخ الجزيرة العربية - الكتاب الثانى - الجزيرة العربية قبل الاسلام، (الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)، ص ٤٢٨-٤٠١. مصطفى كمال عبد العلم - دورالبحر الاحمر في تاريخ مصر - مستخرج من ابحاث الاسرع العلمى الثالث، ١٩٧٩/١٥-١٠م - كلية الاداب - جامعة عين شمس، ص ١٠-١٧.

(٢) ولزويد من المعلومات عن الطرق التجارية القديمة في الجزيرة العربية، انظر بحث الدكتور/ عبد الرحمن الانصاري «ملاحات من بعض المدن القديمة في شمال غرب الجزيرة العربية» مجلة الدارة، العدد الاول (الرياض: ١٣٩٥هـ / ١٩٨٥م) ص ٨٧، ٢٤٨.

(٣) مصطفى محمد مسد - بعض مظاهر العلاقات بين الجزيرة العربية وأوطان البجة بشرق السودان قبل الاسلام» دراسات تاريخ الجزيرة العربية - الكتاب الثانى، ص ٣٩٢-٣٩٧.

(٤) المزمع السابق، ص ٢٩٨، عطية القوصى، دولة الكنوز، ص ٣٠ ونحن لا نمثل الى هذا الرأي لعدم وجود ما يثبت أن قبيلة بني القضاية القحطانية كانت موجودة في القرن الثالث قبل الميلاد وهو أقدم تاريخ يشار اليه في وجود البليبيين في جنوب مصر في

الصحراء الشرقية للسودان، والغالب أن اليميني أو البليين كما كانوا يعرفوا عرب هاجروا من اليمن الى تلك البلاد قبل هجرة البلوين الفضايعين الى نفس المكان بقرون عديدة.

(٥) السيد عبد العزيز سالم، دراسات في تاريخ العرب - تاريخ العرب قبل الاسلام، (الاسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، بدون تاريخ) الجزء الاول ص. ١٦٧.

(٦) جبراً إبراهيم جبرا وبلاد العرب من جغرافية سترايكون، مجلة المجمع العلمي العراقي، الجزء الثاني، ١٣٧١هـ/١٩٥١م، ص ص ٢٦٨، ٢٦٩.

(٧) المصدر السابق، ص ٢٦٥.  
(٨) جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الطبعة الثالثة (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٥م)، الجزء الثالث، ص ٤٦.

L.Kirwan, *Where to Search for (1) the Ancient Port of Leuke Kome in Studies in the History of Arabia-vol,11 Pre-Islamic Arabia* (King

(١٠) جواد علي، المفصل في تاريخ العرب، ج ٢، ص ٢٦، ٣٠، ٦٤.  
(١١) جبرا إبراهيم جبرا، بلاد العرب من جغرافية

(١٢) جواد علي، *الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام*، ج ٢، ص ٤٥.

(ت ٨٤٥هـ / ١٤٤٢م) المرحوم والاعتماد المذكور  
الخطوط والآثار، (بيروت: دار صادر بدون تاريخ)  
الجزء الاول، ص ١٨٤.

نورمان هولن، نيكولاس جيمس، جمال مرسي،  
 محمود كيال - تقرير مبني عن مسح المنطقة الغربية،  
 مجلة الاطلال - حولة الآثار العربية السعودية،  
 الحسنة الخامسة (١٤١١هـ / ١٩٩١م) ص. ٥٠.

٣٧-٥٧ ومايكل انجرام، تيودور جونسون، هيلم  
الرماني، ابراهيم الشنتل، «تقرير مبني عن مسح  
المنطقة الشمالية الغربية» اطفال، العدد الخامس،  
ص ٥٣-٧٤.

(١٥) ابن هشام، أبو محمد عبد الملك بن هشام (ت ٢١٣هـ / ٨٢٨، ٢٩م) السيرة النبوية تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شليس، الطبعة الثانية، (القاهرة: مكتبة ومطبعة

مصطفى الباز الحلي، ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٥م) القسم  
الاول، ص ٣٣٣، ٣٣٤.  
(١٦) ابن سعد، محمد بن سعد، (ت ٢٣٠هـ/  
٨٤٥م) الطبقات الكبرى، (بيروت: دار صادر)

الجزء الأول، ص ٢٠٨.  
(١٧) العقوبي، أحمد بن أبي يعقوب (ت ٢٨٢هـ /  
٨٩٥م) تاريخ العقوبي، جزءان، (بيروت: دار  
صادر، بدون تاريخ)، الجزء الثاني، ص ١٥٤.

٥٤ لا يحتمل العدد ١٨٧ المجلد ٥٢، رمضان وشوال ١٤١١ هـ - مارس وأبريل ١

(مطبوعات نادي مكة الثقافي، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)  
الجزء الاول، ص ٨٥.

(١٩) السلمى، عرام بن الاصبغ، كتاب اسمه  
جبال بعلبة وسكانها، تحقيق عبد السلام هارون،  
(القاهرة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م) ص ٩.

أحمد (ت ٣٧٨هـ / ٩٩٠م) كتاب أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، طبعة دي غويه (لندن: ١٨٧٣م) ص ٩٧.

(٢١) ابن خردادبه، المسالك والممالك، طبعة دي

غويه (اليدن: ١٨٩٢م) ص ١٥٣، ١٥٤.  
(٢٢) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٨٤.  
(٢٣) عبد القلوس الانتصاري درحله من مدينة جنة  
الى اطلال البحاره مجلة المنزل، السنة ٣٧، عدد

خاص (ربيع الثاني ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م) ص ٤٨٨.  
(٢٤) صاحب هذا الكتاب هو أحمد بن أنس  
الملزى اللبلي لتوفي سنة ٤٧٨ هـ وهو كتاب  
مفقود وردت أجزاء منه في كتاب منازل الحجاز بخط

محمد ابن الططار المتوفى سنة ٨٤٠هـ وقد تولى الشيخ  
هذا الجاسر نشر ما كتبه الصلبي الانلسي عن  
سائل الحجاز في بحث له بمجلة العرب، السنة ١٢  
عدد المجلد والحقة ١٣٩٧هـ من ص ٢٢١-٣٣٠

وكذلك في بحث عنوانه «كتب المنازل من روايات الدراسات عند جغرافية جزيرة العرب» دراسات تاريخ الجزيرة العربية، الكتاب الأول، الجزء الأول (الرياض: جامعة الملك سعود ١٣٩٩هـ) ص ١١

٢٣٠-٢٣٣.  
(٢٥) وانظر حول عهد اب ناصر خسرو (ت ٥٤٩٨هـ /  
١١٠٤م) سفرنامه، ترجمة الدكتور أحمد خالد  
المبش، (الرياض: جامعة الملك سعود،

١٤٠٣هـ/١٩٨٣م) ص ١٣٠-١٣٤، وسيد عبد  
المجيد بكر، الملاصق الجغرافية لغروب الخليج،  
الطبعة الأولى، (جدة: دار نهضة ١٤٠١هـ/  
١٩٨١م)، ص ١٥٩-١٦١.

Ghabban Ali Hamed, Introduction

a l'étude archéologique des deux  
Route syrienne et égyptienne de  
Pèlerinage au Nord-Ouest de  
l'Arabie Saoudite, Thèse de Do-

(٢٧) عبد الكريم محمود الخطيب، تاريخ بنين، الطبعة الاولى (الرياض، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).

١٣. (٢٨) ريتشارد مورتييل، الاحوال السياسية والاقتصادية بمكة في العصر المملوكي، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م) ص

١٨٦-١٨٥.  
(٢٩) الغريزي، السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق  
سميد عبد الفتاح عاشور (القاهرة: لجنة التأليف

والترجمة والنشر ١٩٥٦-١٩٧٣م) ج ٤ ص ٧٠٧.

Raymond A., *Artisans et com-* (٣٢)  
*merchants au Caire au Xviiie siècle,*

Damas: I.F., 1973, Tome  
 I, pp.69, 117. Ibid, p.69  
 (٣٣) عبد الكريم الخطيب، تاريخ بئع، ص ٣١.  
 (٣٤) الحزيري، عبد القادر بن محمد الأنباري.

(ت حوالي سنة ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م) السيرة  
القرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المكرمة،  
تحقيق حمد الجاسر، الطبعة الاولى، ٣ أجزاء،  
(الرياض: دار البيانة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)، ٢٤٠

Ghabban A. H., Les deux (٢٥)  
Route syrienne et égyptienne de  
pèlerinage, -625.

(٣٦) تهييل عبد الحفي وضوان، الدولة العثمانية وقرى الجزيرة العربية بعد الفتاح قنلة السويس، الطبعة الاولى (مجلة: دار عمارة، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م) ص. ٥٩.

(٣٨) ولزید من التفاصيل عن فترات البحر الأحمر  
انظر، شوقي صفا الله الجمل، الوثائق التاريخية  
لسياسة مصر في البحر الأحمر (١٨٦٣-١٨٧٩)،

(القاهرة: مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٥٩م)، ص ٣٨٩.

(٣٩) إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين، طبعة مصورة بدون تاريخ، المجلد الثاني، ص ٤٠.

J.R. Wellsted, *Travels in (10)*  
Arabia, 2vol., (GRAZ-Austria,  
1978), vol.11, p.191.

(٤١) ولمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: محمد صادق باشا، دليل الحج للوارد الى مكة والمدينة من كل فج، الطبعة الاولى (مصر: المطبعة الكبرى الاميرية ببولاق ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م).

٣٠٧. تاريخ مصر، ص ٣٠٧.



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26





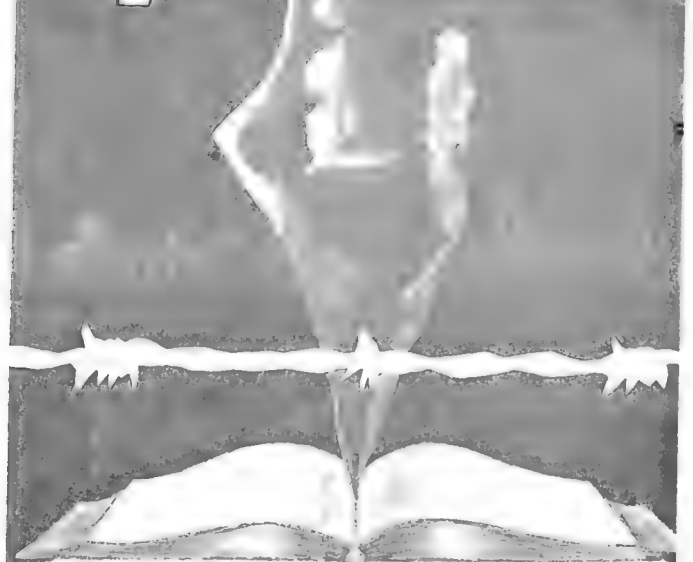








# فلس فلسطين



مقدمة  
 الفصل الأول  
 الفصل الثاني  
 الفصل الثالث  
 الفصل الرابع  
 الفصل الخامس  
 الفصل السادس  
 الفصل السابع  
 الفصل الثامن  
 الفصل التاسع  
 الفصل العاشر  
 الفصل الحادي عشر  
 الفصل الثاني عشر  
 الفصل الثالث عشر  
 الفصل الرابع عشر  
 الفصل الخامس عشر  
 الفصل السادس عشر  
 الفصل السابع عشر  
 الفصل الثامن عشر  
 الفصل التاسع عشر  
 الفصل العشرون  
 الفصل الحادي والعشرون  
 الفصل الثاني والعشرون  
 الفصل الثالث والعشرون  
 الفصل الرابع والعشرون  
 الفصل الخامس والعشرون  
 الفصل السادس والعشرون  
 الفصل السابع والعشرون  
 الفصل الثامن والعشرون  
 الفصل التاسع والعشرون  
 الفصل الثلاثين  
 الخاتمة  
 الملاحق  
 الفهرست  
 المؤلف  
 الناشر  
 الطبعة الأولى ٢٠٠٠م

- مقدمة
- الفصل الأول
- الفصل الثاني
- الفصل الثالث
- الفصل الرابع
- الفصل الخامس
- الفصل السادس
- الفصل السابع
- الفصل الثامن
- الفصل التاسع
- الفصل العاشر
- الفصل الحادي عشر
- الفصل الثاني عشر
- الفصل الثالث عشر
- الفصل الرابع عشر
- الفصل الخامس عشر
- الفصل السادس عشر
- الفصل السابع عشر
- الفصل الثامن عشر
- الفصل التاسع عشر
- الفصل العشرون
- الفصل الحادي والعشرون
- الفصل الثاني والعشرون
- الفصل الثالث والعشرون
- الفصل الرابع والعشرون
- الفصل الخامس والعشرون
- الفصل السادس والعشرون
- الفصل السابع والعشرون
- الفصل الثامن والعشرون
- الفصل التاسع والعشرون
- الفصل الثلاثين
- الخاتمة
- الملاحق
- الفهرست
- المؤلف
- الناشر
- الطبعة الأولى ٢٠٠٠م

# لنكن صريحاً

## فلسطين .. في أرض التيه

●● من أبجديات الاستراتيجيات الثابتة في أنظمة الدول، والانظمة العالمية ألا تعدي دولة على أخرى، وألا تقبل دولة من دول العالم مبدأ الظلم أو الاعتداء على دولة آمنة. . مهما يكن نوع هذا القبول ومهما يكن مبرره.

هذه الابدعية الاستراتيجية الثابتة، يكون نقضها والتعدي عليها مستنكراً تماماً من أية دولة لها كيانها القائم فعلاً، فإياها بدولة وفي المنفى؟؟ . دولة أختصت أرضها وشرد أهلها. .؟؟

إن دولة فلسطين المحتلة - أعاد الله غربتها - تتجاهد وتكافح عدواً صهيونياً يهودياً غاصباً لاسترجاع أرضها المنصبة، وشعبها المشرود. . إذن، هؤلاء قد احتل الصهاينة أرضهم، وأقاموا فيها دولتهم جوراً وظلماً.

وهؤلاء ذاقوا الأمرين من الضياع والتشريد!!

والسؤال الذي يفرض نفسه الآن: كيف يمكن لأناس حملوا رؤوسهم فوق أكفهم من أجل بلادهم المنصبة، ان يقبلوا الاعتداء والظلم على أناس غيرهم. . أو على أقل تقدير السكوت عن ذلك. . كيف يمكن هؤلاء الذين شرودوا من ديارهم ان يقبلوا تشريد الكويتين من ديارهم على أيدي جنود صدام حسين؟؟ أو على أقل تقدير كيف يمكنهم السكوت على ذلك؟؟

ان مساندة ومؤازرة ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين، ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية لصدام حسين في احتلاله للكويت لا شك يمثل خروجاً عن الاستراتيجية التي كان يتبني ان يكون هو شخصياً أكثر تمسكاً بها. . اذ كيف ولماذا اسكت عن احتلال دولة وتشريد أهلها، وفي الوقت ذاته أنادي بمكافحة الظلم والظالمين. .

لقد عانى الفلسطينيون عناء ليس بعده خلال أكثر من اربعين عاماً. . قتلوا وشردوا، انتزع المستعمر الصهيوني أرضهم ودورهم، أسكنهم الحيام. . ثم لاحقهم حتى في الحيام وعمل فيهم تقتيلاً وتشريداً. .

تري هل يمكن لمن هذه حاله ان يقر ظلماً على ظلمه؟؟

تري هل يمكن لمن هذه حاله ان يقبل تقتيلاً وتشريداً لشعب آخر.؟؟

الفلسطينيون، هذا الشعب المجاهد المغلوب على أمره، لم يتلق الظلم من اسرائيل فحسب، بل تلقاه من بعض أبناء جلدته. . من بعض الفصائل الفلسطينية ذاتها. . كثير من الفصائل الفلسطينية انشقت على نفسها، وبكل أسف وجهت سلاحها إلى صدور أبناءها. . والنتيجة الحتمية لثل هذا العبث الدامي ان قتل آلاف مؤلفة من الشعب الفلسطيني بتران ابتائله.

ان الشعب الفلسطيني حقيقة شعب مغلوب على أمره. . يشكو الأضطهاد والمضطهدين، وفي نفس الوقت يأتي رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ليضع يده في يد مضطهد ظالم، احتل أرض الكويت وشرد أهل الكويت.

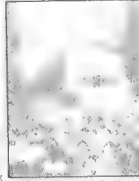
وسؤال آخر يفرض نفسه أيضاً: ماذا كسبت القضية الفلسطينية من هذا الموقف الغريب المتناقض؟؟، لنقلب السؤال على الوجه الآخر ولكن في نفس المحور. . كم عام من الجهد المتواصل خسرتا القضية الفلسطينية نتيجة هذا الموقف الغريب المتناقض؟؟ كم من الشهداء في أرض فلسطين ضاعت دماؤهم هدراً نتيجة هذا الموقف المتناقض؟؟

كم من الجرحى، والمشردين، والمحرصى، طاشت أسهم كفاحهم نتيجة هذا الموقف المتناقض.؟؟  
وتعبد السؤال مرة، ومرة. . وتقبله على كل أوجهه مئة مرة ومرة. .

■ وأخيراً: كم من الأرواح، بل والأجيال نحتاجها - عملياً - حتى نستطيع اثبات عدالة قضيتنا؟؟ .

« فلسطينيتا »

# يا قُدُسُ



عبد الله السيد شكوك

لا ساع ماء النيل يوما في فمى  
 وشراك بين مذلة وهوان  
 ابن الجهاد أنا سقانى ورده  
 وطن على حب الجهاد رعانى  
 هذا الدم المسفوح من شهدائنا  
 قد هاج إحساسى وهز كيانى  
 كم من أب شيخ ينادى طفله  
 ولدى .. تحذتك عدة لزمانى  
 كم من صغير راح وهو ضحية  
 يشكو صنوف الذل والحرمان  
 كم من فتاة سلها من خدرها  
 شوق إلى زوج، وسرب أمانى  
 هدموا البيوت ودمروا أركانها  
 وتقدموا بالزور والبهتان  
 بقروا الحبالى، ذمروا بيارة  
 سفكوا الدماء تسيل كالعقيان  
 لا ردهم عقل ، ولا علم .. ولا  
 دين - ولا خوف من الديان  
 عار على الأحرار فى أوطانهم  
 أن يخطعوا للأمر والجور  
 يا قُدُس .. يا مسرى النبي المصطفى  
 لبيك - صرخة ثورة وحنان  
 النصر فى غدنا القريب فضمدى  
 جرح الأسى يا قُدُس بالايان  
 ليعود حبى فى ربوعك زاهرا  
 ونشت شمل نواهب الغربان  
 يا قُدُس يا مهد الغرام المرتجى  
 يا غزو المستعصم والجهاد  
 زيدى صمودا واقهرى الباغى فى  
 أحل انتصار الحق رغم الجأى  
 سنعود فازتقى الخطا واستبشرى  
 هذا أوان النصر فى الأكوان  
 دنيا الطغاة الفاسقين تحطمت  
 وبدا الصباح يطوف بالأوطان

داعى الهوى .. فى مقلتك .. دعانى  
 لبيك - اين من الغرام مكانى  
 دنياى فى عينيك تحفل بالرضى  
 وتلدور بين محبة .. وتفان  
 أهواك .. فليدخ الوشاة مقالهم  
 فحذيتهم ضرب من الهذيان  
 أنا منك فالتسمى الجزاء فإنى  
 أرخصت عمرى فى هوى الأوطان  
 يا قُدُس .. دنسك البغاة وأحرقوا  
 ما شادت العملياتاء من أركان  
 لبيك .. عار أن تنادى لاهيا  
 لا يستجيب لصرخة الايان

# المضمون الإسلامي في

## الشعر الإسلامي يلتزم صدق التعبير وقضايا الأمة الاجتماعية والتربوية

■ وقد يكون مؤرخ الأدب من ذوى الاتجاه العربي الاسلامي، ولكن يغفل ابراز هذا الجانب لأنه يرى ابرازه من باب (تحصيل الحاصل) فهو يقول: نحن عرب مسلمون، ولابد أن الاسلام والثقافة الاسلامية، والروح الانبلاسية، تكون ذات تأثير وتوجيه لحياة الناس وأديهم، ولا قائلة من القول: «هذا اسلامي، وهذا غير اسلامي» فإذا: مجد شاعر شهداء يوم الأرض، أو دعا إلى الثورة في «يوم الأرض» فإن الدافع إلى الالتصاق بالأرض هو دافع اسلامي، حيث إن الأرض اسلامية وشعبها مسلم، فإذا عاد أصحابها إليها، سكنها مسلمون، يذكرون الله تعالى وإذا لم تعد لأهلها، سكنها الملج الكافر. . إذن يكون الدفاع عن الأرض دفاعاً إسلامياً، ويكون القتل في سبيل ذلك شهيداً يدخل الجنة. . وهكذا يقتصر المؤرخ العربي الاسلامي في تأريخه على الظواهر والمؤثرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وغيرها.

ولكننا اليوم أمام اتجاه جديد في المجتمع العربي، وهو اتجاه اسلامي، يرى أن تسير حياتنا على نهج الاسلام في الشكل والمضمون واللفظ والمعنى، فهم لا يؤمنون بالمصطلحات الوطنية، ولا يرون وصف المضامين الفكرية بالعروية أو الوطنية أو الاجتماعية، وإنما نقول: هذا بطل مسلم، وهذه ثورة اسلامية، وذلك مجاهد وهذا شهيد، وأن نقول دائماً «وا إسلاماه» ولا نقول، وأعروته، ولا نقول أيها العرب، وإنما نقول: أيها المسلمون. . ولأصحاب هذا الاتجاه في مجتمعاتنا، كتبت هذه الرسالة، لأقول لهم:

اطمئنوا، فإن ما تريدونه، موجود في الأدب الفلسطيني، بلفظه ومعناه وهو موجود عند كثير من

هذا البحث رسالة مرجزة حول المضمون الإسلامي في الشعر الفلسطيني، الغرض منها، الإشارة إلى الجوانب المطوية من حياة الشعر الفلسطيني الذي يعد جزءاً من معركة فلسطين بل يعد أحد الأسلحة المستخدمة في ميدان المعركة: والجوانب المطوية من حياة هذا الأدب، هي الجوانب الاسلامية. . فقارء تاريخ النضال الفلسطيني، وتاريخ أدبه، يسأل عن المضمون الفكري الذي يحمله هذا النضال، ويريد أن يعرف الدلالات عليه من خلال قراءة الأدب، لأن الأدب هو التعبير الصادق عن مراحل المعركة حيث ينعدم التفاف الأدبي الذي قد يجرف الشاعر في بعض أوقات السلم.

■ وقد أردت أن اطمئن القارئ المسلم، أو العربي المسلم، إلى سلامة الاتجاه الذي تسير فيه حركة النضال الفلسطيني، لأنها حركة عربية اسلامية، وإن شئت فقل: إنها حركة اسلامية، وإن اختفى هذا المضمون الاسلامي وراء أي شكل من الأشكال. ذلك أن الاتجاه الاسلامي في الأدب الفلسطيني، يكاد يجلب عن الظهور لأسباب متباينة: أن قارئ الأدب الفلسطيني لا يتعرف عليه إلا من خلال بعض النصوص المتناثرة في كتب الاختيارات، وهذه تخضع لذوق الذي يختارها.

■ والسبب الثاني: أن مؤرخي الأدب العربي عامة، ومؤرخي الأدب الفلسطيني بخاصة قد يغفلون اظهار هذا الجانب لسببين: الأول: أن مؤرخ الأدب الفلسطيني قد يكون من ذوى الاتجاه العربي القومي ممن لا يرون ابراز هذا الجانب مع إيمانهم بوجوده، ليجمعوا في هذا التاريخ بين الشعراء المسلمين والنصارى، وتحسباً من إثارة الطائفية الدينية حسب ظنهم.





# الشعر الفلسطيني

محمد محمد حسن شرب (الدينه النور)  
لجنة الأولى

## الأيه، السياسية والعسكرية ويهدف إلى نصره الحق ومعاربه الباطل .

٢ - والشعر الاسلامي بعيد عن الكذب والافتراء ويكون صادقا في التعبير عن القضية التي يتناولها، كما قال حسان بن ثابت:

وإن أشعر بيت أنت قائله  
بيت يقال إذا أنشدته صدقا  
ولقد أنكر الشاعر الفلسطيني كمال رشيد اخراق بعض  
الشعراء في الكذب والقتال فقال:

وكما يموت الصدق في زماني  
مات القصيد ولاس السوحلا  
تجرى الأمور كما لو انطفأت  
عين البصير ورأيه اعتلا

٣ - الشعر الاسلامي يمجّد الاسلام وأبطاله وأيامه  
لتأخذ أمنا القدوة منها، كما قال الشاعر الفلسطيني كمال  
رشيد:

لئن كان شعر الناس في حب غادة  
يتيهون وجدا في بئنة أو سعادى  
فحبى لأيام كأيام خالد  
يمش الفتى فيها وقد ليس المجدا  
وشغرى لمجد سطرته معارك

ولكن في يومنا بات يستعجلى  
٤ - الشعر الاسلامي: ثورة على الظلم ونصرة  
للمظلومين.

كما قال بهاء الدين الأمري:  
أيها القارئون رفقا بشمري  
إن شمري مشاعر منظومة  
إنه ثورة على كل يفي  
وانتصار لأمة مظلومة

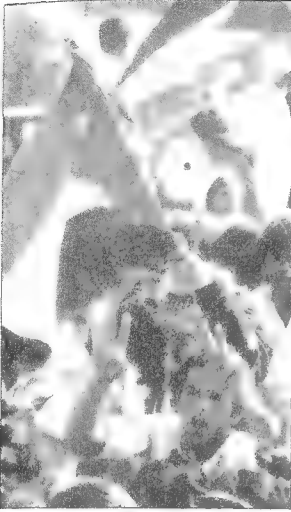
شعرنا.. منذ تخصصت فلسطين بشعراء فلسطينيين.  
ولذلك فإنني لم أقصر في اقتباس الشواهد على شعراء  
عرفوا باتجاههم الاسلامي البارز، بل اقتبست من شعراء  
برزوا منذ بداية العهد الفلسطيني.. ومن هؤلاء، الشاعر  
ابراهيم طوقان الذي لا يعرفه الناس إلا أنه شاعر وطني،  
وحفظ الناس من شعره مالا يحب أن يحفظ.. ولكن في  
ديوانه ما يدل على أنه شاعر اسلامي يؤمن بالاسلام منهجا  
وتطبيقا، ومع أن هذا البحث لا يتسع لكل الشعر  
الاسلامي، إلا أنني حرصت على توسيع دائرة الشواهد،  
ليكون مجموع الشعراء المستشهد بشعرهم دالا على وجود  
هذا الاتجاه، فاقبست من خمسة وعشرين شاعرا فلسطينيا  
في عقود متنوعة من القرن الفلسطيني، بل استشهدت  
بأدلة لأدباء مسيحيين لإثبات وجود الايمان بالثراث  
الاسلامي عند المسلمين والمسيحيين.

### ■ ولكن ما تعريف الشعر الاسلامي؟

وقبل أن أترك القاريء، يهدف إلى موضوع هذا  
البحث، لابد من وقفة نقدية في مضمون الشعر  
الاسلامي، نعرف من خلالها صفات الشاعر الذي يمكن  
أن تصفيه مع الشعراء المسلمين، أو الاسلاميين. وفي  
تصوري: ان الشعر الاسلامي في زماننا، هو الذي يلتزم  
بقضايا الأمة السياسية والاجتماعية والتربوية  
والعسكرية.. الخ ويدعو إلى التمسك بالثراث  
الاسلامي، ويعلم أن لا عزة للعرب إلا بالاسلام، وذلك  
كله بعد الايمان بالله وكتابه ونبيه محمد ﷺ:

### ● والشعر الاسلامي يتصف بالصفات التالية:

١ - أن يكون موقوفا على نصره الحق والعدل ومعاربه الباطل  
والظلم في ديار الاسلام.



٥ - الشعر الاسلامي : يتغلغل إلى أعماق النفس، ويصور بالكلمات ما يبجل فيها من المعاني والمشاعر ويحولها إلى أهازيج مؤثرة وقصائد لها وقعها البالغ في التوعية والتنبيه. ■ يقول الشاعر الفلسطيني أحمد محمد صديق:

دع الشعر نضو المنى يحمر  
وينفضى السينا بما تظمر  
فلشعر ألف جناح طليق  
وراء أحاسيسنا يحمر  
ولشعر في كل روض هزار  
وفي كل غصن له منبر  
٦ - الشعر الاسلامي، رصاصة بندقية، وقذيفة مدفع، يثشها الظالمون والمعتدون.

... . ويتعد ذلك، فالشاعر المسلم، هو الذي يأخذ ببعض ما ذكرنا من صفات الشعر، أو كلها حسب قدراته الفنية، وهو الذي وقف شعره لخدمة أمة الاسلام وقضاياها، وهو ذلك الشاعر الذي ينطق أكثر شعره بالعاطفة الصادقة نحو أمته، ويصالح في قسم من قصائده مشاكل المسلمين وقضاياهم، عل أن لا يكون في سائر شعره، ما يهدم تراث الاسلام، ويخرج على اجماع المسلمين. . . ولم تلتفت مؤرخو الشعر الاسلامي لحياة الشاعر المسلم الخاصة. املتزم هو فيها بالانهمال التزاما تاما أم أنه يتجاوز فيها أو في بعض جوانبها، لأن التقصير في أداء الواجبات الدينية لا يكاد يخلو منه أحد، وليس لنا أن نفتش عن خبايا حياته، لنعرف أصادق هو أم كاذب، لآلنا لا نرى عنه حديثا أو حكما. شرعيا، لنشترط فيه ما يشترط في راوي الآثار النبوية، ولو أننا فتشنا عن خبايا حياة الشعراء. ما أخذنا بكلمة مما يقولون. فإذا صدقت عاطفة الشاعر فيما ينظم من الشعر فإنه يرجع عن تقصيره في يوم من الأيام. يقول سيد قطب رحمه الله: وحسب الشعر أو الفن أن ينبع من تصور إسلامي للحياة في أي جانب من جوانبها، ليكون شعرا أو فنا يرضاه الاسلام، وليس من الضروري أن يكون دفاعا ولا مدعيا، ولا أن يكون دعوة مباشرة إلى الاسلام، ولا تمجيده له، ولا أيام الاسلام ورجاله. . . ليس من الضروري أن يكون في هذه الموضوعات ليكون شعرا اسلاميا. وإن نظرة إلى سريان الليل وتنفس الصبح

مزوجة بشعور المسلم الذي يربط هذه المشاهد بالله في حبه، هي الشعر الاسلامي في صحيحه ومفروق الطريق: الإسلام تصورا خاصا للحياة كلها. وللعلاقات والروابط فيها، فأبنا شعر نشأ من هذا التصور فهو الشعر الذي يرضاه الاسلام. (علائق القرن ج).

■ وإذا كانت هذه صفات الشعر الاسلامي والشعراء المسلمين، فما مدى انطباقها على الشعر الفلسطيني والشعراء الفلسطينيين؟ أقول: إن الشعر الفلسطيني يعد في مجلته نموذجا للشعر الملتزم بقضايا الأمة والدفاع عن المظلومين وتبنيته العاقلين إلى مكائد الأعداء يدعوهم إلى إرجاع مجد المسلمين الغابر في الجهاد وبناء الحضارة، وقل أن نجد شاعرا فلسطينيا، لم يكسر شعره في خدمة قضية فلسطين التي هي قضية المسلمين ولب اهتماماتهم. فهذه دواوينهم ناطقة بأماهم: فإذا تفزل أحدهم كانت قريته هي المشوشة التي يحن إليها، وإذا وصف تغنى بمرايح الجمال في بلاده وإذا مدح خصص المجاهدين والقواد الميامين بمدحه، وإذا دعا إلى مكرومة، كان الجهاد في سبيل الله أول المكارم، يواسي اللاجئ في محنته ويلوم المفسر

اللغة الكنعانية، بلفظها الدال عليها في لغتنا الحديثة. من ذلك:

■ الكلمة الكنعانية وما يقابلها في العربية القرشية:

صيدون = صيد  
جشور = جسر  
لسن = لسان  
حور = حمار  
لاهام = لحم  
قورت = قرية أو مدينة  
ساراق = بقرق  
داسور = عمور  
نحس = نحاس  
طيبا = طيب

■ وتتابعت الهجرات العربية على مر التاريخ، يمد الجديد منه القديم ويأخذ مكانه، ويذكر لنا التاريخ قيام عمالك من العرب فيما قبل الميلاد بقرون قليلة، منها عمكة الأنباط، وعاصمتها البتراء في شرق الأردن، ولكن نفوذها كان يشمل أجزاء كبيرة من فلسطين، حيث يذكر المؤرخون أن جيوشهم وقفت في وجه الاسكندر في غزة سنة ٣٣٢ قبل الميلاد.

ثم ظهرت في أثرها مملكة تدمر، حوالي سنة ١٣٠م، واتسع نفوذها حتى شمل فلسطين. وفي القرون الميلادية التي سبقت الفتح الإسلامي، زحفت القبائل العربية - من العرب الباقية - من عرب الجنوب والشمال، العدنانية والقحطانية، إلى ديار الشام، حتى صبغت بالصبغة العربية الخالصة، لغة وشعباً، وإذا وجدت عناصر أخرى، فإنها لا تشكل إلا نسبة ضئيلة.

■ وما يذلل على غلبة العنصر العربي في بلاد الشام، أن الروماني عندما استولوا على أرض الشام سنة ٦٤م، جعلوا في عاصمتهم دمشق، لغة وشعباً، أما في باقي بلاد الشام، فسمح للملوك العرب بالبقاء على أن تقتصر سلطتهم على ممتلكاتهم الأصلية وأن يدفعوا جزية سنوية (١).

وفي أخبار رسل رسول الله ﷺ، أنه أرسل رسالة إلى الحارث القسائي ووصف بأنه صاحب دمشق، وفي أخبار الفتوحات، أن خالد بن الوليد أغار على بني غسان بمرج راهط.

وكانت قرقيش في رحلة الصيف تتاجر مع غزة، ولا

في تقصيره ويدعو إلى الوحدة وترك الخصام، ويصب جام غضبه على الأعداء، فكان شعره كما قال رسول الله ﷺ، لحسان «إن قوله فيهم أشد عليهم من وقع النبل».

فاؤذى الشعراء في هذا السيل وسجنوا، ولكنهم لم يسكتوا. وبناء على ما تقدم نقول: «إذا أرخنا - في العصر الحديث - لوجود شعر إسلامي، فإن الشعر الفلسطيني، يكون في مقدمة هذا الشعر، لأنه شعر الجهاد، وشعر الشهداء، وشعر الدفاع عن حياض الإسلام وثغوره.

## فلسطين في العصر الإسلامي

أول من سكن فلسطين، وأقام بها المالك هم الكنعانيون، ولذلك، فإن أقدم اسم عرف لأرض فلسطين «أرض كنعان» وقد سكن الكنعانيون فلسطين قبل أكثر من أربعة آلاف سنة، حوالي ٣٠٠٠ قبل الميلاد. وتتفق روايات المؤرخين أن الكنعانيين من العرب البائدة، التي كانت تسكن الجزيرة العربية، وجاءت إلى ديار الشام في هجرات متتابعة. قال الطبري في تاريخه: «عطي أبو العلي، كلهم اسم تفرقت في البلاد» فكان أهل المشرق وأهل نواحل الحجاز وأهل الشام وأهل مصر منهم ومنهم كانت الجباية بالشام الذين يقال لهم «الكنعانيون» وقال: «والعاليق قوم عرب لسانهم الذي جيلوا عليه لسان عربي وععليق أول من تكلم بالعربية» (١).

■ وقال ابن خلدون: «وأما الكنعانيون الذين ذكر الطبري أنهم من العائدة كانوا أقدموا بلاد الشام وملكوها وأول ملك كان للعرب في الشام فيما علمناه للعلاقة... وطسم وجديس والعاليق يتكلمون بالعربية» (٢).

ولا شك أن لغة القبائل الكنعانية كانت تختلف عن لغة القرآن التي تعلمها وتكتب بها اليوم، فإن بين الإسلام وبين هذه القبائل ما ينفو على ثلاثين قرناً، والأسم تتغير تقاليدها ولغاتها بتغير الاقطار وتوالي العصور. ولكننا لاحظ الشبه القريب بين لغتنا الحاضرة «لغة قرقيش» وبين اللغة الكنعانية القديمة، عندما نقابل كلمات من

نحسبه كان يتجه الى غزة إلا للانحجار مع العناصر العربية».

وذكر النسابون عددا من القبائل التي كانت تسكن فلسطين، منها: سليح - وزن جريح - وكانوا ينتشرون ما بين البلقاء وجبل الشيخ إلى جبال فلسطين. وقبيلة «جذام» القحطانية نزل فخذ منها ما عمل طبرية إلى اللجون، إلى ناحية عكا. وفي قرية عسان من نواحي غزة، وقبيلة لحم من العرب القحطانية، وكانوا ينزلون في ديار الخليل، وقدوا على رسول الله سنة ٩، وأقطعهم قرى من بلاد الخليل. وذكروا أيضا قبائل «القين بن جسر» وبنى كلب، وجرم، وبنى ذبيان، وبنو عذرة، وبنى بهراء.

### فلسطين في العهد الإسلامي

كانت معركة «أجنادين» أول معركة كبرى تحصل بين المسلمين والروم، وتقع في قضاء الخليل. ثم تم فتح القدس سنة ١٦هـ وأخر فلسطين فتحا قيسارية سنة ١٩هـ.

ودخل عرب فلسطين في دين الله، وتخلصوا من الحكم الروماني الغربي، وسكن عدد كبير من الصحابة في فلسطين، يعلمون الناس الاسلام، وليكونوا بالقرب من المسجد الأقصى المبارك حوله، وذكر المؤرخون أكثر من ثمانين صحابيا، توفوا في فلسطين، منهم من استشهد في معارك الفتح، ومنهم من نزلها وعاش فيها إلى أن جاءه الأجل، واشتهر عدد منهم بأنهم من أهل العبادة والرواية والعلم من هؤلاء تميم الداري الموصوف بأنه راهب عصره وعابد أهل فلسطين، وعبادة بن الصامت، وبرير أبو هند الداري وأوس بن الصامت، وذو الأصابع التميمي، الذي روى عنه الإمام أحمد أنه قال: قلت: يا رسول الله، إن ابتلينا بعدك بالبقاء، أين تأمرنا قال: عليك بيت المقدس، فقلعه أن ينشأ لك ذرية يغنون إلى ذلك المسجد ويروحون».

وأصبحت فلسطين أحد أجناد الشام الخمسة (فلسطين - الأردن - دمشق - حمص - قنسرين)».

شك أن هذا الحشد من الصحابة الذين سكنوا فلسطين، ووجود المسجد الأقصى، كان له تأثير في الحياة الدينية والعلمية. فشهرت فلسطين على مر العصور بكثرة علمائها ورواة الحديث فيها، فإذا نظرت في فهراس الأعلام من العلماء محمد الغزي - والرسملي، والمستقلاني، والطبراني، والتابلسي، والمقدسي. . . ونبيغ عدد من الأئمة كانت لهم الريادة من هؤلاء: الطبراني - نسبة إلى طبرية، وهو من أشهر رواة الحديث، والنسائي، صاحب السنن، مولده ووفاته في رملة فلسطين. . . ومن أهل الفقه بزغ نحيم آل قدامة من قرية جماعين - قضاء نابلس - وقد رحلوا مع بداية الحروب الصليبية، وهم الذين أنشأوا حي الصالحية في دمشق، ونشروا المذهب الحنبلي في بلاد الشام. وهناك عشرات من العلماء الأعلام غيرهم».

فليس غريبا، أن يتأصل الفكر الاسلامي في فلسطين، وأن يمتد عبر القرون، وأن يجدد من يتمسك به، ويعمل على نشره، ويعتز به، وأن يمتد أثره إلى الحياة الأدبية.

### فلسطين في العهد العثماني

دخلت فلسطين تحت الحكم العثماني منذ امتد نفوذه إلى ديار الشام، وقد بلغت الدولة العثمانية ذروة قوتها، ثم أخذت تضعف حتى وصلت إلى الدرك الأسفل، لتكالب أسباب الضعف عليها، ومن أسوأ ما وصلت إليه أن أصبحت مقيدة بالامتيازات الأجنبية، وتدخل الدول الأوروبية في شؤونها وتسلب الدساتير اليهودية إلى أركان الدولة فيها، مما أعطى اليهود مواطني أقدم في فلسطين بمعرفة السلاطين فيها، وفي انعقاد الأجيال من حياة الدولة العثمانية، ظهرت الحركة الطورانية الممثلة في جمعية الاتحاد والترقي، وكانت تهدف إلى إحياء أمجاد العثمانيين الأوائل وتحليص الفكر التركي من المؤثرات العربية والإسلامية، وطمس معالم اللغة العربية والشخصية العربية، وكان اليهود وراء هذه الحركة. . . عندئذ ظهرت في ديار الشام حركة تدعو إلى استقلال العرب عن الخلافة العثمانية، وشارك بعض أدباء ومفكرى فلسطين في هذه الحركة، لا يدفعهم إلى ذلك الدافع القومي، وإنما كان



ذلك اعتقادهم باستحالة صد الخطر الصهيوني في إطار دولة مكبلة بقيود الامتيازات الاجنبية، التي كان اليهود يستغلونها، عن طريق القنصل البريطاني في فلسطين والدافع الثاني: ما لاحظته المفكرون من محاولة طمس لغة التراث الاسلامي باللغة العربية، ولذلك نجد الشيخ سليمان التاجي الفاروقي يخاطب السلطان محمد رشاد بعد توليه العرش فيقول من قصيدة.

العرب لا شقيقت في عهدك العرب  
سيوف ملكك والأقلام والكتب  
لسانهم أخلق الأفعال جدته  
فبات ينعى على الكتاب ما كتبوا  
تمشت اللمحة المجرى فيه إلى  
أن أنكرته بنوه الخلع السنجب  
أيستهان به والسدين جاء به  
ودونه ألبسن من دوما القصب  
بضغ وعشرون مليوناً لم لغة  
تموت ما ينهم ياخذ ما غلبوا

■ وابتليت فلسطين بالاحتلال البريطاني، وصرح عن نواياه في الاحتلال، وأعلن، أن انشاء الوطن القومي اليهودي، هو هدفه الأبعد من احتلال فلسطين. فهبّت فلسطين كلها للدفاع عن التراث وأيقن الناس أنها حلة صليبية جديدة تحمل نجمة داود شعاراً ولذلك فقد استنفر القادة المعاني الاسلامية لدحر الأعداء، وظهرت هذه المعاني في القول والعمل.

### من مظاهر الاتجاه الاسلامي:

أ - كان خطباء المساجد يدعون إلى الجهاد، ويحثون الناس على طلب الشهادة في سبيل الله، لأن من قتل دون ماله فهو شهيد، فكيف بمن يقاتل لجعل راية الله هي العليا؟  
ب - من أقوى الثورات التي كانت تعلق الأعداء، تلك التي تنطلق من المسجد، وتتخذ الدفاع عن مقدسات الاسلام لها شعاراً: من هذه الثورات: ثورة البراق سنة ١٩٢٩، التي كانت تدافع عن المسجد الأقصى المبارك، حيث يحاول اليهود هدمه، ويدعون ملكية بعض اجزائه.

ج - ثورة القسام، التي قادها عز الدين القسام، سنة ١٩٣٥م، وكان منطلق هذه الثورة من المسجد، حيث كان القسام إماماً وخطيباً في أحد مساجد حيفا.

د - وفي سبيل جعل الحركة اسلامية واستنهاض المسلمين في العالم للدفاع عن المقدسات الاسلامية، دعا الحاج أمين الحسيني - مفتي القدس سنة ١٩٣١م إلى عقد مؤتمر اسلامي عام من أجل قضية فلسطين.

وقد انبثقت فكرته من قضية البراق ومطامع اليهود في الاماكن الاسلامية وتم عقده في المسجد الأقصى في ٢٧ رجب ١٣٥٠هـ - ١٩٣١/١٢/١م في يوم الاسره والمعراج كما هو متعارف عليه بين المسلمين، وحضره عدد كبير من جميع انحاء العالم الاسلامي.

هـ - وكان لهذا المؤتمر تأثير في المسلمين، وبخاصة في الهند، حيث قام زعماء المسلمين في الهند سنة ١٩٣٦م بتقديم خطاب إلى نائب ملك بريطانيا في الهند يعلنون فيه أن التعاون الاسلامي البريطاني لن يكون، وفلسطين العربية في خطر. ويقول أكرم زعيتر تعليقاً عليه: «وأدرت أي جريمة ترتكبه حركة الوطنية العربية إذا هي تجاهلت أهمية العالم الاسلامي أو تنكرت لمشاعر مسلمي الهند التي تتردى بمشاعر مسلمي العرب أنفسهم بالنسبة إلى رسالتهم الاسلامية التي هي مجد أجدادهم وسر وجودهم».

و - كان الشعراء يستنهضون ذوى الاتجاه الاسلامي من ملوك العرب، لمعرفتهم أن العقيدة الاسلامية من أقوى الدوافع إلى نصره ديار الاسلام المهتدة من الأعداء. من ذلك أن الشاعر سليم اليقوي (١) أرسل سنة ١٩٢٩م

قصيدة إلى الملك عبد العزيز، يمدحه فيها ويدعوه إلى نصرة دين الاسلام، يقول منها:

ليست قومي وليستنى من رعاياه  
م فأتى والقوم رهن القيود  
شمس عبد العزيز شمع جهاد  
في سبيل الاسلام والتوحيد  
عاهل العرب أنت أنت نصير الد  
ين فاحفظ على دعاة المحمود  
ما لدين الاسلام غيرك في الأر  
ض وهل للاسلام غير النجميد  
لك فيه من ذكريات صلاح الد  
ين قسط وذكريات الرشيد  
أنسب سيف الاسلام والمسلمين اليو

م أنس وجدت كابن الوليد  
■ وفي سنة ١٩٣٦م، نسفت السلطات البريطانية البلدة القديمة في يافا بالديناميت، بحجة التحسين، ولكن ذلك كان، لأن الثوار يتخذون من الأحياء القديمة والأزقة الضيقة ملجأ، فأراد الانجليز هدمها لئلا يكون للمجاهدين ملجأ:

■ فقال الشاعر جريس العيسى مؤرخاً هذا الحدث بأسلوب الكناية اللاذع، وأبرق بالآيات التالية إلى المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود مستهضاً همته:

سأملت مصر والشام وبغداد  
وصنما ونجد: عبد العزيز  
ما لجسارة البلاد توارت  
واختفى رسمها بوقت وبجير  
أبغميل الزلزال؟ أرخت كلا

دمرتها عدالة الانجليز(١٧)  
ز - وقد كان نصارى فلسطين يؤمنون أن التراث الاسلامي، هو للعرب جميعا المسلمين والنصارى، ويعترفون بالمعجزة القرآنية، فمن أقوال المعلم نخلة زريق (١٨٦١-١٩٢١م) «بحوى القرآن الكريم أسعى المبادئ وأكثرها فائدة للمجتمع وإخلاصا للإنسانية». وكان من المعجبين بأسرار الفصاحة والبلاغة في القرآن، وكثيرا ما صابح طلابه وزائريه بقوله «لقد ترك الله فينا معشر

العرب» معجزة لاتدانيها معجزة وهي القرآن الكريم، لكنكم لم تصلوا بعد إلى مستوى تقدير هذه الثروة العظيمة التي نفعنا الله بها(١٨).

ح - وقد ساعد على ظهور الاتجاه الديني في حركة النضال الفلسطيني، أن الأعداء، يتخذون الدين سلاحاً لحرب المسلمين: فاليهودية ليست عرفاً وإنما هي دين، وتجمعوا في فلسطين باسم الدين، والانجليز كانوا يحاولون فصل المسيحيين العرب عن جيرانهم المسلمين، بل أعلن القائد الانجليزى وهو يدخل القدس، قائلاً: الآن انتهت الحروب الصليبية. فالاعداء يجندون جندهم باسم الدين، فكان لابد من وقفة دينية اسلامية لإثارة الغيرة الاسلامية على تراث الاسلام، ولهذا كان شعار المجاهدين «النصر أو الشهادة».

ط - الاستفادة من التجمعات في المناسبات الدينية للاحتجاج والتحرير ضد الصهيونية والادارة البريطانية، صحيح أن المناسبات الدينية مبتدعة في الدين، ولكن أهل فلسطين في العصر الحديث لم يتدعوا، ولم يكونوا قد ابتدعوا في سالف الأيام، وإنما هي مناسبات سرت في المجتمعات الاسلامية كلها وبخاصة بين عامة المسلمين، وأصبح من الصعب محوها في أيام قليلة.



■ ومع ذلك فإن مظاهر الاحتفال بها في فلسطين لا تخلطها شيء من الأعمال والأقوال المحرمة، فالاحتفال بالمولد النبوي، يقتصر على التجمع في المساجد، وقراءة سيرة الرسول المعطرة، واستخلاص الفوائد منها، وكذلك مناسبة الاسراء والمعراج، ورأس السنة الهجرية . وهناك مناسبات دينية عملية يتجمع فيها الناس، لإظهار عسكهم بالمشاعر الاسلامية، قيل إن صلاح الدين الأيوبي كان يحث عليها بهدف تجميع الناس واستقلال هذا التجمع لتحريرى على مقاومة الصليبيين<sup>(١٠)</sup>، وفي العصر الحديث، تحت ظل الاستعمار البريطاني، كانت تفرض دائماً الاحكام العرفية وقمع التجمعات الوطنية، ومع ذلك لم يكونوا يستطيعون منع التجمعات في المناسبات الدينية لثلاث ثورات المشاعر الاسلامية، فبعد المستعمر محارباً للدين، وأخشى ما يخشاه الأعداء، إثارة للمشاعر الدينية.

ولذلك كان يستفيد قادة النضال الوطنى من هذه التجمعات، بإلقاء الخطب، وتنوير الأذهان وشحن الحمم لمحاربة اعداء المسلمين ولا زال الاعداء يحسبون لهذه التجمعات، ويعدون الجند للمثل هذا اليوم، وبخاصة التجمعات الاسبوعية في يوم الجمعة، وتجمع المناسبات الطارئة في صلوات الجنازة، والتجمعات السنوية في صلاة العيدين .

## الاتجاهات الفكرية في الأدب الفلسطيني

■ يمكن أن نلاحظ اتجاهين اثنين في الادب الفلسطيني:

الاول: الاتجاه الاسلامى في اللفظ والمضمون: ويرى انصار هذا الاتجاه: إلتحاق الإسلام، شعاراً في الحركة الوطنية، لأن سلاح العقيدة أقوى سلاح في الحركة ولا عقيدة للعرب غير الاسلام، ولكي يكون قتل الحركة الوطنية شهيداً، عن وعدهم الله الجنة، لا بد أن تكون نيته عند جهاده، رفع راية الاسلام، وأن يكون جهاده إرضاء لربه . كما يتخذون من جهاد الصحابة والتابعين قدوة لهم. ويرون أن رفع راية العروبة يفقد الحركة كثيراً من أسباب النصر: من ذلك أن دعوة العروبة، تفقد التوجيه الاسلامى الذى يعد المقاتلين بالجنة إذا ماتوا وهم يقاتلون

في سبيل الله، وتفقد المعركة أيضاً أنصار القضية من المسلمين غير العرب، وهؤلاء لن تستنصرهم إلا ابتداءً وإسلاماً.

**الاتجاه الثانى:** اتجاه عربى اسلامى: وقلت: عربى اسلامى: لأنهم يرون رفع شعار العروبة لفظاً، والايان بالاسلام قلباً، والاعتدال على القوة الذاتية العربية التى لا تفصل عن التراث الاسلامى، ودوافع هذا الاتجاه.

**١ - يقولون:** لو رفعنا شعار الاسلام، لحسنا مناصرة جيراننا المسيحيين من أهل البلاد، وهم في كل بلد عربى - غير دول الجزيرة العربية - وفول المغرب العربى - يشكلون نسبة لا يستهان بها. وكانوا قديماً لا يكلفون بالجهاد في مقابل الجزية، عندما كانت الدولة الاسلامية موحدة، وكانوا يكونون نسبة ضئيلة بالقياس الى عدد المسلمين جميعاً. أما اليوم فهم مجنونون في الجيوش العربية كما يجند المسلم . . ولو أننا لم نستعن بهم في جهاد اعداء الوطن، لا نلقبوا علينا، وأصبحوا اعداء . . فكان من الاولى - في ظل هذه الظروف - مراعاة مشاعرهم والاستعانة بهم في جهادنا.

**٢ -** وقد يعود هؤلاء إلى التجربة العربية مع الخلافة التركية، حيث لاقى العرب ظلماً وتعتنا من الترك، وكادت لغة العرب أن تنقرض لسيادة اللغة التركية في لغة الدواوين والتعليم النظامى . . يضاف الى هذا ظهور القومية التركية المتعالية على الجنس العربى، ثم آلت الخلافة التركية الى الانحطاط.

**٣ -** ظهر الاتجاه العربى، بل قوى النيش عن الجذور العربية البعيدة لأهل فلسطين، بسبب الدعاية الصهيونية المضللة، التى تروجها وتسكب الانصار عن طريقها، حيث يدعى اليهود أن مسلمي فلسطين من أعقاب العرب الفاتحين، وأن ليس للعروبة موطئ قدم قبل هذا التاريخ.

وبذلك يشترن حقهم الأقدم في أرض فلسطين، وهم إنسا يتألون عطف شعوب أوروبا وأمريكا عن طريق هذا التزييف. بل تناقل هذه المقولة بعض المثقفين وغير المثقفين من أبناء العرب المسلمين.

■ عندئذ لا بد من الكشف عن الحقيقة الانتهازية لشعب

فلسطين وإشاعتها ونشرها بين المسلمين وغير المسلمين،  
نشرها بين المسلمين، لثلاثت في عضدهم الدعاوى  
الزائفة، ونشرها بين غير المسلمين، لانقضاض الانصار  
عن الاعداء، قاليهودية كسبت المعركة في الجولات السابقة  
وعطف عليها العالم بسبب تزيف التاريخ. . . ولذلك  
نضطر إلى العودة إلى التاريخ القديم لبلاد فلسطين وإثبات  
وجود العنصر الكنعاني العربي في فلسطين قبل أن تطأها  
أقدام العبرانيين، كما وضحت ذلك في مقدمة هذا  
البحث.

ونحن عندما نذكر التاريخ العربي لبلاد فلسطين، لا  
للتفاخر به، ولا لنلد به أمام غير العرب، وإنما نذكر ذلك  
لإثبات النسب، مع الاعتقاد بأن الاعتزاز لا يكون إلا  
باللذة الإسلامية من هذا التاريخ، حيث ظهر شأن العرب  
بسبب هذه الرسالة.

٤ - والكلام في الانساب، بل نسبة المسلم إلى أب جاهل  
- إذا لم يرافق ذلك فخر بالنسب - ليس ممنوعاً في الدين.  
قال ابن حزم الاندلسي<sup>(١١)</sup>.

وكان رسول الله ﷺ يتكلم في النسب فقال:  
«نحن بنو النضر بن كنانة». وذكر أخذاً الانصار، إذ  
فاضل بينهم، فقدم بنو النجار ثم بنو عبد الأشول ثم  
بنو الحارث بن الخزرج، ثم قال ﷺ: «وفي كل دور  
الانصار خير». وذكر بنو نعيم وبنو عامر صمصمة  
وغطفان. . . وذكر بنو نعيم وشذتهم على الدجال وأخبر أن  
بنو العنيد بن عمرو بن نعيم من ولد اسماعيل ونسب  
الحشية إلى أرقدة، ونادى قريشا بطنا بطنا إذ أنزل الله  
عليه «وأنذر عشيرتک الاقربین» (النجم: ٢١٣)، وكل هذا  
علم نسب. ونائب ابن حزم القول: «وكل هذا يظن قول  
بعضهم من كراهية الرفع في النسب إلى الآباء من أهل  
الجاهلية، لأن هؤلاء الذين ذكر النبي ﷺ آباء  
جاهليون، وقد قال عليه السلام في غزوة حنين: «أنا النبي  
لا كذب، أنا ابن عبد المطلب».

■ وكان أبو بكر رضي الله عنه علماً بالانساب وأمر  
الرسول حسان بن ثابت أن يأخذ ما يحتاج إليه من علم  
نسب قريش عن أبي بكر.

■ وقال عمر بن الخطاب «تعلموا من أنسابكم ما تصلون

به أرحامكم» وفي صحيح البخاري<sup>(١٢)</sup>، أن رسول الله  
قال: عمرو بن لحي بن قحمة بن خندف أبو خزاعة. وهذا  
قول في النسب. ويوب البخاري رحمه الله تحت عنوان:  
«من انتسب إلى آباءه في الاسلام والجاهلية»<sup>(١٣)</sup>.

■ وروى قول النبي ﷺ: «أنا ابن عبد المطلب»  
وحديث: لما نزلت «وأنذر عشيرتک الاقربین» جعل النبي  
ينادي يا بني فهر، يا بني عدي، لبطون قريش. . . قال  
ابن حجر العسقلاني في تفسير عنوان الباب. . . أي جواز  
ذلك، خلافاً لمن كرهه مطلقاً فإن محل الكراهة ما إذا أورد  
على طريق المفاخرة والمشاجرة.

ويوب البخاري أيضاً «باب ما ينهى من دعوى  
الجاهلية»<sup>(١٤)</sup>، قال شارحه: دعوى الجاهلية الاستغاثة عند  
إرادة الحرب، كانوا يقولون: يا آل فلان فيجتمعون  
فينصرون القاتل ولو كان ظالماً. ويروى قول الرسول عليه  
السلام «أدعوى الجاهلية؟ قالوا: لا. قال لا بأس،  
ولينصر الرجل أخاه ظالماً أو مظلوماً، فإن كان ظالماً فلينبهه،  
فإنه لو نصره قال ابن حجر: وعرف من هذا أن الاستغاثة  
ليست حراماً وإنما الحرام ما يترتب عليها من دعوى  
الجاهلية».

■ يقول أهل الاتجاه العربي الاسلامي: ونحن إنما نقول:  
يا عرب، وإنا نريد اخواننا العرب من المسلمين، ومن  
يناصرنا من العرب المسيحيين، لا لنباهي ونفاخر غير  
العرب، من العجم المسلمين، وإنا نريد المناصرة على  
اعدائنا.

ونقول: نحن عرب كنعانيون، لثبت أن عرب فلسطين،  
يتنمون في نسبهم القديم إلى أبعد من العرب المسلمين،  
لإثبات الأقدمية على حق الاسرائيليين المندعى وهم إنما  
يتشلبون إلى اسرائيل (يعقوب): بن اسحق بن ابراهيم  
عليهم السلام، وهؤلاء جاءوا إلى فلسطين بعد مجيء  
الكنعانيين بآلاف السنين.

• - ويقولون: وأما التعاون مع النصارى في حرب  
الاعداء، فليس ذلك غريباً في تاريخ الاسلام، فقد  
قاتلت قبيلة تغلب النصرانية سنة ١٣ هـ بجانب العرب  
المسلمين<sup>(١٥)</sup>، وعندما رفض الوليد بن عقبة ألا يقبل منهم  
إلا الاسلام، وكتب فيهم إلى عمر بن الخطاب، أجابه:



## للقاد من عمر الزمان

■ وينظر القاسم إلى التاريخ على أنه شوط مضى في سبيل شوط سبيداً في سبيل أشواط لأعد لها موصولة بعمر الأمة ويستولد بعضها بعضاً يقول من قصيدة: بين فضل

الماضي على الحاضر:

قرونا يا أبي تاجرت بالأطياب والخز

قرونا يا أبي غامرت حتى عدت بالكنز

حيث الماء من أجل حيث الماء

وصبت التمر في واحاتك الخضراء

عرفت الله في حراء

هدمت اللات في مكة

وجبت الأرض تحفصها .. من الصحراء

وعدت إلى من شيراز ... بالدياج والبهود والخز

صغيرا كان تاريخي ... وكان بعمره عزي

وأنت تميت .. أنت شقيت .. حتى عدت بالكنز ١٢٠

■ هذه مقدمة لبحثي وفي العدد القادم من (المنهل) سأخوض في صلب موضوع المضمون الاسلامي للشعر الفلسطيني.

## الهوامش

- (١) تاريخ العبري ج ١/ ٢٠٣-٢٠٤
- (٢) تاريخ ابن خلدون ج ١
- (٣) خطط الشام - لمحمد كركي ج ١
- (٤) الطريق الى دمشق، أحمد عادي كمال ص ٣٢
- (٥) انظر صحيح البخاري ٥١/١، والطبري ٦٤٦/٢، وتاريخ دمشق لابن عسك ٤٧١/١
- (٦) صفة جزيرة العرب للهمداني
- (٧) مستد الامام احمد ج ٦٧/٤
- (٨) معجم البلدان، وسمى الواحد منها جنداً لأنه جمع كورا، فالتجند: التجمع، وقيل: سميت كل ناحية ببند كانوا يلبسون اعيانهم فيه.
- (٩) أما الطبري: فهو مشوب الى طبرستان.
- (١٠) انظر دالاس الجليل بتاريخ القدس والخليل .. لجبر الدين الحنبل ج ٢
- (١١) بزيات أكرم زهير من ١٩٣٥-١٩٣٩م ص ٢١١
- (١٢) من مواليد مدينة اللد سنة ١٨٨٠م، وقول وهو يزدي العمرة في مكة سنة ١٩٤٦م.
- (١٣) الشاعر جريس: من نصاري فلسطين: وبعد قوله: ارتحت: نقابل حروفها في حساب الجمل ما مجموعه ستة الحفلات بالتاريخ العبري. وكان الشاعر من أبرع من نظم في هذا الفن، وهو من مواليد يافا سنة ١٨٦٠م وتوفي سنة ١٩٤٣م.
- (١٤) من اعلام الفكر والأدب في فلسطين، للبدوي المثلث.
- (١٥) انظر دالموسوعة الفلسطينية: ثورة سنة ١٩٢٠، في موسم النبي موسى.
- (١٦) جبهة أنساب العرب ص ٤.
- (١٧) انظر فتح الباري: كتبت ٦١، أيوب ٧٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١٢٠.
- (١٨) كتاب المقاتب باب ١٣.
- (١٩) فتح الباري، كتاب المقاتب.
- (٢٠) معجم قبائل العرب، لمصر كحالة.
- (٢١) جبهة أنساب العرب لابن حزم ص ٤
- (٢٢) ديوان الوطن المحتل ص ٦١.

(يتبع)

إنها ذلك لجزيرة العرب لا يقبل منهم فيها الا الاسلام، فادعهم ولذلك يفرق في الجزية بين حكم نصارى بى تغلب، وبين حكم سائر أهل الكتاب ١٢١.

هذا، ويريدون على ذلك، أن هناك أحاديث نبوية في فضل العرب، والدعوة إلى حبيهم، وبيان منزلتهم في قيادة المسلمين، وأنهم أهل الدعوة وفي هذا الباب أحاديث كثيرة.

■ وأخيراً: فإن الاتجاه الاسلامي، يظهر في شعر وأدب الفريقتين، فالفريقان يؤمنان بالاسلام ويعدانه تراث العرب الأواحد الذي لا عزة للعرب إلا به، والفرق بينهما فرق في الشكل فقط، فأصحاب الاتجاه الاسلامي الصرف يرون طرح نداء العروبة، لثلا تتمدد نداءات العروق في الدولة الاسلامية وأصحاب الاتجاه العربي، يرون استقلال العرب في دولة واحدة، مع التعاون مع الدول الاسلامية الأخرى، وهم لا يفرطون في تراث العرب الاسلامي وماضيهم المجيد. وفي فلسطين المحتلة سنة ١٩٤٨م طائفة من الدروز العرب، عمل اليهود على سلبهم عن بقية العرب الذين تسيثوا بالأرض وجعلوا لهم ميزات خاصة لدجهم بالمجتمع اليهودي، ولكن بعض المثقفين والأدباء منهم رفضوا هذا الأسلوب وبقوا متميزين الى أمة العرب. ومن هؤلاء الشاعر سمح القاسم، الذي أعلن أن أية انطلاقة حقيقية الى الغد، لا بد أن تكون موصولة الأسباب بالماضي، فيقول من قصيدة:

ويسمر الليل تلو الليل

في مكتبة البيت القديمة

وعلى زرقاة أجفاني تسمو

خضرة الماضي الرحيمة

روعة تعقب روعة

وفتوحات مشعة

بدوى شغل المأم حذقا ومهارة فمعلوم وفنون وحضارة

مدن تنهض في اليد العصية

ومسارات عسول

فيذا المأم عرس والمرائي مهرجان

وإذا التلميذ بالامس سرايا عنفوان

تحمل الغابر للحاضر

# العبث الإسرائيلي بالمقدس

## العدو الصهيوني دأب على طمس العلاقة التاريخية الحضارية

مادى راسخ ودائم على انه سلاح قوى في الصراع الدائر الذى يستهدف تحرير فلسطين واستعادة الحق المسلوب فيها.

●● ذلك أن ما يجرى الآن على الساحة في فلسطين المحتلة وما يقوم به العدو الصهيوني هو أصدق دليل على عزم الكيان الاسرائيل على القضاء على الثقافة الفلسطينية تراثا ووعيا وحضارة ومعالم تدل على ريف ما تدعيه إسرائيل وصندوق ما ينادى به عرب فلسطين . فأرض فلسطين تزخر بالعديد من الآثار الاسلامية ولعل الآثار التى تضمها مدينة القدس وحدها تربو على ١٥٦ بناء اثريا و٣٦ اثرا اسلاميا بين مسجد وجامع غير التكايا والاحياء القديمة والمدارس والزوايا التى تشهد بالمعيار الاسلامى التركيب والتكوين.

■ ولعلنا اذا ما عدنا الى خطة القادة الاسرائيليين والتى حددوها لهم رجال الدين وعلماء الآثار والى ، حددوا أهدافها وتكتيكها الأثري فابها تتحدد فى الخطوات الآتية :  
● الكشف الأثرى على الحافظين الجنوبي والغربي للحرم الشريف على امتداد طول ٤٨٥ مترا توطئة لكشف ما يصفونه حائط المبكى .

● إهدم وإزالة جميع المباني الاسلامية من مناحير ومدارس واسواق ومساجد قائمة فوق منطقة الحفريات او مجاورة لهذا الحائط وبامتداده .

● الاستيلاء بعلها على الحرم الشريف وإنشاء الهيكل الكبير وقد كانت الحفريات الأثرية منذ أكثر من قرن قد فشلت فى العثور على اثباتات مقنعة عن آثار الهيكل أو آثار مدينة داود أو عهد سليمان .

■ والملاحظ أن هذه الحفريات وبالرغم من استخدامها لاساليب التقنية الحديثة والمتقدمة والمنهج الأثرى العلمى ،

■ هناك حقيقتان هامتان لا بد من ذكرهما قبل الحديث عن العبث الاسرائيل بالمقدسات الاسلامية .

الحقيقة الاولى : تقول إن فلسطين المحتلة تمثل فى حقيقة الامر متحفا متكاملا للآثار الاسلامية الفريدة والذى يحتوى على العديد من الآثار الاسلامية لمختلف العصور والحقب الاسلامية .

والحقيقة الثانية : تقول إن فلسطين المحتلة هي أحد البلدان القلائل التى تنصر ويتناقص حجم تراثها الحضارى الأثري يوما بعد يوم نتيجة النهج العنصرى للكيان الصهيوني فى الأرض المحتلة ، ذلك انه من الثابت تاريخيا أن السلطات الصهيونية قد ألحقت ضررا بالغ بالآثار الاسلامية فى فلسطين والتراث الاسلامى بها ، ذلك التراب الذى يستأثر باهتمام العالم المتحدين فاطية .

ولعلنا لا نتجاوز الحقيقة إن قلت أن ما تفعله اسرائيل فى فلسطين هو صورة حية من صور الاستلاب الثقافى الكاملة لعملية اختصاب الأرض والتى تهدف الى الاجهاز على كل صلة تربط الانسان الفلسطينى بوطنه والاجهاز على الطابع العربى لفلسطين المحتلة وعاصمتها القدس .

■ ولعلنا من الثابت يقينا وواقعا - ايضا - وقبل اللجوء الى عالم الآثار الاسلامية فى فلسطين المحتلة واستبيان ما فعلته اسرائيل بها - القول إن ، العدو الصهيوني قد دأب على طمس العلاقة التاريخية الحضارية المؤصلة بين الشعب الفلسطينى وأرض فلسطين مثلما دأب - فى شق آخر - على اختلاق أدلة كاذبة ومزيفة للتشكيك فى هذه العلاقة الابدية الامر الذى ابرز للعالم الثقافى ، والحضارى اهمية السلاح الثقافى الذى لا يبدل عنه لاصحاب الحق العربى فى فلسطين من استخدامه لتعرية ادعاءات العدو الصهيوني وكشف زيف اباطيله باعتبار ان الآثار دليل



# ماتت الإسلاميّة

طه محمد كسبة (القاهرة)

## الهولة بين الشعب الفلسطيني وأرض فلسطين.

خصوصيتها وروحانياتها وعروبته وتجاهل ايضا طبيعة المنطقة التاريخية والدينية وبعمل الناحية الجغرافية التي حرصت جميع العهود على المحافظة عليها .

واستكمالاً لهذه الحطة في طمس معالم المدينة التاريخية عمدت السلطات الاسرائيلية الى تغيير اسماء الشوارع والساحات العربية واستبدالها بأخرى عبرية مع أن لكل من الأسماء المستبدلة دلالة ترتبط كلها بتراث العرب في المدينة بصفاء الى ذلك استخدام العربية في أشارات الطريق والبريد وفي الاعلانات الرسمية والوثائق الادارية والراديو والتلفزيون .

■ وهذا يدفع بنا الى القول بأن الخطط الاسرائيلية في هذا المجال تركزت في تحقيق الاستراتيجية الصهيونية والتي سعت الى طمس المكان الدلالي في فلسطين المحتلة . انقاض شعب وارض ووطن فلسطين وذلك كان على عدة محاور يمكن الإشارة إليها في النقاط التالية بايجاز:

**المحور الاول:** والذي نراه في ذاب السياسة المدوانية الاسرائيلية على تبني عمليات السطو المنظم والموجه الى جميع الماثورات الدينية والاثريّة والثقافية بما في ذلك نقل مخطوطات (لأشيش) الاثرية النادرة ومخطوطات البحر الميت التي تعد من اهم المخطوطات وسرقة الوثائق والرموز الاثرية من التحف الفلسطينية . فظهرت الى التحف الاسرائيل باعتبارها احد الكنوز التراثية الهامة في حياة الشعب الفلسطيني .

هذا بالإضافة الى نهب الاثار والمخلفات الثقافية الاخرى من التحف الفلسطينية في القدس والمخاض الاخرى لحساب عصابات العدو الفاضب هذا الى جانب ازدهار سرقة الاثار الفلسطينية وتهريبها الى خارج الارض المحتلة في ظل الاحتلال وبيعها لحساب النظام الصهيوني

فانها موجهة لخدمة اغراض التعصب الصهيوني والاحتلال الاسرائيل وليس لمعرفة الحقيقة الموضوعية لأن ما يريده القاتمون على هذه الحفريات هو اثبات حق اليهود في العودة الى الاراضي المقدسة والتجاهل التام المتعمد للحضارات الاخرى وذلك باستخدام نتائج التنقيب الاثري لدعم الادعاءات والاقاويل الدينية والتاريخية بالإضافة الى ما رافق هذه الحفريات من عمليات غصب بغرض الاتجار بالمكتشفات الاثرية التي هي ملك ثقافي اسلامي عربي يحظر نقله من المنطقة المحتلة الى اى مكان آخر.

إلا أن المد الاسرائيل في انتهاك المقدسات الاسلامية والمسيحية ايضا لم يتوقف بل شمله الاستيلاء على الاماكن المقدسة وتدنيسها وتحويلها الى اماكن للعبادة اليهودية فيها والاستيطان من حواف وتحتى المشاعر الاسلامية ويأتى نبأ محاولة بناء حجر الاساس للمهيكل في ساحة الحرم القدس الشريف والتي اعلن عنها مؤخرًا ليمثل قمة الاعتداء على المقدسات الاسلامية في مدينة القدس .

على أن الامر لم يتوقف عند هذا الحد بل إن الاحتلال الاسرائيلي استطاع ان يطمس معالم مدينة القدس استكمالاً للخطط المراد لتلك المدينة المقدسة والتي هي جزء ثمين من تراث الانسانية كلها والتي تحمل معالمها قرونا كثيرة من التاريخ وتشهد آثارها وبنائها ومعالمها على الحضارة الاسلامية الانسانية التي حققها المسلمون في هذه المدينة المقدسة .

■ هذه المدينة تتحول تحت الاحتلال الاسرائيل وبسبب الاستمرار في مشاريع الاستيطان والتخطيط الاسرائيل الى مدينة عبرية الامر الذى يسلب مدينة القدس

الفلسطينية في الارض المحتلة، هو اصدق هدبة يقدمها العرب والمسلمون لشعوبهم العربية والاسلامية حتى يستشعر اجدادنا اصحاب هذا التراث اننا قادرون على حماية آثارهم وتراثهم التي ورثناها، وإننا قادرون على حماية الارض العربية والمستقبل العربي، حتى يحفظ التاريخ ويسجل ايضا ان العرب والمسلمين، استطاعوا أن يحافظوا على تراثهم وتاريخ وآثار اجدادهم حتى تتوارثها الاجيال الاسلامية جيلا بعد جيل باذن الله .



في فلسطين المحتلة .  
**المحور الثاني:** يتمثل في مخططات الهدم الذي يتستر وراء مخطط الحفريات تحت الآثار الاسلامية بحثا عن المجد للزعوم والتاريخ المفقود بالإضافة الى الاعتداءات المتكررة على المساكن المقدسة بقصد زعزعة بنائها والاسراع في عملية هدمها وبناء المعابد اليهودية مكانها .  
 ولعل اصدق مثل على هذا ما حدث للمسجد الأقصى من حريق مذبر واستمرار عمليات الهدم والحفر المتكرر بحثا عن هيكل سليمان المزعوم الامر الذي يهدد كيان المسجد وبنائه بالانهيار فضلا عن انتهاك حرمة المسجد الأقصى نفسه واستكمال ذلك بإقامة حجر الأساس في حرمة .  
**والمحور الثالث:** والذي يتمثل في تشويه الاماكن الاثرية والمقدسات الاسلامية والمسيحية على السواء حتى تفقد صيغتها وقيمتها التاريخية والتراثية التي تعكس تلك الخصوصية السلوكية والحضارية التي تعبر عنها الآثار بالإضافة الى تزيف الحقائق التاريخية ودمس العديد من المغالطات التاريخية والذهنية حتى يبدو البعد التاريخي لدولة اسرائيل مؤصلا ولا يحتاج الى تدليل اكثر .  
 ■ هذا بالإضافة الى محاولة تغيير البنية التاريخية والطابع التاريخي الاسلامي والمسيحي ايضا للمدن والقرى الفلسطينية بقصد طمس الهوية الاسلامية والعربية من على وجه الارض الفلسطينية .  
 ولعل اصدق مثل على هذا ما يحدث الآن بمدينة القدس حين استبدال معالمها التاريخية بأخرى اسرائيلية .  
 ■ وبعد، فإن الحدث الذي وقع اخيرا لا يحتاج الى طول اجتهد فاسرائيل ماضية في مخططاتها، وسياساتها العدوانية واضحة واصبح هدفها من المسجد الأقصى واضحا ولا يحتاج الى تدليل . واعتقد أن الأمر يحتاج الى تدبير وإلى فعل وإلى خطوات عملية تمنح العدو الاسرائيلي من استكمال مخططاته وتردع الفاشية العسكرية في اسرائيل من تحقيق أهدافها في فلسطين المحتلة .  
 فقد سئمنا الانتظار في مواجهة الفعل الاسرائيلي الصهيوني المتعصب .  
 ■ واعتقد أن الفعل المنتظر، والذي يستند الانتفاضة

# أنار فلسطينا

بين حرب الغياكل العظيمة التوراتية اليهودية  
ووثائق الاستكشافات الأثرية العلمية  
والادانة الدولية

تأليف: حسين عمر حمادة

عضو وتدريب د. سعد مصطفى جلال الدين (إسحاق)

## وثائق أمانة القدس كشفت الأهداف الخفية للفريسيين في الأنبياء.

### السلامة الموروث الجاهل محمد نزة لروضة

يقع هذا الكتاب في ٣٢٥ صفحة من الحجم الكبير، وزعت على مقدمة وثلاثة فصول وأربعة عشر ملحقا وثائقيا بالإضافة الى فهرس: الاعلام، والاماكن، والبعثات والمراكز والمؤسسات والمعاهد والجامعات والمدارس، مع مناهل وروافد الكتاب، وكذلك تضمن الكتاب عشرات الصور والرسوم والمخططات. ولقد بحث مقدمة الكتاب في علم الآثار كوسيلة لزيادة فهمنا لتفوسنا، مشيرا الى حرب الأنار والجهاجم الموجهة ضد العرب، وإلى النفق المدير الذى حفرته الصهيونية بين حائط البراق وفناء المسجد الأقصى، وإلى جغرافية الارض الفلسطينية.

■ اما فصول الكتاب الثانية فقد بحثت في الأمور التالية:

### الفصل الأول: بعثات التنقيب والاستكشافات الأثرية في فلسطين

فلسطين، حيث بدأوا في استكشافها ودمارها

بحث هذا الفصل في دور بعثات التنقيب عن الآثار التي جاءت الى بلادنا بدوافع اقتصادية استعمارية مثال

■ العبرانيون ليسوا هم الشاغليين الاول لفلسطين، لانهم كانوا فيها بين كثيرين غيرهم من شعب الهلال الخصيب ولا يستطيعون بحال من الاحوال المطالبة بوضع استثنائي لهم في سياق هذا التاريخ الطويل، إلا أن الصهيونية تخضع أحداث الماضي للتلاعب والتحريف المنظمين.

ومن الناحية التاريخية لا يملك الدعاويون المنتصبون للصهيونية السياسية قدراً من الحقوق التاريخية في فلسطين أكثر مما كان يملكه الصليبيون.

### الفيلسوف الفرنسي إرفانغار ودي

يشرح هذا الكتاب أحوال وأخبار بلدان مشرق الاردن وغربه قبل الغزوة الاسرائيلية القديمة التي تضمن وقوعها بين القرن الثاني عشر والثالث عشر قبل الميلاد، مستندا الى اصول قيمة في مادة بحثه، مقتبسا منها بالادلة العلمية الاثرية ما يؤكد توجهاته ومنهجه الذي يتوخى فيه كشف بطلان دعوى بني اسرائيل بسيادة تاريخهم ومعتقداتهم في المنطقة التي اغتصبوها حيناً من الزمن.

فلسطين لخدمة السياسة البريطانية والحركة الصهيونية ولدراسة جغرافية الكتاب المقدس ولقد انصرف الكرنوليل كوندور - الذى أصدر عدة مطبوعات عن فلسطين مثل طبوغرافية غرب فلسطين ١٨٧٣م وإعمال المخيمات في فلسطين ١٨٧٨م، وفلسطين تاريخ وآثار ١٨٩٩ الى خرائط مفصلة للمنطقة الواقعة غربى الاردن محاولا تعيين مواقع الاسماء الواردة ذكرها في الكتاب المقدس ورسم حدود أسباط بني اسرائيل الاثنى عشر.

### الفصل الثالث: ليرال بعثات الألف والتفتيق والأمة بيليا

منذ أواخر القرن التاسع طفق المستشرقون يعقدون المؤتمرات الدولية ولم يخل مؤثر واحد من التركيز على الدراسات التوراتية والعبرية، وكان للرحلات التي قام بها الافريون دور بالغ لا يستهان به لإيقاظ الرغبة في مشاهدة بلادنا ودراسة تاريخها وحضارتها. وكان هنالك نوع من التعاون بين بعثات التنقيب والاستكشاف الاوربية في فلسطين في سبيل نهب وتهريب اثارنا إلى المتاحف الاوربية.

### الفصل الرابع: بين حفريات بترى وأولبرايت وبين استكشافات

#### الأمة كينين

إضافة للنشاطات الحكومية الرسمية الاجنبية الاستعمارية وفدت إلى البلاد الفلسطينية هيئات خاصة عملت لحسابها الشخصى مثال ذلك: حفريات بترى وأولبرايت ١٨٩٠م أول من لفتت الانتظار الى اهمية الفخار كأداة من أدوات التاريخ التسابعى النسبى وأول من لاحظت ان الطل عبارة عن سلسلة من المدن أو القرى التي تتراكم فوق بعضها البعض وهنالك أيضا حفريات المني كينين في اربعا ١٩٣١-١٩٣٥. ولقد أشار الباحث إلى وجود ٢٨٦٧ موقعا أثريا وتاريخيا مسجلا ولغاية عام ١٩٤٤م.

### الفصل الخامس: المطاوعة العربية السبع بين أوث الصهيونية

#### التوراتية الصهيونية على أرض فلسطين

من خلال الدراسات المتعددة للتنقيصات والاستكشافات التي قام بها علماء الآثار وغيرهم من

ذلك: البعثات البريطانية التي احتفظت بأثار فلسطين وشجعت الباحثين عنها، والبعثات الفرنسية والأمريكية، التي وفدت الى سورية وفلسطين. ولقد أعلن في لندن سنة ١٨٦٥م عن تأسيس جمعية اكتشاف فلسطين تحت رعاية التاج البريطاني والغرض من الجمعية: البحث وفق منهج دقيق ووثيق في آثار الأرض المقدسة وطبوغرافيتها وجيولوجيتها وجغرافيتها الطبيعية وعادات سكانها وتقاليدهم وذلك من أجل ايضاح التوراة، وعمليات البحث والتنقيب في فلسطين تمت بين اذن الارادة العثمانية والتسهيلات الانكليزية، وغالبا ما كان علماء الآثار ومعاونوهم من جملة اعضاء الهيئات الدبلوماسية لضمان حمايتهم الادبية والاعتبارية والقانونية. . وكانوا يرسلون من قبل حكوماتهم لأهداف لم تكن غاياتها علمية كما كانوا يزعمون بل كانوا يرمون الى احتواء المنطقة والسيطرة عليها من خلال زعزعة ثقة هذه الأمة بإرثها الثقافي والحضارى. وكانت مصادر التمويل لهذه البعثات تنوزع بين التبرعات السخية التي يقدمها عمو صهيون والهبات التي تمنحها بعض الهيئات والمؤسسات الاقتصادية والفسطية والمساعدات الحكومية.

### الفصل السادس: الأدب العبراني الأوربي والعربي العبري العبراني

#### الفلسطينية بين السيف والجفر في الكتاب المقدس

تميزت المصنفات الأولى عن أدب الرحلات الاوربية الفلسطينية بغلبة الطابع الوصفى عليها دون التحليل لها، وأقدم رحلة الى فلسطين هي رحلة اركولفوس عام ٦٩٧م وهنالك رحلات أخرى متعددة مثل: رحلة فون برايد بناج وفابري عام ١٤٨٣م ورحلة ارنولد فوك هارف ١٤٩٦م. ولقد ظهر الاهتمام بعلوم الحارة والآثار في رسومات العالم البليجيكي جوهان زوالارت عام ١٥٨٦م وفي الوصف الذي كتبه العالم الالماني كوتوفيكوس اواخر القرن السادس عشر ويعتبر العالم دى سولسي أول من قام بالحفر في العصر الحديث في موقع فلسطين ١٨٦٣م وفي عام ١٨٦٥م تأسست هيئة صندوق تمويل التنقيب لدى احباء صهيون البريطانيين بفلسطين الكبرى، حيث بدأ ارسال المسكرين المدربين والدبلوماسيين للتنقيب عن آثار

## الفصل الثامن: معركة الحفريات الصهيونية في القدس المحتلة

أشار هذا الفصل الى أن أمين القدس وروحي الخطيب والشيخ عبد الحميد السائح ورفاقها في هيئة امانة القدس جابهوا بمائة وخمسة عشر الف مقدسي عربي فلسطيني وكذلك جابهوا علميا بالوثائق والمستندات ، مخططات التهويد التدميرية لمعالم مدينة القدس العربية وذلك من خلال متابعتهم اليومية للنشاطات العسكرية والاقتصادية والعلمية والاثرية التي تقوم سلطات الاستيطان اليهودي الصهيوني في احياء واسواق وشوارع ومؤسسات ومعاهد ومزارع ومعابد مدينتهم التي يبذل أهل فلسطين العرب ارواحهم ومالهم لتحريرها وتشييتها عاصمة لعروبتهم المستباحة . ولقد كشفت وثائق امانة القدس الخطوات التمهيدية والاهداف الحقيقية للحفريات الاثرية في منطقة المسجد الأقصى وما رافقها من اعتداءات صهيونية على السكان والمباني الخاصة والعامة .



جهات رسمية وسياسية خاصة دلت الحفريات على اسبقية الحضارة العربية وعلى حضارة الانسان الفلسطيني الذي استخدم البرونز والنحاس والحديد بعد الطين والحجارة في صناعة ادواته ، ودلت على ان سكان المناطق الساحلية من بلاد الشام والداخل خلال الالف الثانية قبل الميلاد كانوا يشكلون وحدة لغوية حضارية هي الكنعانية وتتوالى المكتشفات التي تضيء جوانب جديدة من تاريخ المنطقة العربية لتتزع من يد العنصرية التوراتية اليهودية فكرة تميزها وتطورها الفكري والعقدي ، بعد ان اثبتت المكتشفات الاثرية ضحالة وبدائية خلفات التوراتيين .

## الفصل التاسع: دور العمل في الحضارة العربية ودور العمل في الحياة التوراتية اليهودية

لقد ذكر الاستاذ عباس محمود العقاد في كتابه «الثقافة العربية اسبق من ثقافة اليونان والعبرين» الى ان القبائل اليهودية كانت تعتمد على الحمار في حمل اثقالها وتنقلها لمدة طويلة وفي ذلك يقول سفر القضاة . واستخدام الحمار يدل على كثير من احوال العبرين الى جوار القبائل التي استخدمت الجمال للسفر الى المسافات البعيدة ونقل الاحمال الثقيلة ويتركون المراعين للثبته التي لا تستباح تغير ذوى القوة والكثرة من قبائل جزيرة العرب . وانما يستخدم الحمار للمسافات القصيرة والاحمال الخفيفة ولا يبتعد عن المياه .

## الفصل العاشر: حضارة القدم بالبركات التوراتية وتطور العالم التوراتي الثاني

بحث هذا الفصل في الاعمال الجمعية الصهيونية التي مورست في فلسطين قبل هدم حي المغاربة بقيمة التاريخية والثقافية . وتدمير معالم ٦٤٠ بناء ومقامات دينية ومساجد مملوكية وأيوبية وإحراق المسجد الأقصى ١٩٦٩م يضاف الى ذلك الحفريات الكلاسيكية واعمال الهدم في حائط الحرم الشريف ، والحفريات الممتدة في باطن الارض تحت الحرم الشريف ، وحفريات السور الغربي للحرم الشريف ، كذلك تم ازالة وجرف المنازل العربية من بعض احياء القدس .



# عن التزات

التحريم

ومن ثم لا بد من الإشارة إلى أن هذا الكتاب ليس فقط من أجل التذكير  
للمسلمين من أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين، بل هو أيضاً من أجل  
أن يذكّرهم بأنهم إذا فعلوا ما فعلوا، فقد فعلوا ما فعلوا، وقد فعلوا ما فعلوا.

نشاشة لا يحف ترابها، ولا ينبت  
مرعها، ثانياً منافعها في مثل مرعى  
النعام، يخرج الرجل الضعيف منا  
يستعذب<sup>(١)</sup> الماء من فرسخين، ويخرج  
المرأة بمنزل ذلك، تروق<sup>(٢)</sup> ولها ترويق  
العنز تخاف عليه العدو والسبع، دارنا  
فعمه<sup>(٣)</sup>، ووظيفتنا ضيقة، وعدنا  
كثير، وأشرافنا قليل، وأهل البلاء فينا  
كثير، ودرهمنا كبير، وقفيزنا<sup>(٤)</sup> صغير،  
وقد وسع الله علينا وزادنا في أرضنا،  
فوسع علينا يا أمير المؤمنين، وزدنا  
وظيفة توظف علينا ونعيش بها، فلا  
ترفع خسيستنا<sup>(٥)</sup>، وتنعش ركيستنا<sup>(٦)</sup>  
وتجبر فافتنا وتزد في عيالنا عيالا، وفي  
رجالنا رجالا، وتصفّر<sup>(٧)</sup> درهمنا، وتكبر  
قفيزنا، وتأمر لنا بحفر غير نستعذب به  
الماء، هلكتنا.

قال عمر: هذا والله السيد، هذا والله  
السيد. قال الأحنف: فإزلت أسمعا  
بعدها.  
(المقد الفريد ١: ١١٦، وسر  
العيون ٦٨ وتاريخ الطبري ٤: ٢٠٩).

هاتف الأحف بن قيس

بين يدي عمر بن الخطاب

قدم الأحنف بن قيس التميمي  
على عمر بن الخطاب رضي الله عنه في  
أهل البصرة وأهل الكوفة، فتكلموا  
عنده في أنفسهم، وما ينوب كل واحد  
منهم، وتكلم الأحنف فقال:

«يا أمير المؤمنين: إن مفاتيح الخير  
بيد الله، وقد أتتك وفود أهل العراق،  
وإن إخواننا من أهل الكوفة والشام  
ومصر نزلوا منازل الأمم الخالية،  
والمولك الجابرة، ومنازل كسرى وقيصر  
وبنى الأصفر، فهم من المياه العذبة،  
والجنان المخضبة في مثل حولاء  
السلي<sup>(١)</sup>، وحديقة البعير الغاسقة<sup>(٢)</sup>،  
تأتيهم ثمارهم غضة قبل أن تتغير، وإننا  
معشر أهل البصرة نزلنا أرضاً مبيخة  
هشاشة، زعقة نشاشة<sup>(٣)</sup>، طرف في  
فلاة، وطرف في ملح أجاج<sup>(٤)</sup>، جانب  
منها منابت القصب، وجانب سبخة

■ من كلام أبي بكر الصديق رضي  
الله عنه:

● إن الله قرن وعده بوعيده ليكون  
العبد راغباً راهباً.. ليست مع العزاء  
مصيبة.. الموت أهون مما بعده وأشد  
عما قبله.. ثلاث من كن فيه كن  
عليه: البغي، والنكث، والمكر.. لا  
يكون قولك لغوا في عفو ولا عقوبة..  
إذا فاتك خير فأحركه، وإن أدركك شر  
فأسبقه.. إن عليك من الله عيونا  
تراك.. احرص على الموت توهب لك  
الحياة.. قاله خالد بن الوليد حين بعثه  
إلى أهل الردة<sup>(١)</sup>.. رحم الله أمراً أمان  
بنفسه.. أطوع الناس لله أشدهم  
بغضاً لمصيبته.. إن الله يرى من  
باطنك ما يرى من ظاهرك.. إن أولى  
الناس بالله أشدهم تولياً له.. لا  
تجعل شرك مع علائيك، فيهرج<sup>(٢)</sup>  
أمرك.. خير الحاصلين لك أبغضهما  
إليك.. صنائع المعروف تقى مصارع  
السوء.





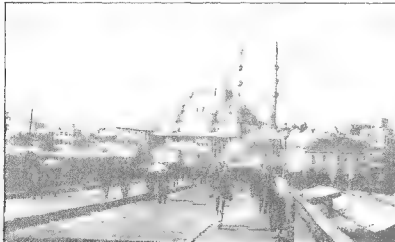
● منظر المراسم  
الاحتفال بتحيةة يوم  
الجمعة الذي كان يقام  
أسبوعياً قبل وبعد صلاة  
الجمعة على أيام السلطان  
سيد الحميد الثاني في الجامع  
المعروف باسم «حميدية»  
المحقق ضمن قصر يلدز  
الشهير في حي بشيكتاش  
في استانبول. . ويرى  
امام الجامع برج الساعة.



■ ومن كلام عثمان رضي الله عنه:  
«ما يزع<sup>(١)</sup> الله بالسلطان أكثر مما  
يزع بالقرآن. يكفيك من الحاسد أنه  
يغتم وقت سرورك. . أنتم إلى إمام  
فعال أحوج منكم إلى إمام قوال - قاله  
يوم صعد المنبر فأرتج عليه».

### الهوامش

- (١) في كتب الحديث الشريف مذكور لأحداث  
الرسول ﷺ وبجوامع كلمة، وفي معجزة البلاغة،  
وشرح ابن أبي الحديد عليه وغيرهما كثير من حكم  
الامام علي كرم الله وجهه فقرأها هناك.
- (٢) يقصد ويختلط.
- (٣) الحسولاء: جلدة خضراء مملوءة ماء تخرج مع  
الولد ليها الحراس ويخطوط حر ويخضر وتزاد في مثل  
حولاء الناقة. يردون الحصب وكثرة الماء والخضرة،  
والسلي جلدة فيها الولد (من الناس والمواشي).
- (٤) السوداء.
- (٥) هشاشة: يسيل ملاءها. سبعة تشابة: لا يجب  
تراها ولا يثبت مرعها، والسبعة يفتح الياء وسكوها  
أرض ذات تز وملع.
- (٦) ملح من.
- (٧) استعذب: استقى ملياً.
- (٨) الترفيق: إدامة النظر.
- (٩) عتلة (أي سكتها) (١٠) مكبال.
- (١١) ولعت من حسبه: لعلت به فعلا فيه  
رلعت.
- (١٢) الركن: قلب أول الشيء على آخره،  
وأيضاً: ارتكس: ارتكس وقعه.
- (١٣) صفرة: صفبه بصفرة، أي تبدلت بالدرهم  
الأبيض ديناراً أصفر وبجمل فلتنا ذهباً.
- (١٤) يكف: يكف.



● منظر للجامع المعروف باسم (Yeni Cami) أي الجامع الجديد ويقابله جسر وعلقة، ل مدينة  
استانبول، ويلاحظ إلى جوار الجامع السوق المشهورة باسم (مصر جارشيسي) أما الجسر فلم يكن يمر عليه  
آنذاك إلا لليلة من التنس.

# الدولة الإسلامية .. أصل

## الإسلام دين ودولة ولذلك اعتبارات عديدة أصولية وقانونية

أن يعنى بالدولة الى جانب عنايته بالدين، ولذلك جاء الاسلام بشريعة تنظم شئون الدنيا وأوجب على المسلمين اتباعها والالتزام بأوامرها ونواهيها، قال تعالى: ﴿ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون﴾ (البقرة/ ١٨).

■ ويرد الذين يرون أن الاسلام دين ودولة على الذين يفصلون بين الدين والدولة في الاسلام بأن الآيات التي يستندون إليها كقوله تعالى ﴿وما أرسلناك عليهم وكيلًا﴾ (الاسراء/ ٥٤)، وغيرها إنما هي آيات مكية نزلت قبل أن تقوم للإسلام دولة وحيث كان الرسول ﷺ بمكة رسولاً فحسب تقتصر مهمته على البلاغ، أما الأحاديث النبوية التي استندوا إليها للفصل بين الدين والدولة فانهم لم يحسنوا فهمها ولا الاستدلال بها في موضعها الصحيح فقولوه ﷺ ﴿لرجل المرتجف هون عليك فإنني لست بملك ولا جبار﴾ كان لتهذبة الرجل وإزالة الخوف عنه أما حديث ﴿أنتم أعلم بشئون دينكم﴾ فقد ورد في تأييد التدخل ولا مكان له في مقام الاستدلال على أن الرسول ﷺ لم تكن له ولاية الحكم.

■ هذان هما الرأيان المتناظران لكننا نميل الى الرأي القائل بأن الاسلام دين ودولة ونستند في أخذنا بهذا الرأي الى اعتبارات عديدة أصولية وتاريخية.

■ كان محمد ﷺ في مكة قبل الهجرة رسولاً نبياً ولكنه أصبح بعد الهجرة الى المدينة رسولاً نبياً وحاكماً سياسياً يجمع بين السلطة الدينية والسلطة الزمنية، السلطة الدينية المخولة للأنبياء من قبل الله عز وجل ليحكموا بين الناس بها أمر به الله تعالى، أما السلطة الزمنية فهي السلطة

بادئ ذي بدء، ينطوئ من يتوهم أن الاسلام دين بلا دولة، فالاسلام لا يفصل الدين عن الدولة ولا يقف موقفاً سلبياً من السلطة الزمنية ولا يردد تلك القول الشائعة عند الأوربيين «ما ليقيصر لقيصر وما لله لله» وإنما الاسلام دين متكامل يتم عبادة الله وبأحوال عباد الله، يعنى بالمبادات ولا يهمل المعاملات، يحث على العمل للدنيا الموجودة مثلاً يحث على العمل للأخرة الموعودة.

■ غير أن ساحتنا الفكرية تشهد قضية لم تكن لتطرح لولا انسياق بعض دارسينا وراء آراء بعض المفرضين من المستشرقين ألا يعنى قضية الدولة في الاسلام وهل الاسلام دين بلا دولة أو هو دين ودولة معاً؟

■ وواقع الأمر أنه يوجد على الساحة رأيان متناظران أحدهما يرى أن الاسلام دين فحسب وأن الرسول ﷺ كان رسولاً لدعوة دينية خالصة لا تشوبها نزعة ملك ولا دعوة لدولة ويستند أصحاب هذا الرأي الى بعض الآيات القرآنية الكريمة كقوله تعالى ﴿وما أرسلناك عليهم وكيلًا﴾ (الاسراء/ ٥٤) وقوله تعالى: ﴿إن عليك إلا البلاغ﴾ (التورى/ ٤٨) وقوله تعالى: ﴿فذكّر إننا أنت مذكّر لست عليهم بمسيطر﴾ (الباقية/ ٢١، ٢٢) كما يستندون الى بعض الأحاديث النبوية الشريفة كقوله ﷺ ﴿لرجل ارتعد وارتجف في حضرته وهون عليك فإنني لست بملك ولا جبار وإنما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد بمكة».

■ أما الرأي الآخر فيرى أن الاسلام دين ودولة فهو لا يعنى بشئون الآخرة فقط وإنما يعنى أيضاً بشئون الدنيا «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً» وطالما أنه يعنى بشئون الدنيا فقد كان طبيعياً



■ لا شك أن هذا المفهوم الروحي للأمة له وجاهته غير أنه - في رأينا - ليس المفهوم الوحيد لمسمى الأمة وإنما لمسمى الأمة مفهوم سياسي أيضا يرادف - فنيا نعتقد - مفهوم الدولة . وفي اعتقادنا أن القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة استخدمتا لفظ الأمة بمفهومه السياسي مثلما استخدمهما بالمفهوم الروحي ، فما تفسير ذلك؟! .

■ إذا تجاوزنا عن معنى العشيرة الذي يدل على جماعة فرعية أو جزئية والذي استخدمه القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ (شعراء/ ٢١٤) سنجد أن القرآن الكريم استخدم للدلالة على الجماعة التي كان محمد ﷺ يدعوها إلى الإسلام في كل من مكة والمدينة مسميين هما : القوم . . والأمة .

■ فقد أشار القرآن الكريم إلى الجماعة التي قام فيها محمد ﷺ داعيا إلى الإسلام وهو في مكة قبل الهجرة ، أشار إليها القرآن بمسمى القوم فجاءت بذلك الآيات المكية كقوله تعالى : ﴿وَكُذِّبَ بِهِ قَوْمًا هُوَ الْحَقُّ﴾ (الأنعام/ ٦٦) . مكة، وقوله تعالى : ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بَيِّنَاتِنَا﴾ (الأنعام/ ١٧٧) . مكة، وقوله تعالى : ﴿كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ﴾ (يونس/ ١٣) . مكة، وقوله تعالى : ﴿مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ﴾ (مريم/ ٤٩) . مكة.

■ وبعد هجرة الرسول ﷺ ، استخدم القرآن الكريم مسمى الأمة للدلالة على الجماعة التي قام الرسول ﷺ على دعوتها إلى الإسلام ورئاستها في المدينة المنورة فجاءت الآيات المدنية تحمل هذا المسمى ، كقوله تعالى : ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ﴾ (آل عمران/ ١٠٤) . مدنية ، وقوله تعالى : ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾ (آل عمران/ ١١٠) . مدنية، وقوله تعالى : ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ (البقرة/ ١٤٣) . مدنية، وقوله تعالى : ﴿كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكُمْ أُمَّةً﴾ (الزمر/ ٣٠) . مدنية .

■ وإذا كان من الثابت تاريخيا أن جماعة المسلمين بعد الهجرة قد أصبحت لهم دولة وحكومة فهل يعني ذلك أن استخدام القرآن الكريم مسمى أمة للدلالة على جماعة المسلمين في الدور المدني له مفهوم سياسي يرادف مفهوم الدولة؟ .

في اعتقادنا أن الإجابة على هذا التساؤل ينبغي أن تكون بنعم سببا وإن لدينا دليلا آخر على ذلك هو نص

الصحيفة التي كتبها سيدنا محمد ﷺ لتنظيم العلاقة بين أفراد الدولة الإسلامية الناشئة في المدينة المنورة، لكننا قبل استعراض ما جاء بنص الصحيفة نتساءل ما هي الدولة؟ .

للدولة عدة تعريفات متقاربة أكثرها إيجازاً تعريف ولسون - رئيس أمريكا الأسبق - لها بأنها «شعب منظم خاضع للقانون يقطن أرضا معينة» . وتتفق كافة التعريفات على أن الدولة تتكون من عدة أركان أساسية هي :

١ - جماعة بشرية أو شعب Population تجمع أفرادها الرغبة في العيش معاً وليس ضروريا اشتراكهم في الأصل أو اللغة أو الدين وإن كان توفر واحدة من تلك بعد من العوامل المساعدة .

٢ - إقليم Territory وهو أرض محددة المعالم تعيش عليها الجماعة وتمارس الدولة في نطاقها سلطاتها وسيادتها .

٣ - حكومة Government وهي الجهاز الذي تعتمد عليه الدولة في صياغة سياستها العامة . وبين الحكومة والدولة ارتباط وثيق أدى إلى الخلط بينهما حتى أن البعض يجعل من الحكومة دولة ومن الدولة حكومة ، غير أن الدولة تعريف معنوي مجرد بينها الحكومة هي الوكيل الفعلي الظاهري الذي يعبر عن إرادة الدولة ويمثلها فعلا .

٤ - السيادة Sovereignty وهي سلطة الدولة وإن كان يختلف عليها بين فقهاء السياسة .

■ إذا نظرنا في الدولة الإسلامية التي نشأت في المدينة المنورة بعد هجرة الرسول ﷺ وجدناها متوافرة لها هذه العناصر أو الأركان الأربعة المشار إليها ففيها الجماعة البشرية التي تقطن المدينة المنورة من المسلمين أنصارا ومهاجرة ومن لحق بهم من غير المسلمين كاليهود وفيها الإقليم وهو المدينة المنورة بضواحيها وجراتها وكان لهذا الإقليم حدود أو هي .

وفيها الحكومة ممثلة في رسول الله ﷺ ومعاونيه من كبار الصحابة وكتبه الوحي والتقاء الاثنى عشر الذين اختيروا يوم بيعة العقبة الكبرى، وفيها السيادة والتي تختلف الفكر الغربي في تحديدها لكنها في الفكر الإسلامي واضح تحديدها كل الوضوح فالسيادة أو

السلطة العليا لله وحده، قال تعالى ﴿إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ . أَمْرٌ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ . ذَلِكَ الدِّينُ الْقِيمُ﴾ (سجدة/١٠)، وذلك لأن دستور الدولة الإسلامية وقانونها ليس وضعياً من صنع البشر وإنما هو تشريع إلهي تلزم طاعته .

■ ومع أن الدولة الإسلامية الناشئة قد توفرت لها مقومات الدولة الرئيسية كما أشرنا فإن الرسول ﷺ لم يطلق على هذا الكيان السياسي الناشئ مسمى الدولة وإنما أطلق عليه - كما جاء في الصحيفة - اسم الأمة .

جاء في الصحيفة «بسم الله الرحمن الرحيم» هذا كتاب من محمد النبي بين المؤمنين والمسلمين من قريش وأهل يثرب ومن تبعهم فلحق بهم وجاهد معهم أنهم أمة واحدة من دون الناس . . . وأن المؤمنين لا يتركون مقرحاً (وهو من أنقله الدين فأزال فرحه) بينهم أن يعطوه في فداء أو عقل (ديات القتل) . . . وأنه من تبعنا من يهود فإن له النصره والأسوة غير مظلومين ولا متناصر عليهم . . . وأن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا عماريين . . . وأن لليهود بنى عوف أمة مع المؤمنين، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم وموالاتهم وأنفسهم إلا من ظلم أو أثم فإنه لا يوثق (يهلك) إلا نفسه وأهل بيته وأن لليهود بنى النجار . . . ولليهود بنى الحارث (ثم عدت الصحيفة سائر يهود المدينة) ما لليهود بنى عوف . . . وأنه لا يخرج منهم أحد إلا بإذن محمد . . . وأن على اليهود نفقتهم وعلى المسلمين نفقتهم وأن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة وأن بينهم النصح والنصيحة والبر دون أثم . . . وأن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة . . . وأن ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فساده فإن مرده إلى الله وإلى محمد رسول وأن الله على أتقى ما في هذه الصحيفة وأبره .

■ هذا بعض ما جاء في الصحيفة ونستدل منه على :

١ - النشك الأول: الخاص بالمؤمنين من المهاجرة والأنصار يخص مفهوم الأمة الروحي والرابطة بينهم رابطة الأخوة فهم المؤمنون، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾

(المحرمات/١٠) .

٢ - النشك الثاني: خاص بالعلاقة بين المسلمين واليهود وقد عبرت الصحيفة عن هذه العلاقة بمسمى الأمة أيضاً، ولا يعقل أن يكون مفهومه هنا روحياً وإنما هو مفهوم سياسي

مرادف لمفهوم الدولة التي يمكن أن تضم المسلمين وغير المسلمين .

٣ - تصدرت الصحيفة عبارة «هذا كتاب من محمد النبي» ومعنى هذا أن الصحيفة صادرة عن النبي ﷺ باعتبارها صاحب الشريعة «والنبي» التي جاء بها من عند الله «ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها» وهو نفسه «والنبي» مصدر للشريعة «إن هو إلا وحي يوحى» «ومما أناكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا» . . . ومن ثم فهو لكونه النبي صاحب الشريعة وما جاء به من كتاب من عند الله أو ما صدر عنه من سنة يمثل دستور الإسلام الذي تتحدد من خلال التقيد والالتزام بنصوصه شرعية الدولة الإسلامية .

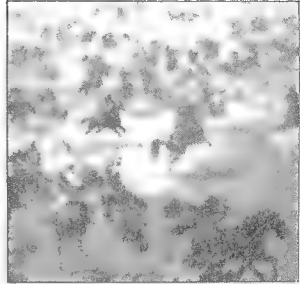
■ غير أن محمداً ﷺ لم يكن صاحب الشريعة ومناطق الشريعة فقط ولكنه كان أيضاً حاكماً للدولة الإسلامية يمارس سلطة الدولة ويتحقق من خلال تلك الممارسة مشروعية الحكم أو الدولة . ولكن لما كان محمد هو النبي، صاحب الشريعة ومصدر الشريعة وهو نفسه الحاكم الذي يتوقف على ممارسته الحكم مدى مشروعية الدولة الإسلامية في عهده صلى الله عليه وسلم فقد كانت للمشروعية أيضاً مردها إلهي وقياساً على ما جاء به من كتاب سنة ومن ثم فقد اختتمت الصحيفة بأنه «ما كان بين أهل الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فساده فإن مرده إلى الله وإلى محمد رسول الله» .

٤ - توضح الصحيفة حدود الدولة الإسلامية الناشئة (حرمها) وحقوق المواطنة لرعايا الدولة في داخل حدودها، فيثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة، ولقد حصل غير المسلمين (اليهود) على المواطنة في الدولة الإسلامية بموجب المعاهد الذي عاهدوه للمسلمين «وأنه من تبعنا من يهود فإن له النصره والأسوة غير مظلومين ولا متناصر عليهم» لكن خيانة اليهود للعهد ونكثهم العقد جلبت عليهم العقاب والطرود والحرمان من المواطنة التي أصبحت لأهل الكتاب بعد ذلك بموجب أداء الجزية التي كانت فيما نعتقد ذات دلالة سياسية دون أن تشكل عبثاً مالياً بأي حال من الأحوال .

على أي حال، يتضح لنا مما جاء في الصحيفة من

# ألقاب الإم

## بعد أن الت السلطة لبني مرين بعد



بنو مرين ونسبهم؛ تضاربت الأقوال واختلقت الآراء وكثرت النظريات، وتشعبت الأحكام حول نسب بني مرين، فكان من المؤرخين من أرجع نسبهم إلى البربر، ومنهم من أكد عروبهم، إلا أن هذه الأحكام لم تكن في مجلتها مبنية على أسس علمية وحجج موضوعية، بل ربما كان البعض منها متأثراً بعاطفة دينية أو عنصرية معتمداً على الرواية والنقل.

والحقيقة أن الخوض في هذا الميدان الشائك، ظل إلى اليوم مستعصياً على كثير من العلماء المختصين، نظراً لقلّة المصادر التي يمكن الاعتماد عليها.

إلا أن ابن خلدون، يرى أن البربر يرجعون في نسبهم إلى فرعين رئيسيين، فرع البرانس وفرع ما دغيش أو البتر، وينسب بني مرين إلى فرع البتر، ويظهر فيهم تشابه في نمط العيش مع العرب، من حيث التنقل والترحال وراء الكلا والماء.

■ ورغم أن ابن خلدون نسبهم لقبائل زناتة المشهورة، إلا أنه لم يقر بصفة علمية أن البربر عنصر يختلف عن العنصر العربي، رغم معلوماته الواسعة عنهم وعن تاريخهم وأماكن استقرارهم، بل ظل يتحدث عنهم كمعصر قوى في البلاد له عاداته وتقاليده، ويرى ابن الأحرر، صاحب (روضة النسرين)، وهو من معاصري الدولة وأحد مؤرخيها، أن زناتة كلها عربية الأصل من مضر، يجتمع نسبهم بنسب رسول الله ذاته، وهم بر بن قيس بن عيلان بن مضر. وهو قول يعتمد على الرواية دون الاستناد إلى حجج مقبولة، ونفس الموقف يلاحظ عند عبد العزيز الملوزي في أبحاثه «نظم السلوك» (١)، حيث نحا منحى

استخدام لسمى الأمة بمذلول سياسي يرادف مفهوم الدولة وما جاء في الآيات القرآنية من استخدام الآيات الملكية لسمى القوم ثم استخدام الآيات المدنية لسمى الأمة وما لذلك أيضاً من دلالة سياسية، يتضح لنا أن الإسلام دين له دولة نصت عليها نصوصه من كتاب وسنة وأكد عليها الواقع التاريخي حينما نشأت دولة الإسلام في المدينة المنورة بعد هجرة الرسول ﷺ إليها هذه الدولة التي توافرت لها الشرعية والمشروعية، الشرعية باستنادها إلى مبادئ الشريعة الإسلامية والمشروعية بالتزامها بتطبيق تلك الشريعة والاحكام إليها.

■ وإذا كان الرسول ﷺ قد جمع بين كونه مشرعاً وكونه حاكماً فإن الخلفاء من بعده لم يكونوا إلا مجرد حكام يسهرون على تطبيق الشريعة الإسلامية وتتحدد مشروعية سلطتهم ووجوب طاعتهم من خلال الالتزام بالشريعة والتقيّد بأحكامها لذلك خطب أبو بكر رضي الله عنه المسلمين قائلاً: «أطيعوني ما أطعت الله ورسوله فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم».

■ لقد أصبحت حدود السلطة السياسية للدولة الإسلامية واضحة المعالم إذ اكتمل التشريع الإسلامي ممثلاً في الكتاب والسنة وانسلخت سلطة التشريع عن الحكام الذين أصبحوا مجرد ولاة أمور يتقيدون في عمارتهم لسلطة الأمر ومظاهرها بالدستور الإسلامي المسبق الممثل في الكتاب والسنة وهو ما سبق التشريع الإسلامي فيه التشريعات الغربية الحديثة بأكثر من ألف عام.

# سيرة واختصاصات الأمراء

إعداد: د. صالح محمد فياض - أبو ديك (أب)

استاذ مشارك بجامعة الملك سعود - الرياض

## المؤدية اطلقوا على أنفسهم لقب «امير المؤمنين»

التسمية التي تسمى بها المرابطون وهي «أمير المسلمين، وناصر الدين». . إلى أن جاء السلطان أبو عثمان الذي سمى نفسه إلى القاب الخلافة وتسمى بأمير المؤمنين، ثم جرى على هذه التسمية بعض من جاء بعده<sup>(١)</sup>.

وانقاد الكتاب والشعراء في هذا العصر لهذه النزعة، فلقبوههم بالخلفاء، وأمراء المؤمنين من باب التشريف. وواضح أن التسمية بأمير المؤمنين، لم يعد لها ذلك المعنى الحقيقي الذي كان لها في الماضي، والدليل على ذلك قول ابن خلدون: «ولما انتفض الأمر بالمغرب وانتزعه زنادة ذهب أولهم مذاهب البدواة والسذاجة واتباع الثوثة في انتحال اللقب بأمير المؤمنين، أبدأ مع مرتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا، ولبني أبي حفص من بعدهم ثم نزح المتأخرون... الخ»<sup>(٢)</sup>.

واطلق على السلاطين منهم لقب الملك من قبل المشاركة، وأول من أطلقه عليهم الملك الناصر محمد بن قلاوون، فقد وردت اشارة في اطار العلاقات بين الملك الناصر محمد من جهة، وبين أحد الملوك المرينيين من جهة اخرى، في فتح الباري لابن حجر المسقلائي قوله: «أنبأني غير واحد عن القاضي نور الدين ابن الصائغ الدمشقي، قال: «حدثني سيف الدين فليح المنصوري قال: أرسلني الملك المنصور قلاوون الى ملك المغرب بهدية، فأرسلني ملك المغرب الى ملك الفرنج في شفاعته فقبلها»<sup>(٣)</sup>.

كما ورد في العبر قوله: «... ولم تزل ملوك المغرب على القدم لهذا العهد يعرفون الملوك الترك بمصر حقهم»<sup>(٤)</sup>. . ويصف القلقشندي الأمير أبا الحسن الريني بقوله: ..

ابن الاحمر ونسبهم الى العروية.

وليس يبعد ان يكون المازوزي متأثرا كإسحاق بن الاحمر بنقوذ رؤسائه من بني مرين، خاصة وانه كان أحد سفرائهم ومن الملائمين لهم.

■ ومن الملاحظ ان الانتساب إلى العروية، أصبح بعد الفتح الاسلامي مفخرة المستعربين وعزة للذين قبلوا على الاسلام، نظرا لكون اللغة العربية لغة القرآن والسنة، فتشرفت بها، فلا غرابة أن يصبح الانتساب اليهم والاندماج فيهم، موضوعاً من مواضيع الفخر، ومعنى من معاني المدح والثناء. وما قيل عنهم، قيل عن غيرهم من البربر، وسواء صح نسبهم أم لم يصح، فالواقع العربي الذين شاركوا في صنعه، وبذلوا قصارى جهدهم فيه، يجعلنا نميل الى عروبتهم فكراً وروحاً وشعوراً، فكانوا اكثر من غيرهم انسجاماً مع القبائل العربية من بني هلال وسليم وغيرهم، يتشابهون معهم في انماط عيشهم وطرق قتالهم.

وبعد الحديث عن أصلهم ونسبهم نتطرق الى القابهم وسكنهم واختصاصاتهم.

### (أ) القاب الأسرة الحاكمة:

تسمى بنو عبد الحق بالأمراء قبل أن يبارسوا الحكم، وهذا تحميلاً لاستقلالهم الذاتي، كما كان لغاراتهم على حياض الدولة الموحدية وتعرضهم لقرافلها عمل نفسي هام في لفت نظر الناس اليهم، ايذاناً بقيام دولتهم.

وعندما تم لهم ذلك باستيلائهم على عاصمة المرحدين بمراكش سنة ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م زمن السلطان أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق، أطلقوا على أنفسهم نفس

وهم يفخرون بغزارة علمه وفضل تفراده، وهو اليوم ملك المغرب» (١٧).

وبصدد هذه التسمية ورد في المسند الصحيح الحسن، الباب الاول، لابن مرقوق قوله: «وكانت لأبيه مكانة مكنية عند الملك» (١٨).

وورد في الباب السابع، الفصل الثاني، والباب الثامن والثلاثين، الفصل الخامس من المصادر نفسه، انهم كانوا يخاطبون في المجالس والمحاورات بالسلطين فقط، وخطب لهم على المنابر من بلاد السوس الى بحر الريف باسم «أمير المسلمين» منذ زمن السلطان أبى بكر ابن عبد الحق» (١٩).

وبالإضافة الى ما ذكر من الالقاب، فقد نتوا أنفسهم بالاسام، والمولى، والسواقي، والمعتمد، والتموكل، والمستنصر، والمنصور بالله، شأهم في ذلك شأن الموحدين من قبلهم» (٢٠).

واستمر بنو مرين وإنشاء عمومهم بنو وطاس من بعدهم يتخذون لقب (أمير المسلمين) و(أمير المؤمنين) إلى أن اعتزل الوطاسيون بالسيادة الرمزية للخليفة العثماني سليمان (١١١٠) القانوي، ونقشوا اسمه على السكة، ومن يومها العوا هذين اللقبين، واكتفوا بلقب (السلطان) الذي كان قد احدث لأول مرة في المغرب في عهد المنصور أبى الحسن على المربني.

## السلطنة

كانت النقود المرينية مستديرة الشكل يوجد على احد وجهيها مربعان وسط دائرتين وتحيط كل دائرة من الوجهين دائرة أخرى.

وقد نقش بداخل كل مربع ووجانيه كتابات فيها تهليلات وتحميدات مع اسم الملك والبلد المضروب فيه النقد. . . جاء في الدوحة المشتبكة: . . إن كانت دائري فليضربها مستديرة بقدرها المعلوم ثم يطلعهما بالطريقة واحداً ولا يطلعهما اثنين او ثلاثة» (٢١).

والملاحظ أن الاستدارة في النقود بقي معمولاً بها في مختلف العهود الا عهد السلطان عبد الرحمن بن أبى بفلوسن، الذي أمر بضرب النقود خاصة الفضية منها على

شكل مربع أحياناً ومستطيل أحياناً أخرى. ■ وما هي نماذج من هذه المسكوكات:

على اليمين من الوجه الاول والثاني: دائرتان الاولى خطية، والثانية منقوسة، وثلاثة مربعات، اثنان منها خطيان والثالث منقوط.

في الدائرة ما يلي: المتوكل على الله، أمير المؤمنين، المجاهد في سبيل الله، المؤيد بنصر الله. وفي المربع: أمير المؤمنين السلطان أبو عمر عثمان ابن الامراء الراشدين.

## الجزائري

على اليمين من الوجه الاول والثاني: دائرتان، الاولى خطية والثانية منقوسة، وثلاثة مربعات، اثنان منها خطيان، والثالث منقوط.

● وفي الدائرة من الوجه الاول: ضرب بمدينة فاس حرسها الله تعالى بمنه، عن أمر. .

● وفي مربع الدائرة من الوجه الاول: عبد الله عثمان أمير المسلمين أيده. .

● وفي الدائرة من الوجه الثاني: الحمد لله، والمئة لله، ولا قوة إلا بالله.

■ على اليمين في الوجه الاول والثاني دائرتان، الاولى خطية، والثانية منقوسة، ومربعان خطيان.

في الدائرة من الوجه الاول، وإلهكم آله واحد، لا آله إلا هو الرحمن الرحيم.

● في مربع الدائرة من الوجه الاول: ضرب بمدينة سلجاسة عن امر عبد الله أبى سعيد عثمان أيده الله بنصره.

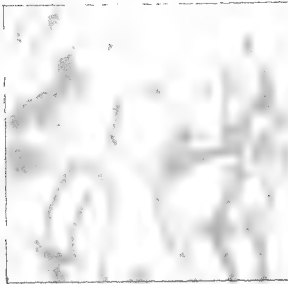
● وفي الدائرة من الوجه الثاني كالوجه الاول: إلهكم اله واحد. . الخ.

● وفي مربع الدائرة من الوجه الثاني: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على محمد وآله، الحمد لله وحده، لا اله إلا الله، محمد رسول الله.

على اليمين من الوجه الاول كالسابق: وإلهكم آله واحد لا آله إلا هو الرحمن الرحيم.

● وفي مربع الدائرة من الوجه الاول: ضرب بمدينة





فاس، عن امر عبد الله أبي سعيد عثمان أمير المسلمين،  
أيده الله بنصره.

● وفي الدائرة من الوجه الاول: ضرب بمدينة فاس، عن  
امر عبد الله أبي سعيد عثمان أمير المسلمين، أيده الله  
بنصره.

● وفي الدائرة من الوجه الثاني: هو الاول والآخر والظاهر  
والباطن وهو بكل شيء عليم.

● وفي الدائرة من الوجه الثاني كالمربع السابق، والقطعة  
منقوبة فيها كلمة مقطوعة دائرية.

أَمْرُ يَحْيَى بْنِ أَبِي بَكْرٍ

على اليمين من الوجه الاول والثاني دائرتان «الاولى  
خطية والثانية منقوبة ومربعان خطيان» في مربع الدائرة من  
الوجه الاول: ضرب بمدينة فاس عن امر عبد الله أمير  
المسلمين عبد العزيز بن الخلفاء الراشدين أيده الله  
بنصره.

● وفي الدائرة من الوجه الثاني: بسم الله الرحمن  
الرحيم، صلى الله على محمد وآله لا اله الا الله، محمد  
رسول الله. فارس المتوكل على الله سنة ٧١٦-٨١١هـ =  
١٣٩٣-١٤٠٨م.

على اليمين من الوجه الاول: هو الاول والآخر والظاهر  
والباطن وهو بكل شيء عليم.

● في مربع الدائرة من الوجه الثاني: بسم الله الرحمن  
الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد، وأحمد لله وحده،  
لا اله الا الله، محمد رسول الله (١١).

(ب) اختصاصات أمير المسلمين:

يُعد الخليفة أو الأمير هو المشول عن قيادة الجيش  
والإشراف على تجهيزه وتسليحه، وإن عين بدلاً منه في  
قيادته. ومن هنا كان الأمير المريني يعقد بنفسه الرايات  
لمختلف الكتائب، ويسلمها إلى القواد الذين ينوبون عنه  
في قيادته، وهم في الغالب إما من إبنائه أو أبناء عمومته،  
أو من ذوى الكفاءة وأصحاب الثقة عنده (١٢).

ويبلغ من اهتمامه بالجيش والحرص على توفير وسائل  
النصر له، أن كان يستعرض الجيش قبل دخوله للمعركة،  
مع تفريق الاعصيات للجنود وللممشولين فيه، وذلك

تشجيعاً منه لهم على القتال وحسن البلاء كما يستعرضه  
بعد الرجوع منها (١٣).

■ واهتم سلاطين بني عبد الحق بإنشاء المحارس على  
طول ساحل الامارة، وتأسيس القلاع في الجبال والاماكن  
المرتفعة. وبناء دور شبية بالربط، مع امداد ساكنيها  
المرابطين بالكساء والغذاء الوفير، وتختلف الآلات  
المصنوعة من الخشب والحديد والنحاس والقصدير  
بكميات كبيرة (١٤).

ويقوم السلطان بتعيين الولاة في العمالات، باصدار  
ظهير بالتولية لكل وال من الولاة. ممن يتصفون بحسن  
السيرة والاخلاص في العمل.

وفي مجال الادارة والقضاء، كان السلطان يعين  
القضاة، عملاً بالتقاليد المعمول بها، بأن الحاكم هو الذي  
يعين القضاة.

ورغم أن الموظفين خاضعون مبدئياً للسلطان، فقد  
كان يستشير الاعيان ورجال الدين في كل تصرف من  
تصرفاته، وفي كل حكم من احكامه ليستوثق من صحة  
هذه الاحكام.

فقد عقد يوماً مجلساً بقصبة فاس، ليبحث هو وفقهاء  
المجلس مشكلة الدراهم الناقصة الوزن، التي دخل على  
الناس بسببها الفساد، فوقعت بينه وبين فقهاء المجلس  
محاورة تولى في الرد عنهم، الشيخ ابو محمد، عبد العزيز  
الفروخ، وحمله الاثم والنتائج المترتبة عن ذلك، لكنه  
رفض وطلب منهم مشاركتهم اياه في معالجة هذا المشكل،

واحتمد النزاع بينه وبين الشيخ . . وانفض المجلس على أمل معاودته مرة أخرى (١٧).

ولعل في قضائهم لحوائج المتظلمين دليلاً على اهتمامهم بمشاكل الرعية .

■ فقد أصدر السلطان - أبو الحسن على المريني - ظهيراً يطلب فيه اجتياز الوالي في كل بلد مع والي القصبية والقائد والقاضي والخطيب والمدول، لسياع الشكايات والقضاء بها ومن يعجزهم من المشاكل يردونه لمحاكم القضاء بفاس (١٨).

ولم يقف اختصاص الأمير إلى هذا الحد، بل تعداه إلى الاهتمام بأقوات الأمة وتسعيرها فكتبراً ما كان يتدخل في الحد من غلاء الأسعار والاحتكار بوضع تسعيرة على كل نوع من أنواع الأغذية . . كما اهتموا بالمقاييس والمكاييل، فقد انفراد السلطان أبو عنان من بينهم بعمل هام في ضبط المقاييس المغربية . فوضع على بعض جدران مدينة فاس القديمة، مقياسين اثنين للذرايين المستعملين للذرع مختلف الأنواع حتى يسهل الرجوع لها عند الحاجة (١٩).

وحرص السلاطين - أيضاً - على عدم فساد العملة ورواجها، خاصة العملة الأجنبية منها . فقد أصدر السلطان أبو يعقوب عبد الحق قراراً بحظر جواز العملة الأجنبية إلا ما كان منه على قدر السكة الوطنية من حيث صنعها وجودتها خوفاً على سير العملة المغربية (٢٠).

وعملوا على راحة الأمة وأمنها والمحافظة على أموالها فقاموا بتأمين السبل وتجهيز الطرق للمسافرين من فاس إلى مراكش، وإلى تلمسان وسبتة، وغيرها من البلاد الأخرى.

فضربت الخيام ليسكنها حراس يحرسون هذه الطرق، على أن تمنح لهم أقطاعات من الأرض يزرعونها على قدر الكفاية، ويلزمون فيها بيع المسافرين ما يحتاجون إليه من الأدام ويحفظون أمتعتهم بالحراسة، فلا يزال المسافر كأنه في بيته وبين أهله في ذهابه وإيابه (٢١).

وفي المحافظة على قيم الأمة، كان يقوم السلطان بدرء المفسد والقضاء على المناكر ويتوعد موظفيه في جميع المهن، على الإهمال وعدم القيام بالواجب . فلا ينجو من محاسبته فقيه أو خطيب أو (جاني) (٢٢) . . شأنهم في ذلك شأن الأمراء الخفصيين بتونس، الذين كانوا يختارون موظفيهم

من اتصفوا بالتقوى وحسن الاخلاص في العمل، يعاقبون كل عايب بأموال المسلمين متفاد في فسادهم وعدم صلاح أحوالهم (٢٣).

وتشدد الأمراء المرينيون جميعهم في إقامة شعائر الدين، والاهتمام بالصلاة على وجه الخصوص خاصة صلاة الجمعة، فعين لها أبو عنان مشولاً بصرف به (صاحب الصلاة) ليقوم برعايتها، وحسن تطبيقها، ومعاقبة تاركها أو المتهاون بها.

وأصدر الأمير المذكور إلى عماله وقضاة في جميع بلانه ظهيراً بهذا الخصوص طالبهم فيه أن يحملوا الناس على عمارة المساجد، وأن يعاقبوا بشدة كل مخالف وهذا القرار يشمل جميع الناس بما فيهم أهل الحضر والبادية، ويشمل المقيمين والمسافرين، مطالباً ولاته بإذكاء العيون والأرصاد في كل بقعة من بقاع المملكة، ومعاقبة المتخلفين ولو بالشبهة (٢٤).

يضاف لهذا اهتمامهم بتعليم العلوم عامة، والتفسير والحديث خاصة، بينما اهتم الخفصيون بتدريس الأصول أكثر من غيره من العلوم باعتبار غيره تطبيقاً له.

ويبلغ من محبة هؤلاء الأمراء، أن بنى الأمير أبو الحسن، ومن قبله الأمير يوسف يعقوب المدارس والمعاهد وحسبت أوقاف كثيرة لها (٢٥).

وأولسوا عنايتهم بالأحباس، ورمواريث اليتامي والمحبجور عليهم، واهتموا بها اهتماماً ملحوظاً، وخصصوا قسماً من أحباس الدولة لفك أسر الأسرى من المسلمين الذين يقعون في يد الأعداء أثناء الحرب، أو الذين يخطفون من قبله أثناء غاراته الفجائية على سواحل الامارة (٢٦).

ولعل قيامهم بهذه الأعمال وما شابهها . كان انطلاقاً من تفهمهم لواجبهم الديني الذي هو فرض على كل مسلم وعلى الأخص القادمين بأسور المسلمين الذين يترجمون هذا الفهم إلى القيام بالواجبات العملية التي تتفق ومصالح الأمة.

إلا أنه في أواخر الدولة طرأ تغير على المناصب والأهداف التي وضعت من أجلها، فصار السلطان يعين أعظم رجل في إمارته، ويعمل له من الأجر ثلث ماله، على

أن يكون له مستشار رئيسي ثم يختار شخصاً يجمع بين مهام الكتابة الخاصة ومرافقة السلطان وتخدمته، فضلاً عن الإشراف على الخزينة، ثم يعين ضابط الحرس السلطاني.

■ وفي النظام المالي كان يقوم بتعيين وزير وجباة جدد. وفي زمن متأخر من أيام الوطاسيين دخل هذه المناصب الارتشاء، وأصبح يتولاها من يدفع أكثر بها (٢٧).

#### المواهب

(١٧) الكومي - أبو الحسن، المدونة المشيكة في خواص دار السكة - خطوط باخرانة العامة - الرباط، ورقة ٨٥.  
(١٨) ج - دبريت، النقود والأوسمة المغربية، الدار البيضاء، سنة ١٩٣٩، ص ٢٥٩، ٤٤٠، ٤٤٦، ٤٤٧.  
(١٩) ابن مرزوق، السند، ورقة ٤٣، ٢٤٥، السلاوي، الاستقصا، ج ٣، ص ٣٠.  
(٢٠) الفلقشتني، صبح الاعشى، ج ٥، ص ٢٠٥، السلاوي، الاستقصا، ج ٣، ص ١٥٥، ٢٠٢.  
(٢١) ابن مرزوق، المسند، الباب التاسع والثلاثون، ورقة ١٧١.  
(٢٢) ابن مرزوق، المسند، ورقة ٦٢.  
(٢٣) تقي المصنوع، الباب العاشر، ورقة ٧٤.  
(٢٤) للفنسي - محمد، نظم الدولة المرينية، البحث العلمي للعدد ١٢٨، الرباط سنة ١٩٦٤، ص ٢٥٠، مشاهدات الباحث.  
(٢٥) الكومي، المدونة المشيكة، ورقة ٨٨، ١٢٠-١١٨.  
(٢٦) ابن مرزوق، المسند، الفصل الثاني، ورقة ٢٨٦.  
(٢٧) تقي المصنوع، ورقة ١٢٢.  
(٢٨) ابن خلدون، تاريخ الدولة الإسلامية بالمغرب، نشر - البارون - رسلان، الجزائر ١٨٥١، ج ١، ص ٤٠٨-٤٩٦.  
(٢٩) النبري (أبو إسحاق إبراهيم عبد الله القرطبي، الملقب بأبي الخاج)، فيض المياد، وأجالة للحد الأدب في الحركة إلى قسطنطين والزوايا، خطوط باخرانة الملكية - الرباط، ورقة ٢٢، ٢٣.  
(٣٠) تقي المصنوع، ورقة ٢٩، المحجوي - محمد المهدي، حياة الحسن الوزالي وأقاربه، الرباط، سنة ١٩٣٥، ص ٨٨.  
(٣١) ابن الخاج، فيض المياد، ورقة ٣٩، ٣٠.  
(٣٢) حركات - إبراهيم، نظم الحكم في عهد الوطاسيين، دعوة الحق، العدد ٢٨، الرباط، سنة ١٩٦٤، ص ٦٦.

(١) ابن الأحمر (أبو الوليد إسحاق) روضة النرين في دولة بني مرين، تحقيق عبد الوهاب بن منصور، الرباط ١٩٦٢، ص ٣٠٢.  
(٢) للمزوي (أبو فارس سعيد)، نظم السلوك في الآداب والحلفاء والملوك، تحقيق عبد الوهاب بن منصور، الرباط سنة ١٩٦٣، ص ٦٧.  
(٣) م - م، الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية، نشر - محمد بن أبي شبيب، الجزائر سنة ١٩٢٠، ص ٩٩-١٠٠، ابن الأحمر، روضة النرين، ص ١٩٩.  
(٤) الفلقشتني، دبر العباس أحمد بن علي، صبح الاعشى في صناعة الأتفا، القاهرة، دت، ج ٥، ص ٤٨٦-٤٨٧.  
(٥) ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد بن الحسن المحمدي التونسي)، المقدمة، نشر - علي عبد الواحد والي، القاهرة، ١٩٦٥، ج ٢، ط ١، ص ٢٣٠.  
(٦) للفنسي - محمد، دعوة الحق، للعدد ٨، الرباط ١٩٦٠، ص ٦١.  
(٧) ابن خلدون، الصبر في ديوان التبت والحقير، القاهرة، ١٢٨٤ هـ - ١٨٨٧ م، ج ٥، ص ٤٧٩.  
(٨) الفلقشتني، صبح الاعشى، ج ٧، ص ٣٨٦.  
(٩) ابن مرزوق، دشمس الدين، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر التلمساني، المسند الصحيح الحسن في مآثر مولانا أبي الحسن، خطوط باخرانة العامة - الرباط، ورقة ٢٣٦.  
(١٠) السلاوي، دبر العباس أحمد بن خالد الناصري، الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، تحقيق جعفر الناصري، ومحمد الناصري، الدار البيضاء، ١٩٥٤ م - ١٩٥٥ م، ج ٣، ص ١١.  
(١١) السلاوي، الاستقصا، ج ٤، ص ٧٢، ٥٧٩، ابن الأحمر، روضة النرين، ص ٣٠٣، ٣٤.  
(١٢) حركات - إبراهيم، دعوة الحق، العدد ٢٨، الرباط سنة ١٩٦٤، ص ٦٥، السلاوي، الاستقصا، ج ٣، ص ٢٠.

انصتروا لله في الدنيا والآخرة  
فإن الله هو الغني الحميد

# رمضان أنباء

المسلمون على اختلاف بلدانهم  
وأجناسهم .. وألسنتهم وأقربانهم  
يتفقون جميعاً في فرحتهم  
بهذا الشهر .. وفي الاحتفاء به..

إعداد: محمد السمان

● مكة المكرمة مهوى قلوب المؤمنين

على هذا الدهر كله .. ولكنها طبيعة  
النزاع المتاصل في الانسان يظل يجاهد  
فيها نفسه، فحيناً له الغلبة، وحيناً  
لها .. والسعيد من جعل طاعة الله  
سبحانه فوق هواه.

■ يقول بعض الزهاد والصوم ثلاثة  
انواع: صوم العامة، وصوم الخاصة،  
وصوم خاصة الخاصة .. الاول هو  
الامساك عن شهوتي البطن والفرج،  
والثاني هو الصوم عن كل منهي عنه من  
قول أو عمل .. اما صوم خاصة  
الخاصة فهو الصوم حتى عن خاطرة  
النفس .. ولا شك، فإن هذا قمة ما  
يسعى إليه المسلم.

● بهذه الدرجة من حرارة الاستقبال

أوله رحمة، وأوسطه مغفرة، وآخره عتق  
من النار .. وهذا الاحساس الرفيع  
تتلقاه قلوب المؤمنين، وتحتضنه  
أنفسهم، طلباً للرحمة والمغفرة، ورجاء  
العتق من النار.

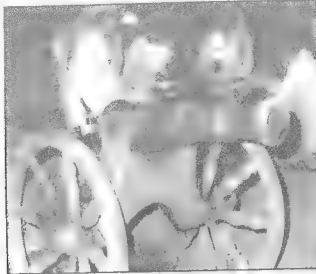
ولخصوصية الصوم فقد أضافه  
الحق سبحانه لنفسه ﴿... إلا الصوم  
فإنه لي، وأنا أجزي به﴾ .. ولا غداق  
أجزاء هذا وحسنه، ولأجل القبول  
والرضا يبدل المؤمن جهده في اخلاص  
النية لله وحده في صومه، وفي عبادته  
ونسكه ..

يبدل المؤمن جهده ليصوم كله عن  
كل منهي عنه، بل حتى عن خطرة  
الخاطر .. ويحاول بل يتمنى ان يبقى

رمضان الكريم شهر الخير  
والبركة، شهر البر والغفران .. شهر  
التراحم والمودة .. هذا الشهر الكريم،  
المسلمون في مشارق الارض ومغاربها  
ينتظرون قدومه، ويستبشرون بيزوغ  
فجره .. هذا هلاله قد هل، وهذا  
فجره قد اطل ..

في هذا الشهر المبارك للمسلمون  
يصومون نهاره، ويحجون ليله بالعبادة  
والذكر، بالدعاء والناجاة، بتلاوة  
القرآن الكريم ومدارسة آياته ..

في هذا الشهر المبارك يلتف الناس  
جماعات وأفراد في حلق العلم  
والذكر .. يتلقون العلم من العلماء  
بقلوب شغيفة ونفوس زكية .. شهر



وانتظار لحظة الانظار

#### الاجيال .

ونجد مثالا لتلك الأعراف - على سبيل المثال - «فانوس رمضان» الذي يجعله الأطفال - في بعض البلدان الإسلامية في رمضان - ويرددون كلمات وأناشيد منقمة جميلة استقبالا لشهر رمضان المبارك . . ويمثل «المسحراتي» نموذجا آخر يمدى مدى اهتمامهم بالصوم وشهر الصوم .

وهناك العديد من الطرق والوسائل لدى الشعوب الإسلامية في استقبالها لشهر الصوم . . شهر الصبر، والبر والخير . .

■ ومنذ فترة حكم العثمانيين في العالم الإسلامي نجد ان كثيرا من الأعراف والتقاليد قد استجذبت في ذلك العصر واستمرت فترة من الزمن، الا ان كثيرا منها لم يعد ساريا الآن .

وبالرغم من ان تلك الفترة نجد ان رؤية الهلال كانت تصحب بالموكب والطبول . . ونسمع في هذا الجانب وصفاً سجله الكاتب الانجليزي «ادوار لين» في سنة ١٢٤٠هـ ويقول :

لشهر الصوم يكون استقبالهم لكل أيامه ولياليه . .

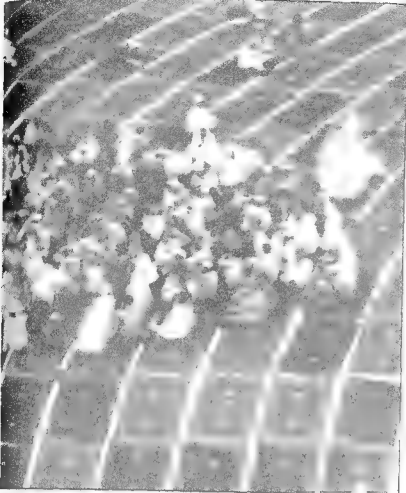
المسلمون على اختلاف بلدانهم واجناسهم، وعلى اختلاف أعرافهم الاجتماعية يتفقون جميعا في مشارق الارض ومغاربها في فرحتهم بهذا الشهر ويتفقون جميعا في الاحتفاء به . .

#### بين الماضي والحاضر

وفي خضم هذا الاحتفاء والتكريم والابتهاج بهذا الشهر تتنوع طرق واساليب ذلك حسب تنوع العادات والاعراف لكل شعب من الشعوب حتى اصبحت تقليداً موروثاً تنتقله

■ «إن السعادة جرت في مصر ليلة الرؤية بأن يسير موكب المحتسب ومعه مشايخ كثيرة من الحرف كالطحانين والخبازين والجزارين والزيتاين وباعة الفسكهة مع غيرهم تصحبهم فرق الموسيقى وجماعة من الجنود من القلعة إلى بيت القاضي وينتظرون من يشاهدون الهلال، وإن الطرق لتزدحم ازدهاماً شديداً بهم وبالحشود الذين يتدافعون بالمناكب لمشاهدتهم، ويتقدم الجنود من يحملون المشاعل، وفي عودة الموكب يتقدمه الجنود ثم مشايخ الحرف وأتباعهم ثم المحتسب، وعند سماع خبر الرؤية يعود بعض الجنود إلى القلعة وطوف الباقون في أحياء القاهرة وهم يرفعون الصوت قائلين : يا أمة خير الأناس، صيام صيام، فإذا لم يظهر الهلال ولم تثبت الرؤية قالوا : فطار فطار .

■ ويؤكد هذا القول نص آخر يرجع الى اكثر من مئة عام نشرته صحيفة الفلاح تصف فيه طبيعة استقبال شهر رمضان منطلقين من مبنى محافظة



حفلات الذاكرة والذكر  
في المسجد الحرام



● في الملكة العربية  
السعودية تزداد حركة الشراء  
للكللات الشعبية.

القسم .. كل هذا وغيره انشهر  
وتلاشى، بل طمرته حوادث الأيام  
ومستجدات العصر والأوان كما  
يقولون.

تمثل «قيمة» متكاملة للسلوك الرمضاني  
عندهم آنذاك وكان التحول عنها إلى  
غيرها يمثل خروجاً عن قاعدة  
الاعراف المعمول بها بين أولئك

القاهرة ويقول النص:

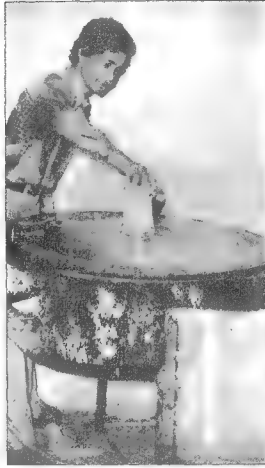
«وأخذ بعض أرباب الحرف  
يفسدون اليها طائفة بعد أخرى، فلما  
اكتمل الجميع توجهوا بنظام واحتفال  
عظيمين يختلطهم فوارس البوليس  
ومشاتهم ويتخللهم بعض العساكر،  
ويصحبهم المختص لاحتفال الرؤية،  
مارين بشارع محمد على فالخلمية،  
فسوق السروجية فالضورية، حتى  
وصلوا ميدان المحكمة الشرعية لانتظار  
اثبات رؤية الهلال، وكان حاضراً شيخ  
الاسلام وقاضي المندي وكثير من  
مستخدمي المحكمة، فتقدم الى  
حضرة شيخ الاسلام تسعة اشخاص  
لتأدية الشهادة امامه، فردهم ولم يقبل  
الا بشهادة اثنين: احدهما الميقاتي  
بالجامع الحسيني، والثاني احد كتبة  
المحكمة فقال الاول، إنه رآه بعد  
الغروب، والاخر رآه من شبك  
المحكمة عندئذ حكم الشيخ ببداية  
رمضان المبارك وارسل الخبر الى المعية  
السنية، ومنها الى القلعة، فاطلقت  
المدافع عند الساعة الثالثة ايذاناً ببدء  
شهر الصيام، فازدانت المساجد  
بالمصاييح، وتكلمت المآذن بالانوار،  
وضجت الاهالي بالسورود، وهرع  
مأمورو الحكومة والذوات والاعيان الى  
سراى عابدين لتأدية رسوم التهنتة الى  
جناب الوالي».

■ اذا توقفتنا هنيهة عند الماضي القريب  
والبعيد لأخبرنا بالكثير الكثير الذي  
اندثر .. عادات واعراف .. سلوكيات  
ونماذج بشرية عديدة في الحياة كانت لها  
وضعيتها وقيمتها بين أصحابها ثلاثت  
اليوم تماماً .. عادات ومضانية كانت

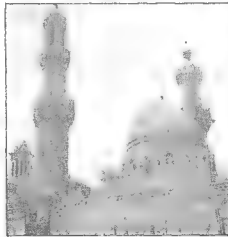
السلوكيات الرمضانية الجميلة هل هي التي رفضتنا لانها أحست بالغبرة بيتنا؟! أم نحن الذين رفضناها..؟! .  
وفي النهاية من منا أصبح غريباً عن الآخر.

وفي النهاية أيضاً، إنهم - أولئك المحورين - يبرأون من زماننا هذا..!!  
■ المسحراتي - على سبيل المثال - على أيامهم لم يكن مجرد «طبال» يقرع على طبله نغمات رتيبة، بل كان يقرب إلى أن يكون قيمة دينية هي أقرب إلى وظيفة «المحتسب».. أو عضو جماعة الأمر بالمعروف «بأصابع قوم اسحر» مع نغمات وتراتيل رائعة جميلة، يرددها «المسحراتي» يلف حول القرية بحث أهلها على السحور، ويوقظ نائمهم، ويذكر ناسيهم.. بل نفسه هذه وجدته مع صدقه المحالض تدفع المتكاسل عن الصيام إلى عقد النية على الصيام بصدق تام، لكن كثيراً من مستحدثات العصر الآن حالت دون هذا المعنى الجميل.

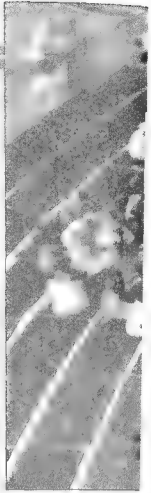
■ أولئك الكبار لا شك يحدثننا عن إحياء الليل بالعبادة والذكر، وحلقات الوعظ والارشاد وتلاوة القرآن الكريم، وحلقات الدروس اليومية.. أما اليوم فقد جاء التفاز ليصم الأذان عن كل ذلك. والقول لهم.. أنهم يحدثننا عن الافطار الجماعي، وما يتبع هذا من تفقد بعضهم لبعض ومعرفة أحوال بعضهم بعضاً.. وما يتبع هذا أيضاً من زيارة مريضهم، ومواساة منكوبهم، وملاطفة صغيرهم واجلال كبيرهم، وفك الضيق عن معسرهم



● الكفاية صناعة تقليدية شهيرة في رمضان



● الجامع الأزهر في القاهرة تكثر فيه حلقات المذاكرة والذكر.



قد غيبنا عنها أم هي التي غابت عنا..؟! هل تجاوزتها إيماننا ومعياتنا الجديلة؟! أم هي التي أحسنت صنعا وتوارت خلف الحجب؟! تلك

أجلس الآن مع أحد المعمرين سألته عن العادات الرمضانية عندهم تلك الأيام فانه يجبرك عن مجموعة السلوكيات لا تدري ان كنا نحن



● في الشارع السعودي الحركة دائبة  
كان الناس في سباق، كل شيء متروك  
وبكل اصنافه وانواعه، ويفغرا



الشريفيين الحسنات مضاعفة  
والصلوات مضاعفة، والدعوات  
مستجابة بإذن الله تعالى.

ليالي رمضان هنا، هي ليالي القرآن الكريم... اصوات مكبرات الصوت

■ قديما - والقول لأولئك الكبار -  
 رمضان كان يمثل صيغة من صيغ  
 المودة والترحام، ورغم قلة ذات اليد .  
 وكان يمثل صيغة من صيغ التلاقي  
 والتصافي والمحبة بين المتخاصمين .  
 وعموما رمضان كان يمثل صيغة من  
 صيغ السمو الروحي للنفس المؤمنة .  
 هذا هو - رمضاننا . . وصومنا - فلا

تسألونا عن صومكم ولا رمضانكم . ● في  
لا شك ان رمضان هو رمضان . . . القل

والصوم هو الصبر وقيمه نظل هي قيمه الروحيه رغم تعاقب الاجيال والمصور، انما الاختلاف يأتي في طبيعه تلقى الناس له وسلوكياتهم خلاله.

■ ويسعدنا في هذه الصفحات ان نقدم استطلاعاً مصوراً لعادات وسلوكيات واعراف الصائمين في هذا الشهر المبارك في عدد من الدول العربية والإسلامية.

في المملكة العربية السعودية

بلد الحرمين الشريفين، تحتضن  
هذه الأرض الخيرة مكة المكرمة قبله  
المسلمين وموئل قلوبهم وأفئدتهم،  
ومستراح نفوسهم. مكة المكرمة  
مهبط تنزلات الخیر والبر. وتحتضن  
هذه الأرض الخيرة قبر سيد ولد آدم،  
سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى  
التسليم.

هذه الأرض الخيرة - لا شك - لها طابعها المميز، وطعمها المميز، ونكهتها المميزة... في الحرمين



فصدع بخطبته وبين يديه في درجات  
المشر نقر يمسون الشمع بأيديهم  
ويرفعون اصواتهم (يارب . يارب)  
عند كل فصل من فصول الخطبة  
يكررون ذلك والقراء يتدرون القراءة  
في اثناء ذلك فيسكت الخطيب الى ان  
يفرغوا ثم يعود لخطبته مشيرا الى البيت  
العتيق عند ورود اسمه ثم ختمها  
بتوديع شهر رمضان المبارك وترديد  
السلام عليه والدعاء للخليفة .

### في مصر

رمضان في القرية غيره في المدينة .  
ولا شك انه في كل بلد كذلك . في  
القرية التلاقي بين الناس اكثر  
والصق . في صلاة الشرايع يلتقي  
جل أهل القرية حتى النساء والأطفال  
وفي المساجد الكبيرة المشهورة في مدن  
وقري مصر يجتمع كثير من الصائمين  
لسماع التلاوة والمواظظ والأذكار حيث  
يحويون ليالى رمضان المبارك في هذه  
الرحاب الطاهرة . وفي مساجد  
القاهرة الكبرى مثل مسجد الحسين  
والسيدة زينب والسيدة نفيسة،  
والجامع الأزهر وتكاد تتحول ساحاتها  
إلى مهرجان شعبي كبير لا تمتنع به  
هذه المساجد وساحاتها من عجة متوغلة  
في نفوس الناس في مصر فهي تضيف  
لهم معاني روحية وتراثية تظل عميقة  
بين جوانحهم - وتكاد مدينة القاهرة  
يتحول ليلاها إلى نهار . . طوال الليل  
من بعد الإفطار حركة لا تبدأ في  
المقاهي والمحلات التجارية وأماكن  
بيع الحلوى، وغيرها، ويظل ليل

الحرم بالقرآن الكريم وحفظه  
وتلاوته . . هذه الصورة نقلها من  
الماضي حيث مجدثا ابن جبير عن  
رمضان في مكة المكرمة:

يقول: «وكل وتر من الليالي العشر  
الأواخر يجتمع فيها القرآن فأولها ليلة  
احدى وعشرين ختم فيها أحد أبناء  
أهل مكة وحضر الختمة القاضي  
وجماعة من الأشياخ فلما فرغوا قام  
الصبي فيهم خطيبا ثم استدعاهم أبو  
الصبي المذكور الى منزله الى طعام  
وحلوى وقد اعدما واحتفل فيها ثم  
بعد ذلك ليلة ثلاث وعشرين وكان  
المختم فيها أحد أبناء المكين ذوي  
اليسار غلاما لم يبلغ سنه الخمس عشرة  
سنة فاحتفل أبوه لهذه الليلة احتفالا  
بديما وذلك انه اعد له ثريا مصنوعة  
من الشمع مفضنة قد انتظمت فيها  
انواع الفواكه الربطة واليابسة واعد لها  
شمعا كثيرا ووضع وسط الحرم شبيه  
المحراب المربع اقيم على قوائم اربعة  
تدلت منه قناديل مسرجة واحاط دائر  
المحراب بمسامير مدنية الاطراف غرز  
فيها الشمع واقعدت الثريا المفضنة  
ذات الفواكه وامعن في الاحتفاء هذا  
الاحتفال ووضع بمقربة من المحراب  
منبر مجلل بكسوة مجزعة مختلفة الالوان  
وحضر الامام الطفل فصل وخطم وقد  
ملا المسجد بالرجال والنساء وهو في  
محرابه راغلا في افخر ثيابه فاستقبله  
احد سدة المسجد واصله الى ذروة  
المنبر فاستوى مبتسما وأشار على  
الحاضرين مسليا وجلس بين يديه قراء  
فابتدروا القراءة على لسان واحد فلما  
اكملوا عشر من القرآن قام الخطيب



باب مكة مشرفة بمسجد الرائثون - الدعاء



الاحساس بان أهل هذه المدينة كلهم  
في السوق . .

ليالي هذا الشهر تصفوا للتراور  
والؤانسة، يلتقى في سبائها السود في  
عناق مع المحبة والتصافي.

في هذا الشهر تنشط جمعيات البر  
الخيرية، وهي كثيرة في هذا البلد  
الطيب . . وتنشط جماعات تحفيظ  
القرآن الكريم، وهي بطبيعة الحال  
نشطة على مدار العام . . شهر الصوم  
هنا في مجمله شهر روحاني اكثر منه أى  
شئ آخر . وهذا ما يحسه كل من  
يأتى إلى هذه الديار.

■ وهذه صورة جميلة رائعة لا اهتمام أهل



● حتى الشوارع تزدهم بحركة البيع والشراء في رمضان

القاهرة في حركة دابة حتى قبيل وقت السحور بقليل.

وتنظلي تلك المناطق والساحات الشعبية مكتظة طوال الليل بروادها. وكل منطقة منها تشتهر بما تضمه من ثوابت تراثية. وقد اشتهر حي الحسين أولا بالمسجد نفسه، مسجد الحسين، كما اشتهر بالمقاهي التراثية ومنها مقهى الفيشاوي ويرجع تاريخ هذا المقهى الى عام ١٧٧٢م. وترجع شهرة هذا المقهى إلى انه كان منتدى للأدباء والشعراء والمفكرين ورجال السياسة والصحافة. والان يرثاه كثير من الشباب، والسياح من خارج مصر.

## في بلاد الشام

وفي منطقة الدراسة بالقرب من الأزهر والحسين تقام في تلك المساحة السواسعة السراذقات، حيث تقام الليالي الدينية والتمثيلية الترفيهية والمحاضرات والندوات، وكثير من أنواع التسلية والترفيه.

وبمناسبة هذا الشهر الكريم تفتتح العديد من معارض الكتب وأغلبها للكتب الدينية، ولا شك فهي فرص سانحة. مائدة الإفطار والسحور في مصر عامرة ولعل من أكثر الوجبات أو الاكلات شهرة عندهم في ليالي رمضان (الكنافة) والقطايف، والفطائر. ويمثل طبق الفول والزبادي عاملا مهما - تقريبا - في السحور، اما الافطار فاطباقة متنوعة وفي مقدمتها الشورية والسلطة والمخللات.

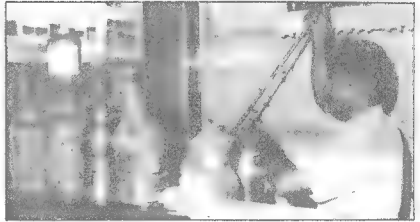
عادة ما تكون غنية بالمشبهات مثل فة الحمص وهي عبارة عن شوربة الحمص يضاف اليها العيش الشامي ثم الحمص مطحون مخلوط بالطحينة واللبن والليمون والثوم ويضاف الصنوبر. ومن المشبهات الشامية ايضا الفتوش وهو عيش منقوع في الماء وتضاف اليه السلطة الخف. والليمون والنعناع والزيت. والافطار عادة ما يكون الشورية او اي عصير طازج ثم تحف المائدة التي تحتوي على الاطباق السابقة بالاضافة لطبق الفول المدم وهو اساسي جدا في المائدة الشامية. ثرائها بالانواع العديدة كما لا بد تحتوي هذه المائدة على السمبوسة سواء باللحم المقروم او الجبن وشوربة الشعيرية والكبة النية.

منطقة الشام بعامة كغيرها من الدول العربية فانها زاخرة بالكثير من المقومات الروحية. وهي عامرة بالمساجد التاريخية والاماكن التي تعد رموزا للتجمعات التراثية وكغيرها من الدول العربية فانها زاخرة ايضا بالاماكن الشعبية التي تمثل قيم ذاتية عندهم، وهي اماكن تجمعاتهم وموائد أنفسهم. وفي هذا الشهر الفضيل - بطبيعة الحال - يرغب الناس في التجمع للذاكرة والذكر. وللانس واللهو. أما عن الوجبات الخاصة بهذا الشهر الكريم التي تحولت إلى عرف لا يتقطع فإن منها: المائدة الرمضانية في بلاد الشام

● في تونس تكتظ الأسواق  
الشعبية بالتسوقين في شهر  
رمضان



● لغروب يمشي طف شهيبي في مائدة رمضان



وغيرها.. في السودان، وخلال ليالي رمضان - اعتاد الناس في السودان أن يكون إفطارهم جماعياً، إذ تجتمع مجموعة من الأسر في مكان واحد حيث يتناول الرجال افطارهم.. وغالباً ما يكون افطارهم في إحدى الساحات الفسيحة، وهذه العادة لا تزال سارية بحمد الله تعالى طوال شهر رمضان المبارك.. في ليالي رمضان يؤم الناس المساجد في المدن والقرى لإحياء لياليه بالذكر والخطب، والتلاوة.

وفي العيد نجد الناس فيه أكثر تزاوياً، فهم أحرص على التواصل لأهلهم وقومهم وأقربائهم، ومناسبة العيد تهيء لهم هذه الفرصة الجميلة.. هذا إضافة إلى أن كثيراً من مناسبات الزواج والافراح توقفت في أيام العيد، وهي تعد فرصة أكبر للتلاقى بين الناس ومواصلة أرحامهم.

## في تونس

يبدو أن الأحياء الشعبية في كل العالم العربي - تقريباً - قد رسخت قيمتها التراثية والتاريخية في الأذهان حتى تحولت بمرور الأيام إلى ما يشبه الجملة الماثورة على ألسن الناس.. فهي حيية إلى الناس.. كذلك الأحياء الشعبية تحولت إلى ترنيسة جميلة عند أهلها، ويزيد تلك الأحياء عمقاً في قلوب أهلها إذا كانت مرتبطة بمعلم ديني، أو مركز وطني أو ثقافي.

وفي تونس تكثر مثل هذه الأحياء بكل ارتباطاتها، وفي مقدمتها المنطقة

المذاق لا يصنع إلا في رمضان خاصة.. وهو خلطة دقيقة وعسوية من دقيق مضافاً إليه الحليل - الزنجبيل - القرفة - العرق الأحمر هذه المجموعة تمثل خلطة واحدة لتؤتي في النهاية إلى صنع مشروب حلو لذيق يتناولوه الصائم طوال الليل ويفضله على مجموعة المشروبات والمصائر الأخرى.

وإلى جانب هذا العصير هناك مجموعة من المشروبات الأخرى منها عصير الليمون، وعصير قمر الدين

أما قائمة الحلويات في المائدة الشامية فهي كبيرة وتحتوي على الخشاش وقمر الدين والورويات بالقشدة والكنافة وغير ذلك.

## في السودان

يقولون «من شهر رجب إذا تعطرت الشوارع برائحة - الأبري والخلوص - فتأكد أن رمضان الكريم على الأبواب». «الخلوص» مشروب شعبي جميل



من أسواق الملكة المغربية لرمضان



● مدلع رمضان  
يعلم لحظة الافطار .  
تقليد توارثته  
الأجيال

مع بيضة وبعض اللحم المفروم او «التونة» والبقدونس وايضا البصل والبطاطس وقل وندر الا نجد «البريك» على المائدة التونسية خلال شهر رمضان وهناك ايضا «طاجين المسلوقة» وهي ايضا من الاكلات الرمضانية وهي من فضيلة «البريك» اذ تعتمد تقريبا على نفس المواد الاولية المكونة للبريك الا ان اعداد هذا الطبق وطهيه يختلف عن السريك حيث توضع مجموعة من ورقات المعجن ثم يوضع فوقها خليط اللحم والبيض والجبن والبطاطس ثم يغطى بمجموعة من ورق البريك ثم يوضع الخليط المذكور انفا ثم يغطى بورق البريك وهكذا تعاد العملية عدة

السحور «المسفوف» وهو نوع من «الكسكسي» لكنه يختلف في اعداده عن الكسكسي العادي حيث لا مرق ولا خضار ولا لحم بل كسكسي «حلو» يخلط بالسكر والحليب وهناك من يضيف اليه الزبيب او التمر وهذه الاكلة لا تظهر الا في هذا الشهر وفي السحور بالذات.

اما مائدة الافطار فانا نزرع بانواع الاكل فبالاضافة الى التمر والحليب نجد «الشورية» وهي من السوائل الدافئة الاجبارية على طاوله الافطار وهي انواع «الفريك» - «الشعر» - لسان العصفور - «المسلم» - «النجوم» ثم «البريك» وهي ورقة من المعجن تلف

التي تضم جامع الزيتونة، إذ يمثل هذا الجامع اضافة إلى الأثر الديني والروحي والعلمي فإنه يرتبط بتاريخ الفتح الاسلامي في بلاد المغرب العربي . . وفي ساحات هذا المسجد، وغيره من المساجد التاريخية الاخرى . . حيث التفحات الروحية - يلتقى الصائمون في ليالي رمضان حيث صلاة السراويل والقيام والدروس الدينية والمواظ على الذكر والتلاوة .

وإلى جانب هذا فإن هناك العديد من المقاهي الشعبية التقليدية ذات الطابع التراثي، في شهر رمضان تنتعش هذه المقاهي ويبدأ عملها من وقت الافطار الى وقت السحور حيث تنشر كراسيها وموائدها على الرصيف العام . . ويهرع إليها كثير من روادها من الكبار والصغار.

وفي هذا المجال نجد المقاهي المساء (كافي شانتة) حيث تتحول هذه المقاهي إلى اماكن للتسلية والترفيه .

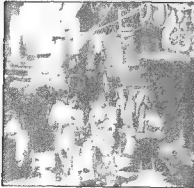
وقديما كانت هذه المقاهي تحتضن حفلات «الكاراكوز» التي يتم بها الكبار والصغار، لكن مع مرور الأيام اختفى الكاراكوز لتظهر حفلات الطرب والفكاهة التي تحييها نخبة من ألمع نجوم الغناء والمثولوجست . . ومن عجيزات هذا الشهر انه تظهر خلال لياليه الموروثات القديمة إلى جانب الجديد المستحدث.

■ اما في جانب الاكلات الشعبية المشهورة في هذا الشهر بالذات:

● فأول اكلة تملن عن بداية شهر رمضان هي اكلة السحور وقد اعتاد التونسيون بصفة عامة ان يأكلوا خلال

المبارك، وبعد التأكد من رؤيته يذهبون الى الاسواق لشراء لوازم السحور، وبعد تأديتهم لصلاة العشاء يعودون الى منازلهم وينامون الى ما قبل طعام السحور بساعتين، من أجل التهجد وقراءة القرآن الكريم، ويقوم في هذا الوقت مجموعة من أهل الخبر بالدوران في الاحياء وضرب الطبول والدقوف، لتنبيه النائمين الى انه قد حان وقت السحور، وبعد تناول الطعام تتم تأدية صلاة الفجر ثم النوم قليلا، ومن بعد ذلك يستيقظون جميعا وهم صيام، فالأطفال يذهبون الى أعمالهم. أما النساء فيبقين في المنازل للاهتمام بالأطفال وانهاء الأعمال المنزلية، وبعد عودة الجميع الى المنازل تبدأ النساء الباكستانيات بعمل طعام الإفطار والعشاء، ففي الإفطار يتم تناول المشروبات الباردة بالإضافة الى بعض الاطعمة الخفيفة، اما العشاء والذي يتم تناوله بعد أداء صلاة التراويح فيكون دسما ويتميز بكثرة ما يوضع به من البهارات الحارة يستمر الحال هذا طوال العشرين يوما، اما في العشر الاواخر من رمضان فينتشر

● الاسواق الرمضانية في باكستان



القديمة والمقاهي الخاصة. . والاسواق ذات الطابع التاريخي وفي هذا الشهر ايضا يشاد السراق، ونحيا ليالي رمضان بما اعتاده الناس في مثلها. . لقاءات ثقافية وترفيهية للكبار والصغار.

اما عن اشهر الاكلات في هذا الشهر المبارك فانا نجد لديهم: الافطار عادة يكون على الحليب والقهوة التركي اما المائدة فهي مائدة الطعام العادية من اللحوم والخضر لكن لا بد ان تحتوى في رمضان بالذات على الحرية وهي شوربة بالكسرة والبقدونس والكرفس والحمص والعدس والطماطم والبصل وهذه ضرورة جدا.

اما انواع الحلوى الرمضانية في المغرب فهي كثيرة ومنها السلو وهو معجون من الدقيق والزبدة والمكسرات يؤكل ساخنا ثم هناك الشبكية وهي حلوى من الدقيق والعسل والسمن وماء الورد.

كذلك هناك المخرجة وهي وردات من الدقيق المعجون والمقلي في الزيت ومغمسة بالعسل.

وهناك كعب الغزال وهي مثل القطايف اى دوائر من العجين النصف سوى وتحشى بالمكسرات ويرش عليها سكر البودرة.

## في الباكستان

في نهاية شهر شعبان وبعد صلاة العصر يذهب الناس الى اماكن مرتفعة يقفون فوقها لرؤية هلال شهر رمضان

مرات الى ان يأخذ الشكل والحجم اللذين تريدهما ربة البيت ثم يدخل بعد ذلك الى الفرن.

وبطبيعة الحال فان والمائدة، وتشتمل على عدة انواع اخرى من الاكلات المتداولة في سائر الايام كالرقق بأنواعه والمكرونة وغيرها وهي انواع لا يمتنع بها شهر رمضان كالاكلات السابقة الذكر.

ومن عادات هذا الشهر الكريم ايضا هي الاكلات الحلوة التي تقدم خلال السهرة والتي من أبرزها والمقرنة بهذا الشهر الفاضل هي «البوزة» وهي تعد اساسا من دقيق الذرة وجب السمن وبعض الفواكه الجافة وكذلك «الكريمة» و«القطايف» و«المخارة».

## في المغرب

في المملكة المغربية أيام رمضان ولياليه مضمخة بالحياة الروحية، ومعقدة بالقيم التراثية التي تزخر بها المملكة المغربية في كثير من مدنها التي اتسمت بالسمة التراثية.

واكبر هذه القيم الروحية والعلمية والتراثية والفكرية نجدها متمثلة في جامع القرويين. . . ومعلوم أن جامع القرويين يمثل أحد أعمدة العلوم الدينية والعربية في العالم العربي والاسلامي. . . واضافة الى هذا فان المغرب عامر بالمساجد العتيقة التي لها ارتباطها الخاص في قلوب المغاربة مما أكثر تجمعاً فيها هذا اضافة ايضا الى القيم التراثية في بعض الاحياء الشعبية



● في ماليزيا .  
نعم البهجة قلوب  
المسلمين بدخول  
شهر الصوم

فِي الدُّنْيَا

يبدأ ذق الطبول لإعلان الصوم  
فيقوم الناس بتبادل الزيارات  
والشعاني . . وغالبية المسلمين  
يتجمعون على الافطار سوا في  
المساجد وكذلك تتبادل الاسر الافطار  
سوا كدليل على سمو الروح  
الاسلامية السمحة . . ويبدأ الناس  
بتناول التمر ثم الافطار والذهاب  
للمسجد لاداء صلاة التراويح . .  
وتبدأ اقامة حلقات دينية لقراءة القرآن  
وتلخيصه . . وقبل السحور يقوم  
المسحراتي بذق الطبول لتنبيه  
الناس . . ومن اشهر الوجبات على  
الافطار «الشبنول» وهو على بالسكر  
وهو اساسي على الافطار . . وفي  
السحور لابد من وجود الارز والسمك  
واللحم . . وليس هناك اي تغيير  
بالعمل ونظامه . . انها يستمر مثل  
الايام العادية لالتزام المسلمين هناك  
وتدينهم وحبهم للعمل واحترامه . .  
هناك بعض المدارس الاسلامية التي  
تغلق ايام الصيام .

يبلغ عدد سكان اندونيسيا حوالي ١٧٠ مليون نسمة وعدد المسلمين منهم حوالي ٨٩٪.

فی الظاہ

إن المسلمين في الفلبين اقلية اذ لا تتعدى نسبتهم حوالي ١٠ في المائة .  
 لإعلان الصيام هناك نوعان : نوع

يصوم تبعاً لرؤية الهلال في إحدى البلاد الإسلامية عن طريق الأذاعة .  
والآخر يصوم حسب الحساب الفلكي الهجري . . ويعتبر رمضان من أعز المناسبات التي ينتظرها المسلمون فيقومون عند قدومه بالطهارة والغسل . . وكلما أسرع في ذلك زاد الشواب . . وهذا عادة ويسمى اليوم الأول في رمضان «يوم الغسل» ويقوم

الاكلات والحلوى خلال شهر رمضان وبعض الجيران يتبادلون طعام الافطار فيما بينهم . . اما على المستوى الرسمي فان الحكومة الماليزية تنظم مسابقة في القرآن الكريم خلال شهر رمضان المبارك من كل عام .

### في الفأال

يتم الصيام حسب ظهور الهلال في احدى الدول الاسلامية لصعوبة استطلاع الهلال في افغانستان لطبيعتها الجغرافية الصعبة . . ويبدأ الناس في شراء ما يلزمهم . . من مأكولات وحلويات . . والافطار عادة يكون مجمعا . . ويتم اقامة مآدب كثيرة في الميادين العامة والمساجد . . ويحافظ المسلمون على اداء الصلاة . . ويقومون بختم القرآن الكريم كله في شهر رمضان . . ويقيم العلماء ندوات دينية وامسيات لتفسير القرآن في المساجد عادة بعد التراويح . . ويعتبر اللحم والأرز والحليب من اشهر الوجبات . . وكذلك تناول مشروب الرمان على الافطار ويقل العمل بالزراعة جدا في رمضان . . ولكن لا يتأثر العمل بالمصانع والشركات بالرغم من تقليل عدد ساعات العمل في شهر رمضان .

وعدد المسلمين في افغانستان ٩٨٥% من عدد السكان .

### في ماليزيا

يبدأ الصيام عن طريق شيخ

يأخذون وجبة خفيفة بالمسجد حين الذهاب للمنزل . . ومن اشهر الوجبات على الافطار في ماليزيا الارز كطعام رئيسي وبجانبه خضار او دواجن او لحوم . . وهناك ايضا الشوربة والدجاج بالكاري .

والعمل في القطاع العام لا يتأثر بالصيام لانه يقوى المسلم ويعطيه التحمل . . وفي القطاع الخاص والمحلات يكون العمل من الصباح الى ما قبل الافطار . . ثم بعد صلاة التراويح . . وحتى اقتراب السحور . . ولا يتأثر الانتاج مطلقا في رمضان .

ومن الاكلات الشعبية ومن اشهرها «الفرتي مندي» وتتناولها الاسرة الماليزية على مستوى عام . . وبالذات في شهر رمضان المبارك . . كما ان هناك اكلات اخرى منها مثلا ما يسمى «بادق» وهذه تصنع من الدقيق . . الى جانب اكلة اخرى هي «الكتوفق» و«الدودول» و«التافاي» المصنوع من الارز . . ولعل اشهر اكلات رمضان المبارك لدى المسلمين في ماليزيا هي التمر والأرز واللحم والدجاج كما يتصدر الموز والبرتقال قائمة الفواكه .

الجو الروحي السائد لدى المسلمين في ماليزيا يشاهد بوضوح في انتشار المساجد في كل حي حيث يتجمع المسلمون لصلاة التراويح كما توجد مدارس لتحفيظ القرآن الكريم منها ما هو تابع للحكومة ومنها ما ينشأ على نفقة المحسنين وعيبي الخير .

هناك عادات رمضان جميلة في ماليزيا فالمسلمون هناك يتبادلون

الرجال والنساء والاطفال بالذهاب لاداء صلاة التراويح يوميا ويتم ختم القرآن الكريم خلال الشهر المبارك ويقوم القادرون باقامة مآدب الافطار في الاماكن العامة والمساجد . . ودعوة علماء الدين لتلك الموائد ليشاركوا بهم . . ويتم تجمع الناس كل يوم جمعة على افطار واحد في المساجد . . ويعتبر الارز هو الطعام الاساسي بجانب السمك واللحوم . . ولا يختلف السحور كثيرا عن الافطار .

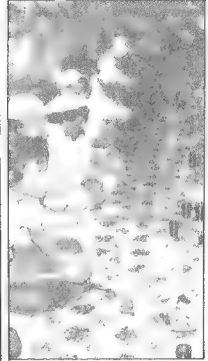
### في ماليزيا

يبدأ الصيام عند ثبوت رؤية الهلال



واتفاقه مع الحساب الفلكي فتبدأ المدافع في الانطلاق تعبيرا عن الفرحه وايدانا يبدأ الصوم ويبدأ الناس في شراء لوازمهم . . وعند الافطار يقوم الاغنياء والتجار القادرون باقامة الموائد في المساجد والشوارع في المدن . . اما في القرى فيقوم الناس بتبادل وجبات الافطار فيما بينهم . . ويحافظ الناس هناك على صلاة التراويح ثم بعدها

● في انتظار موعد الافطار في مسجد الانتصار في سنغافورة.



# رمضان في

تشييع الروح الأيمانية والابتهاالات الربيد



الاسلام الذي يستطلع الهلال بنفسه وطوال الشهر الكريم يلتزم الناس بالمبادات بالنهار ثم صلاة التراويح بعد الافطار. . وتلاوة القرآن الكريم. . وهناك البعض الذي يحرص على اقامة موائد للافطار عن نفقته الخاصة. . ويتم تخصيص برامج معينة خاصة بالمسلمين بالاذاعة والتلفزيون لنشر تعاليم الاسلام. ومن الوجبات المفضلة على الافطار يقول انها وجبة الارز كغذاء اساسي بجانب الاسماك واللحوم. . والحلويات التايلاندية. . واشهرها يسمى «تونج جود» و«خانوم موكنج» ويستمر العمل خلال الصيام كما هو في الايام العادية دون تأثير واذا كان صاحب العمل مسلما يعطى العاملين اجازة طوال الشهر مدفوعة الاجر.



# الأدب السعودي المعاصر

في قضاك شعراء الأدب السعودي المبدعين من شهر رمضان

عبد الله على اسماعيل الخالدي (القصيدة)

فأنت ربيع الحيلة البهيج  
تنثر بالصفو أوطانها  
وأنت بشير القلوب الذي  
يمرر بها «الله» رحمانها  
فأهلاً وسهلاً بشهر الصيام  
يسل . من النفس أضغانها  
وأهلاً وسهلاً بشهر الصيام  
ينقى عن النفس أدرانها  
وأهلاً وسهلاً بشهر الصيام  
يشمّع في الروح عرفانها  
■ ونقرأ للشاعر الراحل حسين عرب قصيدة شعرية بصف  
فيها رمضان بأنه بشرى للعالم يطل في كل عام نقبى منه  
الصفو والحقيقة ويمجد إلى الأبدان ماضي هذه الأمة الحافل  
بالنصر والبطولات فيقول:

بشرى السموات أنت يا رمضان  
هفتت بك الأرجاء والأكوان  
والشعر والأفكار وهي عتية  
ينتابها لجلالك الإذعان  
لك في السماء كواكب وضأة  
ولك النفوس المؤمنات مكان  
يا مشعلات الحقيقة بعد أن  
أعيت عن استقصائها الأذهان  
ومبددا حلك الضلالة حينها  
عم الدنيا من زينها فيضان

لشهر رمضان مكانة عظيمة ومنزلة رفيعة في قلوب  
المسلمين عامة والأدباء والشعراء خاصة وله ذكر مستفيض  
فواح في الأدب العربي قديماً وحديثاً فكما أنه موسم  
للتعبد والعبادة فهو أيضاً موسم للأدباء والشعراء يجيئون  
ليله بلقاءاتهم الأدبية ومحاوالتهم الشعرية ومحاكماتهم  
الشعرية . ويتميز الأدب السعودي المعاصر بالطابع  
الإسلامي وتظهر في قصائده شعراء المبدعين الروح  
الإنسانية والابتهاالات الربانية التي تضفي على النفس  
الصفاء والنقاء لما لرمضان من تاريخ ومواقف عظيمة  
وبطولات خالدة وذكريات جميلة لا تنسى في نفوس أولئك  
الشعراء .

■ وسنورد فيما يلي بعضاً مما قاله الأدباء والشعراء  
«السعوديون» المعاصرون عن رمضان والفرحة بقدومه  
ومراسم استقباله وحث المسلمين على صيامه وقيامه ، فنقرأ  
للأديب الكبير الشاعر عبد القدوس الانصاري باقة  
شعرية جميلة يرحب فيها برمضان فيقول:

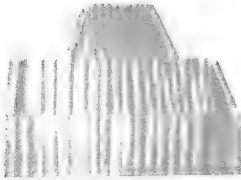
تبديت للنفس لقمانها  
لذاك تبك وجدانها  
وتنثر بين يديك الزهور  
تحميك إذ كنت ريحانها  
إذا لحق هب نسيم السماء  
فأنشر في النفس إيمانها

وعلى فمي طعم أحسن بأنه  
من طعم تلك الجنة الحضراء!  
قالوا بأنك قادم فتهللت  
بالبشر أوجهنا .. وبالحيلة!  
وتطلعت نحو السماء نواظر  
للال شهر نصارة ورواء!  
تهفو إليه وفي السقوب وفي النهي  
شوق لمقدمه وحسن رجاء!  
لم لا تنبه مع الهيام ونزدهي  
بجلال أيام .. ووحى ساء!  
ونشف أرواحاً فتنهج منهجاً  
نفضى به لمرايح الجوزاء!  
فنمود كالأسلاف أكرم أمة  
وأعز في السراء والضراء!  
■ ولشاعر الجنوب محمد بن علي السنوسي قصيدة شعرية  
عن رمضان يصفه بأنه أمل النفوس وموسم التقى والصيام  
والصلوات والدعوات يقول فيها:  
رمضان يا أمل النفوس  
الظلمات إلى السلام  
يا شهر بل يا شهر ينهل  
من عذوبته الأنام  
طافت بك الأرواح سابعة  
كأسراب الحمام  
بيض يجلها التقى  
نوراً ويصقلها الصيام  
تسمو بها الصلوات  
والدعوات تضطرم اضطرام  
لله جل جلاله  
ذي السر والمنن الجسم  
■ ونقرأ للشاعر أحمد سالم باعطب قصيدة شعرية  
رقية عن رمضان يقول فيها:  
رمضان بالحسنات كفك تزخر  
والكون في الألاء حسنك مبحر

كانت كما زعم الفلوة «حضارة»  
يختال فيها الفرس والرومان  
ذلت وذل على المدى عبادها  
في الخابرين وشاه منها الشان  
ولقد طلعت بشمسها مدنية  
قدسية تمنو لها الأخدان  
شيدت على الحق القويم فشيئت  
مجدا يسير بذكره الركبان  
■ ونقرأ للشاعر عمود عارف قصيدة شعرية عن رمضان  
بعنوان «من حراب مصر» يقول فيها:  
بالطهر شهر الصوم أقبل مشرقاً  
مسترقه الخطوات يرقل معنقا  
رمضان حراب العبادة للورى  
تملو به الأرواح أطهر مرتقى  
فيه التزاويح المضيئة فسبح  
للقلب للأيام يمر مرفقا  
ساعاته عمر الزمان مليئة  
بالذكر حيث العمر عاد محلقا  
■ ونقرأ كذلك للشاعر محمد إبراهيم جلع قصيدة شعرية  
ترجيبة عن رمضان بعنوان «تبشير رمضان» يقول فيها:  
رمضان يا خير الشهور وخير بشرى في الزمان

ومطالع الاسعاد ترفل في لياليك الحسان  
ومحافل الغفران والتقوى تفيض بكل آن  
ومجالس القرآن والذكر الجليل أجل شأن  
رمضان قد جئت الوجود بيا يعز وما يضان  
رمضان يا بشرى النفوس إليك تهفو بالجنان  
أكرم بهذا الشهر بشرى للنفوس مدى الزمان

■ ونقرأ أيضاً للشاعر المبدع محمد حسن فقي قصيدة  
بعنوان «رمضان» يقول فيها:  
رمضان في قلبي همهم نشوة  
من قبل رؤية وجهك الوضاء!



## بجدارك

### ٤٦ مجلداً فاخراً

من عام ١٣٥٥هـ إلى عام ١٤٠٥هـ

تضم خمسين عاماً  
.. من الثقافة والفكر والأدب  
.. من العلوم والعرفة .

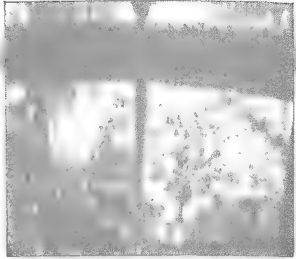
## بجدارك

فخيرة معرفية ترحي كتبك  
وتعطيك قراءة تاريخية وفكرية  
لنصف قرن من الزمان .

## بجدارك

فرصة نادرة محدودة لتقديمك

دار الفكر  
للطباعة والنشر



يا كوكبا أعلامه قدسية  
تزيين الدنيا له وتمطر  
أقبلت رحى فالسواء مشاعل  
والأرض لجر من جيبك مسفر  
وبسطت بالقربيات مائدة الهدى  
تلقى بها الأرواح ما تنخير  
هتفت لمقدمك النفوس وأسرت  
من حوبها بدموعها تستغفر  
■ وأيضاً نقراً للشاعر يحي إبراهيم الألمي قصيدة  
شعرية يحي ويرحب فيها بمرضان فيقول:  
رمضان يا شهر الصيام تحية  
حييت يا أهلاً أتى أسراراً  
رمضان يا شهر الفضائل والمنى  
قد جئت فينا ناقلاً أخباراً  
حييت مرحى ثم أهلاً مرحباً  
يا من ملأت قلوبنا أنواراً  
أهلاً بشهر الصوم في أوطاننا  
قله القلوب تحدثت إشاراً  
وله جميع الناس تهفو للقا  
قد أصلحوا الآلات والقبشارا  
■ وهكذا نرى أن جميع الشعراء يتفقون على إظهار  
فرحتهم وسعادتهم بحلول شهر رمضان الميمون  
والترحيب به وتشجيع في قصائدهم مظاهر البهجة  
والسرور أعاد الله علينا هذا الشهر المبارك وعلى الأمة  
الاسلامية بكل خير وجعلنا من صوامه وقوامه .  
آمين .

# الدكاترة زكى مبارك



■ محل الميلاد . . كان قرية سنترس محافظة المنوفية . . وبين أسرة رقيقة الحال نشأ زكى مبارك عصاميا .

■ تعليمه . . بدأ في الازهر الشريف والتحق بالجامعة المصرية الأهلية . . نال منها درجة الدكتوراه عن الاخلاق عند الغزالي سنة ١٩٢٤م .

■ أماحياته العملية . . فقد اشتغل بالتدريس في الجامعة المصرية وبالتفتيش في المدارس كما عمل بدار المعلمين العليا ببغداد . . تمثل توجهه الفكرى في أشياء عديدة . . فهو أول من حصل على الدكتوراه في الفلسفة من الجامعة المصرية القديمة . . وحصل على دكتوراه ثانية من الجامعة المصرية الجديدة . . ثم دكتوراه ثالثة من السوريين عام ١٩٣١م عن كتابه . . «النشر الفنى في القرن الرابع الهجرى» وهكذا لقب بالدكاترة .

■ لقد كان الدكاترة زكى مبارك كله يمثل نقطة توجه انطلقت من الثلاثينيات والاربعينيات كالمع الكتاب والباحثين والشعراء . . واستمرت حتى اليوم . . فمؤلفاته العديدة القيمة والتي اشهرها «حب ابن أبى ربيعة وشعره»، «عبقريّة الشريف الرضى»، «البدائع» . . «التصوف الاسلامى في الأدب والاخلاق»، «ليلى المريضة في العراق» . . ودواوينه الثلاثة ديوان «زكى مبارك»، وديوان «ألحان الخلود» وديوان «أطيايف الخيال» الذى طبع سنة ١٩٨٧م خير دليل على ذلك .

■ ويكفي ما قاله عنه احمد حسن الزيات: «إنه أحد الكتاب العشرة الذين يكتبون لغتهم عن فهم، ويفهمون أدبها عن فقه، ويعالجون بيانها عن طبع .

الطبعة  
الاصليّة  
الناشر

## قصائد العبد

- أهلاً بشهر الصوم  
محمد إبراهيم محمد
- رمضان  
محمد رائف المعري
- خواطر رمضانية  
ثروت محمد يوسف
- ثنائيات  
إبراهيم فودة
- عذاب الحرمان  
أحمد عبد القادر المهتمس
- همسة لي يوم العيد  
رفعت المصطفى
- سبيل الوصول  
محمد حسن نقي
- المختار:  
شوال
- د. إبراهيم العواجي
- أسطر في الشعر  
محمد موسم المقرجي



أطل على الدنيا فقلدها الدرأ  
وألبيسها من حسنه النور والبشرا  
وعم سنيا لشرافه الكون فازدهى  
وقد نشرت أنسامه في الوري العطرأ  
فأهلا بشهر الصبر والصدق والتقى  
وأعظم به .. فوق المشهور علا قدرا  
بدايته بر وجود ورحمة  
وأخره الغفران والصفح والبشري  
وأيامه فيض من الحب والرضا  
وقد حملت للضائم الفضل والبرا  
ويا فوز من أحيأ لياليه.. قائما  
يقدم فيه الحمد لله .. والشكر  
يعود بنا للامس يهدي طريقنا  
وما أعذب الماضي .. وما أطيب الذكرى  
ففى نوره شاد الالى صرح مجدنا  
وقد رفعوا الهامات.. وامتلكوا الامرا  
وكم نشروا علما .. وكم أورثوا تقى  
وكم صدقوا وعدا.. وكم أحرزوا نصرا  
وفى ظله كم غزوة حطموا بها  
معاقل شرك فاستحقوا بها الاجرا

فسائل قريشا كيف ولت فلو لهم  
 أمام جنود الحق.. حين أنوا بدرا  
 وقد غرهم جمع كثير .. وعدة  
 ولكنهم عادوا.. وقد أوردوا الخسرا  
 ويوم أراد الله نصر رسوله  
 بفتح عزيز .. يحمل اليمين والخير  
 فعاد إلى أم القري عود ظافر  
 يؤيده موله .. بالنعم الكبرى  
 وأصبح من كانوا طغاة.. لذة  
 وقد ملأوا من بعد سطوتهم ذعرا  
 فأنعم بالصفح الجميل على الذي  
 أساء ولم يبعث انتقاما ولا غدرا  
 وأمنهم من بعد خوف وذلة  
 وأوسعهم عفوا .. وكان بهم يرا  
 فيا رمضان النور .. يا مشرق الهدى  
 ويا غرة كالتاج.. زينت الدهرا  
 بذرت بذور الحب في كل خافق  
 وعلمته أن يتبع النعمى والامرا  
 وعلمته أن يحفظ العهد مخلصا  
 وعلمته أن يحسن السر والجهر  
 تجىء إلينا كل عام لنجتلى  
 بهاك وتلقى الكون تملؤه بشرا  
 وتحمل من فيض الشذى ما يحيله  
 رياضاً وقد طابت جنى وزكت نشرا  
 وترجى سحابها هاطل الجود والندى  
 فيخصب جدب كان من حولنا قفرا  
 وتهدى إلى الحسنى قلوباً أضلها  
 عن الحق أطماع فصارت بها جبرى  
 فيا هبة الرحمن أهلاً ومرحباً  
 وقد حملت أيامك الفضل والخيرا



رمضان أقبل داعيا لخصاله  
 هيا اغنموها قبل شد رحاله  
 فاق الشهور مكانة رمضانها  
 فرياضه تزهو بخير حاله  
 شهر الصيام أنسى بفيض نواله  
 هيا انهلوا واستمتعوا بوصوله  
 يا أمة الاسلام صوموا شهره  
 وتزودوا بالخير من أفضاله  
 فالله أعطاكم ، ومن نعمائه  
 جاه ومال، بعضه لعياله  
 فتصدقوا واعطوا الفقير طعامه  
 وكساءه، فعضاؤكم من ماله  
 واستبشروا في بيعكم وبريحكم  
 فهو الجزاء العدل جاء لاله



الحائثون القائمون بليله  
 يدعون خالقهم بذكر خلاله  
 لله جمع الصائمين توجهوا  
 يرجونه ما جاء فى أقواله  
 (الصوم لى وأنا الذى أجزى به)  
 بالمكرمات ، فىا جزيل نواله  
 ما الصوم الا جنة وتعبد  
 وقيامكم فى الليل من أنفاله  
 والصوم صوم للجوارح كلها  
 فالزم أنا الايمان كل كماله  
 والنفس فاحكمها فلا ينطق لسـ  
 انك بالاذى، كى تزدهي بمقاله  
 هذا سبيلكم السوى الى التقى  
 ودليلكم، سيروا على منواله  
 أهل المساجد فى ضيافة ربهم  
 رب غفور، رائف بعياله  
 العاكفون بها تقى وعبادة  
 خذلو الغرور ، تفكروا لرجاله  
 والله يلقي التائبين بعفوه  
 فعطائه بيمينه وشماله  
 فى ليلة القدر المرجى خيره  
 يعطيك ربك ما ترى بسؤاله  
 إن قممت فيها راكعا أو ساجدا  
 متعبدا متمسكا بحباله  
 هى ليلة عن ألف شهر كن بها  
 مستغفرا متفانيا بجلاله  
 فالروح فيها والملائك حوله  
 يتنزلون بأمره ومقاله  
 من يسأل الله الرضا فى شهره  
 حاز الرضا، فتمسكوا بخصاله

أقبلت باللاء واللاء  
متهلل القسمات بالاضواء  
الذكر والتسبيح شدو نفوسنا  
والحمد والتكبير: خير حذاء  
يمضى بقافلة الزمان مباركاً  
لتحرز من ريقه الاهواء  
ما دام في الدنيا بهاء شريعة  
تهدي الخطا لسكينة ونقاء  
تسقى جديب العيش غيث تالف  
وتظل نبع تعاطف وإخاء

\*\*\*

ستظل يا رمضان نبراس الهدى  
للمسلمين بسائر الانحاء  
والمؤمنون - بخير حال - إخوة  
بتالف.. بمشاعر الرحماء  
لا فرق بين غنيهم وفقيرهم  
والاكرم الاتقى من الرفقاء  
عادت ليالى الصفو تغمر دورنا  
وتشع مثل البدر.. ملء سما  
مرحى بشهر تطهر وفضائل  
ينساب بين سنئ.. وفرط سنا

\*\*\*

كم جيت افاق الليالى شامدا  
لمائر الايام للامناء  
و(بفتح مكة) كنت ترقو هائلنا  
لمجىء نصر الله للحنفاء  
من بعد ملحمة (ببدر) بددت  
صلف العدو فباء باستخزاء  
قرت عيون (المصطفى) وصحابه  
كانت لهم .. كالخبة البيضاء  
والفتح جاء لخير من وطىء الثرى  
كالفجر منتصرا على الظلماء

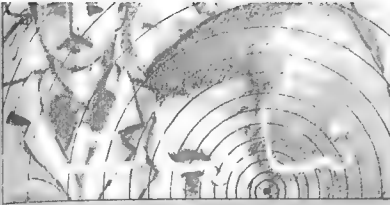
\*\*\*

والعاشر الميمون منك (١) مخد  
بتحرر الاوطان من رقظام  
قد كان يوم وثوبنا وفخارنا  
يشجى العصور، بكرم الشهداء  
فيه استرد العرب جل حقوقهم  
وكيانهم. يتازر وفداء  
ويل الشعوب إذا تلخر زحفها  
فى غفلة عن ساحة الميحاء

\*\*\*

يا شهر (قران كريم) .. إننا  
يك قد شلونا رفرف الجوزاء  
فى غير أيام - تمادى حسنها  
تنفك نخلوه صياح مساء  
والنفس تشيع بالمكارم وحدها  
لا البطن تتخمها صنوف غذاء  
وبدون رى من منابعم فطنة  
لنحس بنا من عاطشين ظمأ  
فنوّد لو نبقى بصوم دائم  
لنفوز بالجناات.. دون عفاء

(١) حرب العاشر من رمضان فى سنة ١٣٩٣ هـ / ٦ أكتوبر عام ١٩٧٣ م.



### زوال النعمة

يغشى عليه زوال نعمته  
من اسكرته النعمة العلية  
وقد يضيع الفصل من اجعله  
ان اسكرتهم نعمة باقية

### أفانين

وفي الحياة أفانين ملونة  
لا ينتهى عجب منها ولا قرف  
ما بين أنيص كالبللور يبهنا  
سناؤه وظلام ماله طرف

### الأفاندة

هم الناس ان لم تشك لم يدر واحدة بما فيك  
أو تشكو فلا تنفع الشكوى  
فما سكتوا عما يريدون ان دروا  
ولا رحموا ان انت لم تفصح البلوى

### الى عداة النساء

يا عداة النساء لا مهرّب العمر  
فإن البيوت من صنعهن  
هن شر لايد منه وأنا  
نحن شر لايد منه لمن

### الذكاء

بعض الذكاء غباء حين يحسبه  
اصحابه ميزة فيهم عن البشر  
ينسون حظ سواهم منه  
وهذه بلهاء يغرى بها شئ من الصور

شعر: إبراهيم فودة



هل عدت ثانية إلى بحر الهوى  
والاه مجداف وشوقك حاد  
لله درك كم سبحت وكم عرق  
ت وكم قعدت لزورة العواد  
يا عاشق البحر القديم ترى متى  
تسطيع أن تهنا بطول رقاد  
ما هذه الدنيا سوى أرجوحة  
تعلو بنا وتحط فوق رماد  
أو ربما سفر بغير مرافق  
وبغير نجم في المجرة هاد  
أو بعض حلم في النجوم مضيع  
بددا بتيه زمانها الوقاد  
حتى أكون ولا أكون قضيتي  
أن أقهم الاتي بلا ميعاد



أهلاً بعيد الفطر يعد صيام  
أهلاً بيوم مشرق بسام  
يبدأ أهل على الربوع هلاله  
وبدا على الاثواب والاكام  
(طوبى) لمن صلى وصام طهارة  
(طوبى) لمن يسعى الى الايتام  
العيد يدعو المسلمين ليلتقوا  
بالخير بالايمان بالترحام  
العيد يدعو أن نكون كحائط  
لا أن نؤيد دعوة الاهدام  
العيد يدعو أن نزر مقاطعاً  
وعلى الخصوص زيارة الارحام  
يا أخوة الايمان فى كل الدنيا  
مالى أرانس فى لوى وخصام؟

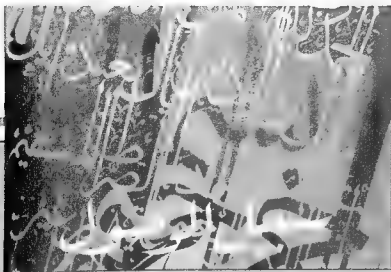
البعوض فى غرب يذوب صياحة  
والبعوض فى شرق وفى إعتام  
عار علينا أن نكون مطية  
ونسير خلف رغائب الاقوام  
أجدادنا كانوا على طول المدى  
فى وحدة فى يقظة وتسامى  
عاشوا ضياء للوجود جميعه  
ماتوا على التكريم والاعظام

\*\*\*

يا أخوة الاسلام فى كل الدنيا  
العيب منا .. لم من الايام؟  
العيد يلقى والجميع بداره  
والكل فى شغل وفى إحجام  
البعوض يلهو فى الحياة بنفسه  
والبعوض يجرى فى حمى لوهام  
أين التواصل والتأخى بيننا  
أين المسير بشريعة الاسلام؟  
والى متى سيطول حبل خلافنا  
والى متى سنسير للاعدام؟

\*\*\*

يا خير أ قوام الزمان جميعه  
يا خير خير الناس بالاسلام  
المد فى الاوطان أصبح طاغيا  
وتدانق الحلقات للاحكام  
فلنرجع الاخلاص كى نبقى يدا  
فى النور واحدة وفى الاظلام  
ولنضرب الالحاد فى أوكاره  
حتى نعيش بعزة وصلاح  
فالدين دين الله نحن عباد  
سيان من فى الهند أو فى الشام



لم تعد للحياة فى فيّ طعم  
فالمأسى التى تواب دهم  
ويقولون ما اعتراك وما يد  
رون أنى عن الهراء أضم  
إعتراى الذى اعترى الكرام  
فما يبرح هم ينال منى وسقم  
فاذا ما اعترى الاناسى سقم  
مس منى حتى يزيلوه سقم  
سمة ترفع النفوس وتعليها  
ويهفو لها السرى الاشم  
ويراها اللئيم ضعفا  
فما الفضل لمسعى يصيبه منه غم؟  
إن بعض النفوس شوكت على الخـ  
سق وبعض النفوس تـخل وكـرم  
ليس يشكو الاحرار إلا اذا ضيموا  
والا إن حل بالناس ضيم  
فلماذا يلوم قوم على الشكوى  
وهم مالهـم بذلك علم؟



يال نفسى من حسها الملمع الضارى  
فقد أدنى .. وأدسوائى  
أنا منه فى شقوة واكتئاب  
وسوائى فى نقمة واستياء  
يا رفاقى وما أيرى نفسى  
من غرور بنفرتى وإبائى  
إنها نفرة من الخلق الشم  
على البائسين باللاء



لا يبالي بهم ويسدر في الغنى  
فيرميهموا بكل بلاء!  
بل يبالي بنفسه وهي كالجيفة  
ريحا شديدة الايذاء!  
قلوبنا أقوى عليه لما  
كان سوى كومة من الاشلاء!  
واباء من النذالة تغضى  
وهي تقوى عن رى قوم ظماء  
تعست هذه الحياة اذا ما  
جبلت من حساسة والتواء

\*\*\*

ما أرانى الا الغريب على الارض  
تجافاه كوكب مجهول!  
لا اختلاطى يرضى الانام  
ولا العزلة عنهم فما عسانى أقول!  
أفضلوا عن السبيل.. وما أعجب هذا  
أم ضل عنى السبيل؟!  
لتمنيت أننى.. وأنا الفرد  
ضلول.. وأن ربعى طول  
وهمنوا السالكون دربا سويا  
فلنا لا هموا الضعيف القليل!  
إن جمعا أهدى من الفرد خير  
لربوع .. وأمة لا تزول!  
إن هذا الايثار أهدى على الحر  
وأجدى عليه . فهو البقول  
ولقد يهتدى الضلول الى الدرب  
ويشقى من السقام العليل  
شاقنى.. شاقنى الوصول المجلى  
فتوسلت فاجتبانى الوصول!  
ليس فى هذه الحياة سوى الخير  
عتاد . وما سواه فضول!

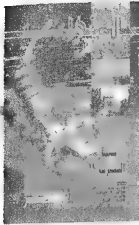
أعيدُ أنت أم عيدان يا شوال تلقاني  
تفجر في صخور يه نهراً حلام وأفنان  
ويصبح شعري المهجور من حص ومرجان  
ورملي لا غبر المجد وريضحي بحر ألوان  
وأنسى أن لي أمساً وأن الأمل أعياني  
وأجهل أني بو ما أعاشر غير أحراني  
وأن العبيد يفضيحي ويظهر عمق أحراني  
وأنسى أن لي ذكرى وأنسى أين عنواني  
وتصبح خمسك الذكرى وكل رموز عنواني  
وسر تفجري لشعري وسر نضوج أوزاني



شوال

شم: د. إبراهيم العواشي

عرفت الأشهر الأخرى بحورادون شططان  
سرابادونما أمد يد غنغ حلم ظمئان  
وجاءت ملء عينها خان الأنس والسجان  
ندوي كل أوجاعي وتغسل كل أحراني  
وتنقلني إلى دنيا معطرة بتحنان  
وتمنحني ثمار الحب تحبي وهج ايماني  
وتمنحني التناغم الشمل بعد فراق أزمان  
شربت الحب من ظمأ وطعم الحب أبقاني  
زهو ركها دنياي ها شوال أهداني  
غدا زهراتي الأخرى تنم عطر بستانني



## قراءة فى قصائد العدد ٤٨٦ رجب وشعبان ١٤١١هـ

محمد موسم المورجى (مكة المكرمة)

■ أسوق هذه المقدمة كراي نافحت عنه كثيرا من خلال إشرافى على ملحق الندوة الأدبي على مدى عدة سنوات. ولازلت مصرراً على هذا الموقف. . .  
فالتجديد الذى ننشده. والتطوير الذى نتطلع إليه فى الشعر يجب أن ينبثق من العصر الذى نعيشه والصورة التى نحيها والقفزة الحضارية التى نتمتع بها أو نشاهدها ليكون الشعر شاهداً. ومرجاً ومجسداً  
لزماننا والشاعر الموهوب بإمكانه تطويع اللغة واستخلاص المعانى نبضاً حياً وخفقا متجدداً. . . دون اللجوء الى التقليد أو التبعية التى استهوت البعض فساروا فى ركابها وقد سلبت لبهم. وحادت بهم عن النهج.

■ وحين أحسن الظن بى الاخوة الأفاضل أسرة مجلة المنهل وطلبوا منى قراءة قصائد المشتار فى العدد (٤٨٦) لم أجدها بدا من الموافقة على هذا المطلب الكريم. . . لأن هذه الأسرة مكانة رفيعة فى النفس ويرغهم الالتزامات المتنوعة والظروف التى تكتسنا، فلا تدع للقلم انطلاقة سلسة ولا للفكر مجالا للتحليق والاسترمال لكنه التزام يجب الوفاء به.

■ (فى ذكرى الاسراء والمعراج) القصيدة الاولى فى العدد للشاعر عبد القادر الطاهر على الخطيب. . .

بعض الآراء النقدية تقتحمنا اقتحاماً حين تلقي الرؤية وتتحد النظرة الفنية الى العمل الفني كقول الناقد الكبير الدكتور صفاء خلوصي: «بوسعي أن أجمال أى إنسان فى أكثر من موضوع إلا الشعر. . . فما أنا بمجمال فيه. . . لأنه يحتاج الى هزة. . . وحيث لا هزة نفسية أو روحية. . . لا شعر ولا شاعر. ا».

■ فهذه الرؤية كأنها تخرج من دواخلي وأنا أتوقف أمام بعض «الغشاء» والادعاءات التى تثبث بالفراغ عجيقة. . . وتريد أن تحملني مع الاعتراف قسراً تحت تأثيرات معينة أو محاولات جوفاء.

قلا أجد غضاضة فى الإفصاح عن رأي. . . مجرداً من العاطفة. . . بأن هذا ليس شعراً. . . !!

■ فأنا لست من أنصار «التجديد» الذى يخرج عن الأطر ولست من أشياع «الغموض» والسطلام والالغاز والأحاجي» التى ليس لها روابط أو ضوابط فإذا افتقر النص الى المقومات الاساسية «الوزن» والغافية، أو التفعيلة والموسيقى والجرس الفني» فإنه لا يكتسب الشرعية التى تؤهل الانتباه الى ديوان العرب أو الدخول من البوابة الواسعة الى قلوب عشاق الشعر ومتذوقي الفن الرفيع، وسيظل ذلك «نثراً» وإن وجد له مروجين ومنافحين ومتحمسين.

فلقد أجهّد هذا الشاعر الفيلسوف نفسه في التأمل  
ووضع المقارنات الصعبة ومتابعة السوانح ورصد  
الفوارق وقراءة الملامح .

فكسرت فالتحجّمت بصدرى  
شاديّات بالشواعب .

فكسرت في هذي الصقور  
الجسارحات .. وفي الجنادب !

■ إنه التطلع الى الأفاق البعيدة . والنظر الى ما وراء  
ركامات الحياة وانبيالات الزمان وغرائب وعجائب  
العصر . . إنها روح الشاعر التي تسمو وترق وتحلق .

■ (أخطأت) : ويطالعنا الشاعر السعودي إبراهيم  
فودة بقصيدة «أخطأت» ويبدو لي أن الابداع يشيخ  
وقدرة الشاعر تتضاءل عن استجلاء الرؤية والصورة  
المتجددة حتى يعود العمل تكراراً واستعادة . . مع  
إيماىى بقدره شاعراً الفودة إلا أن هذه القصيدة ذات  
النفس القصير جاءت دون حدود إمكاناته الموهوبة .  
وقد يغضب رأيى هذا . ولكن عذري في ذلك قد  
ألحت إليه في استهلال كلمتي . وقد تعرضت بعض  
أبيات القصيدة لهنا نتيجة أخطاء مطبعية مما أفقدها  
سلاستها .

وأضعف من عزيمة القارئ على الاستمرار في  
القراءة كما هو حادث في البيت التالي وكذلك في بعض  
الأبيات .

وددته أن يسرى  
هن نفسه لو ثرثر؟ !

■ ومررت على عجل على بقية قصائد العدد فلم أجد  
ما يشدني لكي أتوقف . . حتى وإن توفرت العوامل  
الأساسية للشعر . «كالوزن والقافية أو التفعيلة  
والموسيقى» ، فقد لا يرقى هذا العمل الى مستوى  
الابداع بل يظل مجرد كلام مرصوف . . أو نظم  
عادي . . والمقياس للحكم على القصيدة كما يراه  
مصطفى عبد اللطيف السحرى هو في «النظر الى  
تناول التجربة أى الى أسلوبها أو صياغتها .

استشرى للرؤى الروحانية ، عن تلك الليلة المباركة  
وسبحان الذى أسرى بعبد لهيلاً من المسجد الحرام  
الى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله» كنقطة تحول  
وأشراق نور الرسالة المحمدية وإيذاناً بمبعث نبي  
ومولد أمة .

أبشاه .. هذي ليلة الأسراء  
والناس في شوق وفي إصغاء

الجانب الفني في القصيدة برغم تناسق النص الا  
أن ثمة إعتساف للقوافي فهي الى النظم أقرب ، وقد  
خلت الصورة الابداعية ، وإنفتحت اللمحة الفنية  
الأسرة .

■ (شجان) : قصيدة الشاعر السعودي يحيى  
توفيق ، سبعة خيال في فضاء رحب وتحلق في أجواء  
حالة ولحظة مراجعة للنفس ، وشكوى وحرقة حين  
يكون الحب من جانب واحد . . وعندما تتحول  
المشاعر الى «لعبة» تمرقها الجراح .

كلف أن تحب من لا يجب  
أنت تأمسو جراحه وهو يقسو  
ويتجرع شاعرنا مرارة المعاناة . وقد أمضه الرجد  
وأرقه الإعراض وهو سادر في غيه حتى استعبده  
الجمال .

كنت عبداً لها أسير هواها  
وبقلبي يلوب حزن وتمس

■ (الزحف المقدس) : الشاعر عمر بهاء الدين  
الأميري في قصيدته يرسم أملاً بعيداً أجهضه صدام  
حسين وزمرته التأمرة وقد ارتد السلاح العربي الى  
الصدد العربي ، وتغيرت مسيرة الجهاد الاسلامي الى  
غزو داخلي واحتلال عربي لبلد عربي وجندى مسلم  
يقتل جندياً مسلماً ، فاي «زحف مقدس» نحلم به مع  
شاعرنا الأميري . وقد بدأ الزحف الى الحلف بل  
التراجع الى الوراء وهو زحف مدنس ! !

■ (أيها المجد ما ظلمك) : للشاعر السعودي محمد  
حسن فقي قصيدة موسومة «أيها المجد ما أظلمك»

## سقيط الندي وفوح الشدي

أيام يتعذب بالحريق ثم مات (٣) فإن ربك لبالمرصاد

(الصبر/١٤).

### لم يدع لي ثول الحق صديقا

(٢٥٨)

هذا المثل قاله: أكثم بن صفيي، وكانت العرب لا تقدم على أكثم أحدا في الحكمة. ومن أقواله: من قنع بما هو فيه قرت عينه. رأس الأمر خير من ذنبه - ويل لعالم أمر من جاهله. عمر أكثم طويلا وادرك الاسلام فخرج على رأس مائة من قومه يريد النبي فمات في الطريق فوقع أجره على الله، وقيل: إن أكثم هذا هو أول من حكم بأن (الولد للفراش)، فأقره الاسلام في هذا الحكم.

### التوسط الحسابي

(٢٥٩)

يعرف في مادة الحساب ما يعرف بالتوسط الحسابي، وهو أخذ عدد من الأرقام وجمعها ثم قسمة الحاصل على عدد الأرقام.

ويذكر صاحب الاوائل أن أول من فعل هذا هو عمر ابن الخطاب، إذ أنه نظر إلى ثلاثة نفر من أطول من يعلمه ذراعاً وأوسطه وأقصره، فجمعها وأخذ ثلثها، فبعث به إلى سعد بن أبي وقاص حين كوف الكوفة، وأمره أن يجعل سكرها بخمسين ذراعاً بذلك الذراع المتوسط.

### أول من أحدث المحاول

(٢٦٠)

ويذكر أيضا صاحب الاوائل، أن أول من ركب المحامل الحجاج بن يوسف الثقفي، وكان المحمل صغيراً مثل محمل اللبن (٣)، فرأها رجل يقال له: ضب فقال: كيف تراها بالفجاج تهض بالسقيد ليلا والحدادة تقبض جرض عليهن السقيف النفض

### روضة النيران

(٢٦١)

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر (البقرة/١٨٥).

أخى المسلم ما هو شهر رمضان المبارك قد أظلك، شهر تضاعف فيه الحسنات، ونحى فيه السيئات، صيامه إيماناً واحتساباً يكفر ذنوب السنة الماضية، إذا اجتنبت الكبائر، فيه العتق من النار، وفيه تغل الشياطين، وتفتح أبواب الجنة، وهو الركن الرابع من أركان الاسلام، ومن لم يقمه هدم ركننا من أركان الاسلام.

وفقنا الله وإياك الى صيامه وقيامه، والتصدق فيه ولو بكلمة طيبة، وجعلنا الله وإياك من عتقائه الفائزين بما أعده الله لصورته، وقوامه، والساعين فيه بالخير.

### من فرائب العمام

(٢٦٢)

روى الفاسي في شفاء الغرام، فقال: ومنها - أي الحوادث - أنه في ستة ست وتسعين وثلاث مائة خطب بمكة والمدينة للحاكم صاحب مصر على جاري العادة، وأمر الناس بالقيام عند ذكره بالحرمين، وكذلك كانت عادتهم بمصر والشام (١).

### تواريخ النظم والمصبرة

(٢٦٣)

ويذكر الفاسي - أيضاً في حوادث سنة ٥٧١هـ - قتالا: ومن أعجب ما جرى أن انساناً زرقاً ضرب داراً بقارورة نطف فأحرقها، وكانت لأيتام، فاحترق ما فيها، ثم أخذ قارورة أخرى ليضرب بها مكاناً آخر فأثاه حجر فأصاب القارورة، فسكرها واحترق هو بها، وبقي ثلاثة



بقلم عاتق بن غيث البلادي  
مكة المكرمة



## مجلة **الإيمان**

- تطالعك غرة كل شهر ..
- وظل صحبتك الفضيلة ..
- بين صفحاتها تجول في أنواع المعارف والعلوم ..
- تمتاز بالعطاء المتجدد ..
- والتنوع الممتع ..
- تمتاز بالعمق في البحث والدقة في السناد ..

## مجلة **الإيمان**

أحرص على اقتنائها

■ وقال حميد بن الأرقط:

أخرى الإله عاجلا أو آجلا

■ أول عبد عمل المحاسن  
وتطورت المحاسن بعد ذلك، واتخذ لكل أمير حج  
عملا، فكان المحمل الشامي والعراقي والمصري،  
واليمني، وكان اعظمها وأدومها المحملين الشامي  
والمصري، وظلا لا يفنيان فاعن الحج حتى ظن بعض  
الجهلة أن المحمل من شروط الحج، ووضعت حوله البدع  
وانشدت له الأناشيد ففقدس جل المحمل، حتى كان عل  
أمير ينبع أن يستقبل المحمل خارج البلدة، ويقبل خف  
الجمل حامل المحمل.

## هلاوة القلب

(٣٧٧)

«قل أرايتم إن أخذ الله سمكم وأبصاركم وختم  
على قلوبكم من إله غير الله يأتيكم به انظر كيف نصرف  
الآيات ثم هم يصدفون» (الانعام/ ٤٦)،

## الهامش

(١) شفاء الغرام: ٢/ ٢٢٤

(٢) شفاء الغرام: ٢/ ٢٣٠

(٣) كذا في المراجع، ولعله (اللين) بكسر الهمزة، وهو  
ما مثل من الطين لغرض البناء.







# سام علي الرضـا

خصبة لنمو البحث العلمي، لأن الدافع لعدد كبير من الناس الذين يقبلون على هذه الكتب، هو دافع عاطفي عض.

وهناك فرق كبير بين ما يقوله المصطفى (ﷺ) (متو) ما صح عنه ذلك وبين ما يقوله الامام ابن القيم في شرحه لذلك الحديث واستخدامه معلومات زمنه الطبية.

■ فكلام المصطفى (ﷺ) حق، فهو لا يقول الاحقاقى هزل وفي جد، رغم ما يقوله ابن خلدون والمعتزلة ومن وافقهم من أن ما ورد عن النبي (ﷺ) في الطب انها هو من الماديات التي لا يقول فيها بالوحي وإنما هو من أمر الدنيا وقد قال صلى الله عليه وسلم في قضية تأبير النخل: «أنتم أعلم بشئون دنياكم».

■ وقد سبق لنا مناقشة هذه النقطة، ولا يسمح المجال بمناقشة مرة أخرى.

●● وخلاصة القول: أن ما صح عن النبي (ﷺ) هو حق لا مزية فيه لأن الله سبحانه وتعالى لا يقره على خطأ مهما كان ذلك الخطأ بسيطاً أو صغيراً. ومناقشتنا تنصب على أن الشروح التي وضعها العلماء للطب النبوي ليست معصومة، بل هي نتاج ثقافة العصر ويتطرق اليها بالتالي الخطأ الواضح البين في كثير من الأحيان، كما أن فيها سبقاً علمياً رائعاً في بعض الاحيان.

وينبغي أن توزن بميزان العدل والحق. وأن نعرف أن ذلك الكلام الذي قاله العالم الفاضل انها يمثل معلومات عصره وحكمة زمانه. ولا ينبغي لنا أن نحاكمه الى معلومات عصرنا ومكتشفاته. فتبقى تلك الكتب في إطارها التاريخي تمثل حقبة ناصعة في تاريخنا المجيد، مع إدراكنا لأهمية الاستفادة منها في كل زمان ومكان لأنها متصلة بنور النبوة الوهاج.

ويابس. . الخ. فالمرض البارد يحتاج الى الغذاء الحار والمرض الرطب يحتاج الى الغذاء اليابس. . الخ.

■ فإذا تمكن الطبيب من معالجة المرض بها يضاده من تدبير الغذاء أو المسكن أو الهواء فهو الأليق به. وإن لم يستطع عمد إلى الأدوية التي تقسم أيضاً حسب النظرية ليأها إلى بارد وحار. . ورطب ويابس. . فيعمد إلى ما يضاد صفات المرض بصفات الدواء حتى يعتدل مزاج المريض.

■ هذه خلاصة وافية لنظريات الطب اليوناني والتي اعتمدها الاطباء المسلمون وطوروها وأضافوا اليها.

وتأخذها علماء الحديث وسيلة لشرح أحاديث الطب النبوي التي جمعوها من بطون كتب الحديث أو مما تناقله الرواة على مدى الاجيال والقرون.

■ وموضوع صحة أحاديث الطب النبوي أمر راجع لأهل علم الحديث، فهم يقومون بتصحيح سند تلك الاحاديث ودراسة متنها، وتبيين أوجه الضعف أو القوة فيها - وهو أمر متوفر لدى الأمة الاسلامية ويمكن توفره أيضاً بغير صعوبة كبيرة.

■ ولكن المشكلة هي في الشروح التي قدمها أولئك العلماء الأفاضل من أمثال الامام ابن القيم والامام الذهبي وغيرهما ممن سنشبر اليه في هذا المقال.

■ وشروح هؤلاء القوم على جلاله قدرهم، مبنية على معلومات زمنهم في الطب وعلى نظريات وضعها أرسطو وأفلاطون وأفلوطين وتوسع فيها أبو قراط وجالينوس.

■ وكلها أثبت الطب الحديث والعلم الحديث مجانبتهما للواقع.

● ولهذا فإن ما نراه من إقبال على شراء كتب الطب النبوي، وخاصة كتاب الامام ابن القيم، ومحاولة تطبيق مفهوم ابن القيم في الطب النبوي على أرض الواقع، لا يشكل تربة

■ ولقد جمعت كتب الحديث مثل الأهميات الست (صحيح البخاري وصحيح مسلم، وسنن الترمذى وإبو داود والنسائى وابن ماجه) وموطأ الامام مالك ومسند الامام أحمد وغيرها من المسانيد وكتب الحديث أحاديث كثيرة وردت في موضوع من مواضيع الصحة والطب . . . وبعض هذه الاحاديث منبث في أبواب متفرقة مختلفة ولكن كثيرا منها قد جمع في ما يسمى «كتاب الطب» .  
■ ولا شك أن الاحاديث الواردة في الطب أكثر بكثير من تلك الاحاديث المبرور لها في كتاب الطب من الجامع الصحيح أو من غيره من كتب الحديث . . . وهى منبثة في كتاب الطهارة . . . وكتاب الصلاة . . . وكتاب الصوم . . . وكتاب الحج . . . وكتاب القدر . . . الخ .

### كتاب الطب النبوي

قام مجموعة من العلماء منذ القرن الثانى الهجري بافراد مؤلفات خاصة بموضوع من مواضيع الطب النبوي .  
وأول من كتب في ذلك هو الامام على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام السبط الحسين وجماعة رسول الله ﷺ ، وابن فاطمة الزهراء والامام على رضى الله عنهم جميعا .

■ وقد أُملى الامام على الرضا رسالته الذهبية عندما طلب منه المأمون العباسى ذلك . . . ولذلك قصة أوردها محمد بن محمد صالح الشيرازى صاحب كتاب عافية البرية في شرح الرسالة الذهبية كما أوردها غيره . قال :

«كان المأمون ذات يوم في مجلسه في نيسابور» ، وفي المجلس أبوالحسن على الرضا وجماعة من المتطبيين والفلاسفة مثل يوحنا بن ماسويه وجبريل بن بختيشوع وصالح بن بهلة الهندي ، وغيرهم من متحلي العلوم وذوى البحث والنظر فجري ذكر الطب وما فيه من صلاح الاجسام وقوامها ، فأغرق المأمون ومن بحضرته في الكلام وتغلغلوا في علم ذلك ، وكثف ركب الله تعالى هذا الجسد

وجميع ما فيه من هذه الاشياء المتضادة من الطوائع الأربع . ومضار الاغذية ومتافعها ، وما يلحق الاجسام من مضارها من العلل . . . وأبو الحسن (على الرضا) ساكت لا يتكلم في شىء من ذلك .

فقال له المقنن: ما تقول يا ابا الحسن في هذا الأمر الذى نحن فيه ، والذى لا يد منه من معرفة هذه الاشياء والأغذية النافع منها والضار ، وتدبير الجسد؟ .

فقال أبو الحسن: عندي من ذلك ما جربته وعرفت صحته بالاختبار ومرور الايام ، ومع ما وقفتى عليه من مضى من السلف بما لا يسع الانسان جهله ولا يعدلر في تركه ، فانا اجمع ذلك مع ما يقاربه بما يحتاج الى معرفته .

واضطرب المأمون للسفر الى بلخ» ، وكتب المأمون اليه كتابا يتجنزه وعده فأمل الامام على الرضا رسالته ويعتبا الى المأمون فلما قرأها المأمون سر بها كثيراً وأمر بكتابتها بياض الذهب وكتب بخط يده جواباً للامام على الرضا يشكروه فيها عليها ويمدحها . وقد جاء فيها بعد الديباجة :

«أما بعد ، فإني نظرت في رسالة ابن عمى العلوي الأديب والفاضل الحبيب والمنطقي الطبيب ، في إصلاح الاجسام وتدبير الحماهم وتعديل الطعام ، فرأيتها في أحسن التمام ووجدتها في أفضل الانعام ، ودرستها متديراً ، ورددت نظري فيها متفكراً ، فكلمنا أعدت قراءتها والنظر فيها ظهرت لي حكمتها ، ولاحت في فائدتها ، وتمكنت من قلبي منفعتها ، فوعيتها حفظاً ، وتدبرتها فهماً ، إذ رأيتها من أنفس العلائق ، وأعظم الذخائر ، وأنفع الفوائد ، فأمرت أن تكتب بالذهب لنفاستها ، وحسن موقعها وعظم نفعها وكثرة بركتها وسميتها المذهبة ، وخزنتها في خزانة الحكمة ، وذلك بعد أن نسخها آل هاشم فتيان الدولة ، لأن بتدبير الأغذية تصلح الابدان ، وبصححة الابدان تدفع الامراض ويلدغ الامراض تكون الحياة ، وبالحياة تنال الحكمة ، وبالحكمة تنال الجنة» .

■ واستمر المأمون في مدحها على هذا المنوال المعجب ، وذكر أنه عرضها على أهل الحكمة والطب والتأليف وأصحاب الدراية . «وكل مدحها وأعلاها ، ورفع قدرها وأطرها ، إتصافا لمصنفها وإذعانا لمؤلفها» .

وأمر المأمون خاصته وإبناءه بنى هاشم بقراءتها وتدبرها والاستفادة مما فيها من كنوز الحكمة .

## قيمة الرسالة العلمية

تتميز رسالة الامام على الرضا بالمميزات التالية :

(١) أنها أول رسالة في الطب وحفظ الصحة كتبها عربي مسلم . . فقد كتبها الامام الرضا في حدود سنة ٢٠٠ هجرية (٨١٥ ميلادية) ولم يسبقه في التأليف في ذلك الموضوع أحد في اللغة العربية .

وكان عصر المأمون عصر الترجمة وقد حفل بالعديد من الترجمات التي قام بها يوحنا بن ماسويه الذي تولى رئاسة بيت الحكمة كما قام حنين بن اسحاق بترجمة العديد من الكتب اليونانية في الطب . وكذلك اشتهرت عائلة بختيشوع النصرية بالطب (وكلمة بخت تعني هيد، ويشوع المقصود بها عيسى بن مريم عليه السلام) . . وقد ظهر من هذه العائلة عدد كبير أولهم جورجيس الذي عمل طبيباً خاصاً للخليفة المنصور ثم تلاه جبريل الذي التحق بخدمة الرشيد . . ثم الأمين ثم المأمون . . وقد ترجم بنفسه العديد من كتب الطب اليونانية .

(٢) تحتوي هذه الرسالة المختصرة على مبادئ حفظ الصحة . . وهي أول رسالة مستقلة تعالج هذا الموضوع .

(٣) أنها تضمنت معلومات الامام على الرضا الواسعة في الطب في عصره، كما ضمنها ما توارثه عن آباءه عن النبي ﷺ . مع أنه لم يذكر نصوص الأحاديث بل أشار إليها ضمناً .

■ وقد قام شراح الرسالة الذهبية، وهم كثر، بتوضيح ما أشار إليه الامام على الرضا وأوصاه إليه من أحاديث المصطفى ﷺ .

(٤) تضمنت هذه الرسالة بالإضافة الى ما سبق تحارب الامام على الرضا الشخصية في هذا المجال .

■ والغريب حقاً أن الامام على الرضا استطاع أن يوجز هذه المعلومات الواسعة في الطب والتجارب الشخصية مع ما ورد من آثار نبوية في حدود ١٤ صفحة فقط . . وقد

شرحها محمد بن محمد صالح الشيرازي في كتابه «عافية السرية» في ٨٣٠ صفحة (لا تزال مخطوطة في العراق في مكتبة الموصل في المدرسة الاحمدية برقم ٥٩١) .

(٥) تناولت هذه الرسالة حفظ الصحة وكيفية تدبير الغذاء على مختلف فصول السنة وفي مختلف الاعمار - كما أنها تناولت تدبير الحجام والسكن والهواء والرياضة والنكاح ومقدار الاعتدال في ذلك .

■ وتحدثت عن أهمية استخدام الحجامة والفصد في أوقاتها وعند الحاجة لها، كما تحدثت عن أهمية استخدام الادوية عند الحاجة لها . وشرر استخدام الدواء بدون حاجة أو الاسراف في استخدامه .

■ وتحدثت عن مراحل عمر الانسان وما يصلح لكل مرحلة من تدبير الغذاء والرياضة والنوم والنكاح . . وفي اثناء ذلك كان الامام الرضا يثبث معلوماته عن التشريع وعلم وظائف الاعضاء، ويستدل بالأحاديث النبوية دون أن يذكر سندها، وفي الغالب يشير الى معنى من معانيها دون أن يذكر متنها .

●● ثم يذكر ما ينبغى على الانسان أن يفعله في السفر والحضر وفي مختلف فصول السنة وشهورها مبتدئاً بشهر آذار (مارس) ومنتهاً بشهر شباط (فبراير) .

## مخطوطات ووثائق الرسالة الذهبية

لقد ذكر الدكتور ناظم نسيجي في كتابه «الطب النبوي»<sup>(١)</sup> أن الرسالة الذهبية مفقودة . وكذلك ذكر الدكتور حسن محمد متبولي الأهدل في رسالته لتبيل الماجستير في الحديث النبوي من الجامعة الاسلامية تحقيق كتاب المنهج السوي والمهل الروي في الطب النبوي للامام السيوطي<sup>(٢)</sup> .

■ والواقع أن الرسالة الذهبية موجودة في كثير من مكتبات العالم وخاصة في العراق وتركيا وإيران ومصر .

وتوجد من المخطوطات النسخ التالية في مكتباتي تركيا<sup>(٣)</sup> :

●● برواية محمد بن جمهور القمي تلميذ الامام على الرضا

في مكتبة رئيس الكتاب برقم ١٥/١١٦١، بخط نسخ، كتبه ابو عبد الله محمد بن احمد المصري الديماطي الشافعي الانصاري سنة ٧٨٩هـ.

● نسخة بمكتبة شيخ الاسلام اسعد أفندي برقم ٢/١٨٤ بخط نسخ، برواية الشيخ محمد بن ابراهيم بن مساعد الانصاري المعروف بابن الكتفاني وقد كتبت المخطوطة في القرن التاسع الهجري.

● نسخة في مكتبة بغدادلي وهي برقم ١/١٤٨٥، كتبت المخطوطة سنة ١٢٢٧هـ.

● نسخة بمكتبة علي أمير، بالقسم العربي برقم ٢/٢٨٤٣ بخط نسخ، كتبت في القرن الحادي عشر.

■ وتوجد الرسالة الذهبية مترجمة الى اللغة الفارسية منها نسخة ترجمها أبو علي الحسن بن ابراهيم بن ابي بكر السلماسي السورقي المتوفي سنة ٦٢٤هـ (١٢٢٦م) وهي نسخة نفيسة جدا لأنها بقلم المترجم وكتبت عام ٦٢٤هـ. وموجودة في مكتبة الفاتح باستانبول برقم ٤/٥٢٩٧.

وتوجد نسخة أخرى في مكتبة بغداد لي وهي برقم ٩/١٤٨٨، وقد كتبت المخطوطة سنة ١٠٥٨.

وتوجد من المخطوط نسخ في القاهرة وإيران والعراق وفي مكتبات أوروبا، وقد طبع الكتاب طبعات عديدة في العراق نذكر منها ما يلي:

● منشورات ملتقى العصرين، بغداد، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٣م في ١٧٠ صفحة ونشره د. صاحب زيني مع تعليقات معدودة على ضوء الطب الحديث.

● نشره مرتضى العسكري في بغداد أيضا سنة ١٩٥٤.

● نشره المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م. وقدم للكتاب محمد مهدي السيد حسن الخرساني في ٤٨ صفحة. وكانت المطبعة الحيدرية أيضا قد طبعته عام ١٩٦٥ في ١٤٤ صفحة.

● طبع في طهران عام ١٩٨٧م.

## الشروح التي وضعت على الرسالة الذهبية:

لقد حظيت الرسالة الذهبية للإمام علي الرضا بشروح

كثيرة على مدى العصور والأزمنة نذكر منها ما يلي:

١ - شرح السيد ضياء الدين ابو الرضا فضل الله بن علي الراوندي المتوفي سنة ٥٤٨هـ والذي أسماه (ترجمة العلوي للطب الرضوي) ذكره اسماعيل باشا في ايضاح المكنون ج ١/٢٨١.

٢ - المولى فيض الله عصابة التستري الذي عاش في عهد فتحعلي خان وحكومته بنسرت (في إيران) حوالي سنة ١٠٧٨هـ. وقد ترجم الرسالة الذهبية الى اللغة الفارسية وقام بشرحها.

٣ - ابن محمد هاشم الطبيب شرح الذهبية أيضا باللغة الفارسية بعد أن ترجمها إليها. وقدم ذلك كله الى الشاه سليمان الصفوي الذي أجازها عليها.

٤ - المولى محمد باقر المجلسي المتوفي سنة ١١١١هـ. وقد شرح الرسالة الذهبية في كتابه الجامع بحار الأنوار.

٥ - محمد شريف بن محمد صادق الخواتون آبادي شرح الرسالة الذهبية. وذكر ذلك في كتابه «حافظ الابدان».

٦ - المولى السيد عبد الله شبر المتوفي سنة ١٢٤٢هـ له شرح على الذهبية.

٧ - المولى محمد بن الحاج محمد حسن المشهدي المدرس بالشهد (مدينة طوس) المتوفي سنة ١٢٥٧هـ له شرح على الذهبية، أوردته بتأمله تلميذه نوروز علي البسطامي في كتابه «فردوس التواريخ».

وقد طبع الشرح مستقلا باسم «الفوائد الرضوية» سنة ١٣١٥هـ. وقام نوروز علي البسطامي أيضا بوضع شرح آخر للذهبية.

٨ - السيد شمس الدين محمد بن محمد بديع الرضوي له شرح على الذهبية. فرغ من كتابته سنة ١١٢٥هـ.

٩ - الحاج مرزا كاظم الموسى الزنجاني المتوفي سنة ١٢٩٢هـ له شرح على الذهبية سماه «المحمودية».

١٠ - المولى محمد بن يحيى. شرح الذهبية باللغة الفارسية، ١١ - السيد نصر الله الموسوي شرح الذهبية أيضا باللغة الفارسية سماه «الطب الرضوي».

١٢ - المولوي متبول أحمد له شرح على الذهبية أسماه «الذهبية في أسرار العلوم الطبيعية باللغة الاوردية وقد طبع

بحيدر آباد.

١٣ - السيد محمود الدہ سرخي له كتاب سياه «مفاتيح الصحة» جمع فيه احاديث المصطفى ﷺ في الطب وشيئا من اقوال الائمة مع الرسالة الذهبية مع شرح يسير لها. وكتبه باللغة الفارسية. . وقد طبع بالنجف سنة ١٣٧٩هـ.

١٤ - السيد ميرزا علي اصام جمعة التفرشي له شرح على الذهبية باللغة الفارسية.

١٥ - السيد حسين بن نصر الله الموسوي له شرح على الذهبية اسماه «ترجمة الموسوي في الطب الرضوي».

١٦ - الدكتور السيد صاحب زيني : شرح الرسالة الذهبية وتناول جوانب منها على ضوء العلم الحديث. وقد طبع الكتاب في سلسلة ملتقى المصريين سنة ١٩٥٣.

١٧ - ميرزا محمد هادي بن ميرزا محمد صالح الشيرازي (المعروف بالهادي) له شرح واسع مخطوط باسم «عالية البرية» في شرح الذهبية الفه وأهداه للسلطان حسين الصفوي.

■ وتوجد من المخطوط نسخة بالمدرسة الاحدية بالعراق برقم ٥٩١ كتبها الملا بن حسين على النوري سنة ١١٢١ في ٤٣٠ ورقة بخط نسخي وفي كل ورقة ١٥ سطرا. والورقة ٢٠×١٤ سم. وبها مقدمة طويلة وعليها فهرس الكتاب. . وعلى هوامشها عناوين للموضوعات وبعض الشروح لما جاء بالثن.

●● وفي آخر صفحة مكتوب تاريخ تأليف الكتاب لمؤلفه شعراً باللغة الفارسية ثم ذكر السنة في أسفل الصفحة وهي سنة ١١١٧هـ. وقد كان المؤلف حيا عندما فرغ الناسخ من الكتاب سنة ١١٢١هـ حيث دعا الناسخ للمؤلف بطول البقاء.

#### اخلاصة:

كما تقدم يتبين لنا أن الامام علي الرضا الذي امل رسالته في حفظ الصحة حوالي سنة ٢٠٠هـ هو أول مسلم عربي يكتب رسالة في الطب. . وتأتي قيمة الرسالة من أنها أول مؤلف باللغة العربية في الطب وما سبقه لم يكن

#### الا تراجعات لكتب اليونان.

■ وقد ظهرت شخصية الامام علي الرضا الفذة في هذه الرسالة المختصرة التي ضمنها علمه الواسع بالطب مع تبحره في علم الحديث. ولكنه اوجزها ايجازا بليفاً حيث ضمنها تجاربه الخاصة وما ورثه عن آبائه آل بيت النبي وصفوته من خلقه بالاضافة الى علوم عصره في الطب.

■ ورغم أن هذه الرسالة قد اشتهرت منذ أكثر من ألف عام الا أن كثيراً من المثقفين بل والمهتمين بموضوع الطب النبوي ظنوها من المفقودات مع أن نسخها موجودة في كثير من المكتبات.

وتحتاج هذه الرسالة الى أن تنشر وتحقق وتشرح ليستفيد من كنوزها طلبة العلم وطلبة الطب وعامة القراء من المثقفين.

(١) ابو بكر الرازي (محمد بن زكريا): للمخلف الصيرفي على علم الطب تقديم وتحقيق د. عبد اللطيف محمد العيد، دار النهضة العربية، القاهرة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م.
(٢) نقاشنا هذه الموضوع في كتابنا وهل هناك طب نبوي؟، اصدار الدار السنوية جلد ١، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م ص ٥١٩.
(٣) لورد هذه القصة لهذا السيد محمد مهدي السيد حسن الحرساني في مقدمته على كتاب طب الامام الرضا.
(٤) نيسابور: مدينة من امهات مدن خراسان. وهي الآن في ايران، وقد اخرجت مالا يحصى كثرة من العلماء نذكر منهم الامام مسلم القشيري صاحب صحيح مسلم والحاكم النيسابوري صاحب المستدرک.
(٥) بلغ : مدينة تقع في شمال أفغانستان وهي الآن اطلال. وتقع بالقرب منها مدينة مزار شريف. وبلغ تعتبر من امهات المدن في خراسان. وقد اخرجت بلغ مئات العلماء. . وقد اردنا بلج فصلا ضالفا في كتابنا وأفغانستان من النسخ الاسلامي الى الفهرست فارسي، اصدار دار العلم، جلد ١٩٨٥ من ٤٤٦-٣٨٥.
(٦) د. محمود ناظم تسمي: الطب النبوي والعلم الحديث ١٩٨٤م اصدار الشركة للصفحة للتوزيع، دمشق، سوريا.
(٧) الدكتور حسن محمد القوي: رسالة ماجستير من الجامعة الاسلامية ١٤٠١هـ. تحقيق رسالة الامام السيوطي للمبل الروي والمبج السوي في الطب النبوي.
(٨) د. رمضان شش وارشاد د. اكمل الدين احسان اوشلي: فهرس مخطوطات الطب الاسلامي واللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا، اصدار مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية، استانبول ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

د. محي الدين لبنيه (المدينة المنورة)

ثم استعملات الكي في الطب الشعبي  
والطب الحديث.

انواع:

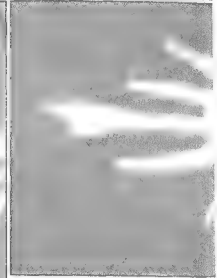
في عملية الكي تحترق الانسجة المعرضة للنار أو للجسم المسخن وتنفذ الخلايا في منطقة الكي ماها ثم يحدث فيها تليف ويمكن تقسيم الكي حسب الطريقة المستعملة فيه إلى عدة أنواع رئيسية هي :

أولاً: الكي الحراري بالنار والمعادن المسخنة كالحديد والكوابات المسخنة كهربائياً مثل العلاج بالانفاذ الحراري

الذين مدر وجود الاطباء والادوية لديهم، ثم جاء الاسلام وكانت المفصلة في استعمال الكي سائدة، فرغب الرسول ﷺ في أن يعيد الناس نظرتهم في استعمالات الطرق الشمسية في العلاج ونبه إلى أن الدواء إنما يشفى بإذن الله إذا وافق الداء، وفي العصر الحديث تطورت أدوات الكي واستعمالاته خاصة بعد اكتشاف أشعة الليزر كوسيلة دقيقة للكي ذات نتائج رائعة في مجالات جراحية مختلفة للإنسان، وسوف نتعرف في هذا المقال على أنواع الكي وأدواته ورأي الاسلام في النوع التقليدي منه وتأثيراته الطبية

عرفت الحضارات الانسانية القديمة، كالاربيقية والرومانية الكى كأحد الوسائل فى علاج الامراض التى تصيب الانسان، ويؤكد ذلك ما ذكره أشهر أطباء اليونان «هيبوقراط» الملقب بـ «أبو الطب» الذى توفي عام ٣٧٧ قبل الميلاد فى أحد حكمه : إذا كانت الأمراض لا تشفىها الادوية فالجراحة هى علاجها وإذا لم تفد فيها الجراحة فالنار علاجها وإذا لم تستطع النار علاجها فهى غير قابلة للشفاء، وقبل الاسلام أكثر العرب من استعمال الكى فى علاج الكثير من الأمراض وخاصة منهم الأعراب سكان البادية

الكي بمفهومه التقليدي .. تعريض منطقة معينة من جلد الإنسان لفترة قصيرة للهب النار أو لقطعة معدنية مسخنة إلى درجة الاحمرار  
العرب القدامى استمروا في تعظيم أمر الكي واعتقدوا أنه الشافي من الأمراض.



- أمل الكي بالكيماويات
- أسفل الكي بالنار
- إلى اليمين الكي التقليدي لرجل في رأسه
- إلى اليسار الكي في غرف العمليات الجراحية

يعض الامراض الجلدية .  
رابعا الكي بأشعة الليزر ذات التأثير الحراري: وهي أداة دقيقة للكي بدأ التوسع حديثا في استئصالها في عيادات الامراض الجلدية وعيادات طب العيون وعيادات أمراض النساء وغيرها .

أدواته

عرف الكي بمفهومه التقليدي بأنه

بمرض وفي عيادات الامراض الجلدية وعيادات الانف والاذن والحنجرة وغيرها .

ثانيا الكي بالمواد الكيماوية: وفيها يستعمل حاليا حمض الساليسليك عادة بتركيز ٢٠٪ وأحيانا أقل عند إزالة التآليل من الوجه .

ثالثا الكي بالبرودة الشديدة بواسطة غازات مسيلة كالأزوت وثاني اكسيد الفحم، وهي تستعمل عادة في علاج

Dia thermy وهو احداث الحرارة بواسطة تيارات كهربائية في أنسجة الجسم، والكي بالوميض الكهربائي Fulgratim، والكي بنوعيه أحادي القطب وثنائي القطب Unipolar and Bipolar Cautery، وتستعمل هذه الطرق في غرف العمليات الجراحية لكي الانسجة ولايقاف النزيف من الاوعية الدموية نتيجة عمل جراحي أو الاصابة





عندما وافق السداء، أى كان له استطباب علمى وجاءت أخبار العلاج بالكى فى العهد النبوى من أحاديثه **﴿﴾** وما ورد عن أصحابه رضى الله عنهم فلقد أباح الرسول **﴿﴾** استعمال الكى بالنار لقطع النزيف من جرح، ففي غزوة الخندق أثناء تراشق المسلمين والكافرين بالنبال أصيب سعد بن معاذ بسهم فقطع أكله - أى عرقاً فى وسط الساعد - فنزف، فأسعفه الرسول **﴿﴾** بكى مكان النزيف بتصل سهم عمى على النار، وجاء ذلك فى رواية مسلم عن جابر بن عبد الله رضى الله عنها، قال: روى سعد بن معاذ فى أكله، فحسمه النبى **﴿﴾** بيده بمشقص، ثم ورمته فحسمه الثانية.. والمشقص بكسر الميم: سهم له فصل طويل، والأكل: عرق فى وسط الساعد يكثر فصد، كما ثبت فى صحيح مسلم عن جابر بن عبد الله قوله: «بعث رسول الله **﴿﴾** إلى أبى بن كعب طبيباً فقطع منه عرقاً ثم كواه عليه» واستعمل الكى فى هذه الحالة لإيقاف النزيف بعد سيلان مقدار كاف من الدم نتيجة عملية الفصد، ولأزالة عملية الكى الحرارى تستعمل فى الطب الحديث فى إيقاف نزيف الأوعية الدموية سواء باستعمال أدوات مسخنة بالكهرباء أو بأشعة الليزر ذات التأثير الحرارى.

■ وبهاء فى صحيح البخارى عن حديث أنس بن مالك رضى الله عنه - أنه كوى من ذات الجنب والنبى **﴿﴾** حي، أى استعمل الكى فى

علاج الألم الذى اشتكى منه الرسول **﴿﴾** من جنبه، ولم يكن ذلك المرض ما يعرف حالياً بذات الجنب Pleuritis وهو التهاب الغشاء البلورى المحيط بالرئتين، وإثنا عرفت ذات الجنب فى لغة العرب بأنها كل ألم فى جنب الإنسان، لكن بعد ترجمة الطب اليونانى أصبح أطباء العرب يطلقونها على المراد عند اليونان والمعروف حالياً فى الطب الحديث ذات الجنب وقد يسمون غيرها بذات الجنب غير الحقيقية.

■ كما عولجت اللقوة بالكى، فأخرج أنس بن مالك فى موطنه عن نافع مولى ابن عمر «أن ابن عمر اكتوى من اللقوة ورمى من المقرب» واللقوة هى داء فى الوجه يموح منه الشق، وفيها يحدث تشنج فى الأوعية الدموية المغذية للعصب السابع فى الوجه وتعالج حالياً بإعطاء المريض أوعية موسعة للأوعية الدموية والبرد هو السبب الشائع فى إحداثها فتسمى حينئذ باللقوة البردية، وهى التى استضادت من الكى فى العصور القديمة.

### عدم استعمال اللقوة الكى

انحصرت إباحة استعمال الكى فى علاج الأمراض التى لا يفيد فيها شيء آخر، ورضب النبى **﴿﴾** فى اللجوء الى وسائل علاجية أخرى تسبب ألماً أقل للمريض إذا نعت قبل استخدام الكى، فجاء فى صحيح البخارى عن جابر بن عبد الله أن

الرسول **﴿﴾** قال: «إن كان فى شيء من أدويتكم - أو يكون فى شيء من أدويتكم - خير فى شربة بمحجم أو شربة عسل أو لدعة بنار توافق الداء، وما أحب أن أكتوى» والمحجم بكسر الميم: هو مشط الحجام، ولدعة: أصابة خفيفة، وشرطة: ضربة تقطع العرق وتشقه.

■ قال الحافظ بن حجر العسقلانى فى فتح البارى فى شرحه «وتوافق الداء» وفيه إشارة الى أن الكى إنشأ بشرع عندما يتعين طريقاً إلى إزالة الداء وأنه لا ينبغى التجربة لذلك، ولا استعماله إلا بعد التحقق.

### النساء على تركه

كما أثنى الرسول **﴿﴾** على الذين لا يلجأون إلى الكى كوسيلة لعلاج كل داء يصيبهم بعد أن شاع عند العرب استعماله فى علاج معظم الأمراض، وجاء فى الصحيحين عن ابن عباس أن النبى **﴿﴾** قال: «يدخل الجنة من أمتى سبعون ألفاً بغير حساب وهم الذين لا يسترقون ولا يتطيطرون ولا يكتسون وعسل ربهم يتولكون»، لا يسترقون: أى لا يطلبون من أحد رقية، ولا يتطيطرون: لا يتشاهمون.

### النهي عن الكى

قد يكون نهى الرسول **﴿﴾** عن الكى، لأن العرب أثناء حياته استمروا



جهاز الكي بالبرودة  
الشديد يستعمل فيه  
الأزوت السائل



اسفل  
استعمال أداة الكي  
المسخن كهربائياً في غرف  
العمليات الجراحية.

الانسان بأدوات الكي التقليدي إلى  
خروج سيالة عصبية من موضع الكي  
إلى المخ الذي يترجمها بشكل شعور  
المريض بألم شديد فيه ويخفف شكاواه  
من آلام الداء الذي اكتوى للشفاء  
منه، أي أن الألم الجديد يفعل الكي  
بحسب الشعور بالألم الذي عانى منه  
المريض، فينتابه شعور مؤقت  
بالمعاناة، ثم تعاوده نوبات المرض  
الأصلي عند اندمال الجرح الذي  
أحدثته أداة الكي وشفاؤه، فيلجأ  
المريض أحياناً إلى إعادة عملية الكي  
عدة مرات دون أن يساعد ذلك في  
شفاء مرضه، وفي كثير من الأحيان  
يلجأ القائلون بعملية الكي إلى وضع  
نهاية أداة الكي بعد تسخينها إلى درجة  
الاحمرار على منطقة الألم في جسم  
المريض أو على مناطق أخرى  
يختارونها، ويسلا شك فإن الكي  
التقليدي يفيد في إيقاف النزيف من  
الأوعية الدموية عند حدوث تمزق  
فيها، وهو لا يزال يستعمل في غرف  
العمليات الجراحية بعد أن تطورت  
وسائله وأغراضه.

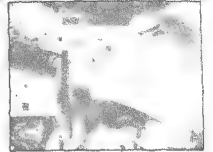
## الاضرار النسيجية التقليدية

رضاً عن أننا في أواخر القرن  
العشرين فلازلنا نرى بعض الناس  
جلهم من الأعراب ومن جاورهم من  
سكان الريف قد اكتوت جلودهم ولم  
يشف مرضهم، وشوه الكي جمال  
جلودهم، وقد يؤدي الألم الشديد عند

المريض ألاماً في منطقة معينة من جسمه  
لا تعنى بالضرورة حدوث شيء غير  
طبيعي فيها أو فيها جاورها وإنما قد  
يكون في مكان بعيد عنها، وهناك  
اختلاف في نوعية الألم الذي يحدث  
بفعل تنبيه ضار في الجلد أو في  
الأعضاء، فيصعب تحديد موضع الألم  
العميق الذي يرافقه عادة غثيان وكثيراً  
ما يحدث فيه تعرق وتغيرات في ضغط  
الدم، وإذا تقلصت العضلة بشكل  
نظامي في وجود كمية كافية من الدم  
فعادة لا يشعر الانسان بالألم فيها،  
لكن إذا كان الدم محبوساً فيها فيؤدي  
تقلصها إلى احساسه بألم فيها يستمر  
إلى حين عودة تيار الدم في العضلة إلى  
حالتها الطبيعية، وإذا تقلصت العضلة  
التي يوجد فيها دم كاف بشكل مستمر  
بدون حدوث ارتقاء لها بين حين  
 وآخر، فإن الانسان يشعر أيضاً بالألم  
فيها لأن تقلصها المستمر يؤدي إلى  
ضغط الأوعية الدموية التي توفر الدم  
لها.

## التأثيرات الطبية للكي

يؤدي حرق بعض أجزاء جلد



يظهر في مناطق أخرى فيما يعرف في  
الطب الحديث بـ **Refereed Pain**  
لكن الألم الذي مصدره سطح  
الجسم لا يكون من هذا النوع،  
وتكون عملية تحديد المريض موضع  
ألمه للطبيب ذات أهمية في تشخيص  
مرضه، فمثلاً عند حدوث نقص تروية  
دموية **Ischemia** نتيجة تصلب  
عضلة القلب يشعر المريض بالألم في  
الكففين أو في قاعدة الرقبة أو في  
عضلات الصدر أو في أسفل الذراع  
الأيسر، بينما عند الشكوى من الألم في  
الأذن فإن ذلك يوحي للطبيب أن  
هناك علة أو أكثر في مناطق أخرى من  
جسم المريض وهي اللوزتان والغدة  
الدرقية والانسان والحلق واللسان  
ومفصل الفك الصدغي، ويعرف  
الأطباء كل حسب تخصصه مثل هذه  
المناطق، وهذا يعني أن شكوى

حرق الجلد بأداة الكسي في حدوث صدمة قلبية Cardiac Shock أو صدمة عصبية أو موت مفاجيء ، كما يعاني البعض بعد الكسي مباشرة زيادة في عدد ضربات القلب، وتكون الصدمة العصبية الناتجة عن الألم الشديد بفعل الكسي لها خطورتها على مرضى القلب خاصة المصابين بارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين ونقص التروية الدموية للقلب واحتشاء العضلة القلبية ، كما قد تصاب الجروح الناتجة عن الكسي مثل غيرها من الحروق بتلوث جرثومي تجعل المريض عرضة لعدوى أخرى هوفى غش عنها، كما يؤدي حرق الجلد في منطقة الكسي إلى حدوث فقد لا يمكن تعويضه في نهايات الأعصاب، فتفقد قدرتها على الاحساس بالمؤثرات الخارجية، كما لا ينمو فيها شعر جديد وهذا له ضرر أكبر عند كي الرأس، وهناك حاجة الى اجراء أبحاث علمية على تأثيرات الكسي التقليدي على صحة الانسان.

### الكسي في الطب الشعبي

ذكر بعض مشاهير أطباء المسلمين في مؤلفاتهم أدوات الكسي واستعمالها في علاج لعديد من الأمراض مثل أبو القاسم الزهراوي في كتابه «التصريف لمن عجز عن التأليف» وابن سينا في كتاب «القانون» وفيها يلى استخدامات الكسي التقليدي في علاج أمراض نصيب الانسان.نوردها على سبيل الذكر لا الحصر مثل:

كى يطن مريض لملاح تندر التهيح الموى Irritable bowel syndrome

بعض المجتمعات البدوية في الجزيرة العربية وشبه القارة الهندية وغيرها يلجأون الى الكسي بشكله التقليدي القديم في علاج العديد من الأمراض وبغلي بعض العامة في استعماله وارتكاب الاخطاء في اجرائه وتنسج حوله القصص والحكايات.

### الكسي في الطب الحديث

يستعمل الاطباء عملية الكسي داخل غرف العمليات الجراحية وفي

وجع الاذن والفالج والصرع والبالاخيول واسترخاء جفن العين وفي أمراض الرئة وضيق الصدر والسعال، وعرق النساء، واستعمل أيضا في علاج تقلصات الوجه الاختلاجية المؤلمة التي كان يكسوى فيها خلف الصدغ أو ملتقى الشفتين، . كما استخدم الكسي في علاج الأكله «الغرغرينا» وفي إزالة الزوائد التي تظهر في القدمين، وفي إيقاف النزيف الدموي نتيجة قطع شرياني، كما استعمله البعض في علاج الشقيقة واللقوة وغيرها. . ولا تزال

عشر أو غيرها، كما استخدمت حرارة

الليزر في استئصال أنسجة الأورام الخبيثة وتبخير الخلايا السرطانية، ويزداد اعتماد الجراحين على هذه الأشعة كوسيلة علاجية تتفوق في مزاياها على الطرق الأخرى، فيؤدي تبخير الترموات الخبيثة المسبولة عن حدوث انسداد جزئي في المريء أو في فتحة الفؤاد للمعدة أو في القصبية الهوائية أو في القولون أو في المستقيم بواسطة أشعة الليزر إلى تحسين الحالة الصحية للمريض وتخفيف آلامه ومعاناته في الفترة الباقية من حياته.

■ وختاماً يمكن القول أن ما يرويه بعض العامة عن فوائد الكي في علاج بعض الأمراض كالشقيقة واللقوة وغيرها يحتاج إلى دراسات علمية دقيقة لإثباته أو نفيه.

#### المراجع العربية

(١) عبد الحلق - عبد الفتى - د. عامل الأزهرى - محمود فرج القعدة ١٩٨٢، الطب النبوى لابن القيم

المجوزة (٢٩١ - ٨٧٥١) ص ٣٨ - ٤٠ دار احياء التراث العربى - بيروت - لبنان  
(٢) المصلاتي - الحافظ أحمد بن علي بن حجر - فتح البسارى بشرح صحيح البخارى - جزء ١٠ ص ١٣٦ - ١٣٩، دار المعرفة - بيروت - لبنان  
(٣) الديب - عبد العظيم (١٩٧٩). أبو القاسم الزهرى - أول طبيب جراح في العالم، ص ٧١ - ٧٥، دار الانصار - القاهرة.  
(٤) النشمى - محمود تاطم (١٩٨٧)، الطب النبوى والعلم الحديث - ص ١٠٥ - ١٢٣، مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان.

#### المراجع الاجنبية

(1) Ganong W.F. (1987)  
Review of Medical Physiology. P. 3.  
110-116  
Appleton and Lange, Los Altos, Calif.  
U.S.A.  
(2) Goldman, L. (ed) (1981)  
The Biomedical Laser Technology and  
clinical applications P.88. Sprinyer-  
Verlag, N.Y., U.S.A.  
(3) Guyton A.C. (1981)  
Textbook of Medical physiology. P. 3.  
614-20.  
W.B.Saunders Co., London, England  
(4) Hallett, P. (1985).  
Medical Laser Update, New uses and  
equipment for laser surgery.  
Hospim dica 3-4, P.31.

العيادات الخارجية بالمستشفيات، فهناك العديد من أدوات الكي المسخنة كهربائياً التي سبق ذكرها في مطلع هذا المقال والمختلفة في طريقة عملها وفي استخداماتها لكنها تشترك عموماً فائدتها في إيقاف النزيف في الاوعية الدموية Active bleeding وكى الانسجة، وفيقد بعضها في إزالة الثآليل على الجلد وفي كى ترينات الانف وفي كى رحم المرأة عند اصابتها بالتهابات مزمنة، وبعد اكتشاف أشعة الليزر ومعرفة فعاليتها السحرية في علاج العديد من الأمراض، استفاد الأطباء من قدرتها الحرارية كأداة للكي، فتوصل درجة الحرارة في بؤرة الليزر أكثر من عشرة آلاف درجة مئوية. . بينما يقل تأثيرها الحار إلى بدرجة كبيرة في المناطق المجاورة لسقوطها خاصة كلما بعدنا عن بؤرة هذه الأشعة، ويؤدي سقوطها على الخلايا إلى تبخير ما بين ٨٠ و ٩٠٪ من مائها، واستعمل الأطباء أشعة الليزر ذات التأثير الحراري المتولدة عن إثارة صبغة نيوديم - ياج Neo-dym um- YAG أو عنصر الأرجون بعد تجميعها في صورة حزمة ضيقة جداً من الموجات الضوئية ذات الحرارة الشديدة وسقوطها في خط مستقيم على الأهداف المحددة داخل الجسم وخارجها، وفيقد المنظار الطبي في وصول الليزر إلى مناطق بعيدة داخل الجسم، وكانت نتائجها العلاجية جيدة في إيقاف النزيف الدمنى من قروح في المعدة أو الاثنى

## في عدد الحجة ١٤١١هـ

● القسم بين القران والحديث

د. إبراهيم العوض

● المخدرات .. هذا الداء العضال

ملف متكامل بالصورة

● مساحة للضوء

صفحات نطل من خلالها على

الثقافات الاخرى

# عبد الحميد العامودي

## الأديب.. المفكر

أ.د. محمد رجب البيومي

عيد كلية اللغة العربية - المنصورة

مع صديقه الشهير الأستاذ عبد القدوس الانصاري مؤسس مجلة المنهل، وقد أصر الأديبان الكبيران على أن نجلس تحت الكافورة التي كانت المكان الأدبي العامر بمتدى الأستاذ أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة، وكان المجلس عامراً بالانصاري والعامودي، إذ تشقق الحديث عن أفكار عميقة في السياسة والدين والأدب والاجتماع، وكاد الليل يتصف، والسامعون منبهرون، والأديبان السعوديان يتوليان قيادة الحديث، والعواطف المشتركة، والأمانى المتحدة، والاخلاص المتفق، كل ذلك يجعل من الليلة السعيدة ليلة عيد، وأمسية مهرجان.

### الصديق الكبير

وقراء المنهل، بل أدباء العربية جميعاً يعرفون مدى الصداقة المثل التي ربطت بين قلبي العامودي والانصاري وأذكر أني ألعت باعجاز إلى هذه العلاقة

شعرت بلوعة اليمّة حين فاجأتني نعي الأديب الكبير الأستاذ محمد سعيد العامودي، لأن الراحل الكريم، كان نادر المثال في خلقه الرفيع، فإ عرف أديباً مثله اجتمعت القلوب على تقدير مثاليته الرفيعة، وسلوكه النبيل، إذ كان من الترفع عن الصناعات، واحتمال المشاكسات المغرضة، بمنزلة تقدم النمط الأعلى لدوى الخلق الرفيع، وأصحاب الأقلام الهادفة لا يخلون من خصوم ينصبون لهم المكائد، ويؤولون الصريح من القول على غير نهجه السليم، وذلك مما يغيظ ويرهق - بل مما يدفع إلى الرد القاسع، والقول القارص، ولكن ساحة الأستاذ العامودي كانت برداً وسلاماً على عارفيه، مقررطين وناقدين، لذلك ضمن تقدير ذوى الفكر من جميع الاتجاهات وهذا التقدير لا ينشأ عن فراغ.

وأذكر أني سعدت بزيارة الأستاذ الكبير محمد سعيد العامودي للمنصورة



الأخوة المثالية بين الرجلين الرائدين، فقلت في مقال متواضع نشرته بمجلة المنهل بعدها الصادر في ذى الحجة سنة ١٣٩٨ هـ:

«وأنا أقدس الصداقة الفكرية واعتدها أقوى أسباب المودة، وقد شاهدت بين الأستاذين الكبيرين عبد القدوس الانصاري ومحمد سعيد العامودي صداقة مثالية لباها للأدب الخالص، ومحورها المثل العالي للخلق الكامل، وقد امتدت هذه الصداقة أكثر من أربعين عاماً ولا تزيدا الأيام

إلا قوة وتأييلاً، وبين العامودي والانصاري اختلاف كبير، يذكرني باختلاف ما بين المازني والعقاد من سياة فكرية، فهو اختلاف مشتمل

أهل الفضل، فالتقت بالبحوث الخاصة بتجليل أدب العامودي شعراً ونثراً، وتدافع أصدقائه الكبار من رواد الأدب السعدي يتحدثون عن نبوغه الأدبي ويسمونه الخلق، بها شفى الصدور، ورنح الأعطاف، ثم ارتحل الأستاذ العامودي بعد قرابة شهر من هذا المهرجان الحافل، وكان الله عز وجل شاه أن يسمع الرجل ما تنبض به قلوب عبيه قبل أن يفارقهم، فيعلم أن غرسه الطيب قد أثمر، وأن أصدقائه وتلاميذه يعرفون أنه القدوة المثل للوى الترفع النبيل، والحياة الوديعة! لقد كان الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين ملهماً حين دعا إلى هذه الندوة لتكون الشفق الجميل الذى يزركش وجه الأفق بأصبغاته الفاتنة قبل الغروب! وإن كنا نعلم أن غروب ذوى الفكر كغروب الشمس، ما تلبث أن تذهب في المساء حتى تشرق في الصباح! والأديب المهادف ينتقل بجسده من عالم الأرض، ويتبقى آثاره الأدبية مشرقة في نفوس قرائه، فهي شمس تتجدد وضياء يتوهج دون انقطاع!

■ على أنى وأنا الحبيب بنفس الأستاذ العامودي رحمه الله، أعرف أنه زاهد كل الزهد في مواقف التكريم ولو رجع الأمر إليه لأوصى بعدم الاحتفال، أعرف ذلك لأن مقالات كثيرة كتبت عن أدبه، ووصلت إليه، فحال دون نشرها، ومن ذكرياتي معه أنى كتبت مقالا أدبيا عنه لينشر في مجلة (المهل)، وانتظرت أن أقرأ للقال، ولكنى فوجئت بخطاب رقيق من العامودي



السعديين، وتأمل دائماً أن تكون صلة الأديباء جميعاً هكذا مع اختلاف النزعات، وتنوع المشارب.

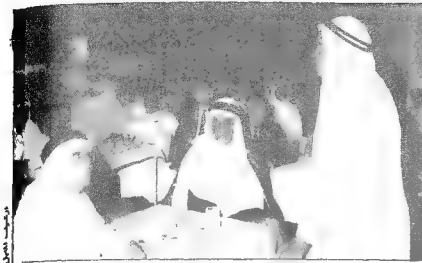
### اللقاء والفقه

وقد كتب العامودي القصة والمقالة والقصيدة والبحث، ووالى النقد الأدبي طيلة مراحل عمره الأدبي ولن يستطيع مقال واحد أن يلم بأثر الراحل الكبير في هذه الميادين، ولكنى أقصر على ناحية المقال الأدبي في هذا المجال، وأذكر أن من الإلهام الصادق فيها يخص الأستاذ العامودي أن قام الناضى الأدبي بجندة بحفلة تكريم كبرى للأستاذ الكبير جمعت صفوة من

نافع، لأن كلا الصديقين يجد في هذا الاختلاف مجالاً للنقاش الأدبي والحوار الفكري.

فالعامودي مثل المازنى، ذاتي أكثر منه موضوعياً، يعتمد على عواطفه الخاصة أكثر مما يعتمد على اطلاعه ويعمل إلى التشجيع والتغاضى عما يؤلم منقوديه، وقد يلتبس المعاذير لأكثر هذه الأخطاء وكذلك كان المازنى.

أما الانصارى فكالمعاد، موضوعي يستشير المراجع، ويفصل ما بين الآراء وفكره مجال تمييز الأول، وإذا نقد فلا بد أن يكشف كل المآخذ من نقاب، وهكذا كان المعاد، وإذا كان الاطلاع الدائب يدين الكاتبين المصريين، فهو أيضاً يدين الكاتبين



● حفل خطابي، ويظهر في الصورة عبد القدوس الانصاري ومحمد سعيد العامودي

يعلمني فيه أن رئيس تحرير المجلة - وهو صديقه الحميم - قد أطلعه على المقال قبل نشره، فوجده أكثر مما يستحق، لذلك يستحلفني أن أنزل عند رغبته في عدم النشر مع جزيل شكره، ووافر تقديره! ولم أوافق العامودي على اتجاهاه فبادرت بإرسال المقال إلى مجلة الأديب اللبنانية فنشرته في افتتاحيتها، وكتبت للرجل أعلمه بما فعلت فكتب إلى خطابا طريفا تحت عنوان (أمرى إلى الله)، وإذا أراد القاريء أن يرجع إلى هذا المقال فسيجده بعدد فبراير سنة ١٩٧٢م من مجلة الأديب.

### العامودي الكاتب

كان المنتظر أن يكون عنصر العامودي الكاتب أبرز عنصر في الحديث عنه، لأن الرجل قد امتشق القلم قرابة ستين عاماً لا يمر عليه أسبوع دون أن يسطر مقالا في جريدة أو في مجلة، ولم يشأ أن يختار من هذا الحشد الهائل مجموعات يرجع إليها الدارس، ولا أنكر أن في بعض هذه المقالات ما يعتبر تعليقاً على مشكلة طارئة، ينتهي الحديث عنها بانتهاه زمنها، فهي لا تقرب في صميم الأدب الذاتي المطبوع، ومثلها مثل ما عرف في الأدب القديم بالرسائل الديوانية التي يكتبها الأديباء في مسائل الخراج والجند والادارة والحسبة فإنها على قيمتها الأدبية، ومكانة كتابها من أمثال أبي اسحق الصابي وابن مكيال

طبيعته - لم يكن ممن يقدرون نتائج الأدبي حقّه. فهو يراه خطرات سريعة تذهب بذهاب نشرها الصحفي! مع أن جميع ناقديه يحفظون له مكان الصدارة في دنيا القلم بالسعودية! وهو ضرب من الزهد أعرفه عنه، ذاكرة أنه أرسل لي ذات يوم قصيدة لتنشر في مجلة الثقافة المصرية بتوقيع (أبو عمر) وقد راجعته مقترحاً أن توقع بالاسم الحقيقي، فاصر على التكرار، والذي يفعل ذلك من السهل عليه أن يتكررا كتب!

■ ومن حسن الحظ أن مجموعات مجلة المنهل محفوظة، وفيها الكثرة الكثيرة من آثار العامودي الأدبية، ولعل أحد طلاب الدراسات العليا بجامعة الملكة العربية السعودية يتقدم برسالة عن (أدب العامودي) فيخص هذه المقالات بتحليل كاشف، بل لعل أحد الناشرين يقوم بجمع هذه المقالات ليكون الوصول إليها يسيراً غير عسيراً.

■ وقد ذكر الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري في مقابلة

وابن عباد والبناء وابن العميد، لا نجد لها قارضا يتذوق، على عكس ما كتبه هؤلاء في الرسائل الاخوانية والابداعات الوصفية فإنها هي التي خللت ذكراهم، وأبقت مجدهم، هذه المقالات ذات المناسبة الطائفة قد يوجد للعامودي عذر في تركها، أما المقالات الأدبية ذات المنهج العلمي، وما أكثرها فيها كتب العامودي فأين له العذر في إهمالها. وقد طالبت دور النشر بجمعها، فتلكتها، أذكر أنه جاء في مقدمة الطبعة الثانية من كتاب (من تاريخنا) ما أعلنه الناشر من أن الأستاذ العامودي سيخص الدار السعودية بكتاب جديد يحمل عنوان (رويس وأقلام) إذ يضم آراء عديدة للأستاذ في الأدب والفكر! هكذا قال الناشر في مقدمته أملاً أن يستجيب العامودي لندائه، ولكن الأستاذ لم يسارع في تحقيق رغبة الناشر! فما سر هذا العزوف! وماذا يصنع العامودي إذا نهضت مقالاته الأدبية تسأله يوم القيامة سؤال الموعودة بأى ذنب قتلت؟ نجول إلى أن العامودي - كما أحلم



■ تاريخياً أن العامودي من الأدباء القلة الذين لا يتكون مناسبة عالية عمر، أو أي عاصفة تهب في أرجاء الدنيا، أو أي حدث كبير يقع إلا ويحبل فيه فكره، ثم يشرع بقلمه، فإذا به يجر المقالات الأدبية والتاريخية، وإذا به يدمج التوجيه لمواطنيه في طيات قلمه، إدماجاً سداً ولحمته اللياقة في العرض، وكل قارئ لما كتب يظن بطبعته لهذا السر، وهو يصل بذلك إلى مبتغاه بأسلوب ليس رمزيا، وليس صريحاً، إنه أسلوب الكاتب القدير في فنّه، الذي يراعى الأجواء، ويفهم اتجاهات الرياح، ويعرف كيف يسير سفينة بحثه، بين التيارات المتضاربة والجو المغبر المكفهر، حتى يصل بها آخر الأمر إلى ساحل السلامة والنجاح.

■ وقد عكفت على ما لدى من مجالات المنهل الأغزر وما أقل ما لدى - لاقرأ شذوراً من مقالات العامودي، فوجدت من الظلم البين أن أشير إلى ذلك في مثل هذه المجلة، فما أكثر الفضاء الاجتماعي والأدبي والتاريخية التي خاض الرجل غمارها. وقد تملكني هذوة أعصابه وهو يعالج أقسى مشكلات الفكر، وأصعب مسائل الاجتماع، إذ ترى هدوء الكاتب رزيناً وقوراً يمتع وجدان قاربه. وقد تلور معركة أدبية بين عدة فضلاء أحدهما الأستاذ العامودي فتجد الاحتدام المتأزم لدى سواه، وتسمع الصوت المزجر منه يصخب عالياً. حتى إذا جاء دور العامودي والموضوع هو

الموضوع، وأيت النسيم يهب فجأة مكان الأعصار للمدمم، وتخيل إليك أنك انتقلت من ساحة هيجاء إلى روضة غناء.

تحدث العامودي عن الحضارة تحت عنوان (حضارة بلا أخلاق) فبدأ هادئاً بتعريف يحدد معنى الحضارة لدى الكثرة الغالبة من الكتاب، ثم عقب عليه بما يدل على أن التعريف غير جامع لأن الارتقاء الاقتصادي والصناعي والثقافي والعمراني ليس وحده دليل الحضارة، أو الأصول الأولى لكل حضارة، لأن المظهر المادي مهما ساعد على رفاهية الحياة وعمل على إشباع الغرائز لدى من ينعمون بهذا المظهر، لا يمكن أن يكون السمة الدالة على الارتقاء الحضاري، إذ لا بد للحضارة من معنى قوى هو منها بمثابة الروح من الجسد هذا المعنى هو الالتزام الخلقي لأنه يحمي الحضارة من الانهيار، وقد أشبع الكاتب هذا المعنى ثم لجأ إلى الاستقراء التاريخي، فتحدث عن حضارة المسلمين في صدر الإسلام حين سيطر الخلق على تلاميذ محمد من كبار الصحابة، ثم عن هذه الحضارة فيما تلا العصر الذهبي حين ضعف الروح الانساني، وسيطر الترف المادي على الخاصة ومن جاراتهم ممن يملكون وسائل التمتع دون نظر إلى ما يحيط بهم من مشاهد الموز والحمران، كما انتقل إلى الحديث عن الحضارتين اليونانية والرومانية مبيناً جرائم الشدماء التي أختلعت تستأصلهن، وكان ذلك تهنيئاً قريباً

للحديث عن الحضارة الغربية المعاصرة، ذات الترف المادي، والفقر الخلقي، متنبهاً إلى هذا التساؤل المفحم في قوله وأين العنصر الأخلاقي في حضارة اليوم؟ وهي لا تزال تن في نفوس مواطنيها من جور يحكم الطبقات، وطفان الرأسمالية، ودسائس رجال الأحزاب والأعيان الساسة المحترفين، ثم تلك الإباحية المستهرة إلى آخر ما يجوز ذكره ومالا يجوز.

■ ونخرج عن نطاق الزمن الرسوم لهذه المحاضرة إذا تبعتها أمثال هذا البحث في مجلة المنهل، ولكننا نشير إلى مقالات متشعبة الاتجاه كتبها العامودي عن التجارة والاستيراد مما يظن أنه بعيد عن مجاله وعن الوعي القومي محدداً مفهومه الذي صعب تحديده على بعض الكاتبين، فوجههم إلى الصواب في تودة و يقين. وعن التعليم والشرية وكيف ترتقى بها، وعن الحروب وآثارها الهدامة في الكون أجمع، وبمها جاز لنا أن نختصر الحديث بالالمام بمرسوس الموضوعات فحسب، فلن يجوز لنا أن نفصل معركة أدبية رائعة خاض الأستاذ العامودي غمارها، مع زميله الكاتب الأستاذ محمد حسين زيدان، وهو في طليعة أدباء السعودية أصالة ونضجا، وثقافة واتزاناً، ولن ينقص قيمته مقال ذرة أن نخالفه فيها اتجاه إليه، فحسبه أن صدر عن عمق وأناة وحذر. فقد كتب الأستاذ محمد حسين زيدان مقالا حساساً تحت عنوان «الغياه الوعي القومي» تحدث فيه

عن أربعة رواد عظماء من كبار قادة النهضة والاصلاح في العالم العربي والاسلامي وهم الامام محمد بن عبد الوهاب والسيد جمال الدين الافغاني، والشيخ محمد عبده، والسيد عبد الرحمن الكواكبي، قائلا عنهم «إن هؤلاء العظماء الأربعة مختلفون، ولو اجتمعوا في مكان واحد، وأدل كل منهم بمبدئه لتناكروا، ونشب بينهم خلاف لا يبقى ولا يلبس، وكل منهم أشب نار اليقظة في بيته وتحمل في ذلك صنوفاً من البلاء، حتى جاء اليوم الذي توحد فيه أتباعهم».

■ هذا الحكم الخطير الذي سجله الأستاذ زيدان، وجد من الأستاذ العامودي مناقشا جادا إذ بدأ فذكر أنه يوافق الكاتب على جزء من حديثه وهو أن كلا من هؤلاء الزعماء قد أشب نار اليقظة في بيته فوجد أتباعه على هدف واحد، وما أظن أحداً يختلف في هذا الشئ.

■ أما مجال الاختلاف ففي قول الأستاذ زيدان إن هؤلاء الأربعة لو اجتمعوا في مكان واحد لتناكروا، وللاستاذ زيدان آراؤه التي وافق عليها العامودي بشأن محمد بن عبد الوهاب وجمال الدين، أما موضع الخلاف فخاص بمحمد عبده والسيد الكواكبي، وكان العامودي لبقاً حين حدد نقطة الخلاف مع زيدان بشأن محمد عبده في مسألتى الخلافة والزعامة القومية، وفي شأن الكواكبي بحديثه عن الأمة العربية بعيداً عن المدين ومثله، ولا أدري كيف أخفص هنا

حجج العامودي وقد بسطها في صفحات متعددة، ولكني أقول إنه استند إلى آراء محمد عبده وآراء الكواكبي في نقض اتجاه الأستاذ زيدان فقدم له الدليل الذي لا يقبل النقص، كما شرح الظروف المحيطة التي ساعدت على الالتباس بشأنها، شرعاً رجع فيه إلى مصادر جامعية معاصرة تعدد مؤلفوها واتفق مضمونها، ثم ختم العامودي حديثه بقوله:

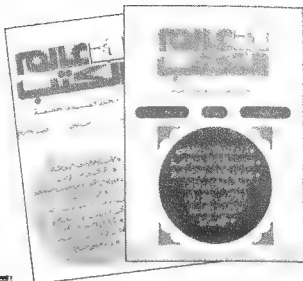
«وكيف لا يتفق هؤلاء الثلاثة مع المصلح الكبير الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وهو الذي سبق إلى هذه الدعوة الإصلاحية الكبرى، ألا ترى أن دعوتهم جميعاً واحدة شعارها التوحيد ولا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح أولها، وغايتها تحرير الدين من أوضاع الخرافات والعمل على جمع كلمة المسلمين».

■ هذا ولي تعليق أسوقه خاصاً بجمهور الخلاف فأسأل الأستاذ محمد حسين زيدان قائلاً: «لنفرض أن هؤلاء الأربعة لو اجتمعوا في مكان واحد لاختلفوا» فهل ينقص هذا الخلاف شيئاً من رسالتهم الإصلاحية؟ إننا نرى في الواقع الشاهد، زعيمين متنافسين على وجه لا يقبل الوفاق، وكلاهما يخلص لأمنه، كان محمد عبده يختلف كل الاختلاف مع مصطفى كامل، ولا سبيل إلى لقائهما الفكري، فهل نقص هذا الشقاق من رسالتهما، وإن أحزاب أوروبا تختلف كل الاختلاف في البلد الواحد، حتى ليقتف زعيم العمال في إنجلترا مخالفاً

رئيسة المحافظين على وجه شامع. المسألة! فهل دل هذا الاختلاف على غير القيرة والاختلاص لدرئتها! إن الفكرة التي جاء بها الأستاذ محمد حسين زيدان، فكرة شاعر يستلطف، ولها وجهتها الملحوظة ولكنها لا تهوى بإنسان عن مكانه، وحسبها أن تضيء بعض المتعرجات في حوالك الشباب. ثم ماذا؟ أفوجب أن نشير إلى السمة الغالبة على الأديب العامودي كاتب المقال، بكافة أنواعه اجتهادها وسياسيا ونقديا وتاريخيا؟ إن السمة الغالبة هي السهولة اليسيرة، فأنت تحس حين تقرأ العامودي أنه ينتقل عن خاطره دون تكسلف، وقد تتحدع الأغرار هذه السهولة فيظنون أنها سهلة الاليجاد مع أنها من السهل الممتنع، ونحن نعلم أن التفكير الواضح يجعل التعبير واضحاً، وما غرض التركيب في أكثر مناسحيه إلا لغموض الفكرة في عقل الكاتب، أما إذا اتضحت واتلفت دون حساب، فالقلم لا يزيد عن النقل المجرد، ولكن أي نقل؟ إنه نقل من ذهن حي متيقظ تتسلسل أفكاره تتسلسل الماء الدافق الذي يبدأ جياشاً ثم يسيل مترققاً، فعل الذين يتكلمون الغموض أن يعالجوا أفكارهم قبل أن يحاولوا نقلها على القرطاس، لتشرق على القارئ في وضوحها المين. هذا بعض ما يقال عن العامودي الكاتب، أما عن نواحيه الأخرى فبقية نسعد بالحديث عنها بعد حين.



عالم الكتب



المؤسسان:

عبد العزيز الرفاعي عبد الرحمن المعمر

رئيس التحرير

دكتور يحيى معهود ساعاتي

## مجلة فضلية متخصصة

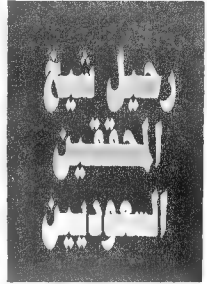
لكي تشارك أرسل ١٠٠ مئة ريال سعودي عن سنة كاملة على العنوان التالي:

دار تحيف النشر والتأليف

ص.ب 1590 الرياض 11441 هاتف: 4765422 فاكس: 4763438

## نجوم تهاوى

إهداء: التحرير



فقدت الساحة الأدبية الثقافية علما بارزا من أعلامها المؤثرين عل مدى نصف قرن . . هو الاستاذ الراحل المغفور له احمد عبد الغفور عطار أحد المتقدمين من جيل الرواد الذين أسهموا في التأسيس الأدبي والفكري منذ أن كان شابا ناشئا في منتصف القرن الماضي الهجري . . حيث كان ينشر إسهاماته الأولى في «أم القرى» ثم في «صوت الحجاز» ثم حين اشتد عوده في البلاد السعودية وحين أصدر «عكاظ» أدبية ثقافية . . وقد خدم الفكر والتحقيق .

نشأته: ولد بمكة المكرمة في ٢٤ من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٥هـ وفيها نشأ فتلقى تعليمه في مدارسها ثم التحق بالمعهد العالي السعودي، وتخرج فيه سنة ١٣٥٥هـ، ثم ابتعث الى مصر، فالتحق بكلية دار العلوم ولكنه عاد الى الوطن والتحق بالوظيفة ثم تفرغ للعلم والأدب والبحث والدراسة، حاز على جائزة الدولة التقديرية الثانية في عام ١٤٠٤هـ. منهجه الأدبي: قبل أن نعرض

رائدان من رواد الأدب والفكر رحلا عن عالمنا، رحلا، وقد خلدا بما أبقياه من علم ومعرفة، وثقافة وأدب .. بل بما أبقياه من خلق فاضل، وتواضع رفيع، وإنسانية عالية.. العلم، وسمو النفس والروح ميزتان توعمان اختص بهما جيل الرواد.. وهذان الراحلان العالم المحقق احمد عبد الغفور عطار.. والأديب المفكر محمد سعيد العامري.. كانا ولا يزالان علامتين بارزتين في تاريخ الحركة الفكرية والثقافية والأدبية في المملكة العربية السعودية، وفي العالم العربي..



العتار في وقت مبكر من تاريخ النهضة الأدبية للدفاع عن الاصالة والذود عن التراث العربي، ووقف في وجه الدعوات الرامية الى التقليد لصور التحديث في الشعر والسوان الأدب الأخرى، وفي الفهم الثقافي لانهاط من الرؤى والمفاهيم الفكرية والاجتماعية.

■ وهذا الموقف النقدي الذي اتخذ من الجديد دفعة إلى الدخول في مناقشات أدبية، وجر عليه سخط كثيرين من

الأولى يقرأ كل ما وقع تحت يده منها، وما كان يتخير ما يقرأ بل كان نهماً - كما يذكر - يقرأ كل ما تصل إليه يده. ثم قرأ كتب المحدثين من أمثال المنفلوطي والرافعي والعقاد والمسازني، وطه حسين والزيات، وهكيل وغيرهم.

■ وفي فترة يشتد عود الكاتب ويقوى ليكشف أبعاد نفسه وعمق حصيلة، وقوة تأثيره بالأشياء وبالأفكار فتصدي

لمواقفه الأدبية والنقدية يحسن أن نتبع مصادر ثقافته التي هيأته أن يكون على هذا النحو الأدبي الأصيل. . فقد كان يعد نفسه لأن يكون عالماً في الدين، وفقها في الشريعة، فاتصل بعلوم الفقه، وقضايا المذاهب، متأثراً بما كان يشغل والده من تدريس لهذه المسائل في الحرم المكي الشريف.

ولكنه وجد ضالته في الدراسات اللغوية والأدبية فأقبل على مصادرها

● احمد حيد الغفور حطار أثناء تسلمه جائزة الدولة التقديرية من خادم الحرمين الشريفين.



الأدياء والداعين الى التجديد، وإلى اتباع ما يتبعه القادرون من أدياء العصر من إضافات حديثة في الفنون . وكان - رحمه الله - يمشق التراث ويفنى في الماضي وجد الزلما عليه أن يواجه حالات كثيرة على الاصلالة العربية وعلى القيم العامة التي توحى بها الاصلالة وتجدها . وهو هنا متأثر بالمعاد في معاركه الأدبية التي خاضها .

فقد نجح في مقاومة الخارجين على التراث العربي - كما يذكر - وأصاب حقائق كثيرة في رده عليهم، وعلى المتكبرين لقيمهم وعلى المدعين الأدب من غير أن يكون لديهم استعداد لحمله والابداع فيه .

ونجح في تكوين أسلوب إنشائي خاص به يتميز بالقوة والجزالة والعمق، وهنا يكاد يفوق صاحبه العقاد، من حيث الجوانب الفني الجسالي في الأسلوب، على حين لم يلحق به في ثقافته الموسوعية الواسعة، وفي تعدد مواهبه الكتابية، فالعطار قصر قلمه على التحقيق والكتاتبة المفاضلة النقدية، وترجمة بعض القصص وتأثير العقاد عليه وعلى تفكيره غير خاف فهو يقول: (يدفعني الحق الى أن اذكر أن العقاد هو الكاتب العربي الفذ الذي تأثرت به كثيرا والعقاد - في نظري - هو كاتب العربية في هذا العصر، لأن كتبه التي تجاوزت السبعين خلاصة الثقافة الانسانية وهو نفسه موسوعة ضخمة تتضاد بجانبها الموسوعات الأدمية الكبيرة).

وتبرز مواقف العطاء النقدية في تصديه لمن يسميهم الملحدين والشيوعيين ودعاة العامية، ومن يريدون هدم الفصحى بابتبدال العامية بها، ووقف في وجه المذاهب

الهدامة التي تريد القضاء على الامتياز الخلقى والمعنوي والمادي حتى تستطيع ان تهدم القيم الانسانية والدين والفضيلة . . وفي هذا الجانب دعا إلى التأكيد على حرية الرأي .

## ● حياته العملية

الاستاذ العطار أغنانا بما كتب في مقدمته العظيمة عن وصف الصحاح، فهو لم يترك مجالاً لقائل أو باحث أو كاتب، قد درس الصحاح وأعطاه حقه فوفاه القول والبحث، وذكر ماله وما عليه، وقدم دراسة بكرة لم يسبق إليها . . ولحق أن هذا الكتاب أو المقدمة تعد أول بحث علمي في بلادنا، يقوم على قواعد محكمة، ومنهج علمي دقيق، تشارك به بلادنا شقيقاتها، فليس في هذا البحث فضول من القول، بل كله بحث وعلم وأسلوب المؤلف في مقدمته أسلوب عربي رائع رصين وبيانه آية في الروعة والجمال .

## ● الأدب والفكر ونكر من العطار

تكرم . . العميد . . العطار لم يكن في حدود الوطن . . بل تجاوز الى الكائنة الدولية التي تليق بالأدب السعودي . . فكان محل اهتمام وعناية الكثير من المحافل الدولية . . نذكر هنا منها شيئا على سبيل المثال:

● نال وثيقة التقدير الذهبية من رابطة الأدب الحديث بجمهورية مصر العربية في ١٤/١٠/١٩٨٢م ومنح العضوية الفخرية بها .

● منح العضوية بالجمع العلمي العراقي في ١٢/١/١٩٧٩م وقرر مجلس الجمع انتخابه عضوا به بالاجماع، لخدمته للثقافة العربية .

● كرمته حكومة المملكة ومنحته جائزة الدولة التقديرية في الأدب وذلك في عام ١٤٠٤هـ بجهوده العظيمة والكبيرة في خدمة الأدب في المملكة العربية السعودية . . وقد رشح من قبل العديد من الهيئات والمؤسسات الأديبة والثقافية بالمملكة لنيل هذه الجائزة .

ولكرم العطار المعروف عنه قام بعد استلام الجائزة وبراءتها والمبلغ المخصص لها (مئة ألف ريال) بالتبرع بكامل قيمتها للمجاهدين الافغان .

## ● مكتبته ومؤلفاته:

● قضايا ومشكلات لغوية ١٤٠٢/١٩٨٢ - أريد أن أرى الله - المفتش - الهجرة - الزنابق الحمر - الديانات ٤ مجلدات - شرح الصورة - عجلة - عربية فلسطين والقدس - انسانية الاسلام - الشيوعية والاسلام - الشيوعية خلاصة كل ضروب الفكر - الكعبة والكسرة - أصابع الادبان للانسانية - دفاع عن الفصحى - احكام الحج والعمرة في حجة النبي - جحا يستقبل نفسه - الجوهري مبتكر منهج الصحاح - الاسلام دين خاص أم عام - اموى والشباب - الفصحى والعامية - بناء الكعبة على قواعد ابراهيم - وفاء اللغة العربية - برتوكولات صهيون - وفاء الفقه الاسلامي - اليهودية والصهيونية - مؤامرة الصهيونية على العالم - ليس في كلام العرب - فحات من رمضان - السعودية والحل الاسلامي .

## ● وفاته:

انتقل العطار الى جوار ربه في ١٦/٧/١٤١١هـ بعد أن ترك بصريته على تاريخ الأدب والفكر، تلك البصمات التي لن يستطيع الزمن محوها.

# الأدب السعودي فقد ركناً بارزاً العامودي

فقد الوسط العلمي والأدبي واحداً من الرعيل الأول في المملكة العربية السعودية وأديباً بارزاً قدم للأدب والنقافة في بلادنا الشيء الكثير وهو الأديب الكبير الاستاذ محمد سعيد العامودي.

■ ولد الاستاذ محمد سعيد العامودي في مكة المكرمة وتخرج في مدرسة الفلاح بمكة وعمل في التجارة، ثم شغل عدة وظائف إدارية منها رئاسة ديوان التحرير بمصلحة البريد والبرق العامة مع رئاسة تحرير جريدة الحجاز، ثم منصب مدير الإدارة العامة للحج ثم رئيس تحرير مجلة الحج مع رئاسة تحرير مجلة رابطة العالم الإسلامي، ثم اختير عضواً بمجلس الشورى، ثم تفرغ للعمل الصحفي والأدب.. كما اختير من قبل وزارة المعارف مرتين لعضوية المجلس الأعلى للعلوم والأدب، كما كان من الأعضاء المؤسسين في لجنة مشروع القرش ولجنة النشر والتأليف ولجنة نشر مخطوطات التساويخ الحجازية.. كما شارك ضمن وفد وزارة المعارف في الدورة الثقافية التاسعة للجامعة العربية المنعقدة في سنة ١٣٧٤هـ.. وكانت له رحلات عديدة أثناء عمله الصحفي إلى كل من القاهرة وتونس والجزائر وإيران..

كما نشرت له مجلته المقتطف والمحال المصريتان كثيراً من إنتاجه.. كما فاز بالجائزة الأولى في مسابقة مجلة الهلال المصرية عام ١٣٥٢هـ لأحسن قصيدة..

■ كان عضواً في رابطة الأدب بالقاهرة التي كان يرأسها الشاعر إبراهيم ناجي.. شارك بكتابات في أغلب الصحف والمجلات المحلية وفي بعض المجلات والأذاعات الأجنبية.

أعماله ومؤلفاته:

● من تاريخنا.. دراسات ١٣٧٤هـ.  
● المشعل المضيء:  
الرواد في حياة الأمم مشاعل على



## من قضايا الفكر الإسلامي

د. أحمد عبد الرحيم الصالح

## الإمام الشافعي وعالم الشعر

د. محمد السيد السعيد

## عمرانوف. شاعر دافسان الإسلاميه

عادل البعيطي

## حكاية عربية في الأدب الإسباني

د. عبد اللطيف عبد الحليم

## سلفادور دالي وثورة الفن

د. بهاء لطفى

## الاضواء الإسلامية في الشعر الفلسطيني

محمد محمد حسن شراب

الأدبية السعودية.. ومن الذين منحوها جهداً صادقاً لتكون رمزاً لهذا الوطن ومشعلاً مضئاً في سماء الإبداع الفكري من أمثال المغفور له عبد القدوس الانصاري والمغفور له أحمد عبد الغفور عطار.. وغيرهم من ودعناهم قبل ذلك.

وبعد هذا الاحتراف والتكريم بأيام ودعنا الوداع الأخير.. وقد توارى عن الأنظار وطواه الثرى ولقى وجه ربه وانتقل إلى الرفيق الأعلى تاركاً خلفه إسهاماً مضياً ينير للأجيال دروب الحياة الثقافية ليتنامى العطاء ويتواصل الفكر.

كان رحمه الله عميداً من عمداء الفكر والصحافة في المملكة العربية السعودية الذين شغلوا وملاؤوا بنشاطهم الأدبي والصحفي عمالاً واسعاً يذكر لهم بالشكر ويسجل لهم في التاريخ الفكري الكبير.

لقد امتاز أدب العامودي بالبرقة والسهولة والنصاعة ونحاض رحمه الله بشعره الوطني والسياسي في بداية حياته الأدبية في ميادين حب الوطن والغيرة عليه والرغبة في تمدينه وتطويره وبما امتاز به أدب العامودي المسئلة والمهاوئة في نقده وحواره مع الأدباء الآخرين.. فهو يكتب وينقد ويحاور بلطف لا يثير حقداً ولا يبعث ثأراً ولا يفتح باباً للخصام.. هذه المميزات جعلت منه أديباً له أسلوبه الخاص ونكهته الخطاطية الشائعة وما كان لتناجه الأدبي شعراً ونثراً أن يصل إلى هذا المستوى العالي من الجودة والرصانة لو لم تكن له ركائز ثقافية قوية وأسس علمية راسخة أضفت على هذا التناج الذي شغل حيزاً ملموساً في المكتبة العربية ظلالاً وارفقة من التألق والشموع.

وفاتسه

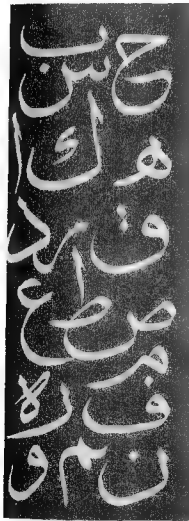
قبيل وفاته بأيام احتفى به الأصدقاء من الأدباء والمفكرين من أنحاء الوطن العربي في حفل التكريم الذي أقامه نادي جلة الأدبي.. وكأنهم بذلك يودعون ذلك العطاء الزاخر.. ويلقون نظرة أخيرة على آخر الموجودين من الرعيل الأول من أدبائنا ومفكرينا.. ويطوون بذلك سجلاً حافلاً.. إنه آخر العقد.. عقد الكبار عن أسهموا في تأسيس الحركة

الطريق تضىء للشعوب مساربها نحو الحياة الأفضل والاستاذ محمد سعيد العامودي يرحمه الله كان رائداً استطاع بجهداته الصادق في ميدان الكلمة أن يجعل من نفسه شمعة أثارت الطريق أمام الأجيال التي عايشته وسيظل ضوء هذه الشمعة متوهجاً على مدى الزمان ليهتدي بنورها الأجيال القادمة باعتبار أن عطاء الاستاذ العامودي سيظل مصدر إلهام ورائد معرفة للأجيال القادمة.. فالفكر الكبير يرحمه الله لم يكن معروفاً داخل بلاده فحسب بل إن إسهاماته في بناء صرح المعرفة تجاوزت حدود وطنه، فكان من أدباء المملكة القلائل الذين أفرزوا لهم مكانة متميزة على ساحة المعرفة الإنسانية وذلك من خلال عطاءه الفكري الذي أكد للقارئ العربي والاسلامي أن المملكة العربية السعودية التي كانت أرضها رائدة في انطلاق مشاعل المعرفة من بطاوحها ظلت تواصل عطاءها بروادها الذين يقف الاستاذ العامودي في طليعتهم.

أخلاقه:

كان يرحمه الله يمتلك كثيراً من المزايا، من أهم تلك المزايا عفته ونظافته يده وشمروحه الذي عرف.. وعلمه تنافسه على المادة والأضواء.. وعلمه الصفات وإن جعلته وجعلت أدبه بعيداً عن أضواء الصحافة والنقد إلا أنها ميزته وأعطته ما يستحق من احترام للذات وبعد عما لا يليق بمثل من الرواد.. وعاش يرحمه الله مؤمناً إيماناً كاملاً وراسخاً بأن للأدب رسالة هامة وواضحة في الحياة.

منهج الأدبي:







## مَجَلَّة ذَاتُ أَدَاءٍ مُتَخَصِّصَ

العدد ٥٩  
شعبان/رمضان  
١٤١١هـ

- من المرأة والأجمل  
عبد الرحمن السدحان
- المرأة وتبعات التسمية  
د. خلاف الشاذلي
- لاء من الشرق  
هبة عبد اللطيف مصطفى
- لاء من الشرق  
سماء زكي العطاسي
- وحنان في القلب العربي  
فاطمة عبد الله خليل
- والله أعلم
- كيف تترجم المرأة  
أوراق زوجية
- أوراق زوجية  
أبو عواد - أم عمرو
- رسالة إلى السيدة الجميلة  
محمد حجازي

## الإشراف

د. ابتسام صادق  
هياة عبد الحير عيسى

الرياض  
جدة

فتاة وطننا اجتازت الامتحان الذي

# كن الصرّات

عبد الرحمن بن محمد السدحان

الأمين العام لمجلس الخدمة المدنية

نواصياها . . نعم . . حققنا بفضل الله الكثير مما كنا نصبو اليه أو نحلم به ، حققناه عبر فترة قياسية يندر أن يكون لها مثيل في ذاكرة الزمن القريب والبعيد على حد سواء ، ونحمد الله من أحياننا أن مكنتنا من ذلك بعيدا عن فتنة الاغتراف في الانبهار بما حققه انسان العصر الحديث أو التفریط بإغفال موروثنا الروحي القويم ، نحمد الله أننا خضنا ولا نزال نخوض (ملحمة) التنمية دون أن يدرتنا الفرق في هامشيات التقليد البليد ، أو نضطر الى تزوير هويتنا ، كما فعلت شعوب أخرى تنكرت لنفسها ، فأنكرتها نفسها وأنكرها الآخرون . . ثم الحمد لله أولا وأخيرا ، ان مكنتنا من استئثار موارد الطفرة الاقتصادية التي أمت بلادنا حيننا من الدهر ، فأقمنا هياكل بنيتنا الأساسية في المجالات المختلفة ، صناعة وزراعة وتعليةا وخدمات صحية وحضارية وترفيهية ، استطعنا ان نحقق للانسان السعودي الجزء الأكبر مما يطمح فيه ويطمح اليه .

■ ورغم ذلك ، ورغم كل الانجاز الذي تحقق لنا بفضل من الله ثم بفضل الريادة المخلصة والقيادة الحكيمة التي خصص الله بها هذا البلد الأمين ، تظل عقولنا مثقلة بالآمال وتبقى احلامنا مشبعة بالطموحات نحو الأفضل ، في كل درب من دروب حياتنا ، نظل نحلم بغد أفضل من يومنا ، مثليا كان يومنا هذا حلم اسلافنا نظل نطمح أن يكون حالنا في الغد ، أثري عما تأتينا لنا اليوم ، ذلكم هو صراط الحياة : رحلة لا تكل من هجير الحلم الى واحة الانجاز .

■ لقد اخترت لهذا المقال عنوانا يجسد خصوصية المرأة في حياة البشر ، أوليين وآخرين وإلى أن تقوم الساعة ، فقلت (في البدء كانت المرأة) وأعني بذلك التشديد على دور المرأة في منظومة الحياة ، فهي عضد الرجل ، تكمله ولا تنقصه ،

عن المرأة ومن أجلها (خواطر وتأملات) مداخلة لمساعدة الأستاذ عبد الرحمن بن محمد السدحان الأمين العام لمجلس الخدمة المدنية.. القاه في ندوة جمعية الجنوب النسائية الخيرية والتي كانت مساء يوم الثلاثاء ١٦/٨/١٤١٠هـ . . ولما لهذه المداخلة من وقع وتأثير وجدوى.. رأيت المنهل تحويلها (بعد اذن صاحبها) كمقال ونشرها هنا.. وفود الاشارة الى اننا في مجلتنا الداخلية (هن) نفقه الباب من اجل المناقشة الموضوعية في موضوع عمل المرأة ودورها في المجتمع.. فاهلا بالمرئيين والطارحين لمداخلاتهم في هذا المجال ومن الجنسمين.

(المنهل)

## في البدء .. كانت المرأة خواطر وتأملات

● من النبل والوفاء لهذا التراث الغالي ان نغنى - جميعا - بهج الوطن وشجن المواطن ، فتستطب العقول وتستكتب الأقلام . . نشاظرها المم طرحا واستنتاجا وكم هي حاجتنا ملحة هذه الأيام ، أكثر من أي وقت مضى ، للالتفات حول هذا الهم ، لنعرف أين نقف منه ، وكيف نقف ، وتلمس سبل الغلبة عليه تطويعاً لإرادتنا في العيش الأبى الكريم في ظل هذا العهد الزاهر بإشرافه الخير الذي يرعاه العهد المقدى وسمو عضده القوى الأمين .

■ إن بلادنا . . تعيش نقلة حضارية تأخذ بكل

فت فيه كثيرات من شقيقاتها السلمات في أكثر من موقع

# ولا جلتها

■ ولذا، فليس لي مأخذ على فتاة هذا الوطن سوى تشكيكها أحياناً في نفسها وقدرتها على استنفار طاقاتها خدمة لوطنها ونفسها، أو الاستسلام للوهم الخاطيء بأن (خدمة الوطن) لا بد أن تمر من (بوابة) الوظيفة الحكومية، فإن تعذرت هذه الوظيفة لسبب من الأسباب نال منها الاحباط كل نال، وتصورت أن كل ما فعلته في أمسيها ويومها تحت مظلة (التحصيل العلمي) قد انتشر في مذهب الوظيفة، وصار نسياً منسياً، هذا الحديث لا ينسحب على الفتاة فحسب، بل يشمل الفتى أيضاً، ولكن الفتاة خصت بالذكر هنا لأنها هاجست في هذا المقال.

■ نعم... يفترض أن يؤدي كل مواطن ومواطنة وظيفة ما، أن يستمر تعليمه وتحصيله وقدراته لأداء واجب معين، يصب عطاؤه في رافد الرفاء لهذا الوطن، لكل من قال إن هذا الواجب أو ذلك الأداء لا يتأتى إلا من خلال الوظيفة الحكومية، إن وظيفة الدولة ليست إلا جسراً للعبور نحو الوطن: خدمة ووفاء، لكنه ليس الجسر الوحيد ولن يكون بأي حال، والفتاة التي تعتقد بأن هذا سبيلها الوحيد مخضلة الظن، مجافية للعدل لنفسها ولوطنها، فهي كزوجة تخدم وطنها، بتهمة مناخ البيت الفصالح لنفسها وزوجها واسرتها، وهي كام، ترعى نبتة الوطن ممثلة في ذريتها، برعايتها ورعاية صالحة، وتوجيهها توجيهاً حسناً وسويًا لتكون في غدها أهلاً للمواطنة الصالحة، شعاراً وعدة وسلوكاً.

■ لست بهذا أدعو لإعادة المرأة إلى البيت، كما قد يتبادر إلى بعض الأذهان، لأنها في الأصل لم تغادر البيت، ولن تغادره بإذن الله، ستبقى المرأة عصب الأسرة، وستأمنها، ويلونها، تنتهي مؤسسة (الأسرة)... تصير حطاماً! إن

وتعينه ولا تعين عليه، هي واحة الحنان الذي يتغيا به من هجير الخطوب، هي رفيق دربه، وإنيس داره، وشريك فرجه وترحه!

وإذاً، فحديثنا هنا عن المرأة ومن أجلها، وهو موضوع مخوف بشيء من حذر، لا لأن الخوض فيه منكر، لكن لأن القول فيه أو عنه بما يجانب العدل والصواب هو المنكر نفسه!

■ اكتب هنا لأشارك في الحديث عن فتاة الوطن لا لأحدث عنها، وهي التي لا تحتاج إلى من يتحدث نيابة عنها، فأصلها الظاهرة والباطنة تحكي سيرتها العطرة في خدمة وطنها، رغم ما قد تواجهه من صعوبات ترتبها بعض الحياتيات الاجتماعية التي تكيف وجودها، لقد اقتحمت فتاتنا أكثر من ميدان، بحماس وجراءة وصبر، غير ناسية ولا متناسية أطراف المعادلة الاجتماعية التي تسير تحركها ضمن مجتمع يدين بتعاليم سبوعية، ويطبق نبراساً مقدساً بكيف أقواله وأفعاله، كان تحرك الفتاة رالغاً جمع بين لوازم الفطرة ونبضات النمو الحالم بغد أفضل، اثبتت هذه الفتاة أنها تستطيع أن تعيش (هويتها الإسلامية) في الميدان، كما في البيت، وإن توفق بين الدورين، وأن تمنح الغلبة للبيت عندما يتحول العمل إلى عنصر إجهاض لخيار الزوجة أو الأم!

أقول وكلي شعور بالفخر إن فتاة وطننا اجتازت الامتحان الذي اخفقت فيه كثيرات من شقيقاتها المسلمات في أكثر من موقع، فصمدت أمام تيارات حداثة الحس وسلوكياته، واعتصمت بدينها وموروثها الأصيل، ونالت من العلم ما يليي حاجتها للاسهام في اسعاد الوطن، جنباً إلى جنب مع شقيقها الرجل!

الوافدة، وتبدل المؤشرات الإحصائية الراهنة أن هناك اكتفاء ذاتيا كاملا أو بقرب من الكمال في مدارس المرحلة الابتدائية للبنات، يليها تدرجاً المرحلتان المتوسطة والثانوية.

**ثالثاً:** نأتى أخيراً الى قضية توظيف المرأة، وهى قضية تأخذ بالباب الكثيرين والكثيرات من أبناء وبنات هذا الوطن، وهم لا ريب ذوو حق فيها ذهبوا اليه من حيث المبدأ، فالأصل أن تمكن المرأة المؤهلة من خدمة بلدها بتعيينها في وظيفة تتلاءم مع اختصاصها، وظروفها الفردية والاجتماعية، لكن اخضاع هذا المبدأ للتطبيق يظهر لنا بعض الممارقات التي لا بد من معرفتها للتعرف على الاشكالية القائمة في تعثر بعض طلبات التوظيف أخصها في الآتي:

(أ) فالوظيفة قد توجد في مقر غير مرق إقامة الفتاة، لكنها لأسباب أسرية واجتماعية لا تستطيع شد الرحال الى مقر الوظيفة والاقامة به كي تؤدي واجباتها ومن المتعذر في أغلب الأحوال انتقال الأسرة اوجزه منها الى مقر الوظيفة، مرافقة للفتاة، كما أنه يتعذر تنظيمياً وإدارياً، شغل الفتاة لوظيفة لا تباشر مهامها، كما لو كان التوظيف غاية تقف عند ذاتها، لا وسيلة تقترن بتحقيق الغاية منها، وهى خدمة الناس، في هذا الموقع أو ذاك.

(ب) وقد توجد الوظيفة في مقر إقامة الفتاة، لكنها لا تتفق تخصصاً مع تحصيلها فيتعذر شغلها لها، لانتهاء شرط اسامي من شروط الجدارة في شغل الوظائف، فالأصل أن تشغل الوظيفة بمن هو قادر على ادائها من ذكر أو أنثى، اقتداء بقول الرب تبارك وتعالى ﴿إن خير من استأجرت القوي الأمين﴾ والتخصص أحد معايير القدرة، تحديدًا وقياساً.

■ ومن جانب آخر، فإن توظيف الفتى أو الفتاة بوجه عام يخضع لمعادلة العرض والطلب فهناك تخصصات تتطلبها التنمية والحاجة لها ملحة، كالطب، ومشتقاته ولذا لا يوجد اشكال في توظيف خريجي التخصصات الطبية،

مشاركة المرأة شقيقها الرجل بعض تبعات التنمية ضمن حدود الشريعة الفراء لا يعني بأى حال أنها قد تخلت عن البيت لصالح الوظيفة، أيا كان حجمها أو موقعها، فهى، تؤدي واجبها العام، مادام ذلك لا يتعارض أو يتناقض مع واجبها الخاص كرية أسرة، وعندما يتبين لها أن خروجها من البيت يعرض واجبها الخاص للخلل أو العبث أو الضياع، فإنها سرعان ما تستجيب لفطرتها، فتؤثر البيت على ما سواه.

■ وإن كان لى رأى فلهى اجمله فى بعض التسلسلات والملاحظات التى قد تكون ذات قيمة، ولوجزها فى التالى:

**أولاً:** إن طلب العلم من لدن الفتاة ضرورة لا ترق، وهو أمر يجب أن تسعى اليه وتحرص عليه ما وسعها الى ذلك من سبل، فهى تشارك الرجل المسئولية في تشكيل جيل الغد، تكويناً وتربية وعطاء، وقد راعت حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين - أيدهما الله - راعت هذا الجانب، فأنفقت ولا تزال تنفق مئآت الملايين من الريالات تيسيراً لتحصيل الفتاة علمياً وتربوياً، وهى حريصة كل الحرص على بذل المزيد من الجهد والمال لمضاعفة المكاسب في هذا السبيل.

**ثانياً:** إن الدعوة لمشاركة المرأة بعض أعباء الرجل على صعيد الحياة العامة، بما لا يتناقض مع فطرتها، أو ينقض الصيغة الروحية التي رسمتها لها الشريعة السمحة - أقول إنها دعوة حق أريد بها حق، لأن المرأة والرجل، رغم اختلاف خصوصياتهما، يظلان رافدين لئاء المجتمع وبقائه، فهناك مجالات عمل قد تغلغ في ادائها المرأة أكثر من الرجل، فطرة وعطاء، مثلاً ان هناك مجالات عمل يختص بها الرجل، ولا يحتمل أن تغلغ في ادائها المرأة ابداً، واضرب لذلك المثل بمهنتي التمريض والهندسة، فالمرأة تتفوق في الأولى، أكثر من الثانية، لأسباب كثيرة لا أحسبها تنبع عن فطنة أحد، وهناك مهنة التعليم، حيث يمكن أن تسد المرأة فراغاً كبيراً في اشباع الحاجة الى متخصصات في هذا المجال تغني البلاد عن المعالة



لكن الاشكال بالنسبة للجنسين، يكمن في وجود ما يشبه  
الطفرة الكمية في بعض التخصصات النظرية، كالتاريخ  
والجغرافيا والاجتماع، إذ لا توجد قرص وظيفية بالقدر  
الذي يسهل معه استيعاب جل الحريجين والخريجات، وإذا  
كانت المشكلة القسامة حرجة بالنسبة للخريج ذي  
التخصص النظري، وهو القادر على ملاحقة الوظيفة  
وتطويع ظروفه من أجلها، فهي بالنسبة للخريجة أشد  
حرجاً.

■ لكننا نعود الى نقطة البدء في هذا العرض فنقول إنه إذا  
كانت الغاية من تعليم الفتى أو الفتاة الفوز بوظيفة ما  
فحسب، دون أي اعتبار آخر، فإن هذا السبب وحده لا  
يبرر مغامرة الاستثمار الطويل من أجلها: مادة ووقتاً  
وجهداً، فالغاية من التعليم كما افهمها، وكما يفهمها كل  
غيره على مستقبل هذا البلد، انساناً وتراباً، اعداد المواطن  
الصالح (من ذكر وانثى)، ومدته بالقدرات الذهنية  
والنفسية التي تمكنه من تطويع الظروف ومحصلات البيئة  
لخدمة نفسه، أولاً، ثم مجتمعه، بغض النظر عن الموقع  
الذي يشغله، والكيفية التي يترجم بها وجوده وعطاءه،  
والمواطن المتعلم، في مواقف كثيرة، أنعم حظاً من المواطن  
الذي لم يدرك حظاً من التعليم، لأن الأول قادر على طرق  
ايساب العطاء، وهذا لا يعني أن كل متعلم مبدع  
بالضرورة، وان كل من سواء عاثر الحظ، فالحياة نفسها  
جامعة كبيرة، مادتها الخبرة، وناموسها الحكمة، وصراطها  
القدرة على استئثار الخطأ بحثاً عن الصواب، عبر السنين  
والأيام، ونحن في كل الأحوال مدينون بالشناء لكل الذين  
سبقونا في اللحاق بشرف خدمة هذا الوطن، في مواقع  
ختلفة، ونعتبرهم مصدر إلهام لنا جميعاً، حكمة وخبرة  
وتضحية وصبرا، سواء من رحل منهم، ومن هو باق.



# المرأة .. وتبعات السخية في الحج

القرآن الكريم أرسى دعائم ثابتة وواضحة لكل فرد في الأسرة .. والله

## المرأة والمجتمع:

حقوق وما عليه من واجبات . فقال تعالى : ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ (النور/٢١). وتمثل المرأة، كأم ركنًا هامًا في بناء الأسرة، ولذلك فإن الإسلام أعطى مكانة المرأة ومنحها التقدير بل ورفع منزلتها إلى ما فوق منزلة الرجل نفسه، وذلك بتكريمه للأمية في شخص المرأة إذ جعل الأم أحق بالاحترام من الأب، وجعل إكرامها وبرها أقرب سبيل إلى الجنة، فقال الرسول ﷺ «النساء شقائق الرجال» مؤكداً مبدأ التكافؤ الإنساني بين الرجل والمرأة.

■ وقد عنى الإسلام بالمرأة زوجة وابنة وأختا، وبلغ الإسلام في ذلك حداً من الدقة لا تعرفه القوانين البشرية، حيث جمع للمرأة بين مطالبها المختلفة على أساس من قانون الفطرة الإلهية والانسجام الذي أراد به الإسلام تكوين المجتمع الفاضل، فحقق المساواة للمرأة مع الرجل في نطاق الحقوق الأساسية مراعيًا في ذلك طبيعة المرأة، وما خلقت له، لا تلك المساواة التي ينادى بها في العصر الحديث، تلك المساواة التي تقوم على إلغاء الفروق الطبيعية وما يترتب عليها من توزيع للعمل حسب الاختصاص والذي لا بد منه لاستمرار الحياة.

■ وفي إطار اتجاه المجتمعات الحديثة إلى الاستفادة من جميع الطاقات البشرية المتوفرة، راحت هذه المجتمعات توجه غايتها لكيفية الاستفادة من المرأة في التنمية، وطرح موضوع عمل المرأة نفسه على بساط البحث والمناقشة وحاول البعض أن يجعل من هذا الموضوع قضية القضايا. وتصور البعض أن استثمار جهود المرأة في التنمية لا يتأتى

لا شك أن المرأة تشكل نصف المجتمع تقريباً .. ولذلك فقد لقي موضوع المرأة اهتماماً كبيراً من جانب الدارسين والباحثين<sup>(١)</sup>، والمهتمين بشؤون المجتمع وقضايا التنمية فيه . ولا يرجع هذا الاهتمام إلى أهمية المرأة في حد ذاتها وحسب، ولكن يرجع أيضاً إلى أن المرأة تمثل ركنًا هاماً من أركان الأسرة التي تستأثر بمكانة مميزة في مجال البحوث الاجتماعية والعشرية.

وتعتبر الأسرة من أهم مؤسسات التنشئة الاجتماعية (Socialization) فالأسرة هي البيئة الطبيعية الأولى التي تتعمد الفرد بالرعاية منذ طفولته المبكرة . . وتبرز أهمية الأسرة في عملية التنشئة الاجتماعية من كون الطفل يعتمد اعتماداً كلياً على والديه لفترة طويلة خلال حياته الأولى، وحيث إن هذه المرحلة تعد هامة في تشكيل شخصية الفرد وتشرب المعايير الاجتماعية (Social Norms) ، وذلك أن هناك بعض الحاجات التي لا يمكن لوسائط التنشئة الاجتماعية أن تقدمها للفرد كالحاجة إلى الحب والعاطفة . . فتقوم الأسرة بغرس القيم الاجتماعية (Social values) وتكوين العادات السليمة . . ونقل الأنماط التربوية الإسلامية لأفراد المجتمع . . وتنتج الأنماط السلوكية غير المرغوبة والتي لا تتناسب والقيم الاجتماعية .

■ لهذا اهتم الإسلام بالأسرة كمؤسسة اجتماعية يقوم عليها النظام الاجتماعي كله، وأرسى القرآن الكريم دعائم ثابتة واضحة المعالم لكل فرد في الأسرة ما له من

# ع الإسلام

حقوقهم وما عليه من واجبات.

الغربية، تتلخى بعودة المرأة الى البيت، مكانها الطبيعي، أخذت بعض المجتمعات العربية الاسلامية تدخل تجربة عمل المرأة وارتفعت اصوات تطالب بتشغيل المرأة كيفما كان، وأينما كان، دون بصيرة ودون تبصر، ويوشك أن يكون لهذه المجتمعات من المشاكل ما حدث للغرب في هذا الشأن، ما لم توضع الضوابط، والشروط التي تقرها مبادئ وقيم المجتمع الاسلامي.

■ وفي اطار الفهم الخاطئ لقضية التطور والتنمية التي حدثت في المجتمع الغربي، حاولت بعض المجتمعات العربية الاسلامية اتباع ما هو قائم في الغرب، وتصورت أن مجرد السير الى الامام يعني التقدم بصرف النظر عن الاتجاه الذي فيه تسير هذه المجتمعات، واصبحت المرأة مشكلة وخروجها قضية تختلف فيها الآراء وتتعدد وجهات النظر، ويقتضيه هناك تساؤلات لا تزال مثار جدل ونقاش مثل، هل هناك حاجة الى مشاركة المرأة في سوق العمل؟ وهل تعنى مشاركتها في التنمية بالضرورة الخروج من البيت؟ وهل يعنى حصول المرأة على قسط من التعليم أن تلتحق بمجالات عمل اينما كان وكيفما كان؟..

## عمل المرأة .. التكلفة والعائد

ذهب بعض علماء الاقتصاد، والتنمية الاقتصادية، الى أن عدم مشاركة المرأة في التنمية هو اهدار لطاقة بشرية متاحة يمكن الاستفادة منها، ومن ثم فقد دخلت المرأة الغربية الى سوق العمل دون ضوابط اجتماعية او انسانية وأخلاقية، وقررت قوانين العمل في هذه المجتمعات مبدأ المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة دون مراعاة للفروق البيولوجية أو الوظيفة الاجتماعية للمرأة كأم وربة أسرة.

■ واصبحت المرأة تشارك الرجل في مختلف المجالات دون تمييز، فهي تشارك في العمل السياسي والطب والتعليم والرعاية الاجتماعية، كما دخلت الى مجال الاعلام، واقتحمت مجالات اخرى لا تناسبها كالمندسة المعارية

الا من خلال خروجها الى سوق العمل وشغلها لأدوار معينة بشكل مباشر في عملية التنمية، ورغم أن الاسلام أفصح المجال أمام المرأة للعمل في ضوء ضوابط محددة، فإن أنصار خروج المرأة الى العمل قد تناسوا أن الوظيفة الطبيعية والأساسية للمرأة هي أن تكون ربة أسرة، ومن ثم فقد تواجه صعوبة في تحقيق هذه الوظيفة اذا ما خرجت الى العمل.

■ وقد أثبتت كثير من الدراسات البحثية الحديثة في هذا المجال أن هناك مشكلات عدة كالتخلف الدراسي أو الانحراف . ترتبط الى حد كبير بغياب الأم، وانشغالها بالمعمل خارج البيت، حيث تقوم الأم بدور الضبط الاجتماعي (Social control)، الذي يبدأ منذ الطفولة، ونقوم على حراسة قيم المجتمع وتنميتها، وتلك مهمة ليست بسهولة خصوصاً وأن احد مقومات الأمم يتمثل في قوة عقائدها، واعتزازها بثروتها من القيم والمثل العليا، فالمرأة بذلك تقوم على اعداد رأس المال البشري (Human Capital) اللازم لأي عملية تنمية، ومن ثم يكون لعمل المرأة في بيتها من الاهمية ما يعادل أو يزيد عن عملها خارجه . والاسلام لا يشدد في منع خروج المرأة متى كانت هناك حاجة ملحة . فاذا لم تكن هناك حاجة فلتبقى في بيتها . فقال تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾ (الحجرات/33)، وذلك حرصاً من الاسلام على مكانة المرأة، تكريماً لها وتقديراً لرسالتها وصونها لها من الابتذال في زحمة الحياة.

■ وفي الوقت الذي اخلت فيه بعض الآراء في المجتمعات

ضوابط أو شروط... يقينا منها بأن المرأة عامل أساسي في عمليات التنمية الشاملة، ودخلت المرأة في المجتمع الغربي مجالات العمل المختلفة، فاشتغلت بالسياسة واقتحمت مجالات لم يكن يحظر بيال أحد أن تعمل فيها المرأة كالعامل في المصانع أو في المناجم، بل العمل بالجنديّة، وهي أعمال لا تتناسب مع طبيعة المرأة وما خلقت له، ويترب عليها كثير من المشكلات الاجتماعية والأخلاقية.

■ ولقد جنى الغرب على المرأة حقا عندما دفع بها الى سوق العمل بغير ضوابط وسخرها لغير ما خلقت له، بل واستخدمها بصورة غير لائقة في برامج الاعلانات التليفزيونية لتسويق المنتجات... وكان ذلك على حساب الأسرة، والابناء وكانت النتيجة من وراء دفع المرأة الى العمل خارج بيتها باسم حريتها أن حدث هناك تفكك في العلاقات الأسرية، وضعف الروابط العائلية... حيث أحملت المرأة بيتها ولم تحسن بترية أبنائها العناية المتكاملة... وأصبحت المرأة الغربية تعاني من مشكلة صراع الأدوار بين العمل والبيت.

والحقيقة أن ما أخرج المرأة الغربية الى سوق العمل هو الضرورة، والحاجة الى سد ثغرة في القوى العاملة وأهم هذه العوامل بإيجاز:

١ - **الثورة الصناعية**: وقيام عدد كبير من المصانع جعل سوق العمل في حاجة الى مزيد من الأيدي العاملة حتى إن المجتمع الغربي اضطر في أول الأمر الى تشغيل الاطفال ثم الى تشغيل النساء.

٢ - **الحروب الطاحنة** التي مرت بها المجتمعات الغربية والتي أحدثت خللا في التوازن بين عدد النساء وعدد الرجال، حيث فقدت هذه المجتمعات العديد من الرجال في الحروب الطويلة مما دفع بكثير من الأراذل من النساء الى الخروج الى سوق العمل لتكسب تحت الحاج الحاجة.

٣ - **سيادة الروح المادية في الغرب**، والتقاليد الاجتماعية والنظرة الحافظة للحرية، أدى ذلك الى النظر الى عمل

والانشاءات وكذا مجال البترول والتعدين، حيث أصبحت تعمل في المناجم والمصانع، بل الأكثر من ذلك انها أخذت تشارك في ميدان الرياضة البدنية والعباب القوى، وعملت بالجندية والشئون العسكرية في بعض المجتمعات.

■ لقد حدث هناك فهم خاطيء لقضية التنمية والتقدم التي حدثت في المجتمعات الغربية، فراح بعض المجتمعات النامية الإسلامية - التي فتحت نوافذها على تيارات الحضارة الغربية تفتى اثر النافذ الغربية في التنمية، دون فهم لأسس بناء تلك النافذ أو الظروف التاريخية والموضوعية التي نشأت هذه النافذ في ظلها - ومن ثم ظهرت دعاوى تنادى بضرورة تحقيق مشاركة المرأة في التنمية، دون تبصر أو تبصير... ونسى هؤلاء أن ما أخرج المرأة في المجتمع الغربي الى العمل هو الحاجة والضرورة؟ ونسى هؤلاء أيضا ماذا فعل الغرب بالمرأة؟

■ لقد ترتبت على خروج المرأة الغربية الى العمل، واقتحامها الكثير من المجالات التي لا تناسبها دون ضوابط، مشكلات عديدة اتسمت دائرتها على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع بصورة جعلت البحث عن حل لها غير ميسور، وكانت التكلفة أكبر بكثير من العائد، وبدأ المجتمع الغربي ينجى من وراء ذلك انحلال الروابط الأسرية وابتذال كثير من القيم بعد أن أصبحت المرأة مادة للتجارة ووسيلة للتداول... حيث تشبهت بالرجال واختلطت بهم فأرخصت من قيمتها وابتذلت إنسانيتها، ويبدو أن التاريخ يعيد نفسه مع المرأة الغربية من الجاهلية القديمة الى الجاهلية المعاصرة أو جاهلية القرن العشرين.

## المرأة الغربية والتنمية

أدى التطور التكنولوجي الذى طرأ على المجتمع المعاصر الى زيادة الطلب على العمالة فانجذبت المجتمعات الى استغلال طاقاتها البشرية كاملة، فاجأت بعض المجتمعات الى تشجيع مشاركة المرأة في قوة العمل دون



المرأة من الناحية المادية فقط، وفي الوقت نفسه أغفل وتناسى الكثير من الأبعاد الأخرى الهامة<sup>(١١)</sup>، والمشكلة . لا تكمن في عمل المرأة ولكنها تكمن في دخول المرأة الى كافة مجالات العمل دون ضوابط.

## المرأة في المجتمع الإسلامي

يكشف استقراء الوقائع التاريخية، أن المرأة عبر العصور قد تعرضت لظلم فادح، وكانت تمثل كياناً مهملاً ولم يكن لها كيان مستقل، وظل الفكر العالى في جميع العصور بين مد وجزر حول موقف المجتمع من المرأة، ووقفت الحضارات المختلفة والديانات المتباينة من المرأة مواقف متغيرة<sup>(١٢)</sup>، حتى جاء الإسلام فأعطى المرأة حقوقها كاملة وحملها ما تستطيع حمله من الواجبات وذلك في ضوء ما خلقت له المرأة.

فقال تعالى: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ (النساء/٣٢)، وقال رسول ﷺ: «استوصوا بالنساء خيراً»<sup>(١٣)</sup>.

## المرأة والعمل

وانقسمت الآراء حول خروج المرأة الى العمل أو عدم خروجها بين تشدد وتطرف واعتدال، فالبعض يرى أن الوظيفة الأساسية للمرأة هي داخل البيت بالدرجة الأولى، تقوم على تربية الأطفال والقيام على شؤون الزوج من منطلق درء المفسد مما ترك في فترة من الفترات انطبعا عند البعض بأن المرأة متاع يوضع في البيت لخدمة الرجل، ومن ثم فلا ضرورة لتعليمها فنشأت أجيال منهن جاهلات أغفلت عليهن الأبواب والتوافذ.

وفريق آخر ينادى بأن حتى المرأة في العمل يجب أن يكون مكفولاً دون قيد، وهو الفريق الذي يطالب بحرية المرأة تيمناً بما وصلت اليه المرأة في الغرب من حرية ومساواة، ونسى هؤلاء أن الوظيفة الطبيعية والأساسية للمرأة هي أن تكون أمّاً وربة أسرة فهذه أولى

أولوياتها وعليها أن تدخر لذلك كل ما تملك من طاقة ووقت.

وهناك فريق ثالث يؤمن بالاعتدال ويرى أنه يمكن الاستفادة من مشاركة المرأة في تنمية مجتمعاتها ولكن لا يكون هذا على حساب البيت والأسرة، وفي إطار تحديد المجالات التي يمكن للمرأة أن تعمل فيها، ووضع الضوابط اللازمة ودون تفريط في واجباتها الأسرية.

ونحن نتفق مع الرأي الثالث الذي يؤكد على الاستمرار الجيد للعنصر البشري، وتحقيق مشاركة المرأة تبعات التنمية في المجتمع بعيداً عن فتنة الانبهار بالغرب، دون التفريط في القيم والتراث الأصيل والهوية الإسلامية المميزة لمجتمعاتنا وفي الوقت نفسه بما لا يتعارض مع واجب المرأة الخاص والأساسي كربة أسرة<sup>(١٤)</sup>.

## عمل المرأة هل ليس ضرورياً؟

كان نتيجة للتغير الاقتصادي الذي طرأ على المجتمع الإسلامي، وإفساح مجالات التعليم أمام المرأة أن ظهرت دعوات تنادي بمناقشة أهمية دور المرأة المسلمة، في المجتمع، ومشاركتها تبعات التنمية، كما ظهرت دعوات معارضة أيضاً<sup>(١٥)</sup>، ولا توجد هناك غضاضة من الناحية الأخلاقية في أن تعمل المرأة ولكن ليس قبل تحديد المجالات التي تناسب المرأة وطبيعتها، وشرعية ألا يتعارض ذلك مع مهمتها الأساسية في التربية والتنشئة الاجتماعية للأبناء في مراحل العمل الأولى، فإذا تعارض العمل مع قيام المرأة بمسؤوليتها الأسرية، فإن دورها كربة أسرة يكون له الأهمية والأولوية حاضراً ومستقبلاً<sup>(١٦)</sup>.

والحقيقة أن خروج المرأة للعمل، دون ضوابط، قد يترتب عليه كثير من المشكلات الاجتماعية، المتمثلة في ميوعة الأخلاق نتيجة المخالطات للرجال، واضطراب الحياة الأسرية، بل إن خروج المرأة للعمل قد يترتب عليه أيضاً مشكلات اقتصادية والمتمثلة في سد الطريق على

التي خلقها الله عليها، كما حدث في المجتمعات الغربية.

■ فالاسلام لم يشدد في منع المرأة من الخروج الى العمل لأن خروجها قد يكون في بعض الظروف لازما وضوريا . فاذا لم تكن هناك حاجة، فلتبقى في بيتها لتدبر وترعى أبناءها وتحسن تربيتهم، وهي ليست بالمهمة السهلة حيث تقدم المرأة للمجتمع أفرادا أصحاء متعلمين قادرين على المشاركة والبناء . . يمثلون رأس المال البشري اللازم للتنمية في أى مجتمع . وإذا كان الاسلام قد منع للمرأة حقوقها فان واجب المرأة أن تحسن استخدام هذه الحقوق وعدم المغالاة فيها، متجاهلة ما خلقت له وذلك حرصا من الاسلام على أن تبقى المرأة في مكانها الطبيعي، تركزها ، وتقدير ا لرسالتها .

## ضوابط عمل المرأة في المجتمع الإسلامي:

أصبح من الواضح أن الحديث عن عمل المرأة المسئلة و دورها في تنمية مجتمعتها قبل تحديد المجالات التي يمكن أن تعمل فيها، ووضع الضوابط الواضحة، هو كمثل وضع العربية أمام الحصان، ويقوم التصور الاسلامي لعمل المرأة على مجموعة من المبادئ والضوابط الاجتماعية التي تتواءم مع مقتضيات العصر نشير الى أهمها بإيجاز:

**أ- تقسيم العمل:**

لقد شاركت المرأة المسلمة في المجتمع الأول ولكن بقدرة، فالاسلام دين يتلاءم مع الفطرة، ولا يكلف نفسا الا وسعها، فكلف الرجل بالجهاد وأسقطه عن المرأة، وإن كان يسمح لها بمرافقة الجند والقيام بأعمال التطبيب والتمريض وسقاية الجرحى وعلى هذا المستوى فقد كلف الاسلام الرجل والمرأة بأقامة أركان الدين، وأسقط بعضها عن المرأة اسقاطا دائما وبعضها اسقاطا مؤقتا(١٠).

■ وهذا التقسيم يكون الاسلام قد وزع العمل بين الرجل والمرأة، كل حسب قدرته. . وهو ما تؤكده الدراسات الاجتماعية والاقتصادية في الوقت الحاضر..

الشباب القادرين على العمل في بعض المجتمعات محدودة الموارد الاقتصادية، الأمر الذي قد يدفع هؤلاء الشباب إلى اللجوء إلى وسائل مضرة لمجتمعهم في سبيل الحصول على لقمة العيش.

كما أن واقع الأمر يؤكد أن خروج المرأة في بعض المجتمعات النامية الإسلامية الى سوق العمل بشكل واسع قد أدى الى نوع من البطالة المقنعة Hidden unemployment بين العاملين، بالإضافة الى أن دخول المرأة لا يكاد يكفي مصروفها الشخصي ومصاريف الحضانة للأطفال (١١٢)، ومن أبرز وأخطر الآثار التي يمكن أن ترتب على خروج المرأة للعمل، هو إهمال النشء الأمر الذي يهدد الأجيال القادمة بفساد التربية، وبالتالي حرمان الأمة من المواطن الصالح. . بعد أن تهجر الأم بيتها الى العمل، وعمل أطفالها ويتركهم الى من لا يحسن تربيتههم (١١٣)، اذ لا يمكن أن تكون الخادمة بديلا للأم بحال من الأحوال، كما أن خروج المرأة الى العمل مع انشغال الأب يمكن أن يؤدي الى التفكك الأسري.

■ لقد أفسح الاسلام المجال امام المرأة لكي تعمل وتؤدى دورها فى المجتمع اذا ما وجدت الحاجة لعملها دون تفريط أو افراط (١١)، خصوصا وأن المجتمعات تتجه اليوم الى استغلال طاقاتها البشرية كاملة Human Resources بقينا منها بأن المرأة عامل أساسى فى عمليات التنمية المتكاملة، ذلك أن قيام المرأة المسلمة بواجباتها المشروعة أمر لا غبار عليه فى حد ذاته طالما وضعت الضوابط اللازمة التى تحفظ للمرأة كرامتها وللمجتمع صلاحه.

فهناك بعض الأعمال التي تناسب طبيعة المرأة يجوز لها أن تزاولها لحاجتها الى ذلك كاضطرار لإعالة نفسها أو إعالة أولادها اذا لم يكن لها بد من ذلك، خصوصا وأن هناك بعض المجالات التي تكون الحاجة فيها ماسة لعمل المرأة، كالزراعة وطب النساء والتعليم في مدارس البنات ونحو ذلك. . ولكن يشترط في العمل ألا يخرج عن الموروث الاسلامي الأصيل، ولا يتعارض مع طبيعة المرأة

وتنبع الفطرة الإسلامية الصحيحة لهذا المبدأ من منظور أن الناس وإن كانوا متساوين في كرامتهم كآسان المشط إلا أنهم يختلفون من حيث القدرات والمواهب، والمقدرة الجسمية، فالذي يصلح للقيام بعمل ما قد لا يصلح للقيام بعمل آخر، وعليه فإن النظر في تخصيص بعض الأعمال للمرأة وأخرى للرجل، ليس فيه انتقاص من قدر المرأة، وكرامتها ولكنه تقسيم للعمل - يعد ضروريا لاستمرار المجتمع.

#### ب - التخصص: Specialization

لا شك أن المرأة تختلف عن الرجل من حيث التكوين البيولوجي وهذا بدوره يفرض أعمالا معينة لكل منهما، فكما أن الرجال لا يصلحون مثلا للقيام بتربية الأطفال - حضانتهم ورعايتهم - فإن النساء أيضا لا يصلحن لقيادة المدرعات أو شق الترع أو إقامة الجسور. . وإذا كانت هناك تجاوزات فانها تتعارض مع الطبيعة والفطرة قبل أن تتعارض مع مبادئ الإسلام<sup>(١١٦)</sup>.

والإسلام لا يريد أن يرهق المرأة أمرها عسرا، وهو ما أثبتته دراسات عديدة من أن قدرة المرأة تقل عن قدرة الرجل على التحمل كثيرا، وهذا لا يقلل من إمكانيات المرأة خصوصا وأن عملية التربية واعداد النشء ليست بالمهمة السهلة.

#### ج - اختلاف القدرات:

نتج عن اختلاف التكوين البيولوجي للرجل والمرأة اختلاف في قدراتها، إلا أن ما يعد له كل منهما يكون مختلفا، فكلاهما يحصل على نصيبه من التعليم ولكنها، يختلفان في التخصصات. . حيث تلتحق المرأة بالتخصصات التي تعدها لتولى أعمال تتناسب مع طبيعتها الفطرية، حيث يرتبط التعلم بنوع العمل الذي يعد له الفرد، في ضوء احتياجات التنمية في مجتمع من المجتمعات. . ولذا فإن الأمر يقتضي ضرورة إعادة النظر في خطط تعليم المرأة بحيث تتفق مع طبيعة المرأة من ناحية وظروف المجتمع واحتياجات التنمية من ناحية أخرى.

والى جانب المبادئ السابقة وضع الإسلام ضوابط تنظم عمل المرأة في المجتمع وأمها ضوابط تتعلق بالزنى، الذي يوفر للمرأة حدود الستر ويحث تستطيع المرأة أن تستر ما لا ينبغي عليها أن تكشف عنه لغير المحارم<sup>(١١٧)</sup>، فقال تعالى: ﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾ (النور/٣١)، ومن الضوابط ما يتعلق بالاختلاط، وذلك أن الشريعة الإسلامية ضد الاختلاط كعبدا، سواء في التعليم أو العمل، ولا يسمح الإسلام بالاختلاط إلا في حالات نادرة وفي ظل شروط إسلامية، فيقول الرسول ﷺ: «لا يخلون أحدكم بامرأة إلا مع ذي محرم»<sup>(١١٨)</sup>، ولم تعد هناك ثمة حجة لوجوب الاختلاط كما يزعم البعض، فالمملكة العربية السعودية لم تجد حاجة إلى ذلك، كما أن تجارب التعليم المنفصل قد أثبتت نجاحها.

ومن الضوابط أيضا، ما يتعلق بتوفير المناخ الملائم المناسب لعمل المرأة واختيار العمل المناسب الذي يتفق وطبيعتها وبالأسلوب الذي يحفظ على المرأة كرامتها ويحميها المزالق، وتوعيتها بنمط السلوك الذي يجب أن تسير عليه المرأة في عملها حفاظا على القيم والأعراف الأصيلة في المجتمع.

#### ■ ونخلص الى القول:

● بأن عمل المرأة لم يكن يشكل قضية بالنسبة للمسلمين الأوائل، ولا يجب أن يشكل قضية بالنسبة لهم حاضرا أو مستقبلا. . وكما حطم المسلمون في صدر الإسلام الأوثان والأصنام، عليهم حاضرا ومستقبلا أن يحطموا الأفكار الهدامة التي تستهدف مصادرهم وتستهدف شريعتهم. . وليكن واضحا أمام الباحثين والدارسين وكذا القائلين على عمليات التخطيط للتنمية في مجتمعاتنا الإسلامية أن المجتمع الإسلامي غير المجتمع الغربي، وبالتالي فإن المرأة المسلمة غير المرأة في المجتمعات الغربية المعاصرة. . ولا يجب أن تمثل تجارب التنمية في المجتمعات الغربية مصدر انهيار لنا. . كما لا يجب أن تمثل المرأة الغربية مصدر فتنة. . ورمز تقليد أعمى.

## الهوامش

(١) انظر: معطى خلف وخلاف خلف، استعراض لبعض الدراسات السابقة المحلية والأجنبية التي تتناول أدوار المرأة التنموية في المجتمع، والمجتمع العربي على وجه الخصوص في تقرير بحث الأدوار الاقتصادية التقليدية للمرأة في الريف المصري.. دراسة سوسيوإثنوبولوجية. عبد التعم شوقي، الباحث الرئيس، جامعة المنيا، كلية الآداب ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م، ص ٤٦-٤١.

من أبرز تلك الدراسات على سبيل المثال انظر:

Soha, A. The status of Research on women in the arab Region 1960-1978, Prepared for unesco, Division of Human Rights and peace, January, 1979.

- حيث تتضمن الدراسة تحليلاً لتدقيق أبحاث العلوم الاجتماعية المختلفة التي تعرضت لدور المرأة ومكانتها في المنطقة العربية، وتنتج المجموعات البحث في هذا المجال منذ ١٩٦٠م.

Ayad, A. Women in the Middle East and North Africa. Middle East Monograph, No.2, Center for Middle Eastern Studies, Univ. of Texas at Austin, A ustine Texas, 1972.

- وهذه الدراسة تمثل بيلوجرافيا تتضمن دراسات عن المرأة أجريت في البحرين، مصر، الأردن، الكويت، لبنان، ليبيا، حيان، اليمن الجنوبي، السودان، سوريا، بالإضافة إلى دول شمال أفريقيا.

(٢) Reubrn, L., The social structure of Islam, Cambridge Univ. press, 1969, pp. 93-100.

وانظر ايضاً: حيد الفتاح عاشور، منجز القرآن في تربية المجتمع، مطبعة الخاتمي، القاهرة ١٩٧٩م، ص ٣١٢-٣١٧.

(٣) انظر في ذلك:

Nadia, Y., Women work in Developing Societies Berkeley, Univ. If California, Institute of international studies, Population Monograph series, No. 15, 1974.

- حيث تمت هذه الدراسة بالغاء الضوء على مشاركة المرأة في قوة العمل غير الزراعية في الدول النامية وتشمل الدراسة ثلاث عشرة دولة، ست في أمريكا اللاتينية وسبع في الشرق الأوسط، وتوضح أن مشاركة المرأة تختلف باختلاف النسق الاجتماعي والثقافي، كالتعليم والحاجة الاقتصادية والبناء الأسري، والدين والجد التاريخي.

ولزيد من التفاصيل حول مشاركة المرأة في دول الشرق الأوسط انظر:

Nadia, Y., Social Strucsture and Famale Labour force The case of workers in Muslim Middle Eastern countries Demography, vol.3, nov. 1971, pp. 427-440.

- حيث تعرض الباحثة لأثر البناء الاجتماعي على مشاركة المرأة في قوة العمل وذلك في خمس دول هي: شيل، والمكسيك، ومصر، والمغرب، وباكستان.

(٤) انظر: حد محمد الجاوي، التغيرات التنموية، والتعليم ودور المرأة في المجتمع السعودي، بحث مقدم للجنة العلمية للتعليم، وزارة التخطيط، الرياض ١٤٠٣هـ.

(٥) توليف على وجهه، دور المرأة في المجتمع الاسلامي، دار اللواء للشر

● ولقد أفسح التاريخ الاسلامي المجال أمام المرأة للعمل ولكنه حدد ذلك في مجالات معينة وحده بضوابط تضمن للمرأة كرامتها وللأسرة دورها وللمجتمع بقائه واستقراره، وفي هذا الاطار تأخذ المرأة دورها في المشاركة في التنمية، بما لا يتعارض مع الدين، وهي مدركة تماماً لدورها الاجتماعي كربة أسرة، حريصة كل الحرص ان لا يتعارض العمل مع واجباتها الأسرية، بل وتغلب الأدوار الأسرية على العمل عند اللزوم، وذلك أيماناً من المرأة المسلمة بأن خدمة المجتمع ليس بالضرورة أن تمر من بوابة الوظيفة الحكومية، وخارج البيت أو أن استئثار التعليم والتدريب والقدرات لا يتأتى الا من خلال دخول المرأة الى سوق العمل ومنافستها للرجل، ولتعلم المرأة أن ما تقوم به من أعمال داخل الأسرة لا يقل أهمية عما يقوم به الرجل من أدوار، فهي تشارك الرجل مهمة تشكيل جيل الغد الذي يمثل رأس المال البشري اللازم للتنمية.

● إن عمل المرأة حق لها وواجب عليها في بعض الأحيان، ذلك أن قيام المرأة على شئون بيتها وتربية أبنائها ورياعتهم واجب عليها، وفي الوقت نفسه فإن اختيار المرأة لعمل شريف من أجل كسب عيشها ومن أجل التحرر من الوقوع في الرذيلة واجب عليها، بل أن أداء المرأة لعمل من الأعمال الضرورية للنساء كالتطبيب والتوليد.. يعد فرض كفاية يجب على المرأة القيام به.. فالقضية المطروحة هي ليست عمل المرأة، ولكن ما نوع العمل الذي يمكن أن تزاوله المرأة؟ وإلى أي حد يمكن أن تزاول المرأة عملاً خارج البيت؟.

● إن اشتغال المرأة في أعمال تناسبها وتقتضي الحاجة إليها في ضوء المبادئ والضوابط الاسلامية، وفي مقدمتها عدم اختلاط المرأة بالرجال، أو تعرضها للفتنة، أمر ليس فيه خلاف ولا عتطورة فيه.. وتكون بذلك الدعوة الى خروج المرأة الى الميادين التي تخص الرجال وذو ضوابط، بحجة أن ذلك من مقتضيات العصر ومتطلبات الحضارة أمراً خطيراً على المجتمع الاسلامي.

## الهوامش



- والتوزيع، ط ٣، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م من ص ١٨٧-١٩٢.
- (٦) محمود محمد سفر، انتاجية مجتمع، ط ١، عامة للنشر والتوزيع، جدة ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ص ٨٤-٨٥.
- وانظر أيضا: يحيى فايز الحداد، المرأة والتنمية في الشائيات، ج ١، الكويت، ط ٢، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ص ٤٣٨-٤٣٥.
- (٧) نور الدين، ملأنا من المرأة، دار الفكر، ط ٤، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ص ٩٧.
- (٨) رواء البخاري في كتاب النكاح - باب الوصية بالنساء، حديث رقم ١٨٦، عن أبي هريرة: راجع فتح الباري بشرح صحيح البخاري ج ٩ ص ٢٥٣.
- ورواء مسلم أيضا في كتاب الرضاع - باب الوصية بالنساء، حديث رقم ٦٠.
- ولفظه: من أبي هريرة عن النبي ﷺ قال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليتكلم خيرا أو ليكتم، واستوصوا بالنساء خيرا. راجع صحيح مسلم ج ٢، ص ١٠٩١.
- (٩) ندوة المرأة: التعليم والتدريب والوظيفة، التي نظمتها جمعية الجنوب النسائية بأبها، بالتعاون مع نادي أبها الأدبي، ضمن الموسم الثقافي للجمعية في الفترة من ٨/١٣ إلى ٨/١٦هـ/ ١٤١٠.
- (١٠) سُبَّان الإسلام على مطر، التفكير الاجتماعي، دراسة تحليلية من منظور التربية الإسلامية، الوفاء للطباعة والنشر، المتصورة، ط ١، ١٩٨٦م، ص ٦٤-٦٥.
- (١١) محمود محمد سفر، مرجع سابق، ص ٨٥.
- (١٢) أنظر: عبد الرحمن النحلاوي، التربية الإسلامية والمشكلات المعاصرة، مكتبة أسامة، الرياض، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ص ١٣٤-١٣٥.
- انظر أيضا:
- Osman, F., Arab women and National Development  
Les Carnets de L'Enfance, 23, 1973, pp. 87-97.
- حيث يعرض الباحث، لدور المرأة العربية في التنمية القومية ويؤكد على ضرورة الاهتمام ببرامج التنمية البشرية التي تشمل المرأة، وذلك نظرا للدور الهام الذي تقوم به في تشكيل امكانيات الأجيال القادمة.
- (١٣) أنظر: علي بن محمد الانصاري، المرأة: تعليمها وعملها في التربية الإسلامية، الثقافة والنشر، جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- (١٤) محمود محمد سفر، مرجع سابق، ص ٧٦.
- (١٥) محمود محمد سفر، مرجع سابق ص ٧٨.
- (١٦) أنظر: صالح إبراهيم الجلي، بفتاة الاسلام اقرئي حتى لا تغمي، مطابع السلطان، بريدة، ط ١، ١٤٠٦هـ.
- (١٧) أنظر: بهي الحويلى والإسلام وقضايا المرأة المعاصرة، دار القلم، الكويت، ط ٤، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- (١٨) رواء البخاري ومسلم.

## من أقوالهم

«حين يجيء السراج إلى أفريقيا الجنوبية يزورون حديقة الحيوانات والشواطئ ويتسلقون إلى قمة جبل وئال، بالفطرد الملقب... ثم يقولون اهم لم يشاهدوا تنقانيا في أفريقيا الجنوبية ولكن المسألة أن أسدا لا يعذب على قمة جبل»  
(العهد الشتواني غارساتي، رجل دين من أفريقيا الجنوبية)  
(والحق)

في سبيل نبوة إحدى تلميذاتها أشت

## نبوية موسى

بالمدرسة وجدت أن هناك تفاوتاً في المرتب بين خريجات مدارس المعلميات وبين الحاصلين على البكالوريا حوالي أربعة جنيتهات، والسبب في هذا التفاوت هو أن الرجال فقط هم الذين يحصلون عليها.

واحضرت كل الكتب الدراسية ودرست علوم البكالوريا ثم فاجأت وزارة المعارف برغبتها في دخول امتحان هذه الشهادة، ووافق كل المعارضين في رغبتها، فلم تنفع معارضتهم أمام إصرارها وخاصة أنه لا يوجد قانون يمنع الفتاة من دخول هذا الامتحان، وعقدت لها لجنة خاصة واجتازت الامتحان وتفوقت فيه تفوقاً كبيراً على الرجال.

وتعد أول فتاة تدخل الجامعة وإن كانت لم تكمل تعليمها الجامعي، فدرست القانون استعداداً للحصول على ليسانس الحقوق، ولكن الدوائر المعارضة كانت لها بالمرصاد، فلم يتيحوا لها فرصة دخول الامتحان.

وكانت نبوية موسى بحق رائدة من رائدات النهضة النسائية في التعليم، فقد فتحت الأبواب أمام المرأة لكي تتبوأ كل المراكز في هذا المجال، فجاهدت وهي في جهادها هذا كانت الأولى دائماً فهي أول ناظرة، وهي أول مفتشة، وأول مديرة لتعليم البنات كما ذكرنا.

ولم يقف نشاط نبوية موسى عند التعليم فقط، بل شاركت في الحياة العامة، وحاولت أن تعبر عن وجه المرأة الجديدة، وإن كانت اختلفت مع قريناتها في هذا المجال مثل «سيزا نبراوي» و«هدى شعراوي» فهي اهتمت بالجواهر ولم تهتم بالمظهر، كانت حريصة على قضية تعليم الفتاة أكثر من حرصها على قضية السفور، وكان تركيزها

فتاة مصرية فلاحية، بإصرارها حصلت على البكالوريا التي كانت من حظ الرجال، فكانت أول فتاة مصرية تحصل عليها، وظلت تفتح المجال أمام المرأة فكانت أول ناظرة، وأول مفتشة، وكول مديرة لتعليم البنات، وأصدرت مجلة «ترقية الفتاة» وأصدرت كتاباً بعنوان «المرأة والعمل» وكانت أيضاً مجاهدة ضد الفساد فدخلت السجن وتعد أول مثقفة تدخل السجن في جيلها.

تبدأ حكاية مربية جيلها - كما أطلق عليها البعض - منذ ولادتها في مدينة الزقازيق عام ١٨٨٦م.. وظهر عليها علامات الذكاء والنبوغ وهي صغيرة ولكن الفتاة كانت مهملة في جيلها، فلم يكن لها حظ من التعليم، ورغم أن أباه «موسى محمد» كان من ضباط الجيش ونال قدراً من التعليم، إلا أنه لم يفكر في تعليم ابنته.. ووجدت «نبوية» في أخيها الذي كان يدرس ويتعلم مثلاً أعلاها، فكانت تجلس بجواره بعد إلحاح ليعلمها، وفعلاً من خلال مجهود أخيها ورغبتها الجادة استطاعت أن تحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٣. وتعد ثالث فتاة تحصل عليها في مصر، وقد سبقها إليها ملك حنفي ناصف التي حصلت عليها عام ١٩٠٠م.

أما الانتصار الذي انفردت به «نبوية موسى» وظللت منفردة به لمدة إحدى وعشرين سنة كاملة، فقد كان حصولها على شهادة «البكالوريا» وهي ما تعادل شهادة الثانوية العامة الآن، وحصلت عليها عام ١٩٠٧.

ولخصومها على هذه الشهادة قصة إصرار عجيبية، فبعد حصولها على الشهادة الابتدائية درست في مدرسة المعلميات كعادة بنات زمانها لتخرج مدرسة، وبعد التحاقها

## علمهم في مدرستها وكلفها ذلك الكثير

على قضية الأخلاق، وانتقلت برنامج تعليم البنات، وهي كبيرة الملاحظات في مدارس الحكومة وعرفت وزير المعارف في مناقشة عامة، ففصلت من عملها.

ولم يكن الفصل عزيماً، ولم تكن قناتها، فاستمرت في تعليم الفتيات فأنشأت «مدارس بنات الأشراف» في الاسكندرية والقاهرة وأشرفت هي بنفسها على إدارة هذه المدارس لتضمن تنفيذ ما تريد من برامج وضعتها لتعليم الفتاة تركز فيها على الأخلاق والجواهر. ولم يقتصر نشاط «نبوة موسى» على التعليم وتعليم الفتيات فقط بل امتد إلى السياسة وشاركت في ثورة الشعب في ١٩١٩م بقيادة الزعيم الوطني «سعد زغلول».

وطرقت أبواباً أخرى للتعليم وبث الخلق في قلوب الفتيات فأنشأت المجلات، وأصدرت مجلة «ترقية الفتاة» في عام ١٩٢٣، وقد اتخذت من هذه المجلة منبراً للدفاع عن قضية الفتاة الجديدة والمطالبة بحقوقها في التعليم والعمل الذي لا يتعارض مع طبيعتها وكانت نظرتها للفتاة أن تكون مثقفة بالقدر الذي يناله الرجل من الثقافة حتى يكون هناك تقارباً فكرياً بينها وبينه فإذا ما تم الزواج بينها قارب الفكر بين عقولها وقرب الحب بين قلوبها. واستمرت هذه النظرة في مجلة أخرى أصدرتها هي مجلة «الفتاة الأسبوعية» وتم إصدارها في عام ١٩٣٧م.

■ وكانت نبوة موسى في مدارسها «مدارس بنات الأشراف» مثلاً للحرس على نبوغ بناتها وقد حدث موقف من تلميذتها النجيب - عالة الدرة فيها بعد «د. سميرة موسى» - ولم يعجبها الموقف - وهو ترك سميرة مدرستها إلى مدرسة أخرى - لأن سميرة لم تصارحها بما تريد وكانت رغبة سميرة أن تتحقق بملدرسة بها معلم للعلوم. ولما عرفت - نبوة موسى - بذلك أعادت تلميذتها إلى مدرستها وأنشأت لها معملًا خاصًا للعلوم، تمارس فيه نشاطها وتشبع هوايتها، وكانت تكلفة إنشاء المعمل كبيرة، ولكن

نبوة موسى ضحّت به في مقابل نبوغ إحدى الفتيات. ■ ولم يقتصر نشاط نبوة موسى على تعليم الفتيات وإنشاء المجلات والكتابات فيها، بل كان لها نشاط آخر في مجال التأليف، حيث أصدرت كتاباً بعنوان «المرأة والعمل» ومن خلال هذا الكتاب أظهرت القضية التي تبنتها وهي قضية تعليم الفتاة والمحافظة على أخلاقها مع أهمية مشاركتها في الحياة العامة من خلال العمل الجاد والذي يتناسب مع تكوينها وميولها، وعبرت عن ذلك بقولها: «إن الأمة لا تنجح إلا إذا كانت نشيطة عاملة، ولا تكون نشيطة ما دام نصفها أشل لا حياة فيه، فإن لم نعمل نحن النساء كان نصف الأمة المصرية مهملًا لا ذكر له».

■ ومع هذا التوجه الكبير في نشاط «نبوة موسى» في مجال التعليم، وفي المجال الاجتماعي والسياسي والثقافي إلا أنها كانت تتمتع بركة نسائية عالية، فلم تفقد أنوثتها في خضم نشاطها المتشابك ومعاركها الثقافية والاجتماعية، وليس أدل على ذلك نظمها الشعر الذي جمعت في كتاب أيضاً، ليبر عن خلجات النفس الرقيقة، لتدل على رقة شخصيتها.

■ وفي عام ١٩٤٣م كانت قد نزحت إلى الاسكندرية، وأقامت بها إقامة شبه دائمة، وقد بلغت من السن السابعة والخمسين من عمرها ورغم اقترابها من سن الشيخوخة إلا أنها لم تقل العمل السياسي والوطني، فصدر أمر باعتقالها ووضعها في سجن الأجانب، مع إغلاق مدارسها «مدارس بنات الأشراف» في الاسكندرية حتى تضمن الحكومة الفاسدة آنذاك ألا يصل صوتها إلى الشارع الثقافي والسياسي في مصر.

■ وفي سنة ١٣٧٠ هـ وفي مدينة الاسكندرية وافتتحتها المنية، ورحلت المجاهدة إلى بارها، ورحلت مريية جيلها، وأول فتاة تحصل على البكالوريا وتدخل الجامعة.

### المصادر والمراجع

- (١) الاحلام للزركلي.
- (٢) اعلام النساء، عمر رضا كحالة
- (٣) نساء فوق القمة. أحمد زكي عبد الحليم.

أول إنتاج أدبي لها كان مجموعة من القصص

## الكاتبة الأمريكية لويـ

### مؤلفة "أحب الكتب إلى قلوب" و

ومارجريت فولر وهنري جيمس وغيرهم، وقرأت لويـزاً لأدباء كبار أمثال شكسبير ودانتي وكارلايل وجوته وآخرين. وكتبت لويـزا بعض القصائد الشعرية في سن مبكرة؛ ثم أخذت تحيل لكتابة القصة والرواية، فأصدرت في عام ١٨٥٤ (١) مجموعة من القصص الخيالية بعنوان «أساطير» أو حكايات الأزهار، وكانت هذه القصص أول إنتاجها الأدبي، وفي عام ١٨٦٠ بدأت لويـزا بنشر سلسلة من القصص والقصائد الشعرية في مجلة بعنوان «مجلة أتلانتيك الشهيرة»، وما لبثت أن أصدرت بعد ذلك بثلاث سنوات كتابها «مشاهد من المستشفى»، وكان هذا الكتاب بمثابة ذكريات لها عندما تطوعت للعمل كممرضة إبان الحرب الأهلية الأمريكية بين الشمال والجنوب، ثم أصيبت بعدوى التيفوس بسبب الظروف الصحية السيئة في المستشفى الذي كانت تعمل فيه، وقد لقي كتابها هذا نجاحاً باهراً عندما نشر لأول مرة في الولايات المتحدة، وأتمت لويـزا بعد ذلك لكتابة الرواية فكانت أول رواية طويلة لها بعنوان «حالات نفسية أو طبائمية». وكتبت لويـزا بالإضافة إلى ذلك بضع مسرحيات ميلودرامية لغيت نجاحاً، إلا أنها لم تخرج للمسرح.

■ وكانت في تلك الفترة تحس بإرهاق شديد نتيجة تجربتها الشاقة في مجال العمل بالمستشفى العسكري في جورج تاون، فقامت برحلة إلى أوروبا، ولدى عودتها إلى بلادها طلب منها العمل في تحرير مجلة للأطفال بعنوان (Merry Museum)، فعملت في مجال الصحافة منذ عام ١٨٦٧،

عكست «لويـزا الكوت» في روايتها الشهيرة «نساء صغيرات» الحياة العائلية الأمريكية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وحقت نجاحاً كبيراً في مجال الكتابة للشباب وتصوير الحياة في الأسرة الأمريكية في تلك الفترة، ويمثل أدبها الانجذاب الفولكلوري الذي يعتمد على مشاهد روائية عادية، إلا أنها تميزت ببراعة في الحسوس والسردي القصصي الواقعي من صميم الحياة العادية، مما جعلها من الكتابات القلائل الأثيريين لدى الشباب والفتيات.

■ كانت لويـزا ابنة لأحد الكتاب الأمريكيين ويدعى أموس برونسون الكوت، وهو فيلسوف ومربي له بضع مؤلفات تربوية، كان له فضل في تأسيس مدرسة كونكورد للفلسفة والأدب.

وقد ولدت لويـزا في ٢٩ نوفمبر عام ١٨٣٢ في مدينة جيرمان تاون بالقرب من فيلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد تنصرغ والدها لتربيتها وتثقيفها هي وشقيقتها الثلاث، وكانت أكبرهن سناً وأشدهن همة، وقد استفادت من التعليم الذي حصلت عليه بواسطة والدها الذي تميز بنظرياته التربوية المتطورة.

وقد كان عمل والدها لا يكفي لاعالة الأسرة فاضطرت للعمل في بعض الأعمال النسائية كالحياكة وغيرها وذلك للقيام بتفقات هذه الأسرة.

وكانت لويـزا ميالة للأدب والمطالعة وقد تنصّب لها جو فكري وثقافة متميزة اكتسبتها من بعض الأدباء الذين كانوا أصدقاء لوالدها مثل ثورو وإمرسون وتيودور باركر





الخيالية بعنوان أساطير عام ١٨٥٤م.

# زوا الكوت إثباتات

وفي العام التالي أنجزت كتابة الجزء الأول من روايتها الشهيرة التي كانت سببا في شهرتها العالمية ككاتبة للشابات والشباب، وهي «نساء صغيرات»، فكانت أروع عمل أدبي قدمته في حياتها، وقد صورت فيه نفسها من خلال الشابة «جو» بطلة هذه الرواية، وروت فيه حياتها مع شقيقاتها، خاصة شقيقتها «اليزابث» التي توفيت وشقيقتها الصغرى آمي التي تركت لها ابنة صغيرة تربيها، وفي وسط هذه الأجواء الحزينة أبدعت لويزا في الكتابة فكان كتابها «نساء صغيرات» من أحب الكتب إلى نفوس الفتيات في العالم، وقد ترجمت هذه الرواية إلى اللغة العربية بأسلوب شائق مشين بقلم الأدبية والصحافية الكبيرة السيدة أمينة السعيد، وقد أعيد نشر هذا الكتاب عدة مرات، وترجم إلى لغات أخرى، كما أخرج في فيلم سينمائي أكثر من مرة وظهر كمسلسل تلفزيوني على شاشة التلفزيون.

والمضمون الروائي عند «لويزا الكوت» في معظم أعمالها الأدبية وخاصة في كتابها «نساء صغيرات» يعتمد في الأساس على حياتها الخاصة أو حياة أشخاص من أسرتها وأصدقائها، ولعل هذا جعل من كتابتها تصورياً صادقاً مقنعاً، فقد بدأت الكتابة كهواية، مما طبع رواياتها بالواقعية، وقد استمرت لويزا في هذا الاتجاه بالنسبة للرواية فأصدرت كتابها «رجال صغار» إلا أن كتابها «نساء صغيرات» لقي نجاحاً أكثر لأنه كان حصيلة تجارب خصبية من حياتها العائلية الحقيقية مع شقيقاتها ووالديها، ولأنها

تميزت فيه ككاتبة متمرسة بفن الكتابة، حتى أن شعبية كتابها قورنت بما أحرزه كتاب «روبن هود» من شعبية بين القراء.

■ وتابعت لويزا الكتابة على النسق ذاته، فكتبت روايتها «فتاة على الطراز القديم» عام (١٨٧٠)، وكتاب «العمل» ويعمل ذكرياتها أيام عملها وكفاحها من أجل إعالة أسرته ومساعدة والدها في الاتفاق على شقيقتها.

وظلت تكتب من تجربتها الخاصة وحول أشخاص يتمتعون إليها بصلة القرابة فأصدرت عدداً من الروايات الأخرى مثل «ثانية من أبناء العم» (١٨٧٥)، تحت ظلال الزنايق، و«روز في ريعان الصبا» (١٨٧٦) وتنتقد فيها المجتمع الفيكتوري وعاداته، و«أيام الدراسة في حياة كيتي»، ذكريات من أيام الطفولة ١٨٩٠، وقد نشرت هذه الرواية الأخيرة بعد وفاتها بعامين.

■ وقد لقيت لويزا في حياتها من إقبال الشباب على قراءة رواياتها ما شجعها على الاستمرار في الكتابة لهم، على أن شهرة لويزا أصبحت واسعة فيها بعد، فهي تمثل في القرن

# رمضان

لم يترك الأدب العربي شيئاً إلا تناولوه، وكثيراً ما تناولوا الأشياء بالقدرح أو المدح أو بها معاً وكان لشهر رمضان حظ من الشعر ما بين ترحيب بمقدمه وتوديع له مع استقبال العيد فمن أحسن ما قيل في التهئة بشهر رمضان:

نلت في ذا الصيام ما ترنجه  
ووقاك الله له ما تنقيه

أنت في الناس مثل شهرك في الأشهر  
هر أو مثل ليلة القدر فيه

■ وليلة الله بن الرشيد جعفر بن سناء الملك من قصيدة:  
تهن بهذا الصوم يا خير صائر  
إلى كل ما يبوى وما خير صائم

ومن صام عن كل الفواحش عمره  
فأهون شيء هجره المطاعم

■ ولحمد بن الرومي المعروف بهامى:  
ولما انقضى شهر الصيام بفضله

تجل لاله العبد من جانب الغرب  
كحاجب شيخ شاب من طول عمره

يشير لنا بالرمز للأكل والشرب  
■ ولابن قلاؤس من قصيدة:

وهلال شوال يقول مصدقاً  
بيدي غصبت النون من رمضان

■ ولعمارة البغي:  
وهنت من شهر الصيام بزاير

منه لو أن الشهر عندك أشهر  
وما العيد إلا أنت فانظر هلاله

فما هو إلا أنت في عدوك خنجر  
■ ولأمرهم بن المعز لدين الله ببنى الخليفة العزيز

باله بشهر رمضان:  
ليهنك إن الصوم فرض مؤكد

من الله مفروض على كل مسلم  
وابك مفروض المحبة مثله

علينا بحق قلت لا بالتوهم

العشرين الكاتبة النموذجية للشابات، خاصة في روايتها الأكثر شعبية لديهم «نساء صغيرات»، ولعل ما يميز لوزا ألكوت هو جمال أسلوبها وصدق تعبيرها وتفهمها الحقيقي لمشاعر واهتمامات الشابات والشبان، ولا شك أن أمانتها وصدقها وواقعيتها قد جذبت اهتمام الكثير من القراء والنقاد.

وربما كانت حياتها الخاصة وما كابته في سبيل توفير الراحة والأمان لأسرتها وأقربائها سبباً في صدق أحاسيسها وإقناعها وبراعتها في الحوار والسر القصصي المشوق، ولقد عبرت عن ارتياحها لما حقته لأسرتها في مذكراتها، فقد كتبت في هذا الصدد العبارات التالية:

«الآن سددت كل ما علي من ديون فأحمد الله على ذلك، والآن أعتقد أنني أستطيع أن أموت بسلام».

توفيت لوزا في مدينة بوسطن في ٦ آذار عام (١٨٨٨) بعد حياة حافلة بالعطاء فكانت ولا زالت من الكاتبات القليلات الأثريات لدى الفتيات.

## اقتباسات

(١) Mc Graw-Hill of world biography

(٢) التراث الأدبي الأمريكي - تأليف فان ريك بروكس ولوتوييتان، ترجمة سالم خليل.

(٣) Dictionary of American biography.

## مطبوعة مقننة

أنا أسافر جواً باستمرار وأتضيق من الركاب الذين يتجاهلون مناشدات المضيفات بلزوم مقادهم وعدم التجول في الطائرة عندما تكون على المدرج متوجهة نحو الموقف المخصص لها. وقد أعجبتني إحدى المضيفات عندما أعلنت أن توقف الطائرة أمام المداخل رقم ٤١ سيكون في غضون دقيقتين، ثم أضافت (وللمناسبة أود أن ألفت نظركم إلى أنني قد شاهدت سيارة القبطان المشهمة ولو كنت في مكانكم لبيت في مقعدي).

(وللتأثير العدد ١٤٦ بتاريخ ١٩٩١م)

# سَان فِي الْأَوَّلِ الْعَرَبِي

تكف به النفس عما يأمر الشيطان  
ونيتك كل ليلة والصيام تبسيت  
وبرؤية الشهر وإتمام جميع شعبان

■ ومنها:

زكاة صيامك عليك واجب تطلمعها  
ما دمت قادر عليها ليه يتمنعها  
طهر بها النفس من بخلك وادفعها  
ده نصف صاع قمح أو أزيد ما هوش حاجه  
تنقذ حياة ناس قليل المال بتنعها

■ وللشيخ محمد الجنبهي قصيدة من هذا النوع نقتطف  
منها:

جاء الكتاب بأعمالها حكم  
ان ظل يعملها الأعمى تبصره  
منها الصلاة ومنها الصوم هل سقطت  
عنك الصلاة لعذر أنت ذاكره  
صام الافاضل شهر الصوم وانسكت  
دموعهم لشهور لست تحضره  
وأنت ساء ولاه غير مرتكب  
إلا الذي كاتب الأوزار يحضره

أطعت بطنك كالانعام تطعمها  
ما تشتهي ألا تسي تحاذره  
لم بطنك ملاحظت عاقبة  
يا من تصاغر والبدنيا تكبره

■ ومنها:

وهل ترى الصوم إلا فرط مرحمة  
بهدي لها العبيد فضلا ثم يأجره  
أهل الكيال لم في الصوم مصلحة  
تحفى على من له بطن تبأكره  
فيا بطين وما تدعوه شهوته  
ان عصي شهر الشهاتي وهو مفطره  
لا أصلح الله حال المفسدين ولا  
بمخض الدين يوماً سر زالره

فهتته يا من به الله قابل  
من الخلق فيه كل نسك مقدم  
ولا زلت منصوراً على فرض صومه  
ومعتصماً بالله من كل محرم

■ وقال: ايضاً يمدح الخليفة العزيز بالله وبهتته بشهر  
الصيام:

شهر الصيام أجل شهر مقبل  
وبه يحضض كل ذنب مثقل  
وكذاك أنت أبهر من طوىء الخصا  
وأجل أبناء النبى المرسل

■ وحدثننا أحمد بن يوسف من كتاب الدولة العباسية قال  
اسرني المأمون أن اكتب الى جميع العما في اخذ الناس  
بالاستكثار من المصاييح في شهر رمضان وتعريفهم ما في  
ذلك من الفضل فإدريت ما اكتب ولا ما أقول في ذلك،  
اذ لم يسبقني إليه احد فاسلك طريقه ومذهبه . . فقلت في  
وقت نصف النهار . . فأتاني أت فقال: قل: فإن في ذلك  
أنساً للمسائلة وإضاءة للمجتهدين، ونفياً لمكان الربيب.  
وتنزيهاً لبيوت الله من وحشة الظلمة. فكتبت هذا الكلام  
وغيره مما هو في معناه.

الشهر بالمفطرين:

لأمير الزجل الشيخ محمد النجار موالياً نظمها في  
الشرعة الإسلامية استهلها بقوله:

يا تارك الشرع فين تقواك وإيتانك  
وفين عهدك وميثاقك وإيتانك

■ ومنها:

يا خاسر الدين يا فاطر نهار رمضان  
طاوع آتلك وتخالف النفس والشيطان  
دا الصوم هو الصوم ومنه صحة الأبدان  
لك فرحتين، فرحتك وقت ما تظفر  
والثانية شوق فرحتك في يوم لقا الدينان  
الصوم عليك فرض لازم في نهار رمضان  
اصحى تخالف وتترك رابع الاركان



## الأمهات

شي من قدرتنا اعتقاد بعدم القدرة على الاستيعاب ولا ننسى احياء هوياتنا القديمة وممارستها وتطويرها .

يُمكننا ان نبدأ الحياة من جديد ولا نذرف دموع واحدة على الماضي ولا نتخذ من الذكريات أسراً لنا لا يجعلنا نعيش كآخياء تتجدد قماؤهم وعزائمهم نحو المستقبل . إن الاختلاف في نوعية حياة كل منا ونوعية ظروفه لا تجعلنا مهينين لرسم الحلول الجاهزة والخطط المعدة للتبع بل هي دعوة متواصلة لأن نراجع حساباتنا ونعيد النظر في أى مرحلة من مراحل حياتنا الخاصة الحاضرة نحاول ان تجددنا ونطورها الى الأحسن ولا نؤثر في نفوسنا اية سلبيات معينة . بل قد نتخذ من هذه السلبيات رغبة ودافعا للبحث عن الافضل ونحوها الى امكانيات تدغم مستقبلنا نفسياً ومادياً .

تكريم المم  
بعده أولادها

هل تعلم، أن (روسيا) تمنح كل أم لها خمسة أو ستة أولاد (ميدالية الامومة).. فلذا كان لها من سبعة أولاد | لى تسعة منحت ميدالية (الامومة والشرف).. فلذا كان لها من تسعة أولاد فكثر منحت ميدالية (الامومة والبطولة).

## العيد .. وصف الشاعر

بهمه بعينيت

كلمة العيد مناسبة دينية روحية شرعها الله سبحانه وتعالى وعرفها لعباده وخصها بوقت معلوم ويميزها بميزات منفردة هذا بالإضافة الى أن مناسبة العيد وفرحته والاحتفال به مناسبة مشتركة يحتفل بها مسلمو العالم أجمع وهي أيضا مناسبة عملة بالخير والفرح وتحقيق الأمانى والتسامح وإدخال البهجة في القلوب .  
وجميع الناس يستعدون لمقدمه واستقباله والاحتفال به ويظهر ذلك جليا للعيان من الابتسامات التى تطفو على الوجوه ومن نغمة الضحكات التى تمكس مدى السرور والنشوة التى يعيشونها، ولكن على الرغم من الجوارح الذى يحيط بهم، يراودنى هنا سؤال قد تختلف الاجابات عليه ووجهات النظر فيه . . وهو هل تمر الابتسامات أو الضحكة عن مكنون النفس البشرية؟ وهل تدل فعلا على ما يعيشه صاحبها من السعادة؟ أم أنها لحظات عابرة وضحكات زائلة لا تعنى شيئا لصاحبها ولا تعطيه لذة غير لذة الجمالة التى يحاول في كثير من الأحيان أن يبارسها ليبدو سعيدا ويظهر مشرق الوجه منشرق النفس .  
أتمنى أن يكون جميع المتبسمين والضحاكين في هذا اليوم سعداء حقيقة ومن أمهاتهم .

عربية

## حلیة وفا

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

تعالى وامنحني الوحي في خلق وحرية  
تعالى وارسمي للعقل لوحة فنه الخيه  
سأبدأ رحلة الكلمات والتصوير والمعنى  
سأسبح في بحار النيه، أغزو كيف والأنا  
سأدخل معمل السحري حيث أشيد أغنية

• •

1999

وہ

• •

4

66

## خاتمه

فضيلة

# مسئولية المرأة في رمضان

أبقي

وفاؤه هاجس في قلبه

لهي هي السلام هي

قابل السيرة بالحسنة، أبعدى التراخي والكسل، فهو شهر الجلد والصبر . والعبادة تستوجب مشقة أكثر إذا رجونا ثوابا أكبر . صومي وتروعي عن اللغو والتجريح، ولا تكوني طرفا في جدل عقيم، والصوم عن الكلام نجاة من الذنوب :

إذا سمعت مالا يرضيك .. اصمتي، وإذا شهدت غيبة أو نعمة ولم تقدرى على منعها، فلا تعيني على الاتم .. واصمتي، كوني المثل العالي في ضبط النفس حتى لو جهل عليك الآخرون قوتي في شرك «اللهم إني صائمه» .

المرأة المسلمة تصحون وتنام على سماع القرآن ولا تكاد المسبحة تفارق يدها، كلامها مسم وألفاظها نسيج، وكلم سمعنا عن نساء يحفظن القرآن

تعتقد بعض الصائحات أنه لا ضرورة للنشاط في رمضان، تخلد نهارا إلى الراحة، ثم تنام طويلا بعد السمر حتى الفجر، ويقول الطب إن الموازنة المطلوبة بين العمل والراحة بحيث لا تزيد نسبة أي منهما على الآخر، فيصاب الجسم إما بالهزال أو بالترهل، وعلينا التدبر في آيات الله ولو جزئا واحدا في اليوم، كما تضيع البعض منا نهار رمضان في ألعاب التسلية، أو الشرسة التي قد تنال ذكر أحد يابا لا يجب، وبدلا من أن تقول أمام أولادك لا بأس في ذلك إنها تسالي رمضان - اجعل حواسك صائمه لله، مدى يدك بالاحسان واجعل سمعك وبصرك مع القرآن وعودي لسانك على عدم اللغو في الكلام، فقد قال علي كرم الله وجهه «كل كلام ليس فيه ذكر فهو لغو» تحلى بالحلم والوقار لا ترغبي صوتك،

وعشيري أنت .. لكن مسافتي تلو من حولي .. والدرب جد صعب .

يا سيد الاحلام ..

هونتي أنت .. فهل من سبل تلاءم يا أنت ومساحة عادتي ولتخطب ودي في هذي المنطقة الوعرة ..

كي يخرج من احداقي وليد النور . ويجيء أوان .



في إحدى مناطق (ألمانيا) قانونه يفرض عقوبة على النساء الشرارات اللواتي يضيعن الوقت في الحديث مع جاراتهن.. ويتركن شؤون المنزل.. و هذا القانون يرجع تاريخه إلى القرون الوسطى.



يقول الأستاذ الكبير: محمد السباحي  
عن «زينة نساء العالم»:

من عادة النساء في «اليابان» أن  
يطلبن أسنانهن بطبقة من الذهب..  
ينسأ تراهن في «جزائر الهند الشرقية»  
يصبغنها بحمرة.. وفي بلاد  
«جوزورات» لا يحمد من الشفور إلا ما  
قد أطفئ الألاء بسواد المسد،  
وأخفيت لآله في مثل ثوب الحداد.  
ونساء «جرينلند» يصبغن الوجوه  
بزرقة وبصفرة، المرأة «تالاسكوفية»  
مها بلغ من بهاء لونها وصفاء بشرتها لا  
تعد جميلة إلا إذا كاثفت على وجهها  
طبقات عدة من الدهان.

والصينيات لا تستريح قلوبهن  
حتى يرين أقدامهن من فرط الصغر  
والدقة في حجم ظلف العنز.. ولكي  
يبلغن هذا تراهن يقضين عصر  
الطفولة والحداثة في أنكى تباريح  
العذاب والألم.. وقديما كان «أهل  
فارس» يرون الأنف الأقي من أمارات  
الامارة.. والرياسة ويعلمونه من  
المؤملات لطلب الملك والامامة، فكان  
إذا تنازع التاج أميران من بيت المملكة  
حكموا لأقنهما أنفاً على منافسه<sup>١</sup>  
ونظيره.

والامهات في بعض البلدان

عيد الميلاد وعيد الزواج - فإن الاعياد  
شرعها الله بحكمته عز وجل تشترك  
فيها القلوب جميعا، فلنجعل عيدا  
حقيقا نستقبله بالمظهر والمخير، بقلب  
نقى ونفس خلية، ونعود إلى عاداتنا  
الأصيلة التي كادت أن تزول، نفتح  
أبوابنا لتلقى التهاني، نبسط أكفنا  
بالمال والهدية، نكسر حدة الخصام مع  
الاهل والجيران، نفتح الاحضان  
لنزول الجفوة بين ذوى الرحم، وما  
أعظمها من فرصة يتيحها لنا ربنا،  
ولكن البعض يجعلها مناسبة للسفر  
بعيدا عن بلده ليخلو بأسرته الصغيرة،  
ألا يؤجل السفر حتى يلتقى بأفراد  
الاسرة الكبيرة، أهله وأحبابه - يتصافى  
معهم ويلتئم الشمل، وليحس الجار  
جاره الذي قد لا يلتقى به طول العام.  
وهنا يأتي دور الزوجة والأم  
المسلمة، لترغب زوجها وأولادها في  
إحياء تلك العادة الأصيلة ثانية،  
فالسفر في حد ذاته متعة ولكن لنختلعه  
يوما آخر.

ومفهوم العيد يرتبط لدى الطفل  
حنينا بالحلوى واللعبة الجديدة، ويلبس الجديد الذي يزهوه  
على أقرانه، ورغبة في أن يزور قريبه أو  
جاره المريض، يصالح زميله، يتصدق  
من عيسته، وما أصدق قول عمر بن  
عبد العزيز: «الصلاة تسبح لك  
بالسير في طريق الله، والصيام  
يوصلك لباب الله، أما الصدقة فإنها  
تفتح لك الباب».

كله ويغتمنه في رمضان مرات، كانت  
رمة بيت بالمعنى، دنياها وجنتها  
الجميلة في بيتها، رضاها من رضا  
زوجها، بسمتها انعكاس لراحة  
أسرمتها، لم تكن مفتحة على الخارج  
بقدر ما انقطعت لمهمتها الأساسية  
السامية، هل كادت أن تندثر هذه  
الجواهر النفيسة من حياتنا، فنقول  
لعلها تعود! ونقول، وماذا بعد  
رمضان؟ علينا أن نودع إلى غير رجعة  
القلق والاكتئاب، وقد أبعد عنا  
الصيام وان هجر الخلق السيء وقد  
متعنا أنفسنا عن الشهوة المشروعة.

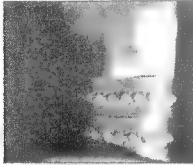
أذن علينا أن نصاعف التحل بهذه  
الدرر الروحية حتى تصبح سمة وجزءاً  
من شخصيتنا مما يضمن لنا صلاح  
الدنيا والآخرة.

ولا نغفل من الدعاء، فهو عبادة،  
والله سبحانه يحب سماع صوت عبده  
حين يدعوه، ولكن مع استحضار  
هيئته عز وجل في نفسك، فقد قال  
أحد العارفين «إذا أقشمت جلدك  
وجعل قلبك وفاقت عيبتك، فذلك  
حين يستجاب في» وإن العبد إذا  
سمت نفسه فوق المادة فهي حيثئذ  
خالصة لله.

## يوم العيد .. يوم العائز

إذا تصورنا تحسين أسبوعنا أو أكثر  
- على مدار السنة - لا يتخللها ما يفتح  
له القلب، إلا في بعض المناسبات  
الخاصة التي لا تعنى أحداً سوانا - مثل



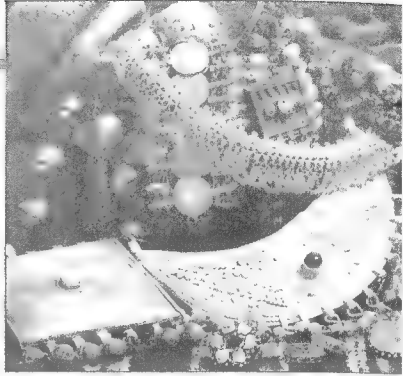


وعادة خرم الأنف شائعة في كثير من الشعوب والقبائل.. أما ما يعلق في ثقب الأنف من ضرروب الحسل فأصناف شتى. كالبلور الأخضر.. والذهب الأصفر.. وكرائم الجواهر.

وربما علق فيه عدد جم من الحلقات الذهبية. وأخشى أن تقوم من هذه الخلق الأنفية عقبات في سبيل التنجم والتمشط.. والواقع أن نساء «الهندو الحمر» بأمريكا قد أمكنهن الاستغناء تماماً عن هاتين العمليتين الضروريتين.. أما قناع الرأس فهذا قد يبالغ في تركيه وتجميله عند بعض الشعوب إلى حد خارق للمعتاد والمألوف.

فالحسناء الصينية تحمل على رأسها تمثال طائر مصنوع من النحاس أو الذهب حسب مقام صاحبه.. وهذا الطائر تتسدل أجنحته المنشورة فوق مقدم القناع وتغطي الصدخين وله ذنب سابغ ضاف منتشر الخصل منتفش الريش، وتسرى منقاره قد اتعطف على أنف السيدة فغطاه.

وجيد هذا الطائر مربوط إلى جسده بواسطة لولب ليكون أسرع اهتزازاً وأكثر ارتجاجاً لأدنى حركة.



و«الفرس» المصريون يمتقنون الشعر الأحمر كل المقت.. وعكس ذلك «الأتراك» أشد ولوهم بحمرة الشعر.

ومن عادة «المونتوت» (صنف من الزنج) أن العاشق إذا أراد أن يتحف معشوقته بالحلة القشبية لم يدها خزا ولا ديباجاً ولا عطرأ ولا زهراً، ولكن يدها كرشا من المسط وأمعاء حارة يتصاعد بخارها لتختال المليحة السوداء منها في أعجب حلة وأطرب حلية.

وفي «الصين» تشتهي العيون الصغيرة المدورة.. ولا تريح المرأة الصينية في تعب طويل.. وشغل شاغل من تنف حاجبها ليدق ويستطيل.. وثمة صنف من أصناف «الترك» تغمس نساؤه فرشة ذهبية في صبغة مستحضرة من مادة سوداء فيمررنها على الحواجب، فتكون أثناء النهار واضحة جليلة ولكنها تصير بالليل

يشحذن أنوف أطفالهن تحسناً للصورة.. وفي بلاد أخرى يكبس رموسهم بين لوحين من خشب ليحولن استدارتها تريخاً.

مشرقة بلجاء، وهن أيضاً يفضين الأظافر بصيغة ودية.

ومن شروط الجمال في «الزنجية» أن تكون صغيرة العينين.. غليظة الشفتين.. فطساء الأنف.. حالكة السواد.. ولما عرضت على الامبراطور «مونو ماتايا» (أحد ملوك الزنج) فتاة من أجل نساء العالمين واقترح عليه أن يتخذها بدلاً من محظيته السوداء.. أبى ذلك كل الأباء.

نحن لا نرى حاجة لتزيين الأنف بالحلل ولكن نساء «بيرو» يرين ذلك ويوجبه فهن يعلقن في أرنبة الأنف حلقة صغيرة ثقيلة تختلف لثخانة ولطافة باختلاف لقب الزوج ومرتبته، فتكون أنخن، كلما سمت الرتبة.. والطف، كلما انضمت.



كانت في نظري ضحية لأسرة والمجتمع لم يعرف أن  
احداد الفتاة لدورها في الحياة كزوجة وأم ومواطنة  
صالحة يبدأ منذ اللحظات الأولى في حياتها.

لو بحثنا في كل مشكلة خلاف بين زوجين لوجدناها في معظمها إخلال بهذا الشرط - الأوحـد .

أم مسرو ٤٨٦

الأسرة في نظري تشبه سفينة لها ربان هو الزوج والأب وربان السفينة الحكيم لا يتسلط ولا يستبد برأيه ولكنه يتحمل مسؤولية القرار الأخير بعد أن يسمع ويدرك رغبات واحتياجات وظروف كل من حوله، هنا فقط يتحتم على الجميع طاعته .

أم مسرو ٤٨٧

أنا لا أقول أن توهم الزوجة نفسها بأنها «خادمة» وتعتبر الزوج سيـدا لها . . ولكن طاعتها لزوجها هو طريقها إلى انتزاع احترامه ثم - احتلاله - !! نعم . . إن اللواتي لا يعصين أمرا لأزواجهن مؤهلات لأن تلبى طلباتهن فهن أهل لمثل هذا الاحترام . . لكن فتش .

أم مسرو ٤٨٧

تبحث المرأة دائماً عن زوج تحبه وتحترمه ولكن كثير من الأزواج يفقدون الحب والاحترام اما لأنهم لم يكونوا جدريين به منذ البداية واما لأنهم لم يستطيعوا المحافظة عليه .



أم مسرو ٤٨٤

ابتنى لي لومرة واحدة أنك إنسانة تتجاوزين الأمور الشكلية والمظهرية . . لأثبت لك على عكس ما تتوقعين أنني صاحب قلب كبير وعواطفى حرارتها أعلى مما يبيأ لك بكثير .

أم مسرو ٤٨٤

ربما لو سمح لهذه العواطف الملتهبة بالخروج من «المقمم» لاستطاعت أن تذيب قنـاع الشكليات والمظاهر وتنفذ للجوهر ومن يدري قد يعثر الزوج على كنز اخفاء الصمت ودفته الـامـال .

أم مسرو ٤٨٥

لست معك في قولك : «إن عيون الرجال فارغة» !! لكنهن قلة أولئك النسوة اللاتي يعرفن كيف ييقين على أزواجهن فلا يرون في سواهن ما يستحق نظرة !!

أم مسرو ٤٨٥

ليس هذا قولي ولا قول غيرى من النساء ولكنه قول التاريخ والحوادث التي نراها ونسمع عنها كل يوم . مع بعض الاستثناءات طبعاً من أمثال روميو وقيس اللذين غرقت عيونهم في قلوبهم ففقدوا القدرة على الإبصار .

أم مسرو ٤٨٦

الزوج يقايض شرطاً - لسعادته - بعشرات وربما مئات الشروط - لسعادة زوجته - وربما وثى بها جميعا في حين لا تستطيع الزوجة الوفاء بشرطه «اليتيم» وهو فقط طاعته (في غير معصية الخالق عز وجل) . . لكن



## الى السيدة الجميلة

هيبتي بلال

يعطى الجند أرزاقهم فيشتروا من التجار الامتعة ويربح  
التجار عليهم وتكثر أموالهم فتجب فيها الزكاة عليهم  
فيتصدقوا على منها . . فقلت له : يا هذا ما رايت أكثر  
فضولا منك، سل الله أن يرزقك ولا تجعل بينك وبينه  
هذه الحوالات والوسائط التي لا يحتاج إليها فإن هذه  
المسائل فضول . . فضحك الناس .

هيبتي بلال

هذه هي القصة التي شغلتنى عنك والتي كنت فيها  
في غاية الشوق إلى رؤية عميك الساحر الجميل . . نعم،  
ولولا شظف في العيش وضيق في الرزق عانيته وكأنها الدنيا  
قد أقفرت من الأغنياء الأخابر فلا عطايا، ولا هبات، ولا  
جوائز . . يا عجبا، ماذا دهي الأمراء؟ ماذا دهي الناس؟  
ما الذي أصاب الدنيا؟ . . لقد اجتمعت أنا وحمام عجرد،  
ويحيى بن زياد، فذكرنا أيام بني أمية ونضربها وسعناها وكثرة  
ما أفلدنا فيها وحسن مملكتهم وطيب مساكنهم بالشام، وما  
نحن فيه ببغداد من القحط في أيام المنصور وشدة الحر  
وخشونة العيش وقد قلت لها :

حبذا العيش الذي زال عنا

حبذا ذاك حين لا حبذا ذا

أين هذا من ذاك سقيا لهذا

ك ولسنا نقول سقيا لهذا

زاد هذا الزمان عسراً وشرأ

عندنا إذ أحلنا ببغداد

بلد تظمر التراب على النوا

س كما تظمر الساء الرذاذا

عربت عاجلا وأحسرت ذو العسر

ش بأعيال أهلها كلواذي

■ وما شغلتنى عنك أيضا أنني سعت في مصالحة بين  
يحيى بن زياد الحارثي وصاحبته . . ووالله ما أنا الذي  
طلبت منه ذلك ولكنه هو الذي طلب وألح فقد قال لي :  
انطلق بنا إلى صديقتي سعدى فإن بيني وبينها مغاضبة

أرجو يا حبيبتى ألا تنبش أو تحزنى لطول غيابي عنك  
وعدم تمكني من مقابلتك في الموعد الذي ضربته لك  
والمكان الذي اتفقنا عليه . . فلا تخامرك شك في وفائي لك  
وإخلاصي للحب الذي آلف بيننا. ذلك لأن الحاسدين  
لى والناقمين على شاعريتي ومنزلتي عند أمير المؤمنين  
المنصور دبروا ضدى مؤامرة تعرضنى لغضبه فقد رفع  
صاحب الخبر إلى مولانا أمير المؤمنين أننى زنديق . .  
تصورى يا جلنارا! أنا زنديق؟ وأنتى الأزم ابنه جعفراً،  
وجماة من أهل بيته وأوشك أن أقصد أديانهم وينسبوا إلى  
مذمبى . . فأنقذنى الأمير المهدي إذ قال لأبيه المنصور: أنا  
به عارف، أما الزندقة فليس من أهلها ولكنه خبيث الدين  
فاسق مستحل للمحارم . فقال المنصور: فأحضره وأنبه  
عن صحبة جعفر وسائر أهله. فأحضرنى المهدي وقال  
لى : يا خبيث يا فاسق أفسدت أخى ومن تصحبه من أهل  
والله لقد بلغنى أنهم يتقاعدون عليك ولا يتم لهم سرور  
إلا بك فقد غروهم وشهرعهم فى الناس ولولا أنى شهدت  
لك عند أمير المؤمنين بالبراءة مما نسب إليك لأمر بضرب  
عنقك . . ثم قال للربيع : اضربه مائتى سوط واحبسه .  
قلت : ولم ياسيدي؟ قال : لأنك سكير خير قد أفسدت  
أهل كلهم. فقلت : إن أذنت لى وسعمت احتججت .  
فقال : قل، قلت : أنا امرؤ شاعر وسوقى إنما تنفق مع  
الملوك وقد كسدت عندكم وأنا فى أيامكم مطروح وقد  
رضيت فيها مع سعتها للناس جميعا بالأكل على مائدة  
أخيك لا يتبع ذلك غيره وأصفيته على ذلك شكرى  
وشعرى فإن كان ذلك عائنا عندك تبته منه . . فأطرق ثم  
قال : قد رفع إلى صاحب الخبر أنك تتاجرن على السؤال  
وتضحك منهم. فقلت : لا والله ما ذلك من فعل وشائى  
ولا جرى منى قط إلا مرة واحدة فإن سائلا أعمى  
اعترضنى وقد عبرت الجسر على بغلتي وظننى من الجند  
فرفع عصاه فى وجهى وصاح : اللهم سخر الخليفة لأن



■ شاعر من مخضرمى الدولتين الاموية والعباسية.. كان ظريفاً خليعاً حلو العشرة مليح النادرة.. صاحب الوليد بن يزيد بن عبد الملك وغيره من بنى أمية ثم انقطع فى الدولة العباسية إلى لى أبى جعفر المنصور.

محمد عبد الواحد دجازى

اجتماعية بل واجبات اجتماعية لابد من أدائها حتى لا اتهم بقلة الوفاء أو الجحود والأنانية . . ومن ثم فأننى أرجو ألا يريك منى شيء أو تهتز ثقتك فى حبيب لك .

لقد تغيرت على بعض الأيام حين تمشت الحسنة «جوهرة»، وأنا لا أنكر أنها أسرنتى بحسبها ورفقتها وتلقائتها الحلوة العذبة نعم، تغيرت على ولا سيما حين علمت أننى قلت فيها:

خافى الله يا جوهرة  
لقد أفسدت ذا المسكر  
بريح المسك والمنبر  
وظبى شادن أحور

أما والله يا جوهرة  
لقد فقت على الجوهرة  
■ فلا تفضى يا حبيبتى ولا تشككى ولا تمنحى إلى الجفاء، فما كانت وإلله إلا نزوة أفقت منها ورجعت إليك يا أحب الناس إلى . .

هيبتي هليلي  
هيبتي هليلي  
أنا اليوم مقيم فى حلوان وحيداً فى ذكرياتى معك بل وحيداً مع طفلك الذى لا يفارقنى فى ليل أو نهارى . . فآه من ألم الفراق يا جيلنار.

كم رمتنى ضروب هذى السيلالى  
بفراق الأحباب والخيلان

غير أنسى لم تلق نفسى كما لا  
قيت من فرقة ابنة الدهقان  
جارية فى بالرى تذهب ممي

ويسلى دنوها أحرزاني  
■ إننى أتوسل إليك باسم الحب الذى بيننا والذى الذى أظننا لا إعدت إلى . . أما إن أبى قلبك إلا صوداً ونفورا:

فعليك السلام منى ماسا  
غ سلاما عقل وفاض لسائى

لتصلح بيننا وبش المصلح والله أنت . فدخلنا إليها فأقبل هو وهى يتعانبان وأنا ساكت حتى إذا طال سكوتى، قال لى يحيى : ما يسكنك؟ أسكت الله نامتك . فقلت:

أنت معتلة عليه ومازا  
ل مهينا لنفسه فى رضاك  
■ فأعجب يحيى ما سمع منى وهش له فأردفت قائلاً:

فدعيه وواصل ابن إياس  
جعلت نفسه الفداء فذاك  
■ فقام يحيى إلى بوسادة فى البيت يضرب بها رأسى ويقول: يا فاسق . . يا قليل الحياء . . وصديقتة تضحك .

هيبتي هليلي  
هيبتي هليلي  
لقد أهدمتى وأحزنتى أمر كنت أود أن أخفيه عنك لكن ما حيلتى وقد علمه الناس وأرجفوا به . . ولعله أيضاً ما شغلنى عنك . . لقد أصاب جعفر بن أبى جعفر من الجنون فقد تخيل أنه يتعشق امرأة من الجن وأنه قابلهما فى الخلاء فى سكون الليل وحالك ظلمته عدة مرات ولما شغفته حبا عرض عليها الزواج ولكنها - كما قال - تأبت عليه وتلونت فكانت تعد له فى الأمل ليلة وتشككه فيه أخرى . . ولهذا فإنه اجتهد فى خطبتها وجمع أصحاب

العزائم عليها فكانوا يمدونه ويمنونه وظل فى شغفه بتلك الجنية حتى التأت عقله وأصابه صرع فكان يصرع فى اليوم مرات . . وخلال فترات صحوه واستواء حاله كنت أدخل إليه لأسرى عنه بالملح والنوادر الطريفة فكان يضحك من قلبه وكأنه قد أشرف على الشفاء ولكن المسكين ظل على حاله الذى أخذ فى الازدياد حتى مات .

فحزن على أمير المؤمنين المنصور حزناً شديداً، بل إننا جميعاً حزنا عليه وبألمنا لوفاته وهو مازال فى غضابة الشباب . . لكن خبرينى يا جيلنار: ما هذا التناهى؟ وللى منى؟ لقد قدمت بين يديك كل ما أحاط بى وشغلنى عنك وهى كما ترين مما لا يتيح للمرء أن يزور أحداً أو ينجز لنفسه عملاً يعود عليه بالنفع والفائدة . . إنها صلات

# السلامة على شغلها مش

## بقلم د. عصام خوقير

طبولوجيا وغسيلوجيا ومكولوجيا وعجرفة الرجلوجيا فى  
جامعة الدنياوجيا.

نوال: بس باقول (يا طانط) طالما موجود ناس متخصصين  
كثير فى علوم زي دي، قلت انسا اتخصص فى حاجة  
اختصاصها نادر

تماضر: طيب وفي البيت، قصدي ان شاء الله في بيت  
العدل مين اللي راح يقوم بالتخصصات هادي  
نوال: لما رينا يريد، كل شيء ينهيا، مثلا لو لقيت أن  
الطبولوجيا صعبه احبب واحد او واحده طباحيست  
تماضر: (متفعله) كلام فاضيت

(وهنا تدخل (لواحظ) حاملة صينية الشرابات ونراها  
خفية تناول (نوال) شيئا ما وتهمس في اذنها همسا  
نوال: (ناهضه وباهتمام) يقطعنى يا طانط انتى زعلتى ..  
والله ما قصدي، لكن بلاش اتفضلى يا طانط بردى عل  
قلبك

(وتجلس (نوال) على ركبتيها على الارض امام الست  
تماضر قائلة)  
ما تأخلىنى، بس الزرار خايفه لا يتقطع تسمحيل  
اثبتة.

(وتهمس في تثبيت الأزرار بينما موسيقى هادئة تنبعث  
ونرى السورود يملأ وجه تماضر)  
تماضر: الف باسم الله ما شاء الله، الهى رينا يجرسك من  
العين، روي يابتنى الهى يساعدك في الاركولوجيا  
حققتك، وانت صحيح ست ستايست وخياطست وربنا  
يوفقك لحد ما تبقى احسن زوجتست  
اعتدال: طيب تسمحو لنا عن اذنكم  
نهله: بدري يا هوانم  
تماضر: بدري من عمرك (يا نهله هانم) وان شاء الله ياما

تماضر: زي (حوريه) تمام، هي كان فاضلها ستين  
وتتخرج

نوال: في أي كليه يا طانط  
تماضر: في كلية الآداب ياروح طانط، إلا حكاية الآداب  
دي، حتى الآداب صار لها كلية الأيام دي.  
اعتدال: ويتلدرسي ايه يارويى انت، في اي كلية،  
الحقيقة بادرس علم حديث شويه يسموه (اركيو لوجيا)  
الي هو

(ونرى (اعتدال) تميز رأسها مع كل كلمة جوابية وعند  
كلمة (اركيوولوجيا) نراها تنبه فجأة)  
تماضر: يوه، رجعتا ثاني لحكاية الكلوجيادي  
نهله: والله يا اختي الأيام دي طلعت اسماء للدروس  
عمرنا ما سمعنا بها على ايامنا  
تماضر: فعلا، خصوصا حكاية الكلوجيادي، لكن انت  
ليه يا هروسه تدرسي الكلوجيا دي  
نوال: آهه علم مفيد ياطنط، وله قيمته واثرة  
تماضر: طيب ما هو فيه حاجات من العلم أفيد منها واطعمم

نوال: زى ايه ياطنط مثلا  
تماضر: علم المنزولوجيا ياروح طانط  
نوال: ويطلع ايه دا علم (المنزولوجيا) ياطنط وفي اي جامعة  
بيدرسوه

تماضر: (في حزم) دا علم واسع يابتنى ويدخل معاه علوم  
الطبولوجيا، والكنسولوجيا والا ولا دلوجيا  
نهله: يسلم فمك (يا تماضر هانم) والله كلام موزون  
نوال: وفي اي جامعة دي بيدرسوها العلوم دي  
تماضر: والله يا حلوة احنا المتخصصنا في الحاجات دي كلها

استمرازا لحدث (نوال) مع الخادمة وبعض الاسرار  
الخاصة وحدث عن احلام الزواج وما تفعله ام الزوج (عند  
معاينة الخطيبة وبعض حركات الاختبار).

## رقة!

راح نجى ونشوف بعض كثير ان شاء الله طول العمر.  
(تبادل كلمات الوداع وتظهر لواحظ عند الباب تطلق  
زغرودة طويلة)

المنظر في غرفة المعيشة في دار السيد (وهيب) حيث  
نرى ابنه المهندس (حسام) و(عصام) وهما يتناقشان  
وكلاهما يرتدي ملابس المنزل.

عصام: يا سلام والله وجاء اليوم اللي تعترف فيه يا حسام  
باين قماصر، تعترف فيه بعدم استغناء العالم عن الادب  
والفنون، وأن الادب فضله على العلم.

حسام: اسمع انت، بلاش تريقه وتبريج احسن انا ما  
عاد عندي اعصاب، وانت قاعد وتبرج، قول يالله يا  
اخي قول، هات ما عندك، قالوا ايه اساطين العشق  
والغرام

عصام: (مكملا) في وصف حالة الباشمهندس حسام  
حسام: (معتدلا كمن يحاول شيئا) اسمع، انت ح تبطل  
تريقة والا سيب لك المكان وامشى  
عصام: انت تهددي والا ايه

حسام: ما هو عيالك دي معنى . . . دي حتى مافياها  
ريجة الادب، ثم تعال هنا، ايوه تعال هنا، هو ذا الادب  
اللي فضله على العلم الادب اللي هو حسن الاخلاق،  
وحسن معاملة الناس، خصوصاً الناس اللي اكبر في السن  
والعلم

عصام: (ضاحكا من قلبه) آوت، طلعت آوت يا  
باشمهندس اللي بتقول عليه دا اسمه الاخلاق، علم  
الاخلاق والتعامل، انا الادب - طبعا اللي فضله على  
العلم - دا فن من الفنون الجمعية، تراث حضاري، فيه  
التعبير والتصوير الحسن، فيه الحديث عن الاشياء،  
وتروج بعيد ليه، بالمثال يتضح الاشكال.

خذ عندك مثلاً، رموش العين، العلم فى الطب  
يسمىها ايه، وآدي ابن عمك الدكتور سامى اسأله،  
العلم بيسمىها، الزوائد الشعرية الهدية وخذ عندك كيان  
الشفايف الحلوين الملياتين... العلم تعرف يسميها ايه،  
العضله الدائرة الفمية.

حسام: ايه دا؟ (بحالة نرفز)  
عصام: زى ما بقولك آهه، شوف الادب - اللي طبعا  
فضلو على العلم، يقول عليهم ايه  
فنسكات لحظك ام سيوف ابيك

وكؤوس حب ام مراششف فيك  
شايف ؟؟ شايف الرقه، وخذ عند الشاعر المعاصر قال  
ايه، العاشق الوهان كانت اصابته كيف، والطبيب قال  
ايه،

قال دا رمش عين، صاحبه رماه وناسي بقى لو جمعيتين  
ولمجنون، تصور للمجنون اللي هو مجنون واشهر مجنون  
فى تاريخ العشق والغرام يقول ايه:  
منى النفس ليل قريى فال من فمي

كما لف منقاريس غردان  
تصور يا مبارك العلم بتاعك يقول ايه قريى العضل  
الدائرية الفمية

حسام: (فى حالة انهيار) خلاص يا اخى خلاص سيبك  
من حكاية العضل الدائرية دي، وهات شوية الحلويات  
دي - وشوية الشعر دا.

عصام: (معاكسا) لا، لا... انت بتقول عليه شوية شعر  
دا جواهر، ثم لولا الشعر دا ما كان الانسان وصل للقر  
ومشى فوقه.

حسام: نعم نعم !!! الشعر هو اللي خل الانسان يرحل  
للقمر، ليه، هم طلعو القمر فى سفينة فضائية والا بيت  
شعر.

عصام: ما هو انت لو متعمق شويه، وترد الاشياء الى  
اصولها - يا ابن الاصول - تلاقى أن الشعر هو اللي كان  
الحافز الاساسي، وعلى ضوء الشعر كانت الاقمار الصناعية  
واستخداماتها فى الاتصالات اللاسلكية والتلفزيونيه،  
وبرنامج (ابولو)

حوريه: (شقيقة عصام التوأم) عيني يا عيني، الحكايه  
بقت فوق خالص، ابوللو والقمر وما وراء الطبيعة!!

عصام: قصدك اليتافيزيكا يا بتاعة المريكا

حسام: مستنجدا الحقيقا يا (حوريه) فى اخوكي (عصام)  
تصورى يقول إن الشعر والادب هو اللي كان السبب  
والحافز وراء الطلوع للقمر والاقمار الصناعية... و...

حوريه: تمسك بكف عصام وكيف كان ذلك ايبا العصام  
المتيد، ذو الفكر الجديد

عصام: اسمعي أنت يا (حوريه)، انت بصراحة ربنا كده  
مالك فى الموضوع ايبا دخل، حاكم انتى مالك لا فى  
الادب ولا فى العلم

حسام: اجل لما فى ايه واذا ما كان لما فى الادب  
عصام: لما فى قلته

حوريه: (تشدد قبضتها على عصام) لا، لا واستوبه  
اسمع لما أقول لك، انت تلم لسانك، انا اكبر منك،  
ولازم تعرف...

عصام: (مقاطعا) ايه، اكبر منى بايه؟؟ هيا كلها ساعة  
واحده، ودا كان من حسن ادبي وحسن اخلاقي اللي  
سينتك تنزلي قبلي على مبداء «ليديز فيرست» السيدات أولا  
حوريه: ان شاء الله قبلك بربع ساعة حتى، واهل  
الامثال نفسهم الى قالوا ان الادب فضلهو ع العلم هما  
الى قالوا اكبر منك بيوم، اعرف منك بسنة، وانا اكبر منك  
بساعة واحدة شوف احسبها انت بقى تعرف انا اعلم منك  
بقد ايه

عصام: لاه دي لازم لما العقل الالكتروني وجهاز  
الكمبيوتر

حوريه: شفت، بعضمة لسانك اعترفت بفضل العقل  
الالكتروني، يعنى بالعلم ثم أن حنك علمي كنت حسيها  
كده بالتكولوجيا

اكبر بيوم اعلم بسنة، اذا اللي اكبر بساعة يكون اعلم  
منك بخمستاشر يوم (٣٦٥) ساعة، تقدر تحسبها أنت  
كده

عصام: انتى تمشى من هنا احسن لك، وسيبي الاقطاب  
يتباحثوا، ثم للموضوع اللي احنا نببحثو مالك دعوة فيه،



عصام : بلاش ، مش عاجبك خد عندك ابن زيدون  
يقول لليل

لو كان عندي قمري  
ما بت ارضى قمرك  
والشاعر الثاني الى يقول:

خذ مني رسالة يا قمر  
للحسيب وهات لي منه خبر  
ومن هنا كانت اول مؤشرات استعمال الاقمار الصناعية  
في الارسال التلفزيوني والتلفوني .  
حوريه : وكيف كان ذلك ايها العالم الفريد ذو التخریف  
السديد

عصام : من هنا كانت البداية ، طبعا انتم عارفون ان  
المستشرقين اهتموا بالاداب العريقه والحضارة العربية  
ونقلوا الى لغاتهم كل او كثير من اثار الحضارة العربية ومن  
جلتها طبعا وصف القمر وجمال القمر، (وينهض ليداعب  
حوريه) وشأيفه القمر ياليل  
حوريه : (تميل عليه في دلال ومسوق حب ثم تصفحه  
مداعبة) خليك عمل شويه يا استاذ عصام : ما هو ما  
أقدر، لعدة اسباب اسمها أنك شقيقتي التوام واكبر مني في  
السن

حوريه : يعني ايه اكبر منك في السن،  
حسام : يا جماعه ، يا جماعه ، احنا خرجنا عن الموضوع  
عصام : نرجع لمرجعنا ، نرجع لايه  
الجميع : لمرجعنا ، شوفو اذن يعني بعد استكشاف  
القمر، اصبح التقدم العلمى والتكنولوجيا متفوقه وهذا  
التفوق ما كانش ممكن يحدث ، لولا سباق الوصول الى  
القمر، وسباق الوصول الى القمر ما كنش يحصل لولا  
الادب والشعر، ووصف القمر وجمال القمر ولولا الغيره ما  
كبرت الصغيرة .

وتوته توته خلصت المحتوته  
حوريه : (ضاربة كفا بكف)  
لاه ، أينه كان هو ذا الادب اللي فضلوه على العلم ،  
يقي قلته احسن ، عن اذنكم انا ما عندي وقت اضيعة في  
شوية تعريج

عيب تتدخل فيه .

حسام : ليه :؟؟ دا عيب انك انت تقول كده واحنا في  
القرن العشرين والموضوع دا يهم المرأه كيا يهم الرجل ، ثم  
بلاش ، تعالى فهنا يا حضرة الاديب التحرير يابتاع كلية  
الاداب كيف توصلت وهداك التفكير لأن الشعر كان هو  
الباعث على استكشاف القمر  
حوريه : ابواه ، فهنا يا عصام الزمان ، وعبري العصر  
والاوان ، وهادم تكنولوجيا الانسان  
عصام : أقول لكم ، بس يعني لو تفهمو في وتسمعوني  
بدون مكابرة ،

شوفو يا جماعه ، من قديم الايام ومن فجر التاريخ  
والانسان اكتشف الحب وعلاقة بقاءه على الارض ، وكأي  
علاقة اخرى لا بد لها من حالات مد وجزر وهو اللي  
بنسميه الموصل والمهجران او القرب والبعد .  
وطبعا كان المحبوب في اغلب الاوقات بعيد عن  
العاشق والوهان لظروف اجتماعيه او . . . او . . . لحد  
كده تمام  
حسام : يا اخي ايه المقدمة الطويلة دي ، خش في  
الموضوع .

عصام : ما انا جاي لك ايه  
يعمل ايه العاشق الوهان ، وهو سهران الليل ومحبوه  
نايم ، على قول عبد المطلب يا نايم الليل وانا صاحي  
بفضل - ما دام سهران - يسلي همه ويعد النجوم بطلع  
القمر ، (خلدو بالكم ايه ، طلع القمر يقرم جهولسه شويه ،  
يسرح في الخيال ، يكلم القمر من يعني بدل ما يكلم نفسه  
وتغر نسمة هوا يروح قابل لها  
الا يانسيم الصبا بلغ من احب رسالتي  
وخدو بالكم هنا ، اول اتجاه الى عملية الاتصالات  
اللاسلكية .

وما تنسو في الادب المعاصر ، فهد بلان يقول ايه  
حسام : ايه كيان ، دانت فقعت مرارتى  
عصام : دانت في أول المشوار ، ابتداء من فهد بلان يقول  
روح يا نسيم وقلها ، سلم لي ع اللي باحها  
حسام : هو ذا كلام ؟؟؟



دي اصلها باين عليها صادقه قوي

عصام: استنى شويه، قبل القهوة ماتبرد، ادوقها كده واروق بالي وبمدين ناخذ الزيد (متناول القهوة ويبدو عليه كمن لم يستنقها ثم يكمل، ويمضى)

حسام: ايه!! خلاص مش شربت القهوة

عصام: ايوه خلاص، خد عندك ياشمهندس

ومد عشر بالشقمطين تحشر من

شرا فناء لخضر كالقمر يفصل

حسام: ايه دا، دا شعر دا والا حجارة بيتحدف، ايه اللخطة دي

عصام: (بكل هدوء) على قد قهوتك، هيا دي قهوه دي اللي نعملها.

حسام: أنت بتضحك على (ياعصام)، ثم انت فاكر نفسك ايه؟؟ الشعر يعنى وقف عليك، ما هو ياتها من الشعر زي عود الثقاب دا، يا قسماً عظم! انزل السوق واشترى كل كتب الشعر والحب والغزل.

عصام: لا، لا بقيمة الكتب اللي رايح تشتريها انا مستعد اقول لك شعر في الحب والغرام يدوبو الحجر، مش يدوبوك، بس لا يعني (ويشير باصابعه الى النقود)

حسام: ايه؟؟ اتفاق ثاني؟؟ بعد ما طمخت القهوة، (متضايقاً) ثم ده يبقى سوء استفلال للظروف، بالضبط كده زي الابتزاز، ثم دا لا يتفق مع الادب اللي فضلوه ع العلم.

عصام: (ضاحكاً) عندك حق، خليت ضميري يبرشني، خد عندك يا مبارك:

هو الهوى يا بنسة السفسفور علمنى

حزن الشكلى واوهام المجاتين

حسام: لا، لا، عفش خالص بيت الشعر دا، حزن نكالي

ايه يا عصام واوهام المجاتين، هو دا اللي بيدوب الحجر

عصام: بلاش دا، اصلك ما تفهم في الشعر ولا حتى في الحب، خد عندك

كأن مشيتها من بيت جاريتها

مر السحابة لا ريت ولا عجل

حسام: ايوه كده، حلاوتك لما تقول التحف، هات كيان

عصام: خد عندك كيان

وما نوال غداة البين اذ رحلو

الا اغن غصيف الطرف مكحول

هيفاء مقبلة، عجزاء مدبرة

لا يشتكى قصر منها ولا طول

حسام: (ينفض من فرط الاعجاب وهو في حالة هيام كامل)

تمام، تمام هيا كده، بالضبط لا يشتكى قصر منها ولا

طول

لكن قوللي هو الشاعر برضه قال كده، وماتوال غداة

الماتى عارف ايه

عصام: لا، الشاعر قال وما (سعاد) بس انا حبيت

اسعدك قلت (نوال) عشان خطيتك اسمها نوال

حسام: (متحمساً ومهدداً بيده)

اسمع انت لا تحب سيرة خطيتي على لسانك

عصام: ياول، ياول، وابندبت تغير عليها، روح يا شيخ

دي بكرة بدعا تبقى مرات اخويا وتجي تشتكي لي منها

حسام: (مستقبلاً) تصير مرات اخوك يعني ايه؟؟ دي ح

تبقى مراتي انا

عصام: (ضاحكاً) ايه،؟؟ هو أنت نسيت اني أنا اخوك

والا بعد الزواج راح تبقى انفصالي

حسام: انا عارف يا اخي انت لحيطتي غي

عصام: لا يا شيخ، انا اللي لحيط خلك، والا اللي ما

تنجاب سيرتها

حسام: لمرجوعنا يا اخي

عصام: خد آخر حاجه اليوم على الحساب

قالوا بمن لا ترى عوى فقلت لهم

الاذن تمسقب قبل المين احياتا

باليستي كنت تفاحا مفلجة

او كنت من قصب الرميحان رمحانا

حسام: ايوه والله كده (يتأيل هياما وغراما) كده الشعر والحب

حورية: (تدخل فجأة) ماما وصلت وطايط اعتدال

حسام: (ناهضا وخارجا بسرعة)

لكيك، عليهم

(اصوات متداخلة لحسام ووالدته وصديقة العائلة اعتدال هانم، وحسام يلح فى السؤال .

تماضر: صبرك بالله يا حسام يا بنى، سيني استريح من الدرج وابل ريقى، ايه مالك مانت على بعضك.

عصام: معلش ياساما، اصله مستعجل والحاله (ج) والحكاية مولعه معاه

تماضر: (بمساعدة وقرح) ربنا تينيك يا بنى ويملعها من نصيبك، بسم الله ماشاء الله جمال ايه، وحلاوة ايه وجسم ايه، وايه . . وايه

حسام: عظيم، بس يا ماما لازم تكون من النوع الي قال عليه عصام

تماضر: نوع ايه الي قال عليه عصام كيان

حسام: انا عارف، تعالي يا عصام قلنا على وصف سعاد تماضر: سعاد مين يا حسام؟؟

حسام: لا، دي واحده يعرفها عصام، ولسه قايللي عليها تماضر: (تضرب بكفها على صدرها) عصام يعرف واحدة اسمها سعاد يامصيتي (وينفلت من لسانها) باين الواد طالع لا بوه

عصام: (مكملا) يبقى السح الدح امبو

تماضر: سعاد مين ياواد انت ياواد؟؟

عصام: يا ماما سيك منه، دا من يوم ما فكر فى الخطوبة وهوزي اللى يكون معاه شجرة دنا لا اعرف سعاد ولا حد فى البنات، دي البنات الوحيدة التي اعرفها هى حورية بنت تماضر

تماضر: وتطلع مين دي حورية بنت ست هباب دي؟؟

حورية: ياماما، ياماما روقي، أنا حورية، وتماضر تبكى

انتى

عصام: لا، دي الحكاية يبقى لما تحقيق، بتقول انى طالع لا بويانا لازم اسأل بابا عن الموضوع دا

تماضر: دنا كنت اقطع لسانك واقطم رقبتك

حسام: سينا يا عصام من التهريج، خيلنا فى الجد شويه هيه ياماما، وياترى دراستها ايه، تعليمها ايه، عقليتها ايه

تماضر: اطمش يا بنى، دي بتدرس فى الجامعة فى سنة ثانية حسام: ويتدرس ايه

تماضر: والله يا بنى مانا عارفه، كده حاجه ملخبطه ياباشمهندس بتقول عليها (كربولوجيا)

عصام: (صالحا) الهى يكون فى عونك ياباشمهندس

حسام: (بازعاج) ليه ياوله؟؟

عصام: ما دام متخصصة فى (الكربولوجيا) يعنى فى علم الكرب يعنى ح تحمل حياتك كرب فى كرب

تماضر: لا، لا انا غلط دي متخصصة فى (الكرباجوليا) عصام: ادرك، من جرف لد خديره يا قلب لا تحزن

حسام: ايه كيان عندك

عصام: (كرباجوليا) يعنى علم الكرباج، يعنى ح تشيك ع المعجين ما تخبطوش

اعتدال: ويعدين يا عصام، دي متخصصة فى (اركيولوجيا) بتقول

حسام: (متصرا) اظن عندك فى دي كلام كيان

عصام: غد عندك كيان ياباشمهندس، انت مهندس وعارف كلمة (آرك) يعنى ايه . . يعنى بواكى يعنى ح تخليك محنى طول عمرك كده زى البواكى

حورية: ويعدين يا عصام، هو عمل فيك ايه، دانت هريته

حسام: اسمع يا ابو جهل، (اركيولوجى) يعنى علم الآثار

عصام: يا حسرة!!

حورية: يعنى ايه؟؟

عصام: يعنى ح تحب خبره وتخليه من الآثار، يعنى ح تخليه اثرأ بعد عين

حسام: (ينفض ويمسك بكثف عصام)

انت تمشى من هنا وتلم لسانك والا انا اللي اجيب خربك، وخليك اثرا ومن غير عين، مش اثرا بعد عين  
عصام: بس لا ترجع ثاني وتقول هات من الشعر والغزل اياه، خد بالك ترى الادب (الجميع ماعدا حسام) فضلوه عل العلم.

■ داخلي في غرفة المغيشة حيث نرى (حسام) في شبه حيرة وتلف بجاذب والدته  
حسام: ايه رأيك ياماما في الموضوع  
تماضر: (بحنان) موضوع ايه ياروحى اللي تبني تاخذ رأي فيه؟؟

حسام: أصل (عصام) اخويا شار على شوره حلوه بس ينهال، بس برضه انا خايف من مقالبيه، حاكم (عصام) دا، لا يمكن ابدأ في يوم من الايام يكون جد، دا تصبيه حساسية لو فات يوم من غير ما يعمل مقلب في أحد  
تماضر: (ضحكه من قلبها) يقطع شيطانك يا (عصام) والله العظيم دا دمه خفيف ويحبك، بس ياترى شار عليك بايه؟؟ قول لما اسمع

حسام: قال لي، احسن حاجه، اتى اروج اقبال ابو الخطيبه، اكلمه في الموضوع، وافاقه برغبي  
تماضر: (تضرب بيدها على صدرها) وه، كلام ايه دا، اجل الكبار راحو فين؟ والاصول راحت فين لا، لا، مشيره بيدها محركة سبابتها ورأسها معا) الناس اهل الاصول لازم يتبعوا الاصول والاصول بتقول، ان الكبار يتقدمو وهم اللي يخطبو

عصام: ايواه، في الاصول انا ما قلت حاجه، بس الاصول برضه اننا نسمع كلام اللي اكبر مننا وافهم مننا، واللى تجربتهم اكبر من تجربتنا  
تماضر: (تنظر لحسام بدهشه)

ما اخوك ايه يتكلم كلام حلو

اهـ

حسام: طيب خذي منه لما نشوف قصده يقول ايه (ملتفتا لعصام) هات يا خويا ما عندك من الزيد  
تماضر: (موافقه ومتابعة الكلام ابنتها) (حسام) ايوه يابنى هات اللي عندك من الزيد تلفت (لحسام)

الزيد دي يعنى ايه

عصام: قصدي اقول، ان اللي قبلنا وكبارنا قالوها حكم وامثال، وعلشان كده كان رايى ان (حسام) يتقدم الاول ويعدين الكبار يتممو الموضوع

تماضر: كلام ايه اللي بتخرغه دا، مين هم الكبار دول اللي قالو الكلام اللي مش ولابد  
عصام: اهل الامثال

تماضر: اهل ايه ياخويا؟؟

عصام: اهل الامثال، والامثال دائما وليده تجربه

حسام: قالوا ايه اهل الامثال يابو الامثال

عصام: خليك انت بره (ياحسام) ولد وامه بيتكلموا تحشر نفسك بينهم ليه، على رأي المثل

حسام: (بعفوية) يا داخل بين البصلة وقشرتها

تماضر: (تلق صدرها بيدها) جرى ايه يا حسام من فينا البصلة، ومن قشرتها

عصام: لما باقولك ياماما، دي افكاره كلها مصنعه زي قشرة البصلة، انا انا كان قصدي اقول ان الصغار اولاً يتقدموا في الموضوع ويعدين انت وابايا - يعنى الكبار - يبحثوا التفاصيل، والمثل يقول

يحملوها الصغار ويقعوا فيها الكبار

(ضحك من الجميع)

عصام: (مستطردا) قصدي قبل ما نأخذ الحكاياه شكلها الرسمى يتقدم هو لوالدها، ويعرفو بنفسه ويتقابلو ويشوفو بعض، ويتعرفوا على بعض

حسام: ايوه صحيح، لازم اشوفها بعينى الاثنين

عصام: (مكتملا) اللي راح ياكلهم الدود

حسام: (يصدر صوتا من فمه كمن كره هذا التعبير) دود ايه يابنى آدم انت، هو..

عصام: ما هو المثل يقول كده، انا مالى، هو انا يعنى كنت جيت حاجه من عندي، ثم المفروض انها هيا

الخطيبه اللي تشوفك، مش يجوز ما معجبها شكلك

تماضر: نهايتو خلونا في اللي احنا فيه نرجع لمرجعنا

عصام: (مكتملا) نرجع لايه..

حسام: يوووه منك يا اخي، خليك جد مرة واحدة في

حياتك

عصام: طيب ايه اللي تشوفيه ياماما

تماضر: انا اشوف اننا نأخذ رأي أبوكم

حسام: طيب ما تكلميه ياماما، اصل انا كنت راح أقوله ايه؟؟ بصراحة كده!! انكسف.

عصام: (يصدر صوتا ويضرب بكفه على صدره مقلدا السيدات) قال ينكسف قال

تنكسف ايه؟؟ انت راجل والا بنت، طيب (حوريه) اللي هيا..

حوريه: حيلك حيلك يا عصام، مش كل طير اللي بتاكل لحمه يا عصام، وريتنا ان ما بعلت عن طريقتي وسكت، ح تعرف اعمل ايه، دانا حوريه والمثل يقول من قدم السبت

عصام: لقي الاحد

حوريه: لا، وانت الصادق، احيانا يلاقي السبت بعد الظهر، وانت فاهمني

عصام: لا، لا، بلاش حكاية السبت بعد الظهر، خلاص انا سلمت وانا اللي راح اكلم بابا في الموضوع

يتغير المنظر الى آخر، داخل حيث يحدث عصام ابوه فارس: (ضاحكاً كله قلبه) بالعكس، من ناحية المبدأ انا

ما عندي مانع، واعتقد أن دا الاجراء المنطقي صاحب القضية هو اللي يتقدم ويتصدى، ويشجاعة يجابه الموقف

تماضر: عجيبي، اجل الكبار راحو فون؟؟

عصام: مش تستنى ياماما لما يعملوها الصغار ويقعوا فيها الكبار

فارس: صح، السواد دا عاجبني، عصام، قوم هات التلغون يا عصام اكلم الاستاذ وهيب ونتفق على موعد

تماضر: ومين إن شاء الله اللي يروح يزورهم؟؟

فارس: الا مين، طبعاً حسام شخصياً

حسام: (يتلجلج في الحديث) طيب ما هو.. وانا ح روج لهم وحدي، ما هو برضه لازم

عصام: ايه؟؟ مالك، دانت لسه على البر وعامل كده اجل تعمل ايه، لو الفاس وقعت في الراس، اكيد ح

يسبح دمك

تماضر: ان شاء الله العدو يابني

فارس: انا شايف ان المنطق اهم يروحو مع بعض حسام وعصام وحوريه

حوريه: لا، لا، بلاش (عصام) احسن دا مسحوب من لسانه وانت عارف يابابا

فارس: تبقي تروحي انت مع اخوكم والسلام

حسام: معقول، اصل انا باطمئن خالص (حوريه)

فارس: وهو كذلك على بركة الله

حسام: باقول ايه، مش احسن تروحي انتي ياماما مع حوريه و..

عصام: تراهو، حسام مكسوف من الموقف كله وخائف فارس: عنده حق اصل طالع شهي تمام، دا بيغكرني

بشبابي وكسوف ايام الشباب

تماضر: (تصدر صوتا اشبه بالشهقه)

انت كنت مكسوف، اسم الله اسم الله. (يتبع)



الكتب الصغرى  
بين العجوة والأفكار

الكتب الصغرى اصطلاح نطلقه على كتب التراث التى غالباً ما تكون مجرد كتب توضع على الرف ويحولها القهار فى أكثر المكتبات الخاصة والعامة. ومع ازدياد التقدم فى اساليب الطباعة والسهولة التى لازمت ذلك التقدم المذهل ازدادت الكتب التراثية المطبوعة وتراكمت فى الاسواق وتحتوى على كنوز كثيرة ومفيدة فى المعرفة والمعلومات والأفكار النيرة، وأحب أن أسوق معنى قرائه للدكتور المفكر (زكى نجيب محمود) يقول فيه إن الفعل والفكر العربى دائماً يسعى نحو ادراك الحقيقة فى صورتها المجردة العامة. أى فى صورتها المثالية حتى وإن لم يكن لها حقيقة تبرهن عليها، بمعنى أن الأهم فى العقل والفكر العربى هو الشيء المثالى الكامل والعلم، بعيداً عن الجزئيات، لذلك كانت أكثرية كتب التراث تحتوى على المعانى العالية والسامية لأخلاق والفضيلة والفروسية والكرم والنخوة وغيرها، الكثير الكثير.

ويظل جلياً فى زمننا هذا كم نحن بحاجة الى هذه المعانى التى اخذنا نفلقدها فى زحمة الحياة العصرية بكل ما افترته من وسائل للتقدم انعكست على الإنسان فى شكل انطوائه وعدم إكترائه بكل ما يلامس حياة الآخرين ما دام ذلك لا يهم فى شيء ولا يحقق مصلحة ومنفعة.

لقد تفشى هذا الداء حتى طال الثوابت الأخلاقية والاجتماعية والتقاليد والعادات الغاضلة التى توارثناها جيلاً بعد جيل.

وخلاصة الموضوع وغايته، هو أن يكون هناك جهد ملموس من الأدباء المطلعين على كتب التراث والمعلمين بأساليبها، فيقوموا بإعادة كتابة تلك الكتب القيمة. وذلك عن طريق تبسيط مضمونها، وتقريب لغتها للقارئ العربى الآن.. وهذا يتم من غير أحداث فجوة فى المضمون الأساسى للكتاب المعنى تبسيطه.

وهذا التصور لا يلغى بالطبع النسخة الأصلية، إذ ينبغي الاحتفاظ بالنسخة الأصلية مطبوعة بكاملها لأفائدة الدارسين منها. وأفادة كل من يود الاطلاع على أصل الكتاب.. بذلك تعم الفائدة ويقبل الشباب على اقتناء تلك الكتب وقراءتها بكل الحب والمتعة، فيتصل القديم بالحديث ونمد تلك الفجوة التى مازالت فى اتساع.

محمد  
نجيب الانصارى

●● المخطوطات .. عالم الامس الذي نقرأه اليوم وغدا.. هذا العالم الذي يتسم لكل الاجيال.. فيه تجارب السابقيين، وتاريخ الماضين.. صفحات المخطوطات حياة متكاملة ينقلها إلينا من عاشوها نفيدها منها ونورثها من بعدنا.

وعالم المخطوطات العربية الاسلامية فوق كل هذا يمثل خزانة ضخمة للديانات والعقائد، الفقه والتفسير، التاريخ والسيرة، الادب والعلم.. ولاهمية هذه المخطوطات في حياتنا فان المنهل يسعدنا ان يخصص هذه الصفحات ولاشهر قادمة .. ان شاء الله .. لعرض بعض المخطوطات في بعض مكتبات العالم العربي والاسلامى.

وبهذه المناسبة فان المنهل قدم استكتاباً لعدد من إدارات المكتبات فى الجامعات والمؤسسات العلمية لعلها باسماء وعناوين المخطوطات لديها مع نخبة مختصرة عن كل مخطوطة.. وبهذه المناسبة أيضا يسعد المنهل مشاركة اصحاب المكتبات الخاصة من العلماء والمفكرين فى اثره هذا الجهد.

ويصح

# المخطوطات بجامع

د. عثمان على خريس

جامعة الملك سعود - أبها

ثانيها كتاب دور الحكام فى شرح غرر الاحكام. مؤلف يدعى محمد بن قرموز بن على وسنة التأليف كانت فى ٨٧٧هـ، والمخطوطة التى اطلعت عليها منسوخة فى عام ٨٨٣هـ، إلا ان الناسخ لم يذكر اسمه والمخطوطة كبيرة الحجم وذات كتابة سهلة القراءة وواضحة وذات هوامش مزينة ومنمقة.

ثالثا كتاب الغريال (حوادث ووقائع وتراجم من اول الهجرة حتى علم ٧٥٠هـ).. ليحيى العامرى الحسن ابو زكريا وسنة التأليف فى هذه المخطوطة، ٨٢٠هـ وليس عليها تاريخ آخر يدل على نسخها الا انها كبيرة الحجم وذات خط يصعب قراءته نوعا ما، مع ظهور الحواشى والهوامش فى عدد كبير من صفحات هذه المخطوطة.

رابعا نهضة الرضوية لشرح الالفية (الفية بن مالك).. لمحمد ابى عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الطائى، وسنة التأليف فى ١٢٣٥هـ وقد تم نسخها فى نفس العام من ناسخ لم يذكر اسمه، وورق هذه المخطوطة من النوع الكبير الحجم وليس عليها (حواشى ولا تعليقات).

خامسا شرح المنهاج وهو الربيع الثانى من الجزء الاول والجزء الثانى من نهاية المحتاج فى شرح المنهاج..

من خلال اطلاعى على مستند بكلية التربية بأبها مؤرخ بتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٥هـ وجدته نص على أنه شكلت لجنة من الكلية نفسها، لتقوم بشراء مخطوطات ووثائق من بعض الاسر القاطنة ببلاد عسير، وفعلا استقر رأى هذه اللجنة على الاتصال بالشيخ الحسن بن على الحفظى الذى كان يقتني عددا من المخطوطات التى كان قد ورثها عن آبائه واجداده، فقد كانوا بيت علم وفكر خلال القرون الماضية، وحدث ان التقى أعضاء اللجنة بالحفظى واطلعوا على مآلديه من مخطوطات - وتم شراء واحد وعشرين مخطوطا ببلغ قدره اثنان واربعون الف ريال سعودي، وانتقلت ملكية هذه المخطوطات من الحسن الحفظى الى كلية التربية فرع جامعة الملك سعود بأبها.

■ ويسود هنا أن اعطى القارئ معلومات سريعة عن اسماء هذه المخطوطات ومؤلفيها.. واعطاء نبذة عن كل واحدة منها:

أولا: كتاب حياة الحيوان الكبير: للمؤلف محمد بن موسى بن عيسى السلمي، وتاريخ التأليف كان فى عام ٧٧٣هـ، والمخطوط الذى تقتنيه الكلية المذكورة هو منسوخ فى عام ١١١٥هـ، وفى مجلد كبير الحجم، وذو صفحات مليئة بالكتابة والتعليقات فى الهوامش والجوانب من بعض الصفحات.



# المكتبة التريسية

## سنة الملك سعود - أبها

للشيخ كمال الدين بن أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر  
بن مشرف الشهير بابن قاضي الاسدي الشافعي وقد لا  
يظهر على هذه المخطوطة سنة التأليف أو النسخ وليس  
عليها هوامش كثيرة وإنما هناك تعليقات قصيرة وقليلة على  
بعض صفحاتها.

عاشرة: تمييز الطبيب من الخييف بما يدور على فمسة الناس  
من الحديث مؤلف يدعى عبد الرحمن بن علي الربيع.  
الشياني وهو ذو حجم متوسط ولا يظهر عليه سنة التأليف  
ولا سنة النسخ.

الحادي عشر: الجامع الصغير من كتاب البيان في الفقه  
على مذهب الامام الشافعي مؤلف غير مذكور الا ان سنة  
التأليف في ١١٩٣هـ وحجمه متوسط وكذلك في الخط  
نفسه. الا انه يظهر عليه الصعوبة في فك رموز واحرف  
الكلمات.

الثاني عشر: البردة والهنزية للامام البوصيري وهو  
البوصيري نفسه، لانه لا يظهر عليه اسم ناسخ آخر وهل  
هذا المخطوط خط بيد البوصيري ام نسخ من بعده، فكذا  
لا يظهر عليه سنة التأليف ولا المكان الذي كتب فيه، ثم  
إن حالة المخطوط سيئة وضعبة لما اصابه من التلف  
والدمار.

الثالث عشر: النصف الاخر من حاشية سراج الدين على  
الكشاف من الجزء الثاني من كشف الكشاف بينايم المعاني  
العذبة الارتشاف لعمر بن عبد الرحمن المدعو بسراج رحمة  
الله، وتاريخ التأليف سنة ١٠٧٥هـ وهو مخطوط ذو حجم  
كبير لآ أن حروفه وشكل الخط فيه متوسط الحجم ثم انه  
غير مرتب في ارقام صفحاته ولا في اشكال متونه وحواشيه.

الرابع عشر: قصب السكر نظم نخبة الفكرة لمحمد بن

سنة ١٢٥١هـ فتح الجواد في شرح الارشاد... مؤلف يدعى  
أحمد شهاب الدين بن محمد حجر الشافعي، وسنة  
التأليف في ٩٥١هـ ولا يظهر عليه تاريخ آخر يدل على  
نسخه وهو ذو أوراق متوسطة الحجم وخط واضح نوعاً ما  
حتى إنه يبدو من السهل قراءته وعليه بعض الهوامش  
والتعليقات المتفاوتة في الطول والقصر.

سابعاً: نونية ابن القيم الجوزية (الكافية الشافية): من  
تأليف ابن القيم الجوزية ولكنها مكتوبة ايضاً بقلم أحمد بن  
عبد القادر الحفظي أحد اقارب الحسن بن علي الحفظي  
الذي سبق ذكره في اول هذه المقالة ولا يظهر على هذا  
المخطوط سنة التأليف ولا سنة النسخ وهو ذو حجم  
متوسط، وخط واضح وسهل القراءة.

ثامناً: ديوان محمد بن لطف الله بن علي بن لطف الله .  
وهو ديوان شعري لمحمد بن لطف الله نفسه، وسنة تأليفه  
في ١٢١١هـ ويظهر على هذا المخطوط الترتيب والتنظيم في  
كتابه وتوزيع ابياته في الصفحات وحجمه متوسط وسهل  
وواضح القراءة.

تاسعاً: الجزء الثاني من الجدر التمام في شرح سماء الاحكام  
الكاشف لدول جناب الایهام الموضح لمعاني بلوغ الغرام  
للإمام الحسين بن محمد بن عيسى المغربي الصنعاني

اسماعيل الامير وسنة التأليف ١٢٣٩ هـ وهو ذو حجم متوسط ودرجة الوضوح في كلماته وترتيب السطور فيه جيدة الى حد ما.

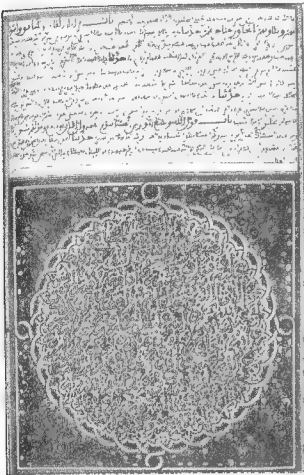
الخامسة عشرة: سبل السلام الموصول الى بيلوت العرام: لمحمد ابن اسماعيل الامر، وليس على هذا المخطوط سنة التأليف ولا النسخ الا ان فيه شروحاً وتعليقات كثيرة، ثم ان مستوى خطه على درجة من الوضوح لا بأس بها، وغلافه في حالة جيدة مما ساعد على ان تكون حالة الورق جيدة أيضاً.

**السادس عشر:** تفسير قرآني في سورة ص الى اخر سورة  
**الناس:** ومؤلفه غير مذكور وسنة التأليف ١٣٣١ وهو  
مخطوط ذو حجم صغير، وكلياته واسطره واضحة الا انه  
يصعب قراءة بعض الكلمات في اماكن متعددة ومتفرقة في  
صفحات المخطوط.

**السابع عشر: الجامع الصغير من حديث البشير النذير:**  
 مؤلفه جلال الدين السيوطي وهو مخطوط ذو حجم كبير  
 بالشرح والمثلن الا انه لا يظهر عليه سنة التأليف ولا سنة  
 النسخ ويوجد على بعض الصفحات التعليقات والمواشم  
 القصيرة.

الثامن عشر: مختصر من أبي داود، لسليمان بن الأشعث  
ويظهر عليه عام ١١٧٩هـ لكن لم يشر إلى المقصود بهذا  
التاريخ هل هو عام التأليف أم العام الذي تم فيه النسخ  
وهو مخطوط كبير الحجم وذو تجليد جيد ويغلب على نوعية  
خطه في السطور والهامش، الموضوع إلى حد ما.

التاسع عشر: الجزء الثاني من حاشية محمد بن سليمان  
الكروبي: مؤلف غير مذكور وليس هناك تاريخ يشير الى وقت  
تأليفه او نسخته، الا انه متوسط الحجم في المتن والشرح  
والحواشي.



عشرون - الترجمان المفتحة وثمرات كليم البستان من  
فخائل اهل البيت وسيرتهم عليهم السلام؛ للكمال صارم  
الدين ابراهيم محمد بن عبد الله الحادي في ابراهيم ويظهر  
على هذا المخطوط سنة النسخ في ١١٧٦ لتاسخ لم يذكر  
اسمه وهو متوسط الحجم في شكله العام وفي عدد الكليات  
والاسطر في صفحاته.

واحد وعشرون: شرح صحيح مسلم لابن الحاجب: مؤلفه  
ابن الحاجب نفسه ولا يوجد على المخطوط أي تاريخ لبشر  
إلى سنة تأليفه أو نسخته إذا كان قد تم نسخته أما حجمه  
فهو من القطع الكبير والشروح والتعليقات تغلب على عدد  
كبير من صفحاته.

# المخطوطات العربية

فى مكتبة متحف سراى طوبقاي

سراى طوبقاي

اعداد: د. محمد شكر

ترجمة: د. انور ظاهر رضا

بشرائها او باهدائها الى المكتبة».

■ يمكننا أن نقول بكل ثقة إن هذه المكتبة التى تتضمن حوالي ثمانية عشر الف مجلد من المخطوطات هي اغنى مجمع فى تركيا تتضمن المخطوطات المختصة من حيث المحتويات وقيمتها الاثرية عاكسة ثقافة السلاطين وجمتمع السراى ومظهر أذواقهم الفنية تعطى هذه المكتبة امكانية تحليل تاريخ الثقافة فى الامبراطورية العثمانية لخمسةائة سنة اتخذت فيها الامبراطورية استانبول عاصمة لها بين القرنين الخامس عشر والعشرين .

## اصدار الكاتالوجات

لقد صدرت ضمن منشورات متحف سراى طوبقاي كاتالوجات عن محتويات هذه المكتبة، يعتبر اصدار هذه الكاتالوجات بحمد ذاته نجاحا كبيرا، تضمنت الكاتالوجات الخاصة بهذه المكتبة سبعة مجلدات، يختص مجلدان منها بالمخطوطات التركية، ومجلد آخر بالمخطوطات الفارسية، اما المخطوطات العربية فقد عرضت فى اربعة مجلدات نشرت بين سنتي ١٩٦٢-١٩٦٩، وهكذا يبدو ان هذه المكتبة تبرز غناها فى الكتب العربية اكثر من غيرها من الكتب.

## المخطوطات العربية

اعدت الكاتالوجات الخاصة بالمخطوطات العربية من

بعد أن يسر الله سبحانه وتعالى على الأتراك فتح استانبول سنة ٨٥٧هـ الموافق ١٤٥٣م بثلاثة عشر عاما، وعلى وجه التحديد سنة ٨٧٠هـ الموافق ١٤٦٥م بدأ بإنشاء سراى طوبقاي، وأكمل سنة ٨٨٣هـ الموافق ١٤٧٨م. سعى هذا البناء فى البداية بالسراى الجديد العامر، ثم اخذ اسمه الحالي، لقد اضيفت الى البناء الاول الذى اقيم بأمر من السلطان محمد الفاتح ملحقات اخرى من قبل السلاطين اللاحقين واتخذ البناء شكله الحالي، ولهذا السبب فان هذا البناء عبارة عن تشكيلة معيارية تتضمن من كل دور ما يخص ذوقه وخصوصياته .

## مكتبة المتحف

حول هذا السراى فى الوقت الحاضر الى متحف، يتضمن المكتبة موضوع البحث وزعت مكتبة متحف السراى الى ابنية مختلفة فى داخل السراى، وتكونت من المكتبة الجديدة ومكتبة جامع الاغوات ومكتبة الاندرون للسلطان احمد الثالث. وقد حصل نقل مكتبة جامع الاغوات الى هذه البناية بسبب الترميمات التى كانت تجري فى جامع الاغوات سنة ١٩٢٥، ونظمت الكتب وقيمت هنا منذ ذلك التاريخ ولم تعد الى محلها الاصل.

يفض المتحف كتب مكتبة قصر روان، ومكتبة الخزينة، ومكتبة السلطان محمد رشاد الخامس، ومكتبة تزيال، خانم، ومكتبة خزينة الودائع، ومكتبة المدينة، ومكتبة الردهات فى المكتبة التى سميت بالمكتبة الجديدة، ومن ناحية اخرى فقد اضيفت اليها مخطوطات اخرى

قبل فهمي أنهم قرطاي يظهر أن و. رشر اشترك في اعداد الكاتالوجات اعتبارا من المجلد الثاني، لقد وردت في هذه المجلدات الاربعة معلومات خاصة بـ ٩٠٤٣ خطوطة، تضمنت المعلومات اضافة الى اسم المؤلف واسم المخطوطة ابعاد المخطوطة ونوعية الورق وعدد الصفحات وعدد الاسطر في الصفحة الواحدة، ونوع الخط المستخدم، وفيما اذا كانت المخطوطة تأليفا ام استنساخا، وخصائص المخطوطة، ومحتوياتها.

## المجلد الأول:

يتضمن المجلد الاول من كاتالوج المخطوطات العربية نسخ القرآن الكريم والعلوم القرآنية والتفسير. احتوى المجلد معلومات عن ٢١٧١ مخطوطة استنسخت من قبل خطاطين مشهورين او ذهبت من قبل مذهبيين ماهرين او جلدت من قبل مجلدين معروفين في البلاد العربية وإيران والهند والمغرب وفي بلاد السلجوقيين والعثمانيين اعتبارا من القرن الثاني الهجري الى القرن الثالث عشر منه. وضمن هذا المجموع أكثر من ١٦٠٠ مجلد يعتبر من اغنى نسخ القرآن الكريم. منها سبع نسخ كتبت بيد الخليفة عثمان بن عفان (رضى الله عنه)، وتسع نسخ اسندت الى الخليفة علي بن ابي طالب (رضى الله عنه)، ونسختان اسندتا الى الحسن والحسين (رضى الله عنه) تضمنت المجموعة ايضا ٢١ نسخة من القرآن الكريم مع ترجمتها باللغة التركية، و٣٩ نسخة مع ترجمتها باللغة الفارسية، ونسخة واحدة مع ترجمتها باللغة الاويفية، ونسختان مع ترجمتها بلغة جاغاطاي (٢).

احتلت نسخ القرآن الكريم ذات الاصل العربي الصفحات (٨١-٩١) من هذا المجلد، وذات الاصل المغربي الصفحات (٩٧-٨١)، وذات الاصل الايراني وما وراء النهر الصفحات (٩٧-١٨٣)، وذات الاصل السلجوقي الصفحات (١٨٣-١٩٣)، والدور العثماني

(١٩٣-٤١٣). عرفت هذه المصاحف حسب عصورها بالترتيب.

عرضت الاثار التي تخص العلوم القرآنية كالقراءات والتجويد في الصفحات (٤١٣-٤٣٧). قدمت المخطوطات الخاصة بالتفسير مع حواشيا مرتبة حسب عصورها بين الصفحات (٤٣٧-٥٨١). عرضت المجلات المختلفة التي عنت بتفسير القرآن الكريم في الصفحات (٥٨٦-٥٩٠). عرضت المخطوطات الخاصة باسباب نزول القرآن الكريم والناسخ والمنسوخ في الصفحات (٥٩٠-٥٩٣).

اضيفت في نهاية المجلد قائمة مبوبة باسماء المخطوطات في الصفحات (٥٩٥-٦٠٣)، وقائمة مبوية اخرى باسماء المؤلفين في الصفحات (٦٠٥-٦٢٠) وهاتان القائمتان يحد ذاتهما مفهيدتان للباحثين.

## المجلد الثاني:

يتضمن المجلد الثاني من كاتالوج المخطوطات العربية المخطوطات التي تخص الاحاديث النبوية الشريفة والفقه. وقد خصص هذا المجلد لـ ٢٥٠٨ مخطوطة. خصصت الصفحات (١-١٣) لاصول الحديث، وتضمنت ٣٣ مخطوطة، خصصت الصفحات (١٣-١٠٣) للكتب الستة، وتضمنت ٢٢٩ مخطوطة، خصصت الصفحات (١٠٣-٢٨٧) للكتب الاخرى التي عنت بالاحاديث النبوية، وتضمنت ٥٩٥ مخطوطة، اما الصفحات (٢٨٧-٣٠٠) فخصصت للاربعينات، وتضمنت ٣٧ مخطوطة، ومن ناحية اخرى اضيفت الصفحات (٣٠٠-٣٠٤) لكتب الاحاديث النبوية التي لم تعرف هويتها.

■ لقد صنف الجزء الثاني من هذا المجلد والذي يخص المخطوطات المعنية بالفقه كما يأتي: الصفحات (٣٠٥-٣٦٨) لاصول الفقه، والصفحات (٣٦٩-٣٧٤)

للفقه المالكي، والصفحات (٦١٥-٣٧٥) للفقه الحنفي، والصفحات (٦٢١-٦١٥) للفرائض، والصفحات (٦٣٠-٦٢٢) للزكوات، والصفحات (٦٣٠-٦٣٠) للفقه الشافعي، والصفحات (٧٤٤-٧٣٤) للفقه الحنبلي، والصفحة ٧٤٥ للفقه الزيدي، والصفحات (٧٤٦-٧٤٥) للفقه الظاهري والمجدي، والصفحات (٧٤٨-٧٤٦) للفقه الشافعي.

أضيفت الى نهاية المجلد الثاني في الصفحات (٧٧٦-٧٤٩) قائمة مبنية بأساء المخطوطات. ورغم ان هذا المجلد قد تضمن بعض التنظيم بعد المقدمة فان عدم وجود قائمة مبنية بأساء المؤلفين يحد ذاتها يعتبر نقصا في هذا المجلد.

### المجلد الثالث:

عرف في المجلد الثالث من كاتالوج المخطوطات العربية ٢٨٠٧ مخطوطة، لقد صنف هذا المجلد الى الاقسام التالية: العقائد والكلام في الصفحات (١٠٩-١)، والتصوف والسطرائق في الصفحات (١٨٧-١٠٩)، والمجالس والمواظ في الصفحات (٢٢١-١٨٧)، وألادعية والحواس في الصفحات (٣٣٥-٢٢١)، والاديان من غير الاسلام والمهد القديم والمهد الجديد في الصفحات (٣٣٧-٣٣٥).

■ وضمت الصفحات التالية من هذا المجلد تحت صنفين رئيسيين هما التاريخ والعلوم. . تضمنت في قسم التاريخ المواضيع الفرعية التالية: التاريخ الاسلامي العام في الصفحات (٤٠٥-٣٣٨)، وتاريخ الانبياء في الصفحات (٤٠٦-٤١٢)، وسير النبي في الصفحات (٤٣٦-٤٣٦)، ومنقب الخلفاء في الصفحات (٤٣٦-٤٣٦)، والتواريخ الخاصة بالحيجاز واليمن وسوريا وحلب وفلسطين ومصر والعراق والشام وغيرها في الصفحات (٤٣٨-٤٦٩)، والغزنويين في الصفحات (٤٧٠-٤٧٥)، وتاريخ الاتراك

والعثمانيين في الصفحات (٤٧٥-٤٨٠)، وتراجم الاحوال والمناسبات في الصفحات (٥٧٩-٤٨٠)، والجغرافية والسفرات في الصفحات (٥٩٢-٥٨٠).

■ اما المواضيع الفرعية في قسم العلوم فهي: الجيولوجيا في الصفحات (٥٩٣-٥٩٣)، ودوائر المعارف والمؤلفات التي تحمل طابع دوائر المعارف في الصفحات (٦١٥-٥٩٥)، والحكمة والفلسفة في الصفحات (٦١٥-٦١٥)، والمنطق في الصفحات (٦١٥-٦١٥)، والاخلاق والسياسات في الصفحات (٧٣٠-٧٠٧)، والرياضيات في الصفحات (٧٤٨-٧٣٠)، والهيئة والنجوم في الصفحات (٧٤٨-٧٨٩)، والزراعة والعلوم الطبيعية في الصفحات (٧٨٩-٨٠٠)، والطب وتحضير الادوية في الصفحات (٨٧٠-٨٧٠)، والسيطرة في الصفحات (٨٧٠-٨٧٠)، والعسكرية والفروسية وركوب الخيل في الصفحات (٨٧٤-٨٧٩)، والموسيقى في الصفحات (٨٨٠-٨٨٠)، وتفسير الاحلام في الصفحات (٨٨٣-٨٩٢)، والعلوم الغريبة وعلم المستقبل وعلم الكيمياء في الصفحات (٨٩٢-٩٠٤).

■ عرض في الجزء الاول من الكاتالوج جدول الخطأ والصواب، وفي الجزء الاخير منه قائمة مبنية بأساء الكتب في الصفحات (٩٠٥-٩٥٢). ان عدم توفر قائمة مبنية بأساء المؤلفين في هذا المجلد ايضا يعتبر نقصا في هذا المجلد.

### المجلد الرابع:

عرف في المجلد الرابع من كاتالوج المخطوطات العربية في مكتبة متحف سرائ طويقاني ١٥٥٥ مخطوطة، تتعلق هذه المخطوطات بعلم اللغة التاريخي والاداب. . عرضت المخطوطات التي تخص القواميس والنحو في الصفحات (١٥٢-٢)، والعروض والقافية في الصفحات (١٥٢-١٥٢)، والفصاحة والبلاغة في الصفحات

اختيار الرسول، محمد بن علي بن الحسين الحسن الحكيم الترمذي (٢٨٥هـ/٨٩٨م).  
 ٢١٩٤ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ/١٤٤٩م).  
 ٢٢٠٥ - الموطأ - أبو عبد الله مالك بن أنس بن أبي عامر بن عمرو الأصبحي (١٧٩هـ/٧٩٥م).  
 ٢٢١٥ - الجامع الصحيح، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجولي البخاري (٢٥٦هـ/٨٧٠م).  
 ٢٤٥٨ - شرح صحيح مسلم، أبو حسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (٢٦١هـ/٨٧٥م).  
 ٢٥١٢ - جامع الصحيح، محمد بن عيسى بن سهل الترمذي (٢٧٩هـ/٨٩٢م).  
 ٢٥٣٨ - مستند الإمام أبي حنيفة، عبد المؤيد محمد بن محمود الخوارزمي (٢٥٧هـ/٨٥٥م).  
 ٢٥٦٩ - شقائق النبي، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سهل الترمذي (٢٧٩هـ/٨٩٢م).  
 ٣٠٢٢ - تخریج احاديث الكتاب المسمى بالاختيار لتعليق المختار، زين الدين قاسم بن عبد الله قطب أوغا (٨٧٩هـ/١٤٧٤م).  
 ٣١٨٤ - كتاب الأصول شمس الأئمة أبو بكر محمد بن أبي سهل السرخسي (٤٨٣هـ/١٠٩٠م).  
 ٣٣٧٦ - الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، أبو محمد عبد الله (عبد الله) ابن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني (٣٨٦هـ/٩٩٦م).  
 ٣٣٩٩ - كتاب الفرائض، أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الكوفي الأنصاري (١٨٢هـ/٧٩٨م).  
 ٤١٢٦ - خلاص الامة في معرفة الأئمة، الحاج لطفی باشا بن عبد المعين وهو واحد وزراء السلطان سليمان القانوني (٩٧٠هـ/١٥٦٢م).  
 ٤٦٨٠ - الفقه الأكبر، أبو حنيفة نعيان بن ثابت (١٥٠هـ/٧٦٧م).  
 ٤٧٢٥ - كتاب التفرقة بين الأبيان والزندقة، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي (١١١هـ/١٠٥٥م).  
 ٤٧٥٥ - حاشية الكستلي على شرح التفاتاني على عقائد النسفي، النسفي (١١٤٢هـ/١٥٣٧م).  
 ٤٩٤٤ - العقد الفريد في حل مشكلات التوحيد، أحمد بن عبد الله الجزائري (٨٩٨هـ/١٤٩٧م).  
 ٥٠٠٣ - بستان العارفين، أبو ليث نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي (٣٧٣هـ/٩٨٣م).  
 ٥٠٢١ - رسالة القشيري، أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن

(١٦٠-٢٠٧)، وما ينص الانشاء والكتابة في الصفحات (٢٠٧-٢١٥)، والامثال والمحاضرات في الصفحات (٢١٦-٢٢٠). وفي الصفحات التسالية عرضت المخطوطات التي تخص النشر والتي كتبت بين القرنين الثاني والثالث عشر الهجريين مرتبة حسب العصور، ومن امثلتها مخطوطة ابن المقفع المسمى كتاب الاداب، ومخطوطة نبح البلاغة للامام علي.. يقع هذا الجزء في الصفحات (٢٢١-٢٦٣). عرفت المخطوطات الخاصة بالشعر اعتبارا من العصر الجاهلي الى القرن الثالث عشر الهجري في الصفحات (٣٥١-٣٥٤)، والرسائل والمسجلات في المواضيع المختلفة في الصفحات (٣٥٤-٥٥٨). ينتهي المجلد بموضوع تحت عنوان ملحق المخطوطات في الصفحات (٥٥٨-٥٧٦)، ان عدم توفر قائمة مبوبة باسماء المؤلفين واسماء الكتب يعتبر نقصا كبيرا في هذا المجلد.

## نماذج من المخطوطات

نعرض فيما يأتي بعضا من نماذج المخطوطات في مكتبة متحف سراي طوبقاي. نذكر من هذه النماذج رقم المخطوطة في الكاتالوج واسمها واسم مؤلفها وتاريخ وفاة المؤلف بالهجري والميلادي بين قوسين:

١٦٦٤ - كتاب النشر في القراءات العشر، شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري (٨٣٣هـ/١٤٢٩م).  
 ١٦٧٨ - فضل الباري فيما يحتاج اليه المقرئ والقارئ يونس بن تفريري.  
 ١٦٩٩ - تفسير ابن عباس. ابن عباس (٦٨-٧٠هـ/٦٨٧-٦٨٩).  
 ١٧٠٧ - جامع البيان في تأويل تفسير القرآن، ابو جعفر بن جرير الطبري (٣١٠هـ/٩٢٣م).  
 ٢١١٥ - ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم، ابو السعود بن محمد بن مصطفى الهادي (٨٩٦-٨٩٨هـ/١٤٩٠-١٤٩٢م).  
 ٢١٢٢ - نوادر الاصول (والتعرف للمذهب التصوفي) في معرفة

٨٢١٩ - كتاب الآداب. ابو عمرو عبد الله بن المفتح  
(١٤٤٧هـ/٧٥٩م).

٨٣٧٢ - ديوان حسان بن ثابت. حسان بن ثابت بن منذر  
بن حرام بن عمرو (٥٠٠هـ/٦٦٧م).

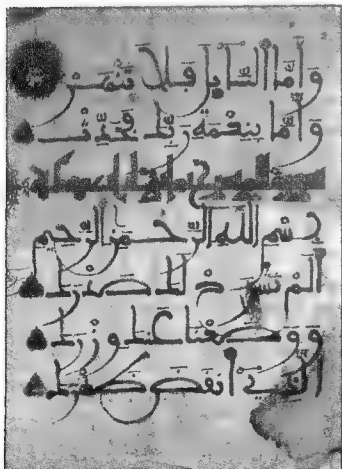
٨٣٧٦ - أنوار العقول - ديوان علي بن أبي طالب. الخليفة  
علي بن أبي طالب (٤١١هـ/٦٦٦م).

٨٦٤٠ - كتاب اللطف واللطائف. عبد الملك بن محمد  
بن اسماعيل الثعالبي (٤٢٩هـ/١٠٣٨م)

### المواش

(١) عصمت بيتارك - مكتبة متحف توب كاي مع معرض كتاب مكتبة  
استانبول المحلي والاجنبي مجلة الوقت.

(٢) فهمي ادهم كراشاي - مكتبة متحف توب كاي كاتالوج بالكتابة  
العربية ١٩٦٢ صفحات المقدمة ٣٠١، ٩٧.



عبد الملك الششيري (٤٦٥هـ/١٠٧٢م)

٥٠٣٧ - جواهر القرآن. ابو حامد محمد بن محمد النزالبي  
(٥٠٥هـ/١١١١م).

٥٢٢٩ - شرح كتاب الكبس. محمد بن الحسن الشيباني  
(١٨٩هـ/٨٠٤م).

٥٧٢٥ - غاية الوسائل الى معرفة الاوائل. اسماعيل هبة الله بن  
ابى الرضا الموصل.

٥٧٢٦ - كتاب الوسائل الى معرفة الاوائل. ابو هلال الحسن بن  
عبد الله بن سهلة العسكري (٣٩٥هـ/١٠٠٥م)

٥٧٤٩ - المنظوم في تواريخ الملوك والامم. جمال الدين ابو الفرج  
عبد الرحمن بن ابي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي  
(٥٩٧هـ/١٢٠٠م)

٥٩٦٨ - تواريخ الانبياء. محمد بن الطاهر الحسين الموسوي  
الشريف الرازي (٤٠٦هـ/١٠١٦م) (النسخة الوحيدة).

٥٩٨٩ - سيرة ابن هشام. ابو محمد عبد الملك بن هشام  
(٢١٨هـ/٨٣٤م).

٦١٩٩ - مناقب عمر بن الخطاب. عبد الفضائل جمال الدين  
ابو الفرج عبد الرحمن بن ابي الحسن علي بن محمد بن عمر بن  
الجوزي (٥٩٧هـ/١٢٠٠م).

٦٦٤٣ - كتاب البرهان. ارسطوطاليس. ترجمة حنين بن  
اسحاق (٢٦٠هـ/٨٧٣م)

٦٦٤٤ - كتاب الطهارة في الحكمة العملية. احمد بن محمد بن  
يعقوب بن مسكويه (٤٢١هـ/١٠٣٠م).

٦٦٦١ - شرح الاشارات للارموي. ابن سينا  
(٤٢٨هـ/١٠٣٧م).

٦٦٦٢ - حاشية نصير الدين الحلي على شرح نصير الدين  
الطوسي على الاشارات. ابن سينا.

٦٦٦٣ - كتاب الشفاء. ابن سينا.

٦٧٦٢ - كتاب المنطق. الفارابي (٣٣٩هـ/٩٥٠م).

٦٧٦٣ - شرح ابي النصر الفارابي لكتاب ارسطوطا ليس  
في القياسات. الفارابي

٧٠٤٠ - كتاب العمل بالكرة الفلكية. قوسطه بن لوقا  
البلبيكي (٢٦٥هـ/٨٧٩م/ ٨٧٠هـ/٨٩٢م).

٧١٩١ - كتاب الحشاش. ترجمة ديوسكوريدس  
العينزاري. نفع من قبل الحسين بن ابراهيم بن الحسن

خورشيد الطبري الناطلي.

٧٤٩٢ - الوجوه والنظائر. ابو الحسن مقاتل بن سليمان بن  
بشر البلخي (١٥٠هـ/٧٦٧م).

# الإنسان

## بين المعاناة والأمل

قلت: وقد تعرض الإنسان في كل فترات التاريخ للكثير من الآلام والمعاناة وإن تفاوتت في شكلها ووسيلتها حسب الزمان والمكان.. فهذا «بركاسا» حكم افريقيا الوسطى دهرا طويلا تلذذ فيه بقتل العديد من مواطنيه المساكين وأكل لحومهم ولقد أفزع الناس وأدمى قلوبهم وهز مشاعرهم عندما وجدوا في قصره اكواما متراكمة من عظام الأدميين فكان المنظر رهيبا لمن رآه ورهيبا لمن سمع عنه ورهيبا حين ترويه كتب التاريخ لكل الذين يؤمنون بالمعاقب، ويعرفون مفاهيم التحضر.

وهذا حاكم العراق يصير بكل أساليب الاصرار على موت الانسان في الكويت، وفي كل مكان.. يصير على موت الشيخ والطفل والمرأة.. يصير على موت الحيوانات والطيور.. يصير على تلويث البيئة وفساد الحياة على كائناتها.. يصير على تحويل بلاده الى اطلال وخرائب تنعق فيها البوم.. ويصير على أن يشرب الطفل في بلاده ماء مخلوطا بالطين يحصل عليه بمشقة من غير جارف.. يصير على قتل شباب بلاده في طاحونة الحروب، ويصير على ان تنجب المرأة العراقية اطفالا يتلذذ بموتهم بهذه الاساليب. يصير على صنع الهزيمة بيده لكي يتمكن عن النصر فيها..

أوردت كتب التاريخ أن «الحاكم» صاحب مصر سن سنا، ووضع أنظمة لم يسبقه احد الى مثلها فيما مضى من زمانه، وربما لم يعرف أحد آنذاك حقيقة ما كان يدفعه الى فعله وما كان يهدف اليه منه.. هل كان يريد الاصلاح وفق خيال تخيله، وإن خالف به كل المعايير والمقاييس المعروفة؟ هل كان يعاني في ذاته من مشكلة أثرت على تصرفاته وقراراته؟ هل كان يستجيب لمشورة بطانة كانت تدفعه الى فعل ما فعل؟..

لقد قسى على النساء في زمانه حين أوجب عليهن لزوم منازلهن وحرم عليهن الطلوع الى سطوح المنازل حتى لا يراهن أحد ولا يرينه، ثم أمعن في ذلك حين حرم على الاسكافية صنع اخفاف للنساء إمعانا وتاكيدا على حرمانهن من الخروج، ثم اضاف الى إمعانه ذلك إمعانا آخر حين وظف بعضا منهن للتجسس على البعض الآخر. ولم تقف سنن «الحاكم» ونظمه عند هذا الحد، بل جعل من سلطته حمة ومعاناة حين قتل من النساء خلقا كثيرا عندما كان يظن مجرد ظن ان واحدة منهن خالفت أوامره.. وهذا ترك للتاريخ ليقص علينا، وعلى من قبلنا ومن بعدنا قصصا تنبئ عن معاناة الانسان في مصر في ذلك الزمان.





بقلم: د. عبد الرحمن بن حسن النفيعه

■ وهو يتجلى في ظاهره ليصور لغيره انه قادر على مقاومة المعاناة

رزقت بالاحداث حتى خدا  
فؤادى لى وعاء من نبال  
فصرت اذا اصابتنى سهام  
تكرت النصال على النصال  
■ وهو يأمل ان تتغير حياته فيصبح عبيره يسيرا، وينقلب  
همه فرجا، ويمسى ضيقه فرجا، ولربما ظل هذا الامل  
سلاحه في الحياة أمام المنازل والاحداث  
أعسل النفس بالآمال ارتبها

ما أضيق المشى لولا فسحة الأمل  
قلت: لقد ظل الأمل النافذة الوحيدة التى يطل منها  
الانسان على الحياة عندما تنغلق أمامه بوابتها لسبب من  
الاسباب، فالنساء اللاتى عانين من قسوة «الحاكم»  
ونظمه شهدن نهايته، ونهاية سنه ونظمه فعاتت للمرأة  
كرامتها وفق عقيدتها وقيمها الاسلامية والذين شاهدوا  
«بوكاسا» يأكل لحوم الادميين عاشوا وشاهدوا نهايته وهو  
يشرب كأس المرارة والمعاناة.

وأباء الاطفال الذين يعانون من رؤية اطفالهم، وهم  
يشربون الماء بالطين من دجلة والفرات يستشفون نهاية  
«حاكمهم» ونهاية طفليانه لكى يشرب اطفالهم الماء كما  
يشربه أطفال العالم.

إنها في كل الاحوال قصة الانسان الذى يتعرض للظلم  
ويعد يده الى السماء يسأل الله بعظمته وجلاله، الخلاص  
من ظلم الانسان للانسان.

والله المستعان

يصبر على ان يموت غيره لكى يبقى هو فى مشهد لم يعرف  
التاريخ المعاصر له مثيلا.  
ويسأل سائل عن أسباب هذه المعاناة، وهل لها من  
نهاية؟

قلت: وإذا كان من الصعب الجواب على مشكلة ازلية  
أوجدتها الانسان منذ وجوده، فإن من المهم القول بأنه  
واجه الحياة بكل ما فيها من سعادة ومعاناة. عاش  
السعادة انسان ما فى زمان ومكان ما وعاش المعاناة انسان  
آخر كان مع ذلك فى زمانه ومكانه، وعاش التقضين  
انسان آخر فى كل فترة من فترات التاريخ.

ومع انه قد لا يكون بمقدور الانسان أن يحدد المكان  
الذى تتوفر فيه سعادته أو معاناته الا انه كان ولا يزال يظن  
بأن فى مقدوره ذلك، فعندما يضيق به المكان الذى يوجد  
فيه يبحث عن مكان بديل، فهو يرحل ولو الى عالم  
المجهول ليقنع نفسه بأن مكان سعادته أو معاناته يعتمد  
على قدرته فى الرحيل والانتقال من هذا الى ذاك.

وهو يتذمر من معاناته اذا لم يستطع الرحيل ليقنع نفسه  
انه يغالب المعاناة ويبحث عن خلاصه منها، وهو يعمل كل  
ما يجتهد له من مصائب الحياة.

طبعتم على كدر وانت تريدها  
صفوا من الاقذاء والاكدار

ومكلف الايام ضد طبايعها  
متطلب فى الماء جذوة نار

والعيش نوم والمشيقة يقظة  
والمرء بينهما خيال سارى

## معرض القاهرة الدولي للكتاب

في كل عام يأتي معرض الكتاب في القاهرة بالجديد الذي يطبع آثاره الثقافية والفكرية على الساحة العربية، والدولية المهتمة بهذه التوجهات. . . ومعرض القاهرة الدولي الثالث والعشرون الذي تمت اعماله في دار المعارف في مدينة نصر في القاهرة في شهر يناير الماضي، كان مهرجاناً ثقافياً عالياً ضخماً. . . وتوسعت فيه دائرة المشاركات الأدبية والثقافية والفكرية. . . وشارك في اعماله اديباء ومفكرون من كل العالم العربي وكانت الندوة المحور لمناقشات ودراسات هذا العام هي: (نحو مشروع ثقافي عربي جديد) ومنها تفرعت مجموعة من المناوين شارك

المركز الى معهد البحوث بعد انشائه ويهتم بدراسة ويحث تخصصات العلوم والهندسة في الجامعة.

ومركز بحوث الدراسات الاسلامية الذي انشئ في العام ١٤٠٧ هـ ويختص باجراء البحوث العلمية في تخصصات الدراسات الاسلامية المختلفة مثل الفقه والاصول والتفسير والحديث والعقيدة والدعوة والاقتصاد الاسلامي والتاريخ والحضارة الاسلامية.

ومركز بحوث اللغة العربية وادابها الذي انشئ في العام ١٤٠٧ هـ ويختص باجراء البحوث والدراسات في اللغة والنحو والادب العربي.

ومركز بحوث العلوم الاجتماعية الذي انشئ في عام ١٤٠٧ هـ ويختص باجراء البحوث والدراسات في مجال العلوم الاجتماعية المختلفة كالجغرافيا واللغة الانجليزية وعلم الاجتماع والخدمة الاجتماعية والمكتبات والمعلومات.

بلغ عدد مراكز البحوث التي يضمها معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي بجامعة ام القرى بمكة المكرمة سبعة مراكز هي مركز احياء التراث الاسلامي الذي انشئ في عام ١٣٩٦ هـ ويهتم بقضية التراث الاسلامي في جميع مجالاته جمعاً والاصدارات العلمية المتعددة ومركز بحوث التربية وعلم النفس الذي انشئ في عام ١٣٩٧ هـ في كلية التربية بالجامعة ليرعى البحوث في قسم الكلية المتعددة وتم ضمه للمعهد بعد انشائه ويقوم هذا المركز باجراء الدراسات والبحوث النظرية والعمليانية في المجالات التربوية والنفسية وله العديد من الاصدارات العلمية في مجالات التعليم وطرق التدريس والادارة التعليمية وعلم النفس التربوي وغيرها من مجالات البحث التربوي.

ومركز بحوث التعليم الاسلامي الذي انشئ في عام ١٣٩٧ هـ بناء على توصية المؤتمر العلمي للتعليم الاسلامي الذي عقد بمكة المكرمة وكان يتبتم منظمة المؤتمر الاسلامي وصدر الامر السامي الكريم رقم ٨/٢٢٣ في ١٤٠٢/٢/٩ هـ بضمه الى جامعة ام القرى وتم ضمه الى المعهد بعد انشائه ويختص هذا المركز ببحوث تعليم التعليم في العالم الاسلامي وله العديد من الاصدارات العلمية في هذا المجال.

ومركز بحوث العلوم التطبيقية والعنصرية الذي انشئ في عام ١٤٠٤ هـ بعد انشاء كلية العلوم واستقلالها عن كلية التربية تم ضم هذا

## توليد اقوى اشعة الليزر في العالم!!

اعلنت الدوائر العلمية الامريكية بان عددا من العلماء الامريكيين والفرنسيين قد نجحوا في توليد اقوى حزمة مركزة من اشعة الليزر في العالم تفوقت قدرتها اجمالي قوة الطاقة المولدة في الولايات المتحدة الامريكية ٤٠ مرة كما انها اشد تركيزا من الحزم الاخرى لاشعة الليزر بـ ٤٣ مرة وذكر راديو صوت امريكا ان هؤلاء العلماء الذين يحصلون في جامعة ميتشجان الامريكية ولجنة الطاقة الذرية الفرنسية قد نجحوا في توليد هذه الحزمة القوية من اشعة الليزر في مركز (ليميل فالنتو) للدراسات في فرنسا. ويقول العالم الامريكي جيرالد مور (ان الطريقة الجديدة تزيد درجة سطوع اشعة الليزر بنحو الف مرة دون زيادة حجم جهاز توليد الاشعة).



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تكريماً لهذا العالم المجاهد قرر مركز دراسات المستقبل الإسلامي في الجزائر تخصيص جائزة سنوية باسم الامام عبد الحميد بن باديس لجهوده في مواجهة الاستعمار ودفاعه عن الهوية الإسلامية للمعرب العربي وكفاحه من أجل احب اللغة العربية في المنطقة . ويمتد التقديم لاعمال هذه الحاضرة حتى منتصف شهر رمضان القادم ماد الله تعالى . وسيقام احتفال تقديم الجوائز في جامعة الامر عبد القادر للعلوم الإسلامية في مدينة قسنطينة بالجزائر وسعدنا ان نقدم بدة مختصرة عن الامام ابن باديس

■ ابن باديس وعبد الحميد بن محمد المصطفى بن مكى ابن باديس ( ١٣٠٥ - ١٣٥٩هـ ) ميلاد ( ١٨٨٩م - ١٩٤٠م )

ابن باديس

من كبار رجال الاصلاح والتحديث في الاسلام . والزعيم الروحي لحرب التحرير الجزائرية ، ورأس جمعية علماء المسلمين بالجزائر منذ قيامها سنة ١٩٣١م الى وفاته ، ولد بمدينة قسنطينة عام ١٨٨٩م وبها بدأ دراسته الأولى ، ثم انتقل الى تونس سنة ١٩٠٨م فآتم دراسته في جامعة الزيتونة ثم عاد الى قسنطينة يعلم الشئ الجزائري ويعده من اجل المستقبل وفي سنة ١٩٢٦م اصدر جريدة «المنتقد» ولكنها لم تعمر طويلا . فقد عطلتها السلطات الاستعمارية بعد ان صدر منها ٩٨ عدداً فاصدر بعدها «مجلة الشهاب» وقد صدر منها في حياته نحو ١٥ مجلداً تعد سجلا حافلا لتاريخ الجزائر ونهضتها الحديثة فيما بين الحربين الاولى (١٩١٤) والثانية (١٩٣٩) وأصدر فيها بعد صحفاً أخرى - كالشريعة - والسنة المحمدية - والصراف - ولكنها ايضا لم تعمر طويلا . . وكان شديد الحملات على الاستعمار الفرنسي وحاولت الحكومة الفرنسية إغراءه بعض المناصب فامتنع وقد امتد نشاطه الى المدن الجزائرية الأخرى - كمدينة الجزائر وتلمسان ومهران وغيرها . وأنشأت جمعية العلماء في عهد رياسته كثيرا من المدارس .

تولى بقسنطينة في اوائل الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٠م . . وقد قيل انه مات مسموماً .

له تفسير القرآن الكريم .

في معاورها عدد من أدباء العالم العربي . . من تلك الندوات .

- (ثقافة عربية واحدة أم ثقافات متعددة)

- ( رؤية عربية في المشروع الثقافي العربي الجديد ) .

■ ومن الندوات التي اقيمت في هذا المعرض :

- (الادب التلفزيوني هل هو بديل عن الكلمة المكتوبة)

- (المسرح المصري هل هو مؤسسة ثقافية أم ترفيحية)

■ ولقد هيمنت - بطبيعة الحال - أحداث الكويت وأزمة الخليج على اعمال هذا المعرض حيث دارت

المناقشة حول :

(الدور الثقافي لدولة الكويت)

(أمن العالم بعد أزمة الخليج)

وفي المعرض دارت عدة لقاءات وندوات أخرى حول

(القصة - القعيدة - السينما) وغيرها من الموضوعات التي تشغل

اهتمام الأدباء الآن - وكان ضمن اعمال هذا المعرض لقاء قصائد

لبعض الشعراء منهم (احمد شوقي - حافظ ابراهيم - بيرم التونسي -

صلاح عبد الصبور) وقام باللقاء مجموعة من الفنانين تصاحبهم

مؤثرات صوتية .

وللعام الثاني تستمر تجربة (المقهى الثقافي للأدباء الشبان)

وفيه تمت مجموعة من اللقاءات تضافت مدارعها بين القصة

والمسرح والشعر والفن التشكيلي للفنانين الشبان .

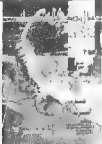
معرض هذا العام ١٩٩١م شاركت فيه (٦٢) دولة عربية

واجنبية . . و(١٧٥) داراً للنشر . . و(٤٢) مليون كتاب ضم

مليون عنوان .

## تعقيب:

شكر (المنهل) الغراء على إضافة صفحة جديدة بعنوان «من التراث» في عددها الصادر في رجب وشعبان - وهي لا شك إضافة تحمل في طيها تراث الماضين لغة وأسلوباً وفصاحة ومنهلاً عذباً وينبوعاً ثرا يريده الأديب فضلًا عن الناشئ المتأدب.



عليكم ورحمة الله وبركاته.

انخوكم

أ. د. محمد الدسوقي

كلية الشريعة - جامعة قطر  
سعدنا بمتابعاتكم الرقيقة الفاحصة لمجلتكم المنهل.. وسعدنا بما حظلتكم القيمة.. ونجدها سائحة طيبة لاستكتاب قلمكم، والأفادة من غزير علمكم في أي موضوع تختارونه - حسب منهج المجلة العام - ولا شك فإن في هذا اثره يطلع عليه القارئ.. ونأمل - قريباً باذن الله تعالى أن تصلنا مشاركتكم العلمية والثقافية..  
ولكم التحية والتقدير... «المنهل»

## جائزة مكتب التربية لدول الخليج

عقدت لجنة جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج في شهر مارس الماضي اجتماعها الأول بمقر المكتب بالرياض برئاسة وكيل وزارة التربية بدولة الكويت ورئيس لجنة الجائزة الأستاذ عبد الرحمن الخضري وذلك للنظر فيما قدم من نتائج على من انطبقت عليه شروط الجائزة للدورة المالية لعامي ١٤١٠هـ و١٤١١هـ.

وتشمل جائزة مكتب التربية العربي مجالات التربية.. واللغة العربية والدراسات الإسلامية.. والعلوم الاجتماعية والانسانية والعلوم والتقنية. وأشار المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور علي التميمي إلى أن الهدف من تنظيم هذه الجائزة هو تنشيط العمل الفكري الخليجي وتشجيع المواهب والقدرات لدى الباحثين والكتاب الخليجيين لدراسة واقعتنا ومستقبلنا وخططنا التنموية.

وأوضح أن جائزة المكتب هي تعبير عن وعي مشترك من الدول الاعضاء بقيمة الفكر والبحث والاحياء بالمفكرين والباحثين وإشعارهم بالتقدير والاعزاز لمجهودهم.

وقال الدكتور التميمي ان لجنة الجائزة تلقت ٣٧ ترشيحا لأعمال وبحوث علمية تم ترشيحها عن طريق هيئات رسمية أو فرادي تم قبول ٣٣ طلبا منها في المجالات الأربعة المحددة للجائزة.

الاخ الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصاري - المحترم  
تحية من عند الله طيبة مباركة.. وبعد فقد سعدت بقراءة العدد ٤٨٤ من المنهل، وهو العدد الخاص بالحديث النبوي والقدسي، وقد لاحظت أن هناك تكراراً في بعض الموضوعات، وأن بعض الباحثين كانوا يلجأون إلى مقدمات وإضافات غير ضرورية، ومع هذا بعد ذلك العدد إضافة علمية جديدة حول السنة النبوية الشريفة.

لاحظت في الموضوع الأول الذي كتبه معالي الدكتور محمد عبده يمانى وفقر خطأ مطبعي فقد جاء في السطر الأول بعد ديباجة التحية لرسول الله ﷺ هكذا يسلم كل المحبون، والمحبون بالرفع هنا خطأ وهي بلا مراء هفوة مطبعية.

أما الخطأ الذي ما كان ينبغي أن يكون وهو ما ورد في هامش ص ٦ في الآية القرآنية محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار، فقد زيد فيها كلمة «آمنوا» بعد الذين، ولعل هذا جاء نتيجة لاعتماد من كتب الآية على ذاكرته دون الرجوع الى المصحف، والخطأ في نقل آية مهما يكن أمراً لا يجوز السكوت عليه أو الإغضاء عنه.

أكرس لكم تحياتي.. والسلام

## ادخال العربية فى الكمبيوتر

صدر عن معهد الدراسات والابحاث للتحريب بالرباط كتاب عن ادخال اللغة العربية فى الكمبيوتر من تليف مدير المعهد احمد الاخضر غزال.

وقد قطع المعهد عدة اشواط للوصول الى انجاز هذا المشروع من ذلك تحديد (الف باء) عربية كاملة لمعالجة معطيات مشكولة بالشكل التام. وضمان وجود (الف باء) العربية واللاتينية جنبها الى جنب.. ثم الانتقاء من وضع الشفرة التى يسميها المؤلف (قن) العربية المعيارية.

ويذكر المؤلف ان السبب وراء هذا العمل هو ما يعود الى ما كان عليه الوضع فى السابق بسبب وجود نشاط معلوماتى فى مجال اللغة العربية فى بعض الدول العربية مع وجود شفرات (قنون) متغايرة بينها. ويذكر ان المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس والاتحاد العربى للاتصالات قد وافقا على الخطة المعلوماتية التى انجزها معهد الدراسات والابحاث للتحريب.

وفى مقال السدد «من التراث» جاءت بعض المقوسات فى خلال ما كتبه «بديع الزمان» ولعلها تحتاج إلى تصحيح.

من ذلك قوله: «وتمنى وتحبيل (تصد) وتعرض» ولعل التحريف هنا باللفظة المتوسطة. وأقول لحل أصلها (تص) بالراء أو (تص بالعين).

وأبضا قوله: «تأهيل لا يحجب وتتن لا تطرب (ووجه زال بهاؤه) ومقلة لا تخرج الحاظها». والصواب فى المقوسة أن يقال (ووجه) أى عمد - زال بهاؤه (رئيس وجه).

فإن صح هذا التعقيب والتحقين فيها ونعمت، وإلا فهو جهد المقل على كل حال. وفوق كل ذى علم علم.

عدنان أسعد

### يصر نادى لها أن يعلن عن مسابقة الخريين على النحو الآتى:

#### الموضوعات:

- ١ - الشعر - تقديم مجوعة شعرية لا تقل عن عشر قصائد.
- ٢ - القصة - تقديم مجوعة قصصية لا تقل عن عشر قصص قصيرة.
- ٣ - البحث العلمى - دراسة حول مسلمات الاطلاق بما فيها افلام الكرتون والديجيتال والحيمة لا تقل عن ثلاثين صفحة

#### الشروط:

- ١ - المسابقة مفتوحة للسعوديين من الجنسين
- ٢ - تكون النصوص جديدة وتطبع على لافة الكتبية من اصل وصورة.
- ٣ - يكتب المتسابقون والمتسابقات عناوينهم كاملة بما فى ذلك رقم الهاتف.
- ٤ - تسليم النصوص إلى ( دارى النادى أو ترسل إلى ابيه على صندوق البريد رقم (٤٧٨) - لهاة).
- ٥ - جهتم النصوص التى ترد إلى النادى. لا تقل إلى اصحابها مواء فترت لم لم تفر.
- ٦ - اتم موعد لقبول النصوص نهاية شهر ذى القعدة ١٤١١هـ.

### الجوائز

يخصص لكل موضوع ثلاث جوائز على النحو التالى:

الاولى: (٢٠٠٠) ريال.

الثانية: (١٥٠٠) ريال.

الثالثة: (١٠٠٠) ريال.

ولا يجوز الجمع بين أكثر من جائزة. والله ولى التوفيق.

●● نشكر لاساذ عدنان أسعد هذه المتابعات المخلصة. ونود الاشارة إلى أن هذه الكلمات هكذا وردت فى الاصل المطبوع منه وباعتبار أن هذا (تراث) فقد وددنا أن ينشر كما هو ولعل فيه تصحيحات أدري به أهل التحقيق.

راجع كتاب (زهر الاداب وثمر الانبياء).. لاهى اسحاق ابراهيم ابن على الحصرى القيروانى - المتوفى فى عام ٤٥٣ هـ من الهجرة المباركة.

مفضل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم الدكتور زكى مبارك - الجزء الثالث ص ٧٨٧ - ٧٨٩، دار الجيل - بيروت. (المحرر)

٢٠٤ المجلد ١٨٧ العدد ٥٢، رمضان وشوال ١٤١١هـ - مارس وأبريل ١٩٩١م

## رؤية الحوار السياسي من منظور إسلامي

يمكن تعريف الحوار السياسي بأنه فن الحديث المبدع والنقاش المنع توصلا للأهداف المنشودة وتحقيقا للأمال المعقودة - وفي الحقيقة فإنه يمكن القول إن الحوار السياسي يؤتى أكله إذا تم كسائه بالكسوة الإسلامية - ومن هذا المنطلق يجب أن يقوم الحوار السياسي على الحكمة والأساليب الحسنى عملا بالحديث النبوي الشريف وأمرت أن أحاطب الناس على قدر عقولهم ومصداقا لقول الحق جل وعلا في كتابه الكريم «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين» (سورة النحل/ ١٢٥) - هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يجب قيام الحوار السياسي على أساس الثبات على المبدأ عملا بسلوك سيدنا محمد ﷺ عندما عرض عليه فخر مكة المكرمة عن طريق عمه أبي طالب المال

والمالك قائلا «والله يا عمي لو وضعا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه» ومصداقا لقوله تعالى «الم تر إلى الذين يجادلون في آيات الله أتى يصرفون» (سورة غافر/ ٢٩)، وقوله تعالى «وإن الشياطين ليوحسون إلى أوليائهم ليجادلوكم وإن أطعتموهم إنكم لمشركون» (سورة الأنعام/ ١٢١)، وقوله تعالى «ويعلم الذين يجادلون في آياتنا ما لهم من محيص» (سورة الشورى/ ٣٥).

ومن ناحية ثالثة يجب قيام الحوار السياسي على الحق «وما يجادل في آيات الله إلا الذين كفروا» (سورة غافر/ ٢٩)، مصداقا لقوله تعالى «الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان أتاهم كبر مقتا عند الله وعند الذين آمنوا كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار» (سورة غافر/ ٣٥)، وقوله تعالى «إن الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان أتاهم إن في صدورهم إلا كبر ما هم ببالغيه فاستعذ الله أنه هو السميع البصير» (سورة غافر/ ٥٦)، وقوله تعالى «هو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا

ويشئء السحاب الثقال - ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيافته ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال» (سورة الرعد/ الآية ١٢-١٣)، وقوله تعالى «ويجادل الذين كفروا بالباطل ليدحضوا به الحق» (سورة التكوير/ ٥٦). ومن ناحية رابعة يجب قيام الحوار السياسي على العلم مصداقا لقوله تعالى «ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ويتبع كل شيطان مريد» (سورة الحج/ ٣)، وقوله تعالى «ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير» (سورة الزمر/ ٢٠) ومن ناحية خامسة يجب قيام الحوار السياسي على الإصرار على الحق مصداقا لقوله تعالى «قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا فأتنا بها تعدنا إن كنت من الصادقين» (سورة هود/ ٣٧)، ومن ناحية سادسة يجب قيام الحوار السياسي على أساس مراقبة الله تعالى مصداقا لقوله تعالى: «قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير» (سورة البقرة/ ١)، وعلى هذا الأساس فإنه في ضوء هذه الملاحظات للحوار السياسي الإسلامي يجب العمل على تنمية كل من العمل السياسي والعمل الدبلوماسي بحسن اختيار العاملين في هذين المجالين بما يتفق مع الصالح العام.

د. سمح احمد محمود ابراهيم  
جامعة الزقازيق

### معرض عجم الوثائق

لو كان اهتمام العالم واحدا لاصبح الروتين سبنا لكل العالم لكن اختلاف الاهتمامات لدى البشر كسبهم التنوع وبالتالي التجدد.. استراليا، وبالتحديد متحفها في مدينة سيدني ركز اهتمامه على إقامة معرض ضخم للحیوانات الضخمة المنقرضة.. ولتحقيق هذه الغاية ركز كل اهتمامه على نجاحها. وهذا (التيلصور) وهو من فصيلة الديناصور - واحد من ستة نماذج لهذا الحيوان الضخم تم ترحيلها إلى المتحف الاسترالي لصالح هذا المعرض.

قد يصعب على الانسان أن يعيد - بين الفينة والاخرى - قياس تصرفاته في الحياة - بحسنها وسيئها - بالشكل الذي يريد وبالطريقة المثل لاتزان هذه التصرفات والعمل على تحسينها إن كانت سيئة ، أو الاستمرارية والتطور في تزيين وتمكين حسناته . ومحاولة الغوص والبحث عن مكنن تصرفاته في الحياة - ولقل السيئة منها - سببها محاصرة الضمير الانساني الحي الذي يمغر في اعماق ذاتية الانسان محاولا دك «إسفين» يفصل بين القيم الانسانية الكريمة الكامنة في صدورنا وافئدتنا وما تواجه من إغراء هذه الحياة المادية اللاهثة . من هنا كان ولا يزال ذلك الضمير الحي هو المرأة الصادقة العاكسة لسلبياتنا في جمل تصرفاتنا . وما حاولتنا نحن بنى البشر في انفرادنا مع الذات احيانا كثيرة إلا لظمان صفاء ونقاء تلك المرأة العاكسة - الضمير.

■ إن مؤثرات الحياة اللاهثة قد تعمل على تعزيز صفاء مولاتنا هذه، فتصير امرأة في كف أشل ولكن الحقيقة الظاهرة والقوية التي كنهها أن الضمير الخي هو هذا المحسوس الهلامي الذي لا يمكن تغيير ما بداخله ما دام صاحبه ذا عزيمة وإرادة - وبالطبع ليان - إنه موثل القيم وموطن الحسن، والقيم لا تتغير ولا تتبدل مهما عادت الأيام ومهما صامتتها صروف الدهر ونوائبها . . إنه السائل الزئبقى الذى يطفو على السطح رافضاً الغوص فى الأعماق . . حتى محاولة إغراقه وإخفاء معالم نقائه وبلوريته هو إعجاز يصعب تنفيذه .

وقد ينجح البعض من ضعاف النفوس في إخفاء التوهج الحي للضمير الانساني السليم بمحاولات وطرق ملتوية عدة تنجح في بعض



زفير نبيه الانصاري



الاحيان ولكنها لا يمكن أن تستمر، فالحقيقة دائما فوق كل مدح ومالق . . والباقي والواضح والأصل هنا هو تحكيم الايمان والائتزان والاخلاق الكريمة . . هو تحكيم التقوى التي تمثل مجموعة القيم الانسانية في جميع تعاملات حياتنا المعاشة.

■ لنحاول - معا - ان نعيش على هامش ملذات الحياة . . او بالأحرى أن نعيش بوهيميين تجاه تلك الملذات وأن نعمل على أن نرى بعين اوضح ان ما هوأت أصفى وأنقى وأثبت . . وإن كانت مغريات الحياة كثيرة فإننا - ولله الحمد - نكمن في افئدتنا القوة الايمانية البحتة . . وأكد أجزم أن اللاهئين وراء الحياة - وهم قليلون - سيعلمون ويدركون في آخر مشوارهم أن الحياة هذه فانية :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

وأن طفوهم وصعودهم التراكمى للوصول الى اكبر قدر من الثراء هو طفو إلى القاع وصعود الى الهاوية . . إن أبا نواس . . الشاعر الماجن . . بمجونه وفسقه مسته لحظة إيمان ففجرت أبياتا لامست وجداننا ومست شغاف قلوبنا :

أيا رب وجه في السراب رقيق

ويا رب حسن في السراب عتيق

فقل لقريب الدار إنك راحل

الى منزل نائى المحل سحيق

وما الناس إلا هالك وابن هالك

وذو نسب في المالكين عريق

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق

■ ويحق هنا للصفوة الطيبة ملاحظتهم وحثهم على إدراك ما بعد هذه الحياة . . وملاحقة من ينهر بهم ويندفع الى اخذ طريقهم ديدنا له .

فدعونا نعيش مجتمعا واحدا مؤمنا بربه ودينه وقدره . . منصرفا عن مغريات الحياة القوية مدركا بإيمان وعزيمة أن الآتى هو الأثبت والأبقى . . ودائما وأبدا فان الاناء بها فيه ينضح .

## حلاوة المقال :

أقسى ما مر بقلبي

أن الأيام الجهمية

جعلته يا سيدتى قلبا جهما

سلبته موهبة الحب

وأنا لا أعرف كيف أحبك

وبأضلاعى هذا القلب . .



# AX370

المجلة ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

- بطولي على منبر القوي سنة ٧٢  
 • مع كعبه تافه منبر القوي آخر  
 • بطولي على مر منبر معجده  
 • مسوق كعبه كبري لاسي  
 • تر  
 • انشود القوي ملائق  
 • سبب بطولي  
 • صغر بيمك القوي



متوفر كمبيوتر صخر  
عربي / فرنسي  
عربي / انجليزي

مكتبة كبيرة من البرامج  
التعليمية والترفيهية

**ad Alacantim**

## الأساطير

[illegible]



## هناك أبواب كثيرة... إفتح ما يناسبك منها

يقدم بنك الرياض بالإضافة إلى الخدمات التي تشمل كافة مجالات العمل المصرفي، مجموعة متنوعة من النشاطات الإستثمارية،

### الإستثمار في الأسهم المحلية؛

يتولى حالياً ٦٢ فرعاً تقديم أفضل البحوث الإستثمارية وخدمات البيع والشراء.

### شهادات الإيداع؛

وسيلة إستثمارية تعمل على نمو رأس المالك.

### حساب المشاركة؛

يعزز العائد على إستثمارك وينطوي على المشاركة في تحمل المخاطرة.

### صندوق الدولار؛

وسيلة مثالية للمستثمرين من الأفراد والشركات الذين يودون المحافظة على رأس المالك المستثمر، صافى لتحقيق عائد جيد عليه مع توفير إمكانية السحب خلال فترة قصيرة.

### صندوق الأسهم الدولية؛

يتيح الفرصة لمؤد من المال بالنسبة للمستثمرين الذين لديهم الاستعداد لتحمل قدر أكبر من المخاطرة.

### إدارة الحوافظ الإستثمارية؛

خدمت يتم بموجبها وضع برنامج إستثماري خاص لكل من كبار المستثمرين سعياً لتحقيق أهدافه الإستراتيجية

للمزيد من المعلومات يرجى إتصالكم بنا على العنوان التالي،

#### بالنسبة لبيعتك الخدمات؛

بنك الرياض - الإدارة العامة  
إدارة إستثمارات الأسهم  
ص.ب. ٢٢٦١٤ الرياض ١١  
تليفون، ٠١/٤٠٥٢٤٩١.

#### بالنسبة لشراءات الإيداع وحساب المشاركة؛

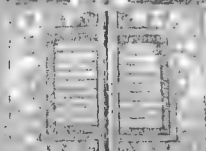
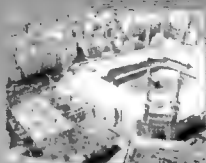
بنك الرياض - الإدارة العامة  
إدارة إستثمارات الأفراد  
ص.ب. ٢٢٦٠٩ الرياض ١١  
تليفون، ٠١/٤٠٤٣١٠٧.

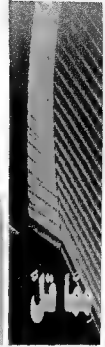


**RIYAD BANK**

**بنك الرياض**

# عالم جديد





# ضيوف الحرمين

فى مثل هذه الايام، من كل عام، يكتظ الحرمين الشريفان (مكة والمدينة) بالوفد الحجاج، الذين يفدون الى بلادهم المقدسة، من كل فج عتيق، فى غبطة ملموسة وفى بهجة روحية عميقة.. فقد هبى لهم ان يؤدوا فريضة محتومة عليهم، وان يقوموا بركن من أركان دينهم الحنيف، وان يتطهروا من أدران الذنوب، وان يشهدوا منافع لهم، من اجتماعية وادبية ومادية.

■ ان الحج بالنسبة للحجاج (رحلة دينية) سامية الغايات والمطالب، وهى (أمنية العمر) و(مناط الامل).  
وانه بالنسبة لبقاء هذه البلاد (مناسبة ضيافة) كريمة، و(وسيلة تالف) حميدة، بينهم وبين اخوانهم الأبرار الذين يفدون اليهم من مشارف الأرض ومغاربها بقلوب يعمرها الخير والايمان.

فعلى المواطنين عامة، وخاصة من تقاط بهم شئون الحج والحجاج أن يقدرُوا هذه الحقيقة الخالدة، حق قدرها، كما كان يصنع أسلافهم الأماجد، خاصة وان ليّام الحج أيام معدودة.

■ ان الحجاج اخوان كرام لنا، وقدوا على اخوانهم الكرام. والاخ الكريم من طبعه أن يكرم اخاه اذا نزل بساحته ويضيفه على ما يرام.. فلنوسم المجال للحجاج بهذه الطريقة الحكيمة السليمة لكى يبرزوا من تلقاء انفسهم مكارهم المكنونة على شمل الوجوه.

■ وبعد فان التمسك بهذه المبادئ المثلى يحقق هدفا ساميا من اهداف الحج بطريقة مزدوجة مشرفة للجميع، ويحكم عرى الترابط الاخوى بين المسلمين. هنا وهناك، ويجعلهم جسدا واحدا اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والالام، والحاج النبيل الذى يلقى التكريم فى بلاده المقدسة اينما حل وارتحل، ويشاهد البشاشة مرسومة على صفحات وجوه مضيفيه فى كل وقت، لابد أن تنطبع فى نفسه عاطفة تقدير عميق لهم جميعا فاذا عاد الى بلاده كان لا محالة (مذياعا) صادقا مصدقا يعبر خير تعبير واصدقه عما يتحلى به سكان (بلاد المقدسة) من اخلاق مثالية، وتعاطف عظيم، ومحامد جمة، ومبادئ اسلامية عريقة خالدة.

عبد الرحمن بن زيد

ذو الحجة ١٣٧٨ هـ

## التحسين والتبعية نظريان ! ؟

يخضع - لعوامل البيئات الاجتماعية، والحياة الانية التى تعيشها المجتمعات المتنوعة المتفرقة.. وهذا القول ليس دعوة لتحديد (العقل) فى هذه العملية المتقاطعة الخطوط المتباينة السمات، ولكنه دعوة لـ (تقشير) النفس الانسانية من كل لبوس الاخلاط الذى علق بها لتتحدث وهى فى كامل نقائها عن كل ما تحترب فيه الان، فلقد كثرت النصال الشرسة على هذه النفس، فان لم تكن قد اهلكتها بعد فلا ريب قد قفعتها بليدة الحب، كسيرة الجناح.

الحسين

الشيء الحسن لا لانها قد خلط فطرتها من شوائب المداخلات الجانبية ما جعل الامر عندها أمشاجاً متنافرة. ومبدأ التحسين والتقييح هذا فى مبدئه - حسب ظنى - فطري المولد والنشأة، فإن دخل بعد ذلك فى (طاحونة) التعقل والتفكير فلكثرته الاخلاط فى الحياة التى جعلت منه خطوطاً تتقاطع طويلاً وعرضياً، مما جعل تقييمه لتبيان الحسن والقبح فى معطيات الحياة يخضع - فيما

جاء الاسلام ليذهب الانسانية جميعها النموذج الافضل للحياة.. بل لفضل نموذج على الاطلاق.. ولم يطلب منهم سوى أخذ أنفسهم أخذاً على (البجديات) هذا النموذج، حتى إذا ما استوت أنفسهم فى دواخلها على السواء استوت حياتهم كلها على الجادة لا سيما والنفس الانسانية مربوط الغربس - كما يقولون - فى التقبل أو الرفض.. وهى إذا ما تركت على فطرتها - من غير تداخلات جانبية - فإنها ملتزمة - لا محالة - بمبدأ التحسين والتقييح.. وما لم (أخذ النفس أخذاً) على

ورقة

الحسين



## فهرس الماد

- لقطات ٩-٤
- اسلاميات: ١٣-١٠
- الحج سمو وارقاء حلمى الخولي ١٣-١٠
- فى الفتوى والوعظ ١٥-١٤
- دراساته: ١٥-١٤
- القسم بين القرآن والسنة ٢١-١٦
- من قضايا الفكر الاسلامى المعاصر ٢٨-٢٢
- ادب: ٢٨-٢٢
- الامام الشافعى شاعرا ٣٣-٢٩
- حمزاتوف شاعر داغستان الاسلامية ٣٧-٣٤
- د. عادل البطوسي ٣٨
- يارب: ٥٧-٣٩
- فصل عراقى ٥٩-٥٨
- سقيط الذهى ٥٩-٥٨
- ممسحة للضوء: ٥٩-٥٨
- لوركا رساما ٦١-٦٠
- جنكو عباس ابراهيم ٦١-٦٠
- أنشودة اخرى للمزلة ٦٢
- للشاعر الانجليزى الكسندر بوب ٦٢
- الى السوردة ٦٣
- بابلونيرودا ٦٣
- درة الوجدان ٦٣
- للشاعر الانجليزى لى هانت ٦٣
- حكاية عربية فى الادب الاسبانى ٦٦-٦٤
- د. عبد اللطيف عبد الحليم ٦٦-٦٤
- غايبة الحور للشاعر و. كاوير ٦٧

### ■ اشارة:

- تحفظ هيئة التحرير بخلق فى تحديد اولى روافد الفكر وتخص ترتيب مواد المجلة لاختيارات له
- لا حلافة لها بالموضوع لو مكانة الكاتب،
- بشرط فى الاسهامات المقدمة عناصر الجدة، العمق والرجاسة العلمية مع رجاء ان تلغ الله
- الرسالة بالصور الموضوعية والتوضيحية بصورة للكاتب مع تلبا خضرة عن حياته.

## مجلة شامية لاداب والعلوم والثقافة

تصدر ل جنة. الملكة العربية السعودية  
عن دار النشر للصحافة والنشر المحلولة.

لعدد ١١١ للجلد ٢٢ رقم لسنة ١٤١١ هـ - يونيو ١٩٩١م

اسمها سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧م

## عبد القدوس الانصارى

صاحب المجلة رئيس التحرير

## نبه بن عبد القدوس الانصارى

مستشار التحرير

## أ.د. عبد الرحمن الطيب الأنصارى

نائب رئيس التحرير

## زهير بن نبه الأنصارى

سكرتير التحرير العلاقات العامة

السائى كمال الدين مصطفى محمد مصطفى

### المراسلون

مصر: المغرب: عبد الرحيم عبد السلام  
الأردن: دوكس المزويى الجزائر: د. بكتري عبد الكريم  
تونس: د. نور الدين صمود تركيا: د. نور طاهر رضا

### المركز الرئيسى

جدة - الشريعة: ص ب: ٢٩٢٥ ديم بريدى ٢١٤٦٩١

برقا: لثيل لاسى: ٢٤٢٨٨٥٢

ت: ٢٤٢٧٨٣١-٢٤٢٧٧٩٨-٢٤٢٧٧٩٨-٢٤٢٧٨٨٨

ص. ب: ٢٩٠ ت: ٢٤٢٧٢٧٢

### الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوى للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال





### فقرات مستلة

● القسم في القرآن الكريم شمل كثيرا من مظاهر الطبيعة على غير أسلوب القسم في الحديث.. وللفظ الجلالة (الله) لم يقسم به في القرآن الكريم بالولو إلا مرة واحدة، ص ١٦

● ان المنصف بين النصارى لا يستطيع ان ينصف لاهل القرآن بعقيدة في الانسان والانسانية اصم واصلم من عقيدتهم التي يستوحونها من كتابهم وان القرن العشرين سينتهى بما استحدث من مبادئ ومذاهب ولا ينتهى ما تعلمه اهل القرآن من القرآن.. ص ٢٢

● (ان المنهج الشعري لرسومات لوركا يميل إلى تجريدية عضوية تساعدنا في ذلك الخطوط الدقيقة والفيزيولوجية، ورسومات لوركا بالرغم من قابليتها للتشكيل المتغير والشاعري إلا أنها تنصف برهافة ذوق لا تطاق) ص ٦٠

● كثيرا ما يقوم الآباء بخلق من البلبلة فيما يتعلق بمفهوم الطفل عن نفسه وعن محيطه.. وغالبا ما ينقلون إلى الطفل وجهة نظرهم ومخاوفهم بطريقة تؤدي في النهاية إلى خلق جو من التوتر والاحباط لدى الطفل، بدلا من الهدوء والاستقرار ص ١٣٨

سعر الترخية  
● الكويت: ٦٠٠ فلس  
● سلطنة عمان: ١٠٠٠ يـ  
● الامارات: ٨ دراهم  
● البحرين: ٦٠٠ فلس  
● سوريا: ١٠٠٠ ليرة  
● الاردن: ٥٠٠ فلس  
● السعودية: ٨٠ ريال  
● قطر: ٨٠ ريال  
● المغرب: ٦ دراهم  
● تونس: ٢٠٠ فلس  
● مصر: ١٠ جنيه

دار المسيرة للطباعة - ابو ظبي ت: ٣٣٨٢٨٥٠  
دار الثقافة للطباعة - القاهرة ت: ٤٤١٨٢٠  
وكالة التوزيع الاردنية - عمان ت: ٣٠١٩١٥٢  
دار اقرأ للنشر - الخرطوم ت: ٤١٨٠٩٠  
الإعلانات الاخيرة ت: ٦٤٣٢١٢٤

- دالي وثورة الفن
- د. بهاء لطفى قابيل
- مجلة فلسطيننا العدد «٤٦»
- من القرائك
- استطلاع مصوره
- البيت الحرام .. الكسوة والتوسمة
- مجلة المشتار العدد «٦٠»
- ومضات
- عالم المخطوطات
- مخطوطات المكتبة المركزية
- بجامعة الملك عبد العزيز
- المخطوطات العربية
- في مكتبة ادي بيان
- د. أنور طاهر رضا
- لخطاء مشهورة
- الفريق يحيى عبد الله المعلمي
- مجلة هن العدد «٦٠»
- استراحة قصيرة
- رواية طويلة في حلقات
- ابتسامه على شفاء مشرقه
- د. عصام خويبر
- متابعات ثقافية
- مسك الختام
- الكشف السنوي



● غلاف العبد:  
الأطفال .. عيوننا الباصرة لهدن نرفو  
(ليه، فلذات كبداننا، ورقه لحنينا..  
لسانة المستقبل بين ايدينا.. علينا  
رعايته حتى نوصله غايته.

### وكلاء التوزيع:

بغداد للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠  
وكالة الامهر للتوزيع - القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠  
البركة التوتونية للمصنعة - تونس ت: ٢٤٢٤٩٩  
للشرابية للتوزيع - الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥



الأمير سلطان والأمير خالد الفيصل في حفل توزيع الجائزة



لغة الطغاة



الأمير سلطان يسلم الجائزة للأستاذ أحمد محمود به



الأمير سلطان يسلم 'الجائزة للأستاذ عبد التوا

لقد اهتم الاسلام منذ أول يوم بالعلم والفكر وعمل المسلمون عبر تاريخهم على تشجيع العلماء وأحاطوهم بكل تكريم وتبجيل . لذلك اتسمت الحضارة الاسلامية بالشمول فكانت حضارة متكاملة غلقت الفكر البشري وأعطته مزايا كثيرة .

وحين تنطلق مؤسسة الملك فيصل الخيرية بأعمالها النبيلة من مهد العروبة ومنبع الاسلام فتأتي في مقدمة إنجازاتها جائزة الملك فيصل العالمية . . إنها تنطلق من ركائز حضارة أقيمتها السلف الصالح على منهج شريعتنا السمحة . . وقد اهتمت المؤسسة بتقدير العلماء العاملين في خدمة الاسلام والأدب والعلم ومكافأتهم على جهودهم المشكورة . ونال الجائزة هذا العام في خدمة الاسلام الدكتور عبد الله عمر نصيف (سعودي) وذلك لما قام به من جهود ونشاطات متواصلة في خدمة الاسلام والمسلمين

في الادب العربي / ادب الطفل :

١ - الأستاذ أحمد محمود نجيب (بالاشتراك) مصري

٢ - الأستاذ: عبد التواب يوسف أحمد يوسف (بالاشتراك) مصري

٣ - الأستاذ: علي عبد القادر العقيل (بالاشتراك) مغربي

وذلك لما قاموا به من تقديم عشرات الكتب المتنوعة في أدب الاطفال مما كان له الأثر الكبير في تربية الاطفال والنشر على الخلق القويم والأصالة العربية .

وحصبت الجائزة عن فروعها الثلاثة الباقية : الدراسات الاسلامية - الطب - العلوم - لأن الاعمال المرشحة فيها لا ترقى الى مستوى الجائزة .

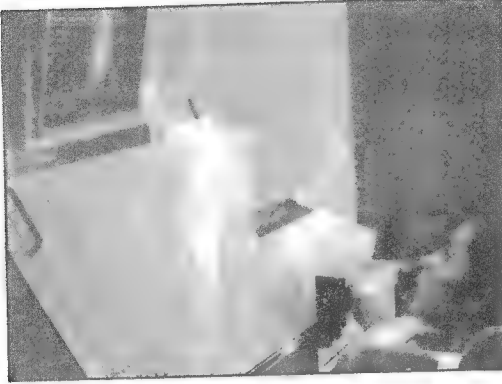
وقام بتكريم العلماء وتسليمهم الجوائز نيابة عن خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وقد حضر الحفل اصحاب السمو الامراء، والمعالى الوزراء والعلماء وكبار المسؤولين والضيوف والاعلاميون من داخل المملكة وخارجها .

جدير بالذكر أن انشاء جائزة الملك فيصل العالمية كان في عام ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

وتتكون جائزة الملك فيصل من :

(براءة - ميدالية ذهبية - مبلغ نقدي من إلمل وقدره ٣٥٠ ألف ريال )

● هذا الجهاز يقرأ  
حركة الأصابع وحجمها  
ويترجمها إلى صوت



## حديث الفقاز

وسرعة حركتها ويستعد فوراً لايجاد  
الاصوات التي تلائم كل حركة ثم  
تدخل هذه الاصوات الى المسجل  
فيترجمها الى كلمات.  
هذا.. وقد أطلق هيتون  
وفيلز على هذا الابتكار الذي لا  
يزال في مرحلة الاعداد (حديث  
الفقاز).

المخ... من الممكن أن نتعرف على  
حركات اليد ووترجمها إلى أصوات،  
وسيكون هذا: الجهاز أسرع من  
جهاز مزود بلوحة طباعة عادية  
وسجل كلمات.  
أما عن تشغيله... فما على  
مستخدمه سوى أن يرتدي قفازاً  
أسود اللون يتصل بأسلاك من  
الفيرجلاس ممتدة للكمبيوتر..  
وعند ارتداء الفقاز تضيء الاسلاك  
فيقرأ الكمبيوتر حجم الاصابع

يقوم العلماء الآن بابتكار جهاز  
كمبيوتر يترجم حركات اليد إلى  
أصوات وتطويرة ليحول هذه  
الاصوات إلى كلمات تساعد  
المصابين بعاهة في النطق على  
التعبير عما يريدون.  
فالبروفيسور جيوفري هيتون  
وطالب الدكتوراة سيدني فيلز -  
بجامعة تورونتو يقومون بابتكار  
جهاز جديد من الكمبيوتر يستخدم  
شبكات عصبية مثل أعصاب



التعداد العام  
للسكان  
والمساكن



لعام ١٩٩٢  
١٩٩١م

التعدادات اساس التسمية

التراث الاسلامي وما قدمه  
المسلمون الاوائل من معرفة في  
جميع العلوم النظرية والتطبيقية  
والتي اعتمد عليها الغرب فيما بعد  
في تطوير الحضارة الحديثة كما  
أقيمت مسابقة لحفظ وتجويد القرآن  
الكريم على مستوى مناطق ليبيا  
شارك فيها عشرون متسابقاً  
ووزعت الجوائز على المتسابقين.  
أما عن دور الاذاعة المسموعة  
والمريئية.. فقد نظم وأذيع عدد من  
الندوات تم فيها التركيز على أهمية  
التراث الاسلامي الحضاري.

أقيم في طرابلس والزواوية  
وسرت ثلاثة معارض احتوت على  
لوحات فنية تبرز فنون الصبغة  
الاسلامية وكذا بعض المخطوطات  
العربية الاسلامية والمقتنيات  
الشعبية.. جاء ذلك بمناسبة  
السنة الدولية لاهياء التراث  
الاسلامي الحضاري.  
وتم أيضاً تنظيم موسم ثقافي  
اشتمل على سلسلة من  
المحاضرات شارك فيها أساتذة  
متخصصون في مجال الثقافة  
الاسلامية سلط فيها الضوء على



لقاطات



عصر الصناعات هذا، بقدر ما أفاد منه البشر، فقد هدد كوكب الأرض بكثير من الأخطار التي لو استمرت في التصاعد لانعدمت الحياة تماماً من على سطحها.

وهذه هي ضريبة التمدن.. كثرت الصناعات والمصانع، كثرت الأبخرة والغازات، تصاعدت إلى أعلى، ثقت جدار الأوزون، ارتفعت درجة حرارة الأرض حتى أصبحت لا تطلق.

طموح الإنسان أحياناً يؤدي بنا إلى الجحيم..!!

في عام ١٩٨٧م تم توقيع بروتوكول مونتريال تحت رعاية وإشراف برنامج الأمم المتحدة للبيئة (يونسيف) .. الخاص بالقضاء على المواد الكيماوية التي تستنفد طبقة الأوزون، وتقضى عليها، وذلك بحلول نهاية العقد الحالي.

كان الله في عون أمتنا الأرض، الغازات السامة من تحتها.. وبقايا ونفايات المراكب الفضائية من فوقها.

وكان الله في عون الإنسان أيضاً، لا يكاد يفرج بتاج عبقرته الفسدة، حتى يدخل في دوامة اختراع الفساد الحيوي لتساج عبقرته الفلدة.

## كروي .. الكي مني ..

يقولون عن التدخين:

انه يسبب أو يساعد على:

- تغيير طبيعة هيمغلوبين الدم ويمنعه من الاتحاد مع الاوكسجين
- ازدياد حالات الجلطة .. وارتفاع ضغط الشرايين .. وانسداد الاوعية الدموية في المخ
- الذبحة الصدرية
- العقم وتأخر عملية الحمل .. مخاطر في الولادة .. ، ، انقاص وزن الطفل.
- ازعاج غير المدخنين وإيلاهمهم
- ورغم كل هذا، فإن المدخن يدخن بجراة منقطعة النظير.

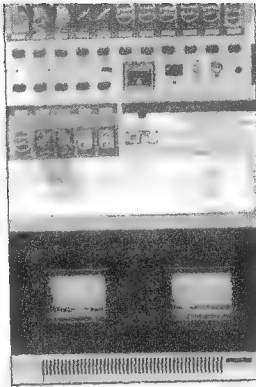
## هنا البيع بالآلي؟

جهود علماء البيئة ومعالجة التلوث لا تتوانى .. وابتكاراتهم في هذا المضمار لا تتوقف .. لعل آخرها، الشروع في إنشاء غرف للاوكسجين على جوانب الشوارع .. لمشروع بدأ يدخل مرحلة التنفيذ في مدينة مكسيكو سيتي التي تغطيها سحابة ضخمة من الضباب الممزوج بالدخان .. وبالتالي يتعرض سكانها البالغون عشرين مليون نسمة للاضرار الناجمة عن ذلك.

وإذا كانت الفكرة قد قوبلت بتأييد واسع وكبير .. فإن هناك من يعارضها أيضا على اعتبار أنها لا تعالج المشكلة بقدر ما تسكنها فهي ( مجرد قرص أسبرين) كما جاء على لسان هوسبر وايد جيسى عضو جماعة المثلة المهتمة بالبيئة .. والذي يرى أن الحل الأمثل والجدري يجب أن يبدأ بمعالجة العادم الناتج عن العدد الضخم من السيارات وما تنفثه المصانع الكثيرة من أذخنة.

وجانب آخر من المعارضين .. في مقدمتهم الأطباء الذين يتوقعون أثرًا سلبيا لغرف الاوكسجين التي ستجمل السكان يشعرون .. بإحساس خداع بالامان .. لكن .. لا شك أن تلك الغرف ستتيح الفرصة للذين يعانون من تلك الاضرار السامة للحصول على فترة راحة للرتتين .. فالمركرات الموجودة بالغرف تمتص الهواء وتقوم بتنقيته من الغازات ومن الغازات الأخرى مما يتيح للرتتين الحصول على الاوكسجين المركز.

لكن .. هل تعلم بعد هذا أن استنشاق دقيقة واحدة يساوي دولاراً ونصف .. وهذا ليس بالبلغ اليسير بالنسبة للمكسيكي.



## هنا .. بيع بالآلي

يمكن لليابانيين من كافة الاعمار ان يشتروا شريحة من اللحم .. او الزهور او البيض الطازج، او كتابا، او عشرات الاشياء الأخرى من ماكينات البيع ويعتقد معظمهم أنها طريقة جيدة.

وهم يمكنهم ايضا ان يشتروا المجلات والمثريات والتبغ من هذه الآلات بمجرد اسقاط القطع النقدية في ثقب، وان كان بعضهم يعتقد انها تقصد الشباب.

وتعتبر اليابان عاصمة «ماكينات البيع في العالم، بلا منازع ويوجد من هذه الآلات في اليابان ٤١٠٠٠ مليون ماكينة بمعدل واحدة لكل ٢٣ شخصا كما يقول اتحاد منتجي ماكينات البيع الياباني وتصل النسبة في الولايات المتحدة الى واحدة لكل ٤٢ شخصا.

وتلقت ماكينات البيع في اليابان نحو ١٥٠٠٠٠ دولار سنويا وتعرض أي شيء صغير تقريبا يريد المرء شراؤه من عقد لؤلؤ الى المكرونة المجمدة المجمدة مع الماء الساخن وعيدان الاكل الصينية .. بل ان الكثير من هذه الماكينات تقول «شكرا» إلكترونيا.

ولأن الماكينات ماكينات في كل مكان فانها تتعرض لنفس المشكلات في اليابان وغيرها ومن هذه المشكلات «الماكينات المخالفة» التي تباع المشروبات الكحولية والمطبوعات الانحرافية .. وقد شنت الشرطة حملة ضد هذه الماكينات المخالفة منذ عدة سنوات .. لكن تاكاشي كوروساكي من اتحاد منتجي ماكينات البيع يقول «وليس بوسعنا عمل شيء كمنتجين لاننا لا نقول للناس ماذا ينبغي أن يضعوا في ماكينتنا».

وفي المدن المكتظة بالسكان في اليابان كثيرا ما توضع هذه الماكينات في الشوارع وتضطر الشرطة الى ابعادها منها.

وفي الصيف الماضي قالت الحكومة ان الماكينات تسهم في نقص الطاقة بسبب الكهرباء اللازمة لتبريد وتسخين انظمتها.

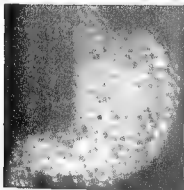
وكتب محرر في صحيفة «اساهي» ثاني اكبر الصحف في اليابان يقول ان ماكينة بيع واحدة تستهلك من الطاقة اكثر مما يستهلكه منزل ياباني في المتوسط اي ان ماكينات بيع المشروبات العلبية فقط في اليابان تستهلك ما يعادل انتاج مفاعل نووي كبير من الطاقة.

بقي ان هذه الماكينات بدأ استخدامها في اليابان في العام ١٩٠٤، واستمر تطورها بعد الحرب العالمية الثانية ومن المستبعد ان تختفي في المستقبل القريب.



قرر الصندوق الدولي للتنمية الزراعية «إيفاد» تقديم منحة قدرها ٤ ملايين دولار لاجراء دراسات تستغرق خمس سنوات بهدف الحفاظ على الابل في الدول الثمانية التي يوجد بها اكثر من ٧٠٪ من تربية الابل في العالم وذكر الصندوق في نشرة اصدرها ان اهمية الجمل تكمن في انه اكثر الحيوانات تحملا لظروف الطقس الصعبة وتحمل العطش لفترة طويلة فضلا عن اعتماده على مصادر غذائية بسيطة وتحويلها الى بروتين حيواني ومنتجات اخرى مثل اللبن واللحوم.

واشارت النشرة الى ان اول مؤتمر دولي عن الابل قد عقد في مدينة «طبرق» الليبية خلال العام الماضي ١٩٩٠م وسفرضه عدد من العلماء والباحثين في عدد من الدول العربية والافريقية والاسيوية والاوربية.

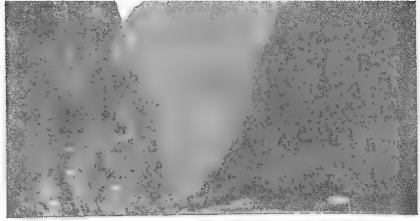


لا قرحة..  
بعد اليوم

القرحة .. من أمراض العصر .. وتبلغ نسبته حوالي ٢٥٠ ألف حالة جديدة كل عام في فرنسا مثلاً .. مما حدا بالأساطط الطبية الفرنسية إلى محاولة الوصول إلى عقار جديد لها .. وبالفعل استطاع الطب اليوم امتلاك عقار جديد لعلاج قرحة المعدة .. ونال هذا العقار جائزة الطب التي لا تمنح إلا لأحسن عقار طبي تم اكتشافه خلال العام ..

يعرف هذا العقار باسمه الكيميائي أو «ميرازول» وقد أثبتت فاعليته حيث ثبت أنه قادر على علاج القرحة بنسبة ٩٠% من الحالات خلال شهر واحد.





## أين هم يا أهل مكة

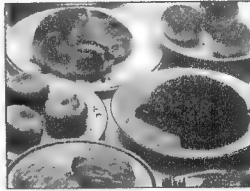
هذا العالم، عالم الغرائب، لا  
يفك المرء يموت من الضحك أو  
البكاء على نادرة أو طريقة، حتى  
تظهر على السطح أخرى.

ولكي تتمتع بهذه النادرة  
المجيدة، علينا أن نسافر إلى  
النرويج، بل ونسأل عن الطريق  
المؤدى إلى «سوند» الواقعة في

جنوب غرب النرويج .  
إذن، فلنشد الرحال سوياً،  
يبدو أن الرحلة الى هذه القرية  
ستكون ممتعة . . من طرائف هذه  
القرية انها اصدرت في العام  
الماضي قراراً يمنع «العواطف» -  
تحليلاً أناساً يسبرون في الطرقات  
من غير عواطف - وفي هذا العام  
اقترح رئيس بلدية قرية سوند على  
المجلس البلدي اصدار قرار بجعل  
المزاح والمرح الزامياً في القرية . . بل  
ويذهب أكثر من ذلك لتأكيد هذا  
الاقتراح بجعل المرح ضمن المواد  
السداسية في مدارس الحضانة  
(شئ جميل) !

وهذا بالتأكيد حرص منه على  
أن يتناول الطفل المرح مع وجبة  
الانفطار حتى يجري بين خلایا  
جسمه . . وحتى لا يتحول المرح  
إلى «ميصه مزعجة» فان الاقتراح  
يحدد في إحدى فقراته أن «القهقهة  
ستكون ممنوعة بين الساعة ٢٣ر٠٠  
من مساء كل يوم وحتى الساعة  
٩ر٠٠ من صباح اليوم التالي . .  
وهذا بطبيعة الحال لضمان راحة  
الجيران وأهل القرية.

أما «ضحايا عذاب الحب»  
فليهنأوا بما هم فيه من عذاب . .  
فان قانون المرح لا يشملهم، ولا  
يضمهم في عيادته .  
سادتى: اضحكوا . . وامرحوا  
. . فانتتم في سوند . . وإلا،  
فاضحكوا بأمر القانون . .  
ما أجل المرح . . وما أجل  
الرحلة إلى المرح .



## أطباق القرن الثالث والعشرين؟

ملايين من المنوعين عن تناول الحلويات والمواد السكرية بصفة خاصة  
يمكنهم تناولها بل وبالكميات التي يريدونها . . هذا ما صرحت به شركة  
فرنسية متخصصة في صناعة الحلويات والشوكولاته . وذلك بعد أن تمكن أحد  
الخبراء الفرنسيين من اكتشاف صناعة سكر لا يزيد في البدانة لانخفاض  
سعرته الحرارية . . وإذا كان ذلك في صالح هؤلاء المنوعين بحكم سميتهم  
. . فهو أيضاً في صالح تجار وتجارة الشوكولاته والحلويات ذاتها والتي ستلقى  
رواجاً كبيراً أكثر مما هي عليه الآن .  
وعلى صعيد آخر . . تمكن الباحثون الأمريكيون من اكتشاف الانزيم  
الذي يجعل الطهاطم تذبل في محاولة لمعالجته لتحفظ الخضروات بطراحتها  
المطلوبة .

والامر لا يقتصر على المواد السكرية والخضروات فحسب . . بل هناك  
أبحاث مكثفة تجري حالياً لإنتاج أطعمة خالية من الملح وأخرى خالية من  
الدهون . . لها مذاق الدهن العادى لكنها لا تعظم في الجسم فتخرج منه دون  
تحلل وبذا فهي تعتبر خالية تماماً من المواد الدهنية .

وإذا كان ذلك يطمئن ذوى السمنة فإنه يبعث الأمل في نفوس المرضى  
الذين يعانون من ارتفاع أمراض ضغط الدم والقلب . . فالجميع سيصبح  
بمقدوره تناول ما يشتهي ويأى كمية دون بدانة ودون أضرار صحية  
أيضاً . . ومن يعيش دحراً يرى عجباً .





## الضعيفة، يفسلها من عوالم الأثم

ء

## الحج الاستعلاء على مظاهر الدنيا

الحج درس نفسى للاستعلاء على مظاهر الدنيا، ورويقها الحادع، ويريقها الغلام للنفوس الضعيفة، التى يبهرها ذلك البريق الزائل، والحاج حينها يجد نفسه فى ملابس الاحرام يحس أنه قد تخلص عن مظاهر الزينة والأبهة، وما يرتديه من ملابس لا تحتاج إلى زينة أو تنسيق، فالظاهر أصبح لا اهتمام به، وانتقل الاهتمام إلى الباطن، وإلى الجوهر، فالحاج يحمل نفسه بتنظيفها من مفاتن الدنيا، وتنقيتها من تعلقها بزخرفها، وهذا يجعل الانسان يستشعر نقاهة زخرف الدنيا، وينمو عنده الاحساس الحقيقى بإنسانيته فى أمدها الجديدة.

رحالة التجرد من الثياب المعهودة لما أسعى الدروس المؤثرة على النفس الانسانية المتبصرة، ليس خلع اللباس المخيط ضد الاحرام وارتداء زى الاحرام غير المخيط، إلقاء للضوء على حالة الانسان بعد فراق الروح بجسده، وهذا اللباس شبيه باللباس الأخير فى قبر الانسان، وهذه الحالة تذكر النفس المؤمنة بنهاية الحياة التى لا بد من نهايتها مهما كان الأجل طويلا، وهذه الحالة التى يتجرد فيها الانسان من ثيابه المعهودة، تذكر النفس المؤمنة بيوم البعث والنشور أيضا، يوم يهب من فى القبور حفاة عراة، لا يسترهم ولا يظلمهم إلا أعمالهم الصالحة. وتمتد عين المؤمن ليرى زحام الحجيج، وتمتد نظرتة الوجود، لتخترق ببصرها الحجب إلى ذلك اليوم العظيم، يوم المحشر، وكل الانظار تتجه إلى الحى القيوم أمله فى رحمته، رغبة فى رضاه، طامعة فى رضوانه، تلك النفس التى تنى هذه الدروس حين تستوعب هذه المشاهد، لا شك أنها مستحيدة تماما عن الضلال، بل أقل الهفوات، وتسلك طريقا واحدا لا يجتد عنه هو طريق الرشاد.

## الحج طمأنينة للنفس

للحج دروسه العظيمة التى يلقيها فى نفس الحاج باتباع المؤثرات البصرية والصوتية، فالحاج يرتفع صوته مع غيره بالتلبية: «لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك

الأصدقاء، وتفرض البقعة المباركة حرمتها على كل كائن حوها من إنسان وحیوان ونبات، كما تنشر أمنها على كل حاج يسعى إليها، ويصيح الجميع وكانهم أبناء رجل واحد لا يستشعرون إلا الأخوة فى إطار الانسانية، ولا يتحرك فى جنباتهم أى شعور لنزوة بهيمة أو نزعة شيطانية، لأن النفوس فى ظلال البيت العتيق قد ثابت إلى إنسانيتها وأوتت إلى مثابها وأمناء.

## الحج درس للانزاع من الاثمية

جاء الاسلام وجعل الحج الركن الخامس من أركانه، ومن بده شعائر هذا الركن، إلى متنها، نجد أنه يعطى فى كل لحظة من اللحظات دروسا للنفس الانسانية.

■ إن الحج مقاومة نفسية للانزاع من اقليمية خاصة، فالحاج حينما ينوى القيام برحلته لأداء فريضة الحج، فإنه يترك وطنه الخاص به متجها إلى الكعبة، وهو بهذا يقاوم مشاعره النفسية وعواطفه البيئية التى ارتبط بها، ويرجى على أرضها. ومن بده الرحلة والحاج يستشعر حماية الله له، وهذا الفراق لا شك له أكبر الأثر على نفس المؤمن الحاج، فهو يتزعج المؤمن من عالم المادية ليسمو بنفسه فى عالم الروح والصفاء، ويوقف ضميره ويشده بين أنياب الغفلة. وهذا الفراق الصغير للوطن والأهل والعشيرة والوطن.

● وفى هذه الشعيرة تستعاض النفس المؤمنة عن الأهل والوطن والعشيرة، بالله والأس به، والاستشعار بمعنيته، أينما رحل الحاج المؤمن وحل، وتقضي النفس بالمنجاة والذكر والدعاء، فتسمو النفس بإشراقات روحية، تعلو به فوق ماديتها الجسدية، حتى تستحيل نفس المؤمن إلى روح تحرك جسدا.



- تمجاده وحدها، ضد صناديد قريش، وكيف نصر الله هذه الفتنة الصغيرة على تلك القوة العاشمة. ومن ذلك الانتصار الذي حققوه، وضعوا بلور الايمان، ومن تلك البثور انتشر الاسلام شرقا وغربا، لأنهم جاهدوا في سبيل الله وضحوا في سبيله، بما آمنوا وآمنوا بما يفعلون فكان الحق دائما معهم ينصرهم أينما ذهبوا، وأينما كانوا. وهذه الذكريات صغیرها وجليلها، إنها تشعل النفس المؤمنة، وتلهب خامدتها، وتثير همها، لتشعل فتيل الحق، وتغشى به مضيتها وهاجا.

■ إذا كان الإنسان الذي يبغى الحج، يحيا في وطنه حياة سعيلة هائلة، يقوم فيها على خدمته من يخدمه، ففي فترة الحج يتعلم الإنسان كيف يقوم على رعاية نفسه، وهو في صحراء جرداء، وسوف يبيت فيها أيضا. كل هذا يخلق في نفس الحاج الشعور بالشهامة، ويعوده على النجدة، ويويعث روح الجماعة، واستمتاع المروءة والتواضع، وهذا ما يقبل في النفس روح الجهاد.

تقوية نوازع الخير في النفس:

يحيا الانسان الحياة الدنيا، ويكون بين متنازعين، بين الخير والشر، بين الروح والجسد، والصراع بينهما عنيف، وإن انتصار الروح على الجسد، وانتصار الخير على الشر، يعطى النفس الانسانية قوة لا تعادلها قوة في هذا الوجود، وسمى الجحمرات ما هو إلا انتصار لقوى الخير على قوى الشر، والاستعلاء عليها، واستصغار قوة الشر معها كانت قوية.

وهذا الدرس عهد بين النفس وبين الخير، ألا يصغر ويتضاءل حتى يتمكن الشر منه، بل لينمو الخير ويزداد ويربو حتى يفيض على نفوس الآخرين.

■ وإن أسمى متعة نفسية تحس بها نفس المؤمن وتستشعرها، هي الاحساس القلبي بأن الله قد غفر ما تقدم من ذنوب المؤمن الذي أدى فريضة الحج المرور، وإن

ليك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك. «  
 إن التلبية في حشد كبير وصوت مرتفع لها أكبر الأثر على نفس المؤمن الحاج، فتسكن نفسه، بين جوانحه خاشعة طائعة للمولى، ويتيقظ القلب ليضرب بالدعاء، وتقضي الاشراقات المساوية على نفس الحجاج، وإذا نظر الحاج إلى الخضم المساجح من آلاف الحجاج، وكأنهم غزاة مجاهدون، توحدت قلوبهم وعقيدتهم، وسعت نفوسهم، وساء هدفهم، كان لهذا المظهر أكبر الأثر على نفس الحاج يبيده المجاهدة، وفتح باب الجهاد والدخول إلى ساحة الجهاد الأكبر - جهاد النفس.

■ الاتجاه الى البيت الحرام درس من دروس الحب السامية، بين العبد المؤمن وبين ربه، فالحاج يمشى متوجها الى البيت الحرام، ضاربا بالخر أو بالبرد والمتاعب الجسدية من أثر السفر، عرض الحائط. بل إن الحاج وهو المحب وقد برح به الشوق إلى القرب من أبواب السماء، يستعذب في سبيل الوصول إلى محبوه الآلام، والكند والعذاب، فإذا وصل إلى الكعبة المشرفة ألقى الحاج بهموم الشوق والحيام بين يدي المولى عز وجل، ويكون استسلام المحب لمحبوبه في قمته حين يلمس الحاج بشوق الحجر الأسود ويقبله، فذلك إعلان عن طاعته وذله وخضوعه لله، وهل بعد الذل والخضوع والطاعة لله درس يسمو بالنفس الإنسانية؟

■ من الدروس السامية التي تعلمها فريضة الحج ، هي كبح جماح النفس ، والارتقاء بالنفس فوق مطالبها المادية ، فالحاج لا يستطيع أن يستمتع بها هو مباح كالطبيب - استخدام العطور - او التزين أو مقارنة زوجته .

## الحج فريضة المسافر السامية:

إن زيارة الأماكن المقدسة تثير في النفس العديد من الذكريات، التي تقوى إيمان الإنسان المؤمن، وأن الله مع الحق دائماً، فكيف وقفت فئة صغيرة مؤمنة - في بدء الدعوة

أدائها قد أزاح من حل كاهله ثقل الشعور بالذنب،  
وجعل نفسه محس بالطهارة والبراءة، وبأنها ولدت من  
جديد وبدأت حياة جديدة .

### زيارة الرسول ﷺ التمسك بسنته

في زيارة الرسول ﷺ في المدينة المنورة امتشعار  
للنور النبوي في نفس كل مسلم مؤمن، إن هذه الزيارة  
تجعل الزائر يقف بين يدي المזור، ويحدد العهد معه،  
بالتمسك بسنته صلى الله عليه وسلم والعمل بها، مع  
التمسك بكتاب الله المبين أيضاً، فهو عهد يبرمه الحاج  
بين الله سبحانه وتعالى في تلييته للحج، وعهد بين الرسول  
ﷺ في زيارته له، وعهد بينهما بزيادة التأكيد حل  
النفس للعمل بكتاب الله والتمسك بسنه نبيه ﷺ  
والافتداء بشخصه الكريم، والتمثل بسلوكه القويم .

### أثر هذه الرحلة المباركة

يولد عن هذه الرحلة المباركة الطاهرة، إنسان طاهر،  
أخذت في نفسه كوامن الشر، ونوازع الحقد، وتيران  
الحسد، ونمت في نفسه أزهار الحقير، وترعرعت ورود  
الأمانة، ونضج عبير الصديق، وقاض ينبوع الحب،  
وشمعت نور الصفاء، وتدفق ماء الانسانية التي تحيا حل  
الفسطرة الحميدة السلمية، وسلكت النفس مسلك  
الصالحين التوايين الأوابين، الذين لا يرجون إلا وجه الله  
في الدنيا والآخرة، ولا يطمعون إلا في عفوه ورضاه سبحانه  
وتعالى .



## في الفتوى والوعظ

بقلم: فضيلة الدكتور سالم بن سعد الحيدان

لعل الذي لفت نظري من خلال ما أسمع أو اقرأ عليّ من الكتب والفتاوى المحررة، وكذا الأشرطة التي تتناول الوعظ والتذكير والتحذير وبيان بعض الأحكام الشرعية لعل الذي لفت نظري في هذا أمر ذوبال يحتاج إلى مراجعة تقية ونسظر صادق جاد وذلكم هو ذكر بعض الأقوال المرجحة وذكر الأدلة الضعيفة والآثار التي قد يظن أنها من الحديث وهي ليست منه .

ومن خلال ما ينقل إلى أو أسمعه أو يقرأ أجد غيضاً من فيض لا يد معه من وقفات تقية صادقة دائمة لأن العلم لا يهض إلا على دليل صحيح وقول راجح من مجتهد ورع تقي صاحب قوله دليل ثابت .

وإذا كنت قد كتبت في مثل هذا الموضوع من قبل فإني أكرره لخطورته وحتى يقف (طالب العلم) على حقيقة لازمة يتطلبه أمره لأنه يوقع عن الله وعن رسوله ﷺ .

ولنأخذ مثلاً قول بعض طلبة العلم المعاصرين من خلال الفتوى وسواها والوعظ . . الخ : «هذا هو الراجح كما ذهب إليه العلماء» وهذا هو الصواب في قولي «أهل العلم»، «هذا ما عليه الصحابة» أو «الاجماع» أو «ما دل عليه الحديث» دون ذكر للحديث . . الخ .  
■ ونورد الآن بعض الاحاديث الضعيفة لنرى ما يجب الرقوف عليه :

من الاحاديث الضعيفة:

- «لا صلاة بجوار المسجد إلا في المسجد»
- «إياكم وخضراء الدمن» . . الخ . .
- «أبغض الحلال إلى الله الطلاق» . . وهذا مشهور عند الفقهاء

- «دخل رجل النار في ذباب . . الخ»
- «من رأينموه يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان»

● «من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم»  
■ ويمكن لطالب العلم سواء أكان داعية أو مفتياً أو قاضياً أو مدرساً أن يستعين بكتب الحديث التي درست هذا الأمر ككتب: الشوكاني، والمناوي، والحافظ العراقي، وملاً القاري، والسويطي، وابن تيمية، وابن القيم، وابن الجوزي، والزيهلي، وابن حجر .

### من الاحاديث الموضوعة

- «من حج ولم يزرني فقد جفاني»
- «استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان» . . الخ . .
- «اطلبوا العلم ولو في الصين» .
- «اكرموا عمتمكم النخلة» .
- «الباذنجان لما أكل له» .
- «أول ما خلق الله العقل» . . الخ . . وكل ما ورد في العقل موضوع، أو ضعيف فيلاحظ هذا .

■ ويمكن طلب مثل هذه العبارات في كتاب: «كشف الخفاء والالباس» وكتاب «الموضوعات»، وكتاب «المنافع»، وكتاب «تفريع العراقي لكتاب إحياء علوم السنين»، وهو باسم (الغنى عن حل الاسفار في الاسفار . . الخ . .) وهو كتاب نافع جداً ويحجب ما ذكرت فإني أشير إلى الاحاديث الحسنة وهذه أهون من غيرها لكن يجب بيان درجتها عند الفتوى والحكم خاصة لأن من يقتى يقول في دين الله عن الله وعن رسوله ﷺ كما تقدم، وإلى هذا كله فإن: الواضع والمتحسب يلزمهم جداً النية خاصة عند قولهم: هذا هو: الصواب من قول أهل العلم، أو هو هذا هو: الاجماع، أو المتفق عليه عند الجمهور، وهذا أمر حرام، أو حلال، وإني

فقهنا

## مجلةً أخيراً

من عام ١٣٥٥هـ إلى عام ١٤٠٥هـ

تضم خمسين عاماً  
.. من الثقافة والفكر والأدب  
.. من العلوم والعرفة .

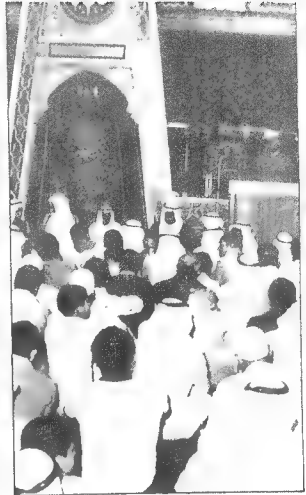
فقهنا

ذخيرة معرفية تروي مكتبتك  
وتعطيك قراءة تاريخية وفكرية  
لنصف قرن من الزمان .

فقهنا

فرصة نادرة محدودة لتقديم

كتاب الفقه  
للثقافة



أذكر: طلاب العلم بلازم التوثيق عند: الفتوى خاصة،  
أو تبين الأحكام الشرعية من خلال: الوضظ والأرشاد، أو  
فصل الخصومات بين الناس، ولعله من ضرورة الأمر  
إقتناء مثل هذه الكتب:

- ١ - المفتى - لابن قدامة .
- ٢ - المحل - لابن حزم .
- ٣ - المجموع - للنووي ،
- ٤ - الحاشية - لابن عابدين
- ٥ - البسوط - للسرخسي .
- ٦ - مجموعة الفتاوى - لابن تيمية .
- ٧ - اعلام الموقعين - لابن قيم الجوزية
- ٨ - زاد المعاد - لابن قيم الجوزية .

- فتح الباري - لابن حجر
- عمدة القاري - للمعني
- شرح مسلم - للنووي

■ لأن هذه الكتب ومثلها من الكتب الموثوقة يجب نظرها  
مع التقوى والفهم والصبر، وبهذا إن شاء الله يسير العلم  
على ناهض عظيم من الدليل الصحيح والقول الراجح مع  
دليله أو تحليله حسب قاعدة ثابتة مجمع عليها .

القسم في القرآن الكريم شمل كثيرا من مظاهر الطبيعة على فـ  
لفظ الجلالة أقسم به في القرآن الكريم بالواو مرة واحدة.

## القسم بين القسم

كذلك مما يميز أسلوب القرآن في القسم عن الحديث أنه قد تكرر فيه القسم بغير الله، فقد أقسم القرآن بمظاهر الطبيعة (كالطور والسماء والأرض والنجم والشمس والقمر والليل والنهار والضحى والفجر) ﴿وَالطُّورِ ١﴾ (الطور/١) ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾ (النجم/١-٢)، ﴿وَالسَّاءِ ذَاتَ الْبُرُوجِ﴾ (البروج/١)، ﴿وَالسَّاءِ وَالطَّارِقِ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ، النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾ (الطارق/١-٣)، ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا، وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا، وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا، وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا، وَالسَّاءِ وَمَا بَنَاهَا، وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا﴾ (الشمس/٦-١)، ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ، وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾ (الليل/٢-١)، ﴿وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ، مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ﴾ (الضحى/١-٣)، ﴿وَالْفَجْرِ، وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾ (الفجر/١-٢).

■ وقد ربط رويول، اعتيادا على إبيفانيوس، بين القسم بمظاهر الطبيعة في القرآن وبين أقوام من النبط والمؤابيين وغيرهم ذكر أنهم كانوا يقسمون بالسحب وبروج الفلك والزيت والرياح).

■ أما كاتب مادة القرآن في دائرة المعارف الإسلامية المختصرة فيقول إن عمدا قد قل في هذا اللون من القسم كهان العرب كما قلدهم في السجع).

والحقيقة أن هؤلاء المستشرقين قد أغرقوا في النزاع، إذ لو كانت دعوى هؤلاء المستشرقين صحيحة لكان معنى هذا أن الرسول قد استحس هذا اللون من القسم، وإذن فلماذا لم يستعمله في أحاديثه هو، وقصرها على القرآن،

هذا الباب (القسم) من الأبواب التي يختلف فيها كل من القرآن والحديث عن الآخر اختلافا كثيرا. وأول ما بلغت النظر هنا بقوة أن لفظ الجلالة «الله» هو أضح صيغ القسم دوراناً على السنة المسلمين في كل العصور حتى إن القرآن حينما نهاهم عن كثرة الحلف حدد اسم الجلالة تحديدا، فقال: ﴿وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْتَانِكُمْ أَنْ تَبَرُوا وَتَتَّقُوا وَتُصْلِحُوا بَيْنَ النَّاسِ﴾ (البقرة/٢٢٤)، والذي تكرر القسم به في الحديث النبوي الكريم، مثل: «والله، لله أفرح بتوبة عبده من أحدكم»)، و... كلام الرجل في بيته: كلا والله، ويسل والله»)، و«أما والله إنني لأخشاكم لله»).

لفظ الجلالة هذا لم يقسم به في القرآن الكريم بالواو إلا مرة واحدة، وكان ذلك على لسان الكافرين، لا في هذه الدنيا، بل في الآخرة عندما يمثلون أمام الديان للعرض والسؤال عما قدمت أيديهم في دنياهم وكان حلفهم به كذبا: ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا: وَاللَّهِ رَبُّنَا مَا كُنَّا بِهِ مُشْرِكِينَ﴾. انظر كيف كذبوا على أنفسهم وضل عنهم ما كانوا يفترون؟ (الانعام/٢٣-٢٤)، كما يلاحظ أيضا أنهم لم يكتفوا بقولهم: «والله» بل قالوا: «والله ربنا»، وهو قسم غير شائع).

أفليس غريبا، لو كان الرسول عليه الصلاة والسلام هو مؤلف القرآن كما يزعمون - أن يتجنب استعمال الواو في القسم بلفظ الجلالة في القرآن إلا مرة واحدة وعلى لسان المشركين كذبا يوم القيامة، ويكثر من استعمالها في أحاديثه الأخرى؟.

## لُوبُ الْقِسْمِ فِي الْحَدِيثِ

د. إِبْرَاهِيمَ غُضَّافٍ (طالعة)

# رَأْنُ وَالسُّنَّةِ

الذي يرون أنه هو مؤلفه؟ كيف لم يقلت لسانه ولو مرة واحدة فيقسم بها خارج القرآن؟ بل كيف حرم على أتباعه أن يحلفوا إلا بالله، إذ قال: «من كان حائفاً فليحلف بالله أو فليصمت»<sup>(١)</sup>. كما قال: «من حلف بغير الله فقد كفر أو أشرك»<sup>(٢)</sup>، ثم لماذا يقلد عمد الكهان وقد كان سبيله غير سبيلهم، وغايته غير غايتهم؟ إنه لم يتخذ صنفاً أو وثناً أو يلجأ إليه، ولا كان يتاجر بها يدعو إليه أو يدعى أنه يعلم الغيب كما يفعل الكهان والعرافون؟ لقد كان مسليمة الكذاب يقلد الوحي القرآني لأنه أراد إيهام الناس أنه نبي مثل محمد، فكان هذا مفهوماً من مسليمة، أما محمد عليه السلام فلم يقلد أسلوب الكهان والعرافين، كما يدعى المستشرقون، ما دام أمره غير أمرهم، بل ما دام قد جاء ليهدم الأوضاع التي أنبتهم والأساس الذي كانوا إليه يستندون؟.

وفضلاً عن ذلك، فإن القسم بغير الله في القرآن ليس مقصوداً على مظاهر الطبيعة من سماء وأرض ونجوم وليل ونهار... الخ، فقد ورد فيه القسم بـ «اليوم الموعود»<sup>(٣)</sup> وشاهد ومشهود<sup>(٤)</sup> (البروج/٢-٣)، ويوم القيامة: «ولا أقسم بيوم القيامة» (القيامة/١)، ويد «والشفع والوتر» (الفجر/٣)، وبمكة «ولا أقسم بهذا البلد» (البلد/١)، «وهذا البلد الامين» (التين/٣)، وبالقرآن: «وص القرآن ذي الذكر» (ص/١)، و«وق القرآن المجيد» (ق/١)، وبالنفس: «ونفس وما سواها» (الشمس/٧)، و«ولا أقسم بالنفس اللوامة» (القيامة/٢)، وبالقلم والكتابة: «والقلم وما يسطرون» (القلم/١) وبالعصر: «والعصر

إن الانسان لفى خسر \* إلا الذين آمنوا» (العصر/١-٣) والبيت المعمور وبالعدد: «والشفع والوتر» (الفجر/٣) وبالحل: «والعاديات صبيحا، فاللوريات قدحا فالملغريات صبيحا» (العاديات/١-٣) وبالملائكة: «والصافات صفا \* فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا» (الصافات/١-٣)، وبحياة الرسول الكريم: «ولعمرك انهم لفي سكرتهم يعمهون» (الحجر/٢)، ثم إنه لا يوجد في القرآن أى قسم بالسحب أو بروج الفلك أو الزيت، وهي ثلاثة أصناف من الأربعة التي قيل إن أقواماً من النبط والمؤابيين وغيرهم كانوا يقسمون بها، والتي لا ندرى كيف يمكن هؤلاء المستشرقون أن يثبتوا تأثر النبي عليه السلام بهم بله مجرد مقابلة لم يتحدث إليهم.

ليس ذلك فحسب، بل إننا نلمح في بعض الاقسام بمظاهر الطبيعة في القرآن الكريم رمزا على الأحداث والمواقف التي كانت تحيط بالدعوة، وعلى المستقبل المشرق الذي ينتظرها في ضمير الغيب. لقد تنبه مثلاً ابن القيم إلى أن قوله تعالى: «والضحى، والليل اذا سجى، ما ودعك ربك وما قلى» (الضحى/١-٣) إشارة إلى نور الوحي الذي وافي الرسول بعد احبائه عنه حتى قال أعداؤه: «ودع محمداً ربه». ويمكننا أن نرى أيضاً إشارة رمزية في قوله: «كلا والقمر، والليل إذا أدبر، والصبح إذا أسفر، إنها لآحنى الكبر، نذيراً للبشر» (المدثر/٣٣-٣٦)، فإن الآيات تختمل بغير استكراه أن يفسر فيها الدليل بنظام الكفر، والقمر بنور الاسلام في بدايته الذي لم يكن قد استفاض استفاضة ضوء النهار، الذي هو على حسب هذا التفسير رمز على الانتصار الساحق الذي سيحرزه الاسلام على الكفر كما يبدو إسفار ضوء الصبح ظلمات الليل تماماً بعد أن كان القمر بضوئه الهادي المحدود قد مهد له الطريق إلى ذلك ومنه قوله تعالى: «والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى» (النجم/١-٢)، فإن جو التهديد والتعنيف الذي يخيم على السورة يرشح أن يكون هذا القسم رمزا على هوى الوثنية وأتباعها وتدهنهم في فضاء التاريخ كما يتدهنى النجم الماوى بعد انخلاعه من مداره الذي كان قد تمكّن فيه على طول الاحقاب<sup>(٥)</sup>، وهكذا عما لا يعرفه أسلوب القسم في الحديث النبوي الكريم.

المجيد\* بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم\* (ق/٢-١) وأن بعضا ثالثا من أقسامه يليه وإذا\* أو وإذا الظرفية، مثل: ﴿والليل إذا أدبره\* والصبح إذا أسفره﴾ (المدر/٣٣-٣٤)، ﴿والليل إذا يسر﴾ (الفجر/٣)، ﴿والليل إذا يشي\* والنهار إذا تجل﴾ (الليل/١-٢)، ﴿والليل إذا سجي﴾ (الضحى/٢). الخ، كذلك لا نجد في الحديث مثل هذه التعميمات التي تقابلنا في القرآن بعد بعض الأقسام: ﴿فلا أقسم بمواقع النجوم\* وإنه لقسـم لو تعلمون عظيم﴾ (إنه لقرآن كريم) (الواقعة/٧٥-٧٧)، و﴿والفجر\* وليال عشر\* والشفع والوتر\* والليل إذا يسر﴾ هل في ذلك قسم لذي حجر؟ (الفجر/٥-١).

■ وقد لوحظ أيضا في أسلوب القسم في القرآن أنه كثيرا ما يأتي هكذا: «ولا أقسم بكذا»، مثل قوله تعالى: ﴿ولا أقسم بما تبصرون\* وما لا تبصرون﴾ (إنه لقول رسول كريم) (الحاقة/٣٨-٤٠)، و﴿لا أقسم بيوم القيامة\* ولا أقسم بالنفس اللوامة﴾ (القيامة/٢-١)، و﴿لا أقسم بالشفق﴾ (الانشقاق/١٦)، و﴿لا أقسم بهذا البلد﴾ (البلد/١) الخ... وهو ما لا وجود له في الحديث الشريف.

■ وبما قد تكرر من أساليب القسم في القرآن ولا أثر له في الحديث النبوي تلك الأقسام التي اختلف المفسرون بشأنها لعدم تحديد المراد منها، وذلك بسبب الاكتفاء فيها بالصفات دون الاسم، وهي صفات غير مقصورة على شيء معين<sup>(١١)</sup>، كقوله تعالى: ﴿والصافات صفا\* فالزاجرات زجرا﴾ (الصافات/٢-١)، ﴿والذاريات ذروا\* فالجاثيات وقرا﴾ (الذاريات/٢-١)، ﴿والمرسلات عرفا\* فالجاثيات صفا﴾ (المرسلات/٢-١). «والنازعات غرقا\* والناشطات نشطا﴾ (النازعات/٢-١)، وفي هذا الأسلوب القسمي نلاحظ أن المقسم به قد تبعه أحيانا مفعول مطلق، وهو شيء لا يعرفه الحديث.

كذلك لا يعرف الحديث تنابع الأقسام (سواء أكان

■ وأيضا فإن هناك في بعض الأقسام الأخرى ارتباطا بين المقسم به والسياق الذي ورد فيه ففي قوله تعالى: ﴿ص، والقرآن ذى الذكر، بل الذين كفروا في عزة وشقاق. . بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا ساحر كذاب﴾ (ص١-٤)، تظهر الصلة واضحة بين القرآن، وهو المقسم به هنا، وبين عناد الكافرين وكبرهم وخصومتهم الحادة للدعوة وصاحبها. ومثله قوله تعالى: ﴿ق والقرآن المجيد﴾ بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب﴾ (ق/٢-١)، أما في قوله تعالى: ﴿لا أقسم بيوم القيامة﴾ ولا أقسم بالنفس اللوامة\* أيمسب الإنسان أن لن نجمع عظامه﴾ (القيامة/٣-١).

فإن الارتباط هو بين يوم القيامة والنفس اللوامة وبين جمع العظام والبعث للحساب. وكل ذلك لا وجود له في الحديث النبوي الشريف. .

كذلك ليس من أسلوب الحديث النبوي حلف المقسم عليه الذي قد تكرر في القرآن، مثل:

﴿والفجر\* وليال عشر\* والشفع والوتر\* والليل إذا يسر﴾ هل في ذلك قسم لذي حجر\* أم تركب فعل ربك بعدا. . ؟ (الفجر/٦-١)، و﴿لا أقسم بيوم القيامة\* ولا أقسم بالنفس اللوامة\* أيمسب الإنسان أن لن نجمع عظامه﴾ (القيامة/٣-١)، و﴿ص والقرآن ذى الذكر﴾ بل الذين كفروا في عزة وشقاق﴾ (ص/٢-١)، و﴿ق والقرآن المجيد﴾ بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب﴾ (ق/٢-١).

■ وبما يختص به القرآن دون الحديث من أساليب القسم أن بعض أقسامه يسبقها حرف أو أكثر من حروف الهجاء، مثل «ص والقرآن ذى الذكر» (ص١) و﴿ق والقرآن المجيد﴾ (ق١) و﴿حم والكتاب المين﴾ (الزخرف/١) و﴿يس والقرآن الحكيم﴾ (يس١) وأن بعض أقسامه يليه حرف الاضراب «بل»، كما هو الحال في قوله تعالى: ﴿والقرآن ذى الذكر﴾ بل الذين كفروا في عزة وشقاق﴾ (ص/٢-١) و﴿القرآن



العطف بالواو أو بالفاء) كما في الآيات السابقة التي اكتفيت في كل شاهد منها بقسمين اثنين فقط من عدة أقسام، وكما في قوله تعالى: ﴿كُلًّا وَالْقَمَرِ وَاللَّيْلِ إِذَا أَدْبَرَ \* وَالصَّبْحِ إِذَا أَصْفَرُ \* إِنِّي لِأَحْدَى الْكَبِيرِ﴾ (المذثر/ ٣٢-٣٥)، ﴿وَالْفَجْرِ \* وَلَيَالٍ عَشْرَ \* وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ \* وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُ﴾ (الفجر/ ١-٤)، ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا \* وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا \* وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَاهَا \* وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا \* وَالسَّاءِ وَمَا بَنَاهَا \* وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا \* وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا﴾ (الشَّمْسِ/ ١-٧)، ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى \* وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى \* وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى \* إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى﴾ (الليل/ ١-٤)، ﴿وَالسُّطُورِ \* وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ \* فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ \* وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ، وَالسَّعْفِ الْمُرْفُوعِ \* وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ \* إِنَّ عَذَابَ رِيكٍ لَوَاقِعٌ﴾ (الطور/ ١-٧)، ﴿وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ \* وَطُورِ سَيْنٍ \* وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ \* لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (التين/ ١-٤) . . وهكذا.

■ وما ينفرد به القرآن دون الحديث ورود المقسم به أحيانا منكرا، كما في قوله تعالى: ﴿وَالطُّورِ \* وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ \* فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ﴾ (الطور/ ١-٣)، ﴿وَالسَّاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ \* وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ \* وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ﴾ (البروج/ ١-٣)، ﴿لَا أَقْسَمُ بِهَذَا الْبَلَدِ \* وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ \* وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدٍ﴾ (البلد/ ١-٣).

■ أما ما انفردت به السنة دون القرآن فمنه هذا القسم الذي كثيرا ما كان النبي عليه الصلاة والسلام يرده: «والذي نفسي (أو «والذي نفس محمد) بيده» (١١٦)، وهذه بعض أمثلة منه:

«والذي نفسي بيده لو لم تذبوا للذهب الله تعالى بكم وجاء بقوم يذبون فيستغفرون الله تعالى فيغفر لهم» (١١٧)، «والذي نفسي بيده لو تدومون على ما تكونون عندي وفي الذكر لصادفكم الملائكة» (١١٨)، «والذي نفسي محمد بيده لولا أن أشق على المسلمين ما قعدت خلف صرية» . . «والذي نفسي محمد بيده لوددت أن أغزو في سبيل الله» (١١٩)،

«والذي نفسي بيده، لقد سألت الله باسمه الأعظم» (١٢٠)، وكذلك هذا القسم: «وفو الذي لا إله غيره إن أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب» . . (١٢١)، وكذلك «والذي خلق الجنة ورأى النعمة» (١٢٢)، وأيضا «ورب الكعبة» (١٢٣)، «ورب محمد» (١٢٤)، «وفو الذي بعث محمدا بالحق» (١٢٥)، وأيضا: «وأيمن الله» (١٢٦)، كذلك ما كان النبي عليه السلام يقسم قائلا: «ولا ومقلب القلوب» (١٢٧)، كذلك يتكرر في الحديث القدسي هذا القسم: «فيعزني وجاللي» (١٢٨)، أو «فيعزني» (١٢٩)، أما في القرآن فلم يرد هذا القسم قط على لسان المولى سبحانه، بل لم يستعمله أحد فيه إلا إيليس وكان ذلك مرة واحدة: «فيعزتك لأعويهم أجمعين» (١٣٠).

■ ولقد لاحظ بعض الباحثين أن القرآن لا يستعمل مادة «حلف» إلا في مقام الحنث (١٣١) وهي ملاحظة سديدة، فلقد استخدم القرآن اشتقاقات هذه المادة ثلاث عشرة مرة، وكلها فعلا في الحنث. قال تعالى: ﴿فَمَنْ لَمْ يَحْدِمْ فَصِيَامَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، ذَلِكَ كَفَّارَةٌ لِبَيْعَتِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ﴾ (المائدة/ ٨٩) والكفارة لا تكون إلا حينما يحث الحالف في بيعته. وقال في حق المنافقين الكاذبين: «ثم جاءوك يخلفون بالله، إن أردنا إلا إحسانا وتوفيقا» (النساء/ ٦٢) «يخلفون بالله إنهم لمنكم»، «وما هم منكم» (التوبة/ ٥٦)، «يخلفون بالله لكم ليرضوكم». والله ورسوله أحق أن يرضوه إن كانوا مؤمنين» (التوبة/ ٦٢)، «يخلفون بالله ما قالوا». ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد إسلامهم» (التوبة/ ٧٤)، «يخلفون بالله لكم إذا انقلبتم إليهم لتعرضوا عنهم، فأعرضوا عنهم إنهم رجس» (التوبة/ ٩٥)، «يخلفون لكم ليرضوا عنهم» (التوبة/ ٩٦)، «وليخلفن: إن أردنا إلا الحسنى» (التوبة/ ١٠٧)، «يخلفون على الكذب وهم يعلمون» (المجادلة/ ١٤)، «يوعى يبعثهم الله جميعا فيخلفون له كما يخلفون لكم ويعجبون أنهم على شيء. ألا إنهم هم الكاذبون» (المجادلة/ ١٨)، كما قال في بعض الكافرين:

عند هذا، وهو ليس بالقليل، بل يمتد إلى حد أنه في الوقت الذي يكثر فيه استخدام الحديث النبوي لكلمة «يمين» مفردة بمعنى «القسم» نجد أن القرآن لا يستخدم هذه الكلمة مفردة قط، رغم أن جمعها «أيمان» قد تكرر فيه خمسا وعشرين مرة، أما في حالة الأفراد فهو لا يستخدم الا كلمة «قسم»:

﴿وإنه لقسم لو تعلمون عظيم﴾ (الواقعة/٧٦)

﴿هل في ذلك قسم لذي حجر﴾ (الفجر/٥)

■ وما هي ذى بعض المواضع التي وردت فيها كلمة «أيمان»:

﴿ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان﴾ (المائدة/٨٩)

﴿فقاتلوا أئمة الكفر، إنهم لا أيمان لهم، لعلهم يتقون﴾ (التوبة/١٢)

﴿ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم﴾ (البقرة/٢٤٤)

﴿واحفظوا أيمانكم﴾ (المائدة/٨٩)

﴿قد فرض الله لكم تحلة أيمانكم﴾ (التحريم/٦٦)

﴿واقسموا بالله جهد أيمانهم﴾ (فاطر/٤٢)

﴿اتخذوا أيمانهم جنة فصدوا عن سبيل الله﴾ (المجادلة/١٦)

■ ثم ما هي ذى بعض المواضع الكثيرة التي استخدمت فيها كلمة «يمين» في الحديث مفردة:

«... أو يمين صابرة يقتطع بها مالا» (٣١٧)

«اليمين الكاذبة متفقة للسلمة» (٣١٧)

«رب يمين لا تصعد إلى الله» (٣١٧)

«من حلف بيمين فوكدها» (٣١٧)

«لا يحلف أحد عند منبري هذا... حل يمين أئمة» (٣١٧)

«من حلف على معصية فلا يمين له، ومن حلف على قطيعة رحم فلا يمين له» (٣١٧)

«ولا يمين فيها لا يملك ابن آدم» (٣١٧)

«وما حلف حالف بالله يمين صبر» (٣١٧)



﴿ولا تطع كل حلاف مهين﴾ (القم/١٠).

■ أما في الحديث فإن مادة «الحلف» لا ترتبط دائما بالحنث، وهو ما يميزه عن القرآن، الذي لم يستعمل هذه المادة، كما سبق القول، في مواضعها الثلاثة عشر إلا مقترنة بالحنث أو الكذب، وما هي ذى بعض المواضع التي وردت فيها هذه المادة في الحديث الشريف غير مرتبطة بالحنث أو الكذب:

«فإذا حلف أحدكم فليحلف بالله أو ليصمت» (٣١٨)

«من حلف فاستثنى فهو بالخيار» (٣١٩)

«إذا حلفت بالكعبة فاحلف برب الكعبة» (٣٢٠)

■ والسنة بهذا تجرى مع استعمال الشعر العربي القديم لهذه المادة، إذ استعملت فيه هذه المادة في المعنيين معا. قال النابغة غاطبا النعمان في إحدى اعتذارياته.

حلفت فلم أترك لنفسك ريبه

وليس وراء الله للمصره مذهب  
● وقال في اعتذارية أخرى:

حلفت يميننا غير ذى مشنوية

ولا اهلل إلا حسن ظن بصاحب  
● وقال النمر بن مؤلب:

قامت إلى فأحلفنها

بهدي قللده تختنق  
● ومن استعمال «الحلف» في الكذب فقط قول امرئ القيس:

حلفت لها بالله حلفه فاجر

لنأصوا، فما إن من حديث ولا صالى  
● ومن استعمال «الحلف» في البر والحنث معا قول الكمي:

أطلال محلقة الرسو

م بالكوتى بسر وفاجر  
● أما القرآن فمن الواضح أن له طريقته الفذة في استعمال هذه المادة.

■ ولا يتبقى التناهي بين القرآن والحديث في مجال القسم

- (١) مسلم / توبة / ٨٠١  
(٢) أبو داود / إيمان / ٦، والوطاء / تلوز / ٩٢  
(٣) رياض الصالحين / ص ٦٠  
(٤) أما القسم بلفظ الجلالة بالله فقد تكرر في القرآن : وقالوا :  
﴿تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض﴾ (يوسف / ٧٣) . وقالوا :  
﴿تالله فتأذنا بذكر يوسف حتى نكون حريصاً أو تكون من المهلكين﴾  
(يوسف / ٨٥) . قالوا : ﴿تالله لقد أترك الله علينا﴾ (يوسف / ٩١) .  
قالوا : ﴿تالله إنك لفي ضلالك القديم﴾ (يوسف / ٩٥) . ﴿وتالله  
لا يكذب أصدانكم بعد أن تولوا مدبرين﴾ (الأنبياء / ٥٧) . ﴿تالله إن  
كنا لفي ضلال مبين﴾ (الشعراء / ٩٧) .  
(٥) انظر مقدمته لترجمة القرآن التي قام بها ص ١٠  
(٦) Shorter Encyclopaedia of Islam, P.278  
(٧) البخاري - توحيد / ١٣، الترمذي - تلوز / ٨، والوطاء - تلوز / ١٤  
(٨) الترمذي - تلوز / ٩، ومسند الإمام أحمد / ٢ / ٦٧، ٦٩، ١٢٥  
(٩) ابن قيم الجوزية - التبيان في أقسام القرآن ٥٣  
(١٠) انظر أيضا كتابي ومصدر القرآن - دراسة في الإعجاز النحوي،  
ص ٢٧. أما ابن القيم فإنه يقول في هذا القسم : ووبين المقسم به  
والمقسم عليه من التناسب مالا يخفى ، فإن التمجيد الذي ترمي الشياطين  
آيات من آيات الله ، يحفظ بها دينه ووجهه وآياته الترتيلة على رسوله .  
بها ظهر دينه وشرعه وأساقه وصفاته ، وجعلت هذه التمجيد المشاهدة  
علما وحرسا لهذه التمجيد الحاوية والتبيان في أقسام القرآن / ١٨٠ .  
وسواء أخذت بتوجيه ابن القيم أو بتوجيه كاتب هذه السطور فإن  
المعبر واحدة ، وهي أن الآيات تغيب القراءة الرمزية من غير شطط .  
(١١) انظر في هذه الاختلافات ابن قيم الجوزية - التبيان في أقسام  
القرآن ص ١٠٨-١٠٩ ، ٣٠٩ .  
(١٢) ورد هذا القسم على لسان ورقة بن نوفل وزيد بن عمرو بن  
نفل . انظر ابن هشام - السيرة النبوية ج ١ / ص ٢٢٢ ، ٢٥٤ ،  
ج ٤ / ص ٢٠٧-٢٠٨ ، وكذلك تفسير الطبري ج ٣ / ص ١٦٢ ، فهو  
أسلوب عربي ، كما في حالة القسم بمظاهر الطبيعة . ومع ذلك فإن  
هذا وهم تكرر استعماله في القرآن لم يرد فيه في الحديث ، وذلك  
رغم استعمال الحديث له مرارا كثيرة لم يستعمله القرآن الكريم قط .  
(١٣) رياض الصالحين / ص ١٤٢ ، ٤٧٩  
(١٤) رياض الصالحين ص ٦٤ .  
(١٥) رياض الصالحين ص ٣٧٧  
(١٦) الترمذي - دعوات / ٦٣ .  
(١٧) رياض الصالحين / ص ١٣٤ .  
(١٨) البخاري - جهاد / ١٧١ ، وسلم / إيمان / ١٢١ ، والنسائي /  
قسامه / ١٤ ، والترمذي - ديات / ١٦ .  
(١٩) أبو داود / أدب / ٤١ ، ومسند أحمد بن حنبل / ١ / ١٢٠ .
- (٢٠) مسلم / جهاد / ٧٦ ، ٧٧  
(٢١) مسلم / جهاد / ١٠٧ ، وأبو داود / إيمان / ٢٠ ،  
والنسائي / إيمان / ٦ ، وابن حنبل / ٥ / ٣٧٣ .  
(٢٢) ابن ماجه / فنن / ١٠  
(٢٣) البخاري / إيمان / ٣ ، والدارمي / تلوز / ١٢ ، ومسند أحمد بن  
حنبل / ٢ / ٢٦ ، ٦٨ ، ١٢٧ ، وانظر ابن قيم الجوزية / التبيان في أقسام  
القرآن .  
(٢٤) مسند ابن حنبل / ٣ / ٢٩ ، ٤١ ، ٤٥  
(٢٥) السدوسي / مقدسة / ٨ ، ومسند ابن حنبل / ٣ / ١٤٤ ،  
والترمذي / جنة / ٢ ، وابن ماجه / صيام / ٤٨ ، وابن حنبل / ٢ / ٢٠٥ ،  
٤٤٥  
(٢٦) ص / ٨٧ . كما أقسم فيه السحرة بعزة فرعون : وقالوا : بعزة  
فرعون إنا لنمن الغالبون ، (الشعراء / ٤٤) .  
(٢٧) انظر مثلاً : د . بنت الشاطئ / التفسير البياني للقرآن  
الكريم / ج ١ / ص ١٦٦ ، د . يوسف خليل / دراسات في القرآن  
والحديث / ١١٢ .  
(٢٨) مسند ابن حنبل / ٢ / ٧ ، والترمذي / تلوز / ٨  
(٢٩) مسند ابن حنبل / ٢ / ٦٢ ، ١٠ ، ٤٨ ، وأبو داود / إيمان / ٩ ،  
والنسائي / إيمان / ١٨ ، ٣٩ .  
(٣٠) مسند ابن حنبل / ٢ / ٦٩ . هذا ، وقد استبعدت بعض الشواهد  
الحديثية الأخرى على ورود مادة وحلف غير مقترنة بالحلف ، لورود  
روايات أخرى لهذه الشواهد مستعملة فيها مادة وأقسم .  
(٣١) مسند ابن حنبل / ٢ / ٣٦٢ .  
(٣٢) ابن حنبل / ٢ / ٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٤١٣ .  
(٣٣) ابن حنبل / ٢ / ٢٠٣ .  
(٣٤) الوطاء / تلوز / ١٢  
(٣٥) أبو داود / إيمان / ٢ وابن حنبل / ٢ / ٣٢٩ ، ٥١٨  
(٣٦) أبو داود / طلاق / ٧ .  
(٣٧) أبو داود / إيمان / ١٢ ، والنسائي / إيمان / ١٧ ، وابن  
حنبل / ٢ / ١٩٠ ، ٢١٠  
(٣٨) الترمذي / تفسير سورة / ٦٤ .
- القلوب أوعية السرائر ، والشفاه أفتالها ، والألسن  
مفتاحيها ، فليحفظ كل امرئ مفتاح سره .  
● الاجل آفة الأمل ، والبر غنيمة الحرام ، والمعروف  
ذخيرة الأبد ، والتفريط مصيبة ذي القدرة .

هذا العصر لن تسعده عقيدة أصح وأصلح سوى عقيدة القرآن الكريم.

## من قضايا الفكر الإسلامي المعاصر

عشر المهجري محاولات ذات بال، في سبيل إعادة تقرير ما يسلم به الإسلام من آراء أساسية في الكلام وفي الفلسفة غير أن هذه المحاولات اتجهت في الغالب اتجاهاً عاماً . ومن المعروف أن البحث في الفكر على مستوى رفيع في العالم الإسلامي ، وقف فجأة بعد الغزالي المتوفي عام ١١١١م .

وعلى الرغم من أن قدراً كبيراً من النشاط في الشرح والتعليق ، استمر بعد هذا الفيلسوف الكبير إلا أن المفكرين ، كانوا يتبعون في تفكيرهم مدرسة من المدارس الفقهية أو الكلامية ، التي تأسست في القرون الثلاثة الأولى (١) .

وسار الأمر في التفكير الإسلامي على هذا النحو إلى عصر ابن القيم وابن تيمية في القرن الرابع عشر الميلادي ، اللذين استخدمتا النقد العقلي في تفويض الأفكار الإسلامية ، حول أصول الإسلام .

ومن ثم كان الطريق الذي سلكه هذان الرائدان تمهيداً للحركات الإسلامية العقلية ، التي جددت فيها بعد ، بحيث تعتبر هذه الحركات الإسلامية المعاصرة تطوراً للعمل الفكري الذي قام به هذان الرائدان .

وأهم هذه الحركات الإسلامية الأخيرة ، الدعوة الوهابية التي ظهرت في نجد ثم مالبت أن عمت المملكة العربية السعودية في القرن الثامن عشر الميلادي ، بربادة محمد بن عبد الوهاب ، والحركة السلفية التي ظهرت في مصر في القرن التاسع عشر على يد جمال الدين الأفغاني ، ومحمد عبده ، والحركة العقلية التي ظهرت في الهند ، في القرن التاسع عشر ، بظهور مدرسة أحمد خان ، وهي المدرسة التي تزعمها من بعده محمد اقبال ، ثم الحركة

د. أحمد عبد الرحيم المالم (جامعة قطر)

الإنسان هو الموجود الذي يخرج من كل قاعدة ، ويند عن كل تعريف . . إنه الموجود الذي لا يفتأ يعيد النظر في كل شيء ، ولا يكاد ينتهي حتى يبدأ من جديد .

إنه مشكلة لأنه الموجود المتناقض الذي حار في وصفه الفلاسفة فقالوا في تعريفه : إنه حيوان ناطق ، أو حيوان صانع أو حيوان مدني ، أو حيوان متدين أو حيوان ميتافيزيقي (٢) .

ومنذ طوالت هذا العصر ، ونحن نرى العالم الغربي يبذل قصارى جهده لإعادة النظر في تصوره عن الإنسان ، أو لتقويم هذا التصور من جديد في ضوء علوم العصور وفلسفاتها حفاظاً على القيمة الإنسانية من ناحية ، ومواكبة لانجازات المدنية الغربية من ناحية أخرى .

ولقد ميز هذا العصر بحاجة الناس إلى «نظرية إنسانية» عامة أو إلى وجهة نظر شاملة في الإنسان (٣) .

وقد ظهرت اتجاهات تطالب بالعودة إلى الذات المفكرة بل إلى الذات الداخلية وتؤكد على أن الدين ليس أحد نتائج التطور التاريخي . . بل هو قانون ساوي يقرر مصير الإنسان . . وينادي بالنظر إلى العلم ، لا من ناحية تطبيقاته العملية ولكن من جهة دلالاته الروحية وكيف أن العلم ثمرة من ثمار العقل البشري ، ووسيلة يراود بها تحقيق السعادة للإنسان (٤) .

■ إذن هناك بالغ الأثر ، يبذله الفلاسفة وعلماء الاجتماع والسياسة والأحيات لإعادة النظر في تقرير تصورهم عن الإنسان ومصيره (٥) .

أما في العالم الإسلامي فقد حدثت طوال القرن الرابع

السنوسية، التي ظهرت في بركة، والتي قام بها ونشرها الجلد الأكبر للملك ليبيا السابق ادريس السنوسي<sup>(١١)</sup>.  
■ ومن أبرز الاسماء التي تطلعا على رأس الفريق الآخر، المصلح الفلسفي الامام محمد عبده صاحب «رسالة التوحيد».

ويؤكد فيها الامام محمد عبده مسألة استقلال الارادة الانسانية عند حديثه عما درج عليه الغربيون من نسبة ما قد يوجد في البلاد الاسلامية - من أي تأخير أو جمود - الى العقيدة الراسخة في نفوس المسلمين، في القانون الالهي، أو القضاء الأزلي.

كما يقرر في رسالة التوحيد: أن الانسان يدرك اعماله الاختيارية ويزن نتائجها بعقله، ويقدريها بآرائه، ثم يصدرها بقوة ما فيه، ويعد انكار شيء من ذلك مساويا لانكار وجوده في مجافاته لبداهة العقل<sup>(١٢)</sup>.

وبعد الاسام محمد عبده، يجيء المفكر الاسلامي محمد اقبال، صاحب كتاب «تهديد التفكير الديني في الاسلام»<sup>(١٣)</sup>، الذي حاول فيه ان يقرر وميتافيزيقية اسلامية جديدة، مع العناية الواجبة بالتقاليد الفلسفية للاسلام، وبالتطورات الجديدة في مختلف ميادين المعرفة الاسلامية. فهو ينادي بالرجوع الى الدين الاسلامي الحنيف كما ينادي محمد عبده وهو يجارب التقليد ويدفع الباحثين الى الاستقلال في البحث ما استطاعوا الى ذلك سبيلا، ويؤكد مذهب حرية الاختيار للانسان<sup>(١٤)</sup>.

■ وفي تطوير وتقرير لآراء هذين المفكرين في مذهب الانسان في الاسلام يجيء المفكر الاسلامي عباس محمود العقاد، ليقوم بمحاولة تركيبيه لوضوح نظرية متكاملة عن الانسان في الاسلام، تنبثق من تعاليم الدين الاسلامي، ممثلة في كتاب الله، وسنة رسوله، وتتطرق في ضوء آراء العلماء ومذاهب الفكر الفلسفي الحديث<sup>(١٥)</sup>. فالعالم الاسلامي في الوقت الحاضر يواجهه ويؤثر فيه نظامان عريضان من التفكير السياسي، مؤسسان على نظريات كاملة في الانسان الا انها متعارضة ولذا كان من الضروري ان يحلل مفكرو الاسلام تصوراتهم الاسامية الخاصة بهذه المسألة الجوهرية، حتى لا تخدعهم الدعاية الماهرة لهذا الطريق أو ذلك فيستسلموا من اجل غايات نفعية لطرائق

من التفكير ومن التنظيم السياسي، اجنبية عن تقاليدهم المقدسة لديهم<sup>(١٦)</sup>.

ولا يتعرض العالم الاسلامي لتيارات تأتية من خارجه فحسب بل إن في داخله في العصر الحاضر شيئا وطوائف تنادي بأراء مختلفة ومنافس متباينة، وما اكثر المبادئ والعقائد التي نسمع عنها في هذا القرن، ويسمونها بالمذاهب والايديولوجيات والتي تطرح اسئلة لا مناص من الاجابة عليها والا كانت الحيرة التي تعصف بالابدان والعقول أو بالأحرى بالانسان<sup>(١٧)</sup>.

■ والاسئلة عن الانسان لا جواب لها في غير «عقيدة دينية» تجمع للانسان صفوة عرفانه بدينه وصفوة ايمانه بغيرها المجعول، تجمع له زبدة الثقة بعقله، وزبدة الثقة بالحياة. حياته وحياة سائر الاحياء والاكوان<sup>(١٨)</sup>. هذه العقيدة الدينية - كما يقول العقاد - توجد كما ينبغي ان توجد وانما الضلالة فيمن يريد بها حل غير سوائها الذي تستقيم عليه، ولا تستقيم على سواها<sup>(١٩)</sup>.

ويؤكد العقاد على هذه الحقيقة بقوله: «إن المصنف بين النصائح لا يستطيع ان ينصح لأهل القرآن بعقيدة في الانسان والانسانية أصبح وأصلع من عقيدتهم التي يستوحونها من كتابهم، وإن القرن العشرين سينتهي بما استحدثت من مبادئ ومذاهب وايديولوجيات. . ولا ينتهي ما تعلمه أهل القرآن من القرآن»<sup>(٢٠)</sup>.

وتأسيسا على ذلك نقول - ما قاله العقاد - من أن الانسان في عقيدة القرآن هو الخليفة المسؤول بين جميع ما خلق الله، يدين بعقله فيما رأى وسمع ويدين بوجوده فيما طواه الغيب<sup>(٢١)</sup>.

■ والقرآن يدمج هذه الحقيقة بتقريره، ان الله خلق الانسان ليكون خليفته في الارض وقد أقيم الانسان على الارض ليسيطر على سائر المخلوقات التي جعلت خاضعة لإرادته.

أما مناهج المسؤولية في القرآن، فهو جامع لكل ركن من اركان هذه المسؤولية يتغلغل اليه فقه الباحثين عن حكمة التشريع الديني أو التشريع في الموضوع فهي بنصوص الكتاب قائمة على اركانها الجملة: تبليغ، وعلم، وعمل. . فلا تحق التبعة على أحد لم تبلغه الدعوة، في

مسائل الغيب، ومسائل الايمان(۱۷).

■ قال تعالى: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ فَإِذَا جَاءَ رَسُولُهُمْ قُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ (يونس/ ٧٤)، أما العلم فإن أول آية من الكتاب تلقاها أصحاب الدعوة الإسلامية كانت أمراً بالقراءة وتوحيها بعلم الله، وعلم الانسان. قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (العلق/ ١-٥).

وأول فائحة في خلق الإنسان كانت فائحة العلم الذي تعلمه آدم، وامتاز به على سائر المخلوقات، ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ، قَالُوا لَا سَبْعَ جَنَّاتٍ لَكَ يَا آدَمُ فَلاَ عِلْمَ لَنَا بِمَا نَسْأَلُكَ فَقَالَ اللَّهُ إِنَّمَا لَكَ الْفَايِزَةُ﴾ (البقرة: ٣١-٣٢).

وأما العمل فهو مشروط في القرآن بالتكليف الذي تسعه طاقة المكلف وبالسعي الذي يساعه لربه ونفسه فلا يكلف الله نفسا الا وسعها (البقرة: ٢٧٦).

■ ومن المسؤولية الانسانية القائمة في القرآن على اركانها المجملة من تبليغ الى علم الى عمل .. ينتقل العقاد الى الكلام عن التكليف باعتباره الخاصية المحركة التي ينفرد بها القرآن، بين سائر الاديان، ومذاهب الفكر الفلسفي، في وصفه للانسان بأنه: الكائن المكلف.

■ لقد غاص العقاد في الأعماق وحلق في الأفاق، وأطل على الدنيا بنظرة تقول: «وأما تعريف الإنسان بما وصف به في القرآن الكريم وأحاديث النبي عليه الصلاة والسلام، قد اجتمع جملة واحدة في تعريف جامع «الإنسان مخلوق مكلف» (١٨).

وفي موضع آخر يؤكد هذا التعريف فيقول: «مكان الإنسان في القرآن الكريم هو أشرف مكان له في ميزان العقيدة، وفي ميزان الفكر، وفي ميزان الخليفة الذي توزن به طبائع الكائن بين عامة الكائنات هو (الكائن المكلف)»<sup>(١٩)</sup>، هو «كائن» أصوب في التعريف من قول الغزاليين: «الكائن الناطق» وذلك لأن الكائن الناطق ليس

بشيء، إن لم يكن هذا النطق أصلاً لآمانة التكليف أنها الكائن المكلف - كما يقول العقاد - شيء محدود العقيدة أو العلم أو الحكمة (٣٠).

■ **وجماع ما يوصف به الانسان تميزا عن العجاوات، وتمييزا من الأرواح العلوية على السواء، انه مخلوق مكلف** ولهذا كان في احسن تقويم، ولهذا يرتد الى أسفل سافلين، وبسبب الارتداد الى أسفل سافلين مطاوعة الهوى والغرور، والوسوف وطغيان الغنى، ومنع الخير والهنج من البلاء والعجلة مع الضعف والأغراء.

وقصة آدم مثل لما يعرض للانسان من الخطيئة والنجاة، خطيئة لا تدينه ابدا، ولا تدين ابنائه ابدا. ونجاته رهينة بترته، وما يستمتع به من علم وبه (٢١).

■ هذا العلم الذي استعد له الإنسان هو مناطق التكليف وهو مآل التبعة التي نهض بها هذا المخلوق المفضل على كثير من المخلوقات، الأمين على نفسه وعليها بما وهب له الله من قدرة ومن دراية.

أما قوله تعالى: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ (الأحزاب/ ٧٢)، وهذا معناه أن الإنسان وحده من بين سائر مخلوقات الله، هو الذي كان أهلاً لأمانة الخير والنشر، أو لأمانة التكليف بما وهب من منحة التكوين، والأمانة هنا هي أمانة التكليف، فالكائن المكلف من قبل الله، هو الذي حمل الأمانة.

■ الأمانة التي عرضت على الخلق عامة، ولم يحملها أحد من خلق الله وحملها الإنسان وما كان ليحملها إلا أن يتعرض لتبعاتها، فهو ظلم جهول، ظلم لأنه يتعدى الحدود وهو يعرفها وجاهل لأنه يتعدى تلك الحدود وهو يعلمها. وعندنا أمانة العقل التي تهدية إلى عملها، وما من كائن غير الكائن العاقل - كما يقول العقاد - يوصف بالظلم والجهل - لأن غير العاقل لا يعرف الحد الذي يتعده ولا يطلب منه معرفة الحدود، وإننا يوصف بالظلم

والجهل من يصح ان يوصف بالعدل والمعرفة، ومن يصح ان يسأل عن فعل يريده في الحالين<sup>(٣٧)</sup>.

ومعنى هذا أن الامانة التي أبت الطبيعة ان تحملها وحملها الانسان، تدل دلالة واضحة على الحرية الانسانية وهذا الفضل في الحرية هو نفسه الذي يسبب تردي الانسان وفي ضوء الحرية سر عظمة الانسان، وخطيئته معا، فلو لم يكن الانسان حراً ما ارتكب الخطيئة ولو لم يكن حراً ما ساء ان يحمل الامانة<sup>(٣٨)</sup>.

■ اذن . . ما حدود العلاقة بين التكليف الالهي، وبين الحرية الانسانية أو بالأحرى بين ارادة الله وحرية الانسان<sup>(٣٩)</sup>.

■ عند العقاد إن الطاعة والحرية شرطان من شروط التكليف<sup>(٤٠)</sup>. . . ويرى: أن هذه بداية يغفل عنها كثير من المجادلين في قضية القدروفي قضية الايمان، وفي قضية التكليف والجزاء. . . ذلك لأنهم يقصرون النظر على شرط الحرية، دونما نظر الى شرط الطاعة، وكأنه مناقض للجزاء وكأنه من اللازم عقلا ان يكون الجزاء مقرونا بالحرية المطلقة وتلك في ذاتها استحالة عقلية بكل احتمال يخطر على البال.

فمن بحث عن الايمان بالتكليف غير ناظر الى شرط والطاعة فلا جرم يضل عنه ولا ينتهي فيه الى قرار، لأنه يبحث عن شيء آخر، ولا يبحث عن التكليف ولا عن الايمان<sup>(٤١)</sup>.

ويستند العقاد الى أن في القرآن خطاباً متكرراً الى العقل وبياناً متكرراً لحساب الانسان العاقل على الخير والشر، مع اسناد الارادة اليه في استحقاقه للثواب والعقاب.

وفيه آيات صريحة تسند الارادة الى الله، وتقرر انه سبحانه وتعالى هو الخالق المقدر الذي يقدر الهداية والضلال ويعطي كل شيء خلقه وصديه. . . وهي آيات كثيرة مقصورة بالتكرار، وان لم تبلغ في الكثرة عدد آيات الخطاب والتكليف وآيات التذكير بالعقل والنظر والتمييز

والتفكير<sup>(٤٢)</sup>.

قال تعالى: ﴿فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق باذنه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم﴾ (البقرة/٢١٣).

قال تعالى: ﴿فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة﴾ (الاعراف/٣٠).

قال تعالى: ﴿الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى﴾ (الاحق/٣٧).

قال تعالى: ﴿وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء ويهدي من يشاء، وهو العزيز الحكيم﴾ (ابراهيم/٤).

وقال تعالى: ﴿ثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء﴾ (ابراهيم/٢٨).

■ يقول العقاد: بعد ان ذكر الآيات: وكثرة الآيات بهذا المعنى تبعد عن الذهن ان يكون فيها مجال للتأويل غير معناها الظاهر، على اختلاف العبارة والمناسبة.

فمعناها الظاهر الذي لا تأويل فيه ان الله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد الذي يخلق عباده، ويخلق ما يعملون<sup>(٤٣)</sup>.

■ يقول العقاد: أفي هذا تناقض في حكم العقل اذا نظرنا الى الأمر كله نظرة المعقول، ولم نقصر النظر الى النصوص؟ أو الى واجب الاعتقاد بمقتضى هذه النصوص؟

■ ان الرجوع بالقضية الى أسسها المحتملة على كل احتمال ينفي التناقض ويرينا كيف يكون هذا الاعتقاد وحلاً للمشكلة من أسسها المفروضة جميعاً، وخروجاً من التناقض الذي يلزمها على كل احتمال غير هذا الاحتمال<sup>(٤٤)</sup>.

وليكن الانسان روحاً وعقلاً خلقه الله، أوليكن تركيباً عارضاً من تراكيب المادة لم يخلقه احد على قول المؤمنين بالمادة مجردة من الفكر والارادة، وليكن التكليف ارادة من عند الله، أو يكن ضرورة من قضاء الواقع لا يرتبط بها أمر

ولا جزء فكيف يتصور العقل ارادة الانسان على كل احتمال؟

إنه لا يتصورها ارادة مطلقة من جميع القيود، لأن ارادة انسان واحد تنطلق بغير قيد هي قيد على كل انسان سواء. . وكيف يأتي هذا الانسان الواحد بارداته المطلقة منفردا بها بين أمثاله للمقيدين؟، اما ان يوجد الناس جميعا بارادة مطلقة لكل منهم على سواء، فهذه هي الاحالة العقلية في الفرض والتقدير، قبل الوصول بها الى اليجاد والتحقيق.

فاذا كانت الارادة المطلقة هي ارادة الله، فخلق الناس مكلفين بغير ارادة لهم، شيء غير معقول وغير مقبول. . لأن سقوط التكليف لا معنى له في هذه الحالة، الا أن يخلق الناس جميعا متشابهين متماثلين متساوين في العمل الصالح الذي يساقون اليه، كما تساق الآلات.

فلا فضل اذن للماثل على غير العاقل، ولا تمييز للانسان على الجهاد المجرد من الحس فضلا عن الحيوان.

فاذا وجب تكليف الانسان، فالعقل الانساني لا يوجبه الا كما ينبغي ان يوجب على حالة واحدة لا سواها. . وهي حالة الارادة المخلوقة، يودعها فيه الخالق كما ينبغي ان تودع، وهي لا ينبغي ان تودع الا على هذا الغرض الذي يدعو اليه القرآن(٣٠)، وعلى ذلك فاذا وجدنا في القرآن الكريم آيات صريحة تؤيد كلا الامرين كما في قوله تعالى: ﴿فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق باذنه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم﴾ (البقرة/١٢٣).

وقوله تعالى: ﴿قل ياأيها الناس قد جاءكم الحق من ربكم فمن اهتدى فانما يهتدي لنفسه ومن ضل فانما يضل عليها وما أنا عليكم بوكيل﴾ (يونس/١٠٨).

■ اذا وجدنا مثل هذه الآيات فلا ينبغي ان يظن في الامر شبهة تناقض أو تعارض، وانما الذي ينبغي ان نوق به - كما يقول المستشرق هارولد ب. سميث - في مؤثر برنتس١١٠) إنه حيث يكون الاهتمام موجها الى الله، فان سلطانه المطلق الكامل يكون موضع تأكيد.

وفي هذا السياق تعتبر اعمال البشر خيرها وشرها على السواء مسببة عن الارادة الالهية مباشرة، اذ انه لا يحدث شيء ما لم يرده الله أو يأذن به. . وان مشيئة الله الازلية الابدية لتنفذ حتى في مسائل الاعتقاد وعدمه. . فيهدي قوما الى الايمان ويوجه آخرين الى الضلال.

وان ارادة الله هي العليا، فهو يهدي من يشاء الى الصراط المستقيم ويصرف من يشاء الى سبيل الكفر والضلال، هذا حين يكون الاهتمام موجها الى الله. . فاما حين يحول الاهتمام الى الانسان فان التأكيد ينصب على ان الانسان قد وهب الله له الحرية والمسئولية الاخلاقية.

والله يرشد الانسان عن طريق الوحي الى مبادئ اخلاقية عامة، منبعثة من ارادته، الا أن في الانسان قوة كامنة إذ أن في استطاعته ان يتقبل هدى الله، أو يتحول عنه(٣١).

■ وهنا يحق عليه العقاب، كما يحق له الثواب، وتلك هي الحرية الانسانية أو حرية الارادة لدى الانسان، والباحث يلاحظ أن هناك محورين دار حولهما الفكر الفلسفي الحديث، وهما: الحرية، والعقل، أما الحرية فلا تكون الا فكاكاً من قيود. . واما العقل فلا يكون الا التزاماً للقواعد والقيود. فكيف يكون الجمع بين فكاك الحرية وانطلاقها؟ وقيود العقل وقموده؟. . وذلك هو السؤال الذي يحاول الفكر الفلسفي في نصف القرن الأخير أن يجيب عنه. . حتى ليجوز لنا أن نقول إنه إذا كان أسلافنا الفلاسفة المسلمون قد جعلوا محور نشاطهم ان يوفقوا بين العقل والنقل، فمحور النشاط في العصر الحديث هو التوفيق بين العقل والحرية، بحيث يجيء الفعل حراً وعاقلاً في آن معاً(٣٢).

ومن ثم كانت الحرية والعقل معاً هما المحورين الرئيسيين اللذين أدرنا عليهما كل نشاطنا الفكري في الأعوام التي انقضت من هذا القرن، بل وقبل ذلك بقليل. . وكان العقاد في مقدمة الطليعة التي أضاءت سراج الفكرتين معاً(٣٣).



على أن الفكرتين تلتقيان على يديه التقاء يجعل تصورها لاحداهما امرا محالا بغير تصور الأخرى. . فمن آراء العقاد التي اشاعها في كل ما كتب أو نظم ان الحياة بأسرها عمل ففي تسوده الاصول نفسها التي تسود الاعمال الفنية جميعا على اختلافها.

■ وعلى هذا المعنى، فلنفهم الضرورات والقوانين، فيا الضرورات والقوانين الا الشكل الذي تحصر فيه الحياة عند صيها، وصياغتها ليكون لها حيز محدد في هذا الوجود، ولتسلم من العدم المطلوب الذي تصير بها الفوضى اليه، والا فتصور عالما لا موانع فيه ولا اقبال ثم انظر: ماذا لعله يكون؟ انه لا يكون الا قضاء بغير فاصل، أو هويولي بغير تكوين. . فلنعلم كيف تحمل الحياة بغيرها ونجري بها كأنها لا تعرفنا عن بلوغ ما نريدها.

ويعقب الدكتور زكي نجيب محمود على هذا بقوله: هكذا تلتقي الحرية والقيود في كيان واحد عند العقاد حتى ليرى الحياة في الكائن الحي مجموعة قيود لكنها ليست القيود التي تكبل النفس المحبة الواثبة النابضة بل هي القيود التي تنظم الوثب والطيران».

ولكن هل هذه الحرية الانسانية حرية مخلوقة أم هي حرية مطبوعة؟

وكأننا ما كانت هذه الحرية فهل يتأثر حكم العقل فيها مع حكم الايمان؟

■ والواقع ان هذه القضية لها جذورها الممتدة في تراث الفكر الاسلامي، وقد برزت قضية العلاقة بين ارادة الله وحرية الانسان أو بين المطلق ومشيئة المقيّد، فالمطلق الذي هو الله ارادة غير محدودة، وقدرة لا نهاية لها والمقيّد الذي هو الانسان ارادة حادثة وقدرة محدودة والذي يترتب على ذلك هو وجود مسئوليّة ما تتدخل في الحد من الحرية بمعنى ان الانسان مسؤول بقدر ما أتبع له من حرية، وبما ان الحرية بهذه الكيفية محدودة، فالمسؤولية يجب ان تكون بدورها محدودة.

■ ويقرر العقاد: ان ليس في العقل شيء يسمى حرية

مطبوعة تعلو على الحرية المخلوقة بالانطلاق من جميع القيود لأن الانطلاق من جميع القيود غير معقول، وغير موجود».

■ واستخلاصا للتتابع من مقدماتها يذهب العقاد الى ان العقل الذي يزيد عليه الايمان هو العقل الذي خاطبه القرآن بالتكليف»، ولا يعرف عقل الانسان تكليفا غير التكليف الذي بسطته نصوص القرآن، فلا معنى للتكليف اصلا ان لم تكن فيه طاعة وحرية، ولا معنى للحرية بدون ارادة الخالق، و ارادة المخلوق».

ولما كانت ارادة الله هي الموجودة للبشر أجمعين، فقد ترتب على هذا انه لا يفضل إنسان إنساناً بشرف مولده، ولا ينوع عمله ولا بجسامه في قومه، فالأقرار بالمساواة الكاملة بين البشر باعتبارهم من خلق الله، أمر من الأمور الأساسية في الاسلام وليس في الاسلام طبقات خاصة، ولا جماعات متميزة ولا أُمم غتارة اذ أن البشر جميعا في أصلهم أمة واحدة.

والطريقة الوحيدة التي يستطيع بها الناس أن يصنفوا انفسهم هي نوع استجابتهم لله، وهي قبول هدى الله، أو الخروج عن طاعته، وهو المبدأ الذي تضمنته الاصول النظرية لشعائر الاسلام التي استهدفت ان يكون الناس جميعا سواسية امام الله».

ويذهب العقاد الى ان تعدد الشعوب والقبائل واختلاف اللغات والالوان من أقوى الاسباب لإحكام صلة التعارف بينها وتعريف الانسانية كلها بأسرار خلقها.

■ إن هذه الوحدة في صلة الانسان بالانسان - كما يقرر العقاد - مشدودة الأزر بالوحدة بين الناس كافة في الصلة بالله وبهم ورب العالمين، الذي يسوي بينهم ويدينهم بالرحمة والانصاف ثم لا يفتي بينهم فيما اختلفوا فيه الا بقسطاس العدل، أيهم أحسن عملا وأقرب الى التقوى، واستباقا للخيرات».

■ وإذا كان عصرنا هو عصر العلاقات العالمية الذي لا يتطلب مواطنا أصح وأصلح من الانسان الذي يوقن

عند العقاد: إن العالم الانساني كلمة غير مفهومة عند من يدين برب غير رب العالمين وان قيم الاخلاق تصبح بلا قيمة ولا معنى حين تنقطع الاسباب بين الحسنات والسيئات وبين الثواب والعقاب. . وان الانسانية الجامعة شيء لا وجود له قبل ان يوجد الانسان المسؤول، وعمل ذلك فالانسانية الواحدة انما توجد حين يتساوى الانسان والانسان امام الاله الواحد الاحد رب الناس ورب العالمين.

بالاسرة الانسانية. . فعند العقاد ان هذا العصر لا تسعده عقيدة أخرى أصح له، وأصلح من عقيدة القرآن الكريم.

■ وإذا كان عصرنا هو عصر الوحدة الانسانية من ايمان برب واحد للعالمين وينبوء تحتم النبوات. فان القرآن الكريم يعطي - كما يقول العقاد - انسانه الذي ليس من انسان اصح منه وأصلح لهذا العصر».

● ولكن ما العالم الانساني؟ وما الانسانية الواحدة؟

### المراجع والمصادر

- (٢٠) المصدر السابق، ص ٢٧٤.  
(٢١) العقاد، حقائق الاسلام وأباطيل خصومه، ص ٨٦.  
(٢٢) العقاد، الانسان في القرآن، ص ٣٩٤ من المجلد السابع (٢٤، ٢٣). جلال المشري، مجلة الفيصل عدد ٥٩ ص ٣٢٧ السعودية.  
(٢٣) العقاد، الانسان في القرآن، ص ٣٩٩ من المجلد السابع.  
(٢٤) العقاد، المجموعة الكاملة لولفات العقاد، المجلد السابع، ص ٤٠٠.  
(٢٥) العقاد، الانسان في القرآن، ص ٤٠٩.  
(٢٦) الدكتور هارولد ب سمث استاذ وثائب رئيس قسم الفيلات بكنية وستر بولاية أواهيو الولايات المتحدة الامريكية، وقد التقى بحثا بعنوان: مذهب الاسلام في الانسان في مؤتمر الثقافة الاسلامية الذي عقد برعاية جامعة برنستون ومكتبة الكونجرس بواشنطن لى المدة بين ١٦.٨ سبتمبر سنة ١٩٥٣م ببلدة برنستون وفي المدة بين ١٩، ١٧ سبتمبر سنة ١٩٥٣م بمكتبة الكونجرس بواشنطن.  
(٢٧) هارولد ب سمث، الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة، ص ٦٠ ط. مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين.  
(٢٨) الدكتور زكي نجيب محمود، وجهة نظري، ص ٣١١ ط. مكتبة الانجلو المصرية.  
(٢٩) المصدر السابق ص ٣١٢، ٣١٣.  
(٣٠) العقاد، الانسان في القرآن، ص ٤٠٣ من المجلد السابع.  
(٣١) العقاد المجموعة الكاملة، المجلد السابع ص ٤٠٤.  
(٣٢) جلال المشري، مجلة الفيصل، عدد ٥٩ ص ٣٤٠، ٤١، ٤٢.

- (١) الدكتور زكريا ابراهيم، مشكلات فلسفية، مشكلة الانسان، ص ٥ ط. مكتبة مصر بالقاهرة.  
(٢) الأبيضاء جلال المشري، مجلة الفيصل، ع ٥٩ ص ٢٩ المملكة العربية السعودية.  
(٣) المصدر السابق ع ٥٩ ص ٢٩.  
(٤) انظر: هارولد ب سمث، مذهب الاسلام في الانسان، ص ٥٧ من كتاب الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة، ط. مؤسسة فرانكلين.  
(٥) راجع جلال المشري، مجلة الفيصل عدد شهر جمادي الاول ١٤٠٢ هـ ص ٢٩.  
(٦) المصدر السابق ص ٣٠.  
(٧) الاسم محمد عبده، رسالة التوحيد، ص ٨٩ كتاب الهلال ١٣٨٢ هـ، مصر.  
(٨) ترجمة عباس محمود العقاد، وراجع مقدمته والفصل الاول منه المرحوم عبد العزيز المرابطي، وراجع بقية الكتاب الدكتور: مهدي علام.  
(٩) انظر جلال المشري، مجلة الفيصل، ع ٥٩ ص ٣٠ السعودية.  
(١٠) هارولد ب سمث، الثقافة الاسلامية، ص ٥٨ ط. مؤسسة فرانكلين.  
(١١) جلال المشري، مجلة الفيصل، عدد ٥٩ ص ٣٠.  
(١٢) العقاد: الانسان في القرآن، ص ٣٦١ من المجلد السابع من المجموعة الكاملة لولفات العقاد، ط. دار الكتاب اللبناني، بيروت.  
(١٣) المصدر السابق، ص ٣٦٢، ٣٥٢.  
(١٤) ص ٣٦٨.  
(١٥) العقاد: حقائق الاسلام وأباطيل خصومه، ص ٨١ من المجلد الخامس من المجموعة الكاملة لولفات العقاد، ط. دار الكتاب اللبناني، بيروت.  
(١٦) العقاد، الانسان في القرآن، ص ٣٧٤، المجلد السابع.



# الإمام الشافعي شاعراً

د. محمد الميذ العبد (تتبع)

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (١٥٠هـ - ٢٤٤هـ).

جمع كثيراً من صنوف العلم: علوم القرآن والحديث والعربية والعروض والنحو والشعر، بل علم الأنساب والنجوم كذلك.

■ كانت رحلاته إلى مكة واليمن والمدينة والعراق ومصر دليلاً على شرف العلم وسعيه إليه. . . عرف بتواضعه، فقد روى عنه قوله: «ما ناظرت أحداً فأحببت أن يغطيء، وما في قلبي من علم إلا وددت أنه عند كل أحد ولا ينسب إلي». . . ولسعة علمه يروى أنه - رحمه الله تعالى - كان يجلس في حلقته إذا صلب الصبح، فيجيئه أهل القرآن، فإذا طلعت الشمس قاموا وجاء أهل الحديث فيسألونه تفسيره ومعانيه، فإذا ارتفعت الشمس قاموا فاستوثقوا الحلقة للذاكرة والنظر، فإذا ارتفع الضحى تفرقوا، وجاء أهل العربية والعروض والنحو والشعر، فلا يزالون إلى قرب انتصاف النهار ثم ينصرف رضى الله عنه.

شعره الثمينة

للتجربة في شعر الامام الشافعي وجهان، أحدهما

## أدب الشافعي

تجاربه الشخصية من حيث هو فرد، وهي التجارب التي تكون جماع حياته الخاصة: الخارجية والداخلية. والآخر تجاربه الانسانية من حيث هو إنسان، وهي التجارب التي تعالج المشكلات العامة الكبرى: مشكلات الحياة والموت، والقدر، وعلاقة الإنسان بالإنسان، ونحو ذلك. ونلاحظ قلة انشغال الشافعي بتجارب النوع الأول، فقليلاً ما يعبر عن تجارب ذاتية واقعية تخصه بها هو فرد يتعامل مع آخرين. والغالب عنده تلك التجارب الانسانية العامة التي تنزع إلى التجريد والتكثيف والانتقاء والعمومية. وهذا النوع من التجارب يخرج - كما نعرف - عن حدود الشخصية في مجملها، بها هي ذات متصرفة ومتعاملة ومتفاعلة تفاعلاً واقعياً صريحاً مع فئات أخرى. ونلاحظ - باستقراء مقطوعات الشافعي الشعرية - اعتياده اعتياداً أساسياً على أن ينتقى من تجاربه الانسانية ما يمدّه بحكمة تجزئ أو نصيحة تسد.

وتبدو هذه المسألة طبيعية وبديهية من اقتضاء أثر الشافعي الفكري في تراثنا العربي، فلم يكن الشعر شاعله أو همه الأول، وإن كان قدّم للتراث الشعري العربي - في الوقت ذاته - من فنون الحكمة ما لم يُجْعَ لكثير من الشعراء المحترفين حتى شعراء الحكمة منهم، كلتنين الذي لم تبلغ حكمه السيرة المحفوظة - فيها يبدو - ما بلغته حكم الامام الشافعي. وربما كان لنا أن نرجع ذلك إلى أن حكم الشافعي قد اتسمت بعمومية الفكرة الصالحة لأن يستشهد بها في كثير من المواقف التي تتسع لمعانها العام، بينما يبدو مدى الحكمة المعنوية أو الموقفية عند المتنبي أكثر ضيقاً، لارتباطها الأشد بتجارب شخصية المنع إلى حد ما.

■ من ناحية أخرى، فإن حكم المتنبي تدور في أكثرها في فلك وقائع وأمور الحياة، في حين تغطي حكم الشافعي أبداً وتجنب عن تساؤلات دنيوية ودينية ملحة مطلقة. إن حكمة المتنبي تمثل خبرة فردية دنيوية شائكة واسعة متنوعة معتمدة بالصراعات النفسية المولدة للمعانى الطريفة المدهشة والومضات البلاغية الأخاذة، أما حكمة الشافعي

فتمثل خبرة إنسانية متعقّلة، يجد من عفوئها التبصر بمقولة العقل والاحتكام الى معرفة فقهية عريضة ويدلّى هنا أن حكمة الشافعي حكمة تحصيل معرّفٍ واعي أكثر من كونها حكمة معايشة يومية حارة.

■ إن الشافعي - فيها يبدو - لم يسع الى الشعر، بل سعى الشعر إليه، إن صح القول. وهو القائل:

ولولا الشعر بالعلماء يزرى

لكننت اليوم أشعر من لبيد

■ وكأنه بهذه العلاقة بين الشعر والعلم يعقد علاقة أخرى ضمنية بين العاطفة والعقل، ربّما فهم منها حرصه على ألا تشوب صورة رجل الفقه شائبة، مهما اقتدر هو نفسه على صوغ خطابه في قالب لغوي محكم مشحون بالومضات البلاغية اللافتة. ولعلنا لا نجاوز الحقيقة إذا استتجنا من العلاقة الضمنية السابقة أن الشعر عند الشافعي كان وسيلة لبث حكمه على صورة موزونة، ولم يكن غاية فنية في ذاته.

على أن المرء يلاحظ - إلى جانب موضوعات عامة في الدعاء، والحث على الساحة، والرعي بالقضاء، ونحوها - يلاحظ موضوعات أخرى يبدو أن للشافعي قد عبرها وعانها، نحو حديثه عن مداراة الحساد في قوله:

وداريت كل الناس، لكن حاسدي

مداراته عزت وعز ماله

■ ويبدو في مقطوعات أخرى وكأنه يشكو تجارب قاسية حدث به - فيها يظهر - إلى فعل أو قول ما لم يكن يستحب، كقوله:

لا يكن ظنك إلا سيئا

إن سوء الظن من أقوى السفطن

ما رمى الإنسان في محصنة

غير حسن الظن والقول الحسن

■ وتبدو التجربة في حالات أخرى - أشد قسوة ومرارة وإن نقل التعبير إلى ضمير المخاطب، كقوله:

لم يسق في الناس إلا المكر والملق

شوك إذا لمسوا، زهر إذا رمقوا

لإن دهستك ضرورات لعشرهم

فكن جحيما، لعل الشوك يخرق

■ ويتميز حقول المفاهيم عند الشافعي بغنى المعنويات غنى ظاهرا، فكثيرا ما نجدنا عن المزاح، والسباحة، والفراسة، والمكر، والوقار، وغرور المظهر، والتواضع، والتقوى، وذم الشح... الخ. وهي مفاهيم تنطوي - بالحث أو التنفير - على مقاصده السامية وحرصه المخلص الدعوي على وضع صورة المسلم الحق.

■ على أن أفضل حالات الشافعي الشعرية أسلوباً وإثارة للعاطفة، ما يتناول منها شأنًا خاصا، كقوله في بيان أثر المشيب على نفسه:

خبت نار نفسي باشتعال مفارقي

وأظلم ليلى إذا أضاء شهابها

أيما بومة قد عششت فوق هامتي

على الرخم منى حين طار غرابها

وأيت خراب العمر منى فزرتني

ومأواك من كل الديار خرابها

أأنعم عيشا بعد ما حل عارضى

طلائع شيب ليس يغنى خطابها

■ وللشافعي قدرة فائقة على تحويل تجاربه الخاصة إلى مادة يصنع منها خطابا إلى الناس كافة:

ارحل بنفسك من أرض تضام بها

ولا تكن من فراق الأهل في حرق

فالمعبر الحام روث في موطنه

وفي التشرب محمول على العنق

■ وللشافعي رؤاه الخاصة الطريفة، فهو - مثلا - يجمع العلم والعمل به في سلك واحد، فالعلم ليس مجرد صندوق من المعلومات:

علمي معي حيثما يعمت ينفعني

قلبي وعاء له لا بطن صندوق

إن كنت في البيت كان العلم فيه معي  
أو كنت في السوق كان العلم في السوق  
■ وهو ما فتى، يتأمل الأشياء ويعيد تعريفها على طريقته :

إن الفقيه هو الفقيه بفعله  
ليس الفقيه بنطقه ومقاله  
وكذا الرئيس هو الرئيس بفعله  
ليس الرئيس بقومه ورجاله  
وكذا السني هو السني بحاله  
ليس السني بملكه وبساله

■ لقد قدم الشافعي لشعر الحكمة مادة جيدة للتاريخ  
الأدبي الاسلامي . ويوسمنا القول بأن أى نظرية في  
الأدب الاسلامي لا تتحول على شعر الشافعي ، فإنها لا  
تعد - إذ ذاك - مثلة لجميع أنماط هذا الأدب وفنونه . . لقد  
جعل الشافعي من شعر الحكمة باباً من أبواب تعميق  
معرفةنا بالواقع وما يكمن فيه من أسرار متشابكة ونوازع  
متعارضة تستلزم في التعامل معها الوقوف على تجارب  
الآخرين واستلهام أفكارهم . . ومن منا لم يجد نفسه غير  
مرة متفقاً أو منقاداً إلى قول الشافعي :

ما حك جلدك مثل ظفرك  
فقل أنت جميع أمرك  
■ أو قوله :

ولا ترج السباحة من بخيل  
فما لى النار للظمان ماء  
■ أو قوله :

إذا المرء ألقى سره بلسانه  
ولام عليه غيره فهو أحمق

### لغة الشافعي:

لعل أول ما نلاحظه في لغة الشافعي أنه حرص - وهو  
الخبر بأساليب الاتصال بالامة - على تصفية معجمه  
الشعري من الألفاظ المهجورة أو الحوشية أو المستقلة ،

فقد هذب القرآن لغته وصيغها بالالف والتحضر . . وقد  
وجد الشافعي في ذلك خير وسيلة لخطاب الامة بكافة  
طوائفها . . ولا شك أن هذه السهات قد أدت الى صفاء  
النسيج اللغوي لشعره وإشراقه ، مما ميزه بالعصرية ، لغة  
ومضمونا . فنحن نقرأه الآن كأننا نقرأ لشاعر يعيش بيننا ،  
يخاطبنا بلغتنا ، ويصرنا بعيوننا .  
فضلا عن ذلك ، هناك ظاهرة الالتحاق على اللفظ  
وتشكيل الفكرة بأقل عدد ممكن من الوجدات اللغوية .  
ولهذا ارتباطه بقوة الملكة اللغوية عند الشافعي . ومن  
الأمثلة على ذلك قوله :

ما شئت كان ، وإن لم أشأ  
وما شئت - إن لم تشأ - لم يكن  
وقوله :

زن من وزنك ، بما وز  
نك ، وما وزنك به قرنه  
■ ويبدو أن الشافعي لم يكن يجد بأساً من استخدام الألفاظ  
توصف بالثنية ، لارتباطها بلغة النثر ولدلائلها المنطقية  
الخالصة ، ومن ذلك كلمة (أيضا) في قوله :

والصمت من جاهل أو أحمق شرف

وليه أيضا لصون المرض إصلاح  
■ وتتيح لنا البنية الدلالية والاختبارية الكبرى في شعر  
الشافعي القول بأنه كان يخاطب في مستمعيه البياهم  
ونفوسهم المتعطشة للحقيقة أكثر من حرصه على أن يشف  
آذانهم بحلو العبارة ويوقظ نشوتهم بديع الخيال . وكان  
ينحو في عرض فكرته منحى الفقهاء ويختار أسلوبهم ،  
فالفكرة أشبه بالقضية التي يحسن الاستدلال عليها  
والبرهنة على صحتها والبحث عن نظائرها وأشباهها ، ومن  
هنا عرفت بعض مقطوعاته الاستطراد ومن ذلك قوله :

ما في المقام لذى عقل وفي أدب  
من راحة ، لدع الأوطان ، واغترب  
سافر ، محمد عوضا عن تفارقه  
وانصب ، فإن لزيد العيش في النصب

قوله:

تموت الأسد في الغابات جوعاً  
ولحم الضأن تأكله الكلاب  
وعبد قد ينام على حرير  
وذا نسب مفارشه التراب  
■ فهنا - كما هو واضح - نجد نصف الوحدات المكونة  
لاحد الشطرين يقع في علاقة تقابل مع نصفها الآخر في  
الشرط الثاني. وبالشئ وضده تتمايز الأشياء والافكار  
والأحوال.

### شخصية الشافعي من الأسلوب

ويمكننا من حصيلة الملامح الأسلوبية التي أوجزناها  
سابقاً أن نستدل على سمات شخصية الشافعي ومزاجه  
النفسى فيما يلي:

١ - من جملة المقاصد التي شغلت الشافعي في خطابه  
الشعري، يتبدى لنا أنه لم يكن شخصية مغلفة على ذاتها،  
أو منطوية. فقد انفتح على مجتمعه وجاهد في كشف  
مفاسده وإصلاح عيوبه.

٢ - من استقراء الثروة اللفظية التي حلت عبء التعبير  
عن تلك المعاني (وجلبها يدور حول القناعة، والتقى،  
ورضى النفس ونحوها) يستنتج أن الشافعي كان يتمتع  
بمزاج نفسى هادئ، ولم يكن يميل بطبعه الى الدخول في  
صراع مع البيئة والمجتمع. وكثيراً ما نجدنا عن طلب  
البدائل تجنباً لكل هذا الصراع.

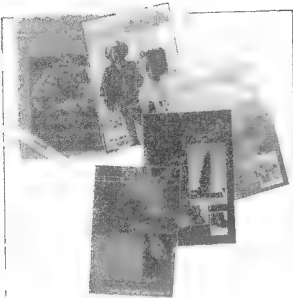
٣ - أن صفاء أسلوبه يعكس صفاء عقلية صاحبه من  
ناحية، ولين جانبيه والبعد عن اعتساف الأمور من ناحية  
أخرى. وليس كثرة التشبيهات التشبيلية، والولع بتقسيم  
العبارة الى أقسام متوازنة، إلا بعض الأدلة على ذلك.

٤ - لنا أن نستنتج كذلك أن الشافعي، وهو الفقيه  
وصاحب المذهب، كان منبسط السرية، خفيف الروح،  
حاضر الحظاظرة. ويستدل على ذلك من شعره بقدرته

إنسى رأيت وقوف الماء يفسده  
إن ساح طاب وإن لم يمر لم يطب  
والأسد لولا فراق الأرض ما اترست  
والسهم لولا فراق القوس لم يصب  
والشمس لو وقفت في الفلك دائمة  
للهما النحاس من عجم ومن حرب  
والشبر كالترب ملقى في أسكنه  
والعمود في أرضه نوع من الحطب  
■ فليس الحديث عن حركة الماء والشمس، أو عن حال  
التبر والعمود إلا وسيلة لغاية توكيد الفكرة المحورية، وهى  
الدعوة إلى الرحيل إذا ضايق الرزق، ففى النصب والسمى  
نكمن لذة العيش.

ويشيع في شعر الشافعي أسلوب الشرط على نحو  
لافت حقا. وقد أحصيت للجمل الشرطية في ديوانه نحواً  
من ١٦٥ جملة، أى أن نسبة الأبيات التي اشتملت على  
هذا النوع من الأساليب هي ٣٣٪ تقريباً من مجموع أبيات  
الديوان التي بلغت نحواً من ٥٠٠ بيتاً وكان ترتيب  
الأدوات هكذا: إذا = ٥٧ مرة، إن = ٥٠ مرة، من = ٢٦  
مرة، لو = ٢٣ مرة، لولا = ٥ مرات، لما = ٣ مرات، كلما  
= مرة واحدة. ويتخذ شعر الشافعي نموجاً لشيوخ  
أسلوب الشرط في شعر الحكمة شيوخاً يفوق نظيره في  
أغراض شعرية أخرى، ويمكننا أن نعد هذا الأسلوب  
دليل عمومية وحصر على الانضاح. ولتتميز تجربة  
الشافعي - بوجه عام - بالعمومية، فلا يشترط أن يكون قد  
مر بفعل الشرط أو وقع عليه، فالفعل يشار اليه غالباً لابرار  
أهمية الجواب.

■ ولعل من أهم الظواهر الاسلوبية وأشدّها تأثيراً في البنية  
اللغوية لشعر الشافعي ظاهرة المقابلة اللفظية. فقد وقع في  
شعره نحو من ١٠٥ مقابلة، أى بنسبة ٢١٪ تقريباً من  
مجموع أبيات الديوان، وتلاحقنا هذه الظاهرة، وكثيراً ما  
تبني الأبيات المتواليّة في المقطوعة الواحدة على المقابلة،  
حتى صارت سجية أو عادة أسلوبية عنده. ومن ذلك



تطالعك غرق كل شهر ..  
 وتطل صحتك الفضلة ..  
 بين صفحاتها تجول في أنواع  
 المعارف والعلوم ..  
 تمتاز بالطاء التجرد ..  
 والتنوع المتع ..  
 تمتاز بالعمق في البحث  
 والدقة في تناولك ..

أحرص على اقتنائها

السلسلة على صنع المفارقات الطريفة التي تنتزع منا  
 الابتسامه، كقوله :

لو كنت بالمقل تعطى ما تريد، إذن  
 لما ظفرت من الدنيا بمرزوق  
 رزقت مالا على جهل فعشت به  
 فلست أول مجنون ومرزوق!

■ ومن ذلك أيضا قوله :

أرى الغمر في الدنيا إذا كان فاضلا  
 ترقى على روس الرجال ويغضب  
 وإن كان مثلي لا فضيلة عنده  
 يقاس بطفل في الشوارع يلعب!

■ وقوله :

ومن فاته التعليم وقت شبابه  
 فكبر عليه أربعا لوفاته!  
 ■ وإذا كان لا بد في المفارقة الساخرة أو التهكمية من  
 ضحية، فإن الضحية في البيتين الأولين هذا المجنون  
 المرزوق الذي رزق على جهله، ومع ذلك ما انفك يدمى  
 العقل، وفي البيتين الآخرين كانت الضحية هذا الغر  
 الذي تخلت عنه الفضيلة، فصار من رجل فاضل يرتقى  
 رهوس الرجال الى طفل لاه خامل يلعب في الشوارع! أما  
 البيت الأخير فالضحية فيه هذا الجاهل الذي فاته  
 التعليم، فاستحق التكبير عليه أربعا!!

■ ما أحرانا بالتعرف الى الامام الشافعي، وقراءة تراثه،  
 وحفظ شعره الذي يسمو بالنفس والوجدان، ويصيرنا  
 بحقائق الأمور، ويضيء لنا طريق الحياة، لنرى بأنفسنا  
 عن سيول الشعر العارمة التي تؤذي الأذان وتلف  
 العقول.

□□□

□□□

□□□

همزاتوف شق القضية الفلسطينية ونهاض العنصرية.

# عمر الزوف شاعر داغستان الإسلامية

د. عادل البطوسي (مصر)



التهديج قصيدته الى حبيبته وفاطمة :

لوقوع في حبك مائة رجل

يرضون في الاستشهاد من أجلك

فايحى بين هؤلاء

عن فتى جبلى اسمه :

رسول حمزاتوف.

■ ورسول حمزاتوف شاعر معاصر ولد في عام ١٩٢٣ في قرية تحمل اسم ابيه «حمزة تساداسا» شاعر الشعب في «داغستان» إحدى الجمهوريات الاسيوية الاسلامية في الاتحاد السوفيتى وقد حصل على شهادة التخرج من معهد

■ الثقافة هي أسلوب الحياة السائدة في اى مجتمع وهي نوع من الأساليب واشكال القيم التى يبتكرها الانسان ليكسب إنسانيته بمعناها الخاص وينظم بها حياته الخاصة والاجتماعية والفكرية والروحية. والأدب بشكل عام (العربى - الغربى) في شرائطنا الموضوعية قابل لأن يكون فعلا معولا ومؤسسا، وعلاقتنا بالفكر الغربى كانت مسار نقاش شديد في دورياتنا الأدبية فلا يخفى علينا هذا الجدل الذى تعج به المطبوعات حول علاقة المثقف العربى بالغرب لإشكالية تبث غموضاً ايديولوجيا مبهما حول «مصادر الثقافة الذاتية» (١) وحتى عند تعرضنا لسيرة شاعر روسى في إحدى الجمهوريات السوفيتية المسلمة في آسيا لحبه للحرية وعشقه لفلسطين ومناهضته للصهيونية تبرز مشكلة الترجمة عن اللغة الأم للنص الأصيل لأن ترجمة الشعر (مثل نقل زهرة بنفسج من تربة انبتها الى زهرية) (٢) لأن هذا الشعر يفقد قواعده العروضية والفنية والموسيقية الخاصة، وإن كان الشعر يتميز في كون كل جملة شعرية تظل تحتفظ بدلالات متعددة أما النثر الخاص - عادة - الى توجيه العقل فينزع الى اعطاء كل كلام وكل جملة دلالة واحدة. وبما أن الدلالة الواحدة مثال متعذر وغير قابل للتحقيق فليس هناك نثر في الواقع (٣) لأن الدلالة الواحدة التى ينطوى عليها العمل الفنى الحقيقى انها تكمن في أنه يتجاوز الحدود الشخصية ويسمو الى ما هو أبعد من اهتمام المبدع (٤) وهذا ما مارسه رسول حمزاتوف من خلال موروثاته الأسبوية وتقاليده الجمهوريات السوفيتية المسلمة ونجل هذا هذا في زيارته المتكررة لعدة دول عربية وخليجية كان آخرها - على ذمة ذاكرتى - دولة الامارات العربية المتحدة «الشارقة» خلال شهر مارس ١٩٨٩م حيث اتشد بصوته



عن عقله الفردي ويسلك نفسه في عقل اكبر هو عقل الأمة  
التي يتنمى إليها<sup>(١١٦)</sup>.

■ ولم تنحصر عواطفه في ساحة قومه فحسب بل تغنى  
لفلسطين لانه كان يحس بمأساة أهلها:

ليل طويل يضيئه حزن موجع

ولا فجر للحزن،

فأين أنت يا فلسطين

نامت القنابل على وسائل أطفالك

ومن أطفالك خناجرهم في المهد

فأي الاغاني أغنى لك يا فلسطين

لكننا تغنى ونعرف اغنية واحدة

اننا سنعود اليك يا فلسطين<sup>(١١٧)</sup>

■ والشاعر لا يأتي بالسلام ولكنه يبقى على مأساته ومأساة  
زمته ووجوده الخاص وذلك لأن كاتبه ومنشأه وثورته وحزنه  
وكل ذلك ينفرس في جنوره زمته<sup>(١١٨)</sup> بمعركة قائمة على  
ادراك واع بالواقع والذات لأن المعرفة يجب ان تدرك قبل  
الشروع في العمل لأن العمل بلا معرفة هو نتاج مجبى  
ومعسوخ ولا يحصل مقومات الابداع الفني<sup>(١١٩)</sup>. وكذلك  
يرجع ذبوع شعر حزاتوف الى ما يتميز به من صبغة قومية  
ساطعة ونزعة غنائية مسبقة بجمال روحى يثير الدهشة  
ويبعث على التأمل وهو يدل على قدرة نادرة في المزج بين  
الموهبة الطبيعية واستيعاب التراث الشعبى العريق بها  
يحتويه من الأساطير والأغاني<sup>(١٢٠)</sup>. والشاعرية المليئة  
بالتأملات الفلسفية في الحياة والموت:

ها أتدأ بمدد ميت

يسارد كالتلج

وبجوارى تتدفق شلالات الجبال

ويريق ضحى أخريف دموعه

على حدود الأوراق

أرى الحزن في وجوه الأصدقاء

وهم يشقون خطاهم

ويحملوننى الى مثنوى الأعيار

على أكتافهم المحنية

وجوركى، للآداب في موسكو ومنح لقب شاعر الشعب  
الديباغستانى المسلم عام ١٩٥٦ ومنح جائزة لينين للآداب  
وجائزة لوتس عام ١٩٨٧ وعين نائبا في مجلس السوفيات  
الأعلى وسكرتيرا لاتحاد الكتاب الروس ورئيسا لاتحاد ادياء  
داغستان لما يتميز به شعره من أصالة تراثية وتمسك بالجذور  
الأصيلة والتقاليد الموروثة «فالقصيدا ليست الأبناء من  
التقاليد» تلك التقاليد تعد شرطاً لاماكان التفاهم بين  
المبدع والمتلقى<sup>(١٢١)</sup>، وهذا ما تضمنه وحرص عليه شعر  
حزاتوف منذ الإبداعات الأولى.

■ ملحمنا «حوار مع أبي» ١٩٥٣ البنت الجبلية ١٩٥٨  
وديون «عام وُلدت فيه» ١٩٥٠ رغم فترة «توقف التطور  
التاريخى في آسيا»<sup>(١٢٢)</sup>، وأكد هذا التفرد الشعري الخاص في  
أعماله المنشورة بعد هذه الفترة وهو يؤثر في نتاجاته بساطة  
اللغة ويفضل استخدام اللغة اليومية التي يتحدث بها  
الناس فعلا لأنها أصلى تعبيراً وأقرب الى مشاعر الناس  
الذين يخاطبهم<sup>(١٢٣)</sup>، ولهذا أثرت عليه الترون السردية وصار  
نظام الصياغة الشعرية في أبيته الإبداعية يأخذ شكل  
الحكاية التعبيرية في نسق خطائى وهذه الأساق الخطائية  
السردية من أبسط أشكال النثر الحكائى التخيلى<sup>(١٢٤)</sup>، ويرز  
هذا في دواوينه ما بعد الستينيات (النجوم العالية ١٩٦٣ -  
النجمة همس للنجمة ١٩٦٤ - كتابات ١٩٦٤ - مختارات  
وجدانية ١٩٦٥ - تمهل ١٩٦٥ - السمراء ١٩٦٦ -  
داغستان وطنى ١٩٦٨ - تخليق واضح ١٩٦٩):

سيأتى اليوم الذى أرحل فيه

مع سرب اللقاتق في هذا الغسق

وأنادى حزينا من أعالي السياه

كل من تركتهم ورائى على الأرض<sup>(١٢٥)</sup>

■ أما من حيث القلب فهو يتخذ شكل المقطوعة ذات  
الثمانية أبيات كوحدة للقصيدا ويتنسى جوامع الكلم  
ومأثورات الحكم التي اعتاد أهل القوقاز سكان الجبال  
نقشها على الأسقف ذات العقود لمساحتهم الحجرية وعل  
مقابرهم التي قدت من الصخر ومقابض سيوفهم وسروج  
خيولهم<sup>(١٢٦)</sup>، وحزاتوف يفضح ذاته لتراثه وتاريخ أمته ويتخلل

الخليج؟ فأجاب: إن أدب منطقة الخليج مجهول لدى  
الادباء والقراء السوفيات، صحيح أن هناك ترجمات  
عديدة لعدد من الادباء العرب إلا أن الادباء في الخليج لم  
تترجم أعمالهم إلى اللغات السوفيتية إلا قليلاً فأننا نعرف  
القليل عن منطقة الخليج<sup>(١١)</sup>، ولأنه يثق أن الخليج قيمة  
أدبية غنية فقد زار الشاعر دول خليجية عديدة وعشق  
القضية الفلسطينية وناهض العنصرية الصهيونية وأحب  
العرب «وفاطمة» العربية:

لوجار الزمان  
وانفضت القلوب عن حبك  
واصبحت كسيرة الحاطر  
حزينة القلب  
فأذهبي إلى ساحة القبور  
واقري على شاهد قبر صغير  
هنا يرقد: رسول حمزاتوف!!

### الهوامش

- (١) الموسوعة العربية المرسدة م: ١ محمد شفيق غربال - القاهرة ١٩٧١  
ص: ٥٨١
- (٢) الخطة الشاملة للثقافة العربية م: ١ - ١٩٨٧ - الكويت ص: ٤٢
- (٣) محمد بنيس - مجلة كلمات - فصلية - اتحاد كتاب البحرين - خريف  
١٩٨٣ ص: ٦٦
- (٤) Charabi, H.B: the Crisis of the Intelligentsia in the Middle  
East in Nelet, Richard H. the Modern Middle East Atherton  
Press New York 1963
- (٥) شيلبي - دفاع عن الشعر - ١٨٢١ نقل عن فصول - المعدادن:  
٤/٣ - م: ٨ - ١٩٨٩/١٢
- (٦) الشاعر المكسيكي/الاسباني... أوكتافيو باز وفي حوار أجرته  
الصحيفة الأمريكية ريتا جويبارت ونشر في الأصوات السبعة، Rita  
Guibert, Seven Voices - New York Vintage  
Books 1972 وأصدره الشاعر في كتاب ضم حواراته:  
Paz Pasion Critica Selx Barral, Barcelona, 1985.
- (٧) Adams Hazard (ed), Critical theory Since Plato p.813 (٧)
- (٨) الاقلام العراقية - حمزاتوف - حوار: عبد الله عبد القادر ع:  
٩٠ - م: ٢٤ - ١٩٨٩ ص: ١٤٧
- (٩) Wellek And Warren: theory of Literature, London 1936.P.150
- (١٠) Steven, Mailowk: Interpretative Conventions, London (١٠)  
1982. P.42

ويسخر من الحلم الشرير  
فيجعلني أسير في جنارتي  
بين المشيعين أسير شاردا  
وابكى على نفسي  
وابكى كما لو كنت في البقعة  
ولأول مرة لا أخفى الدموع  
تري: أأبكي على حياة قد ولت  
أم لأني أعيش؟!

■ والإحالات الشعرية لدى حمزاتوف تأخذ - كما أسلفنا -  
شكل المقطع الثرى بعناصر الطبيعة، في أسطر قصيره دوز  
أن يكون لها ما للنثر من استمرارية ويشتمل أكثر من النثر  
العادي على إيقاع محسوب لكنه يفتقر إلى أنماط النثر  
المقطعي المنظم في العروض التقليدي الذي يأخذ شكل  
التفعيلة المكررة<sup>(١٢)</sup>، ويتجلى هذا في مرحلة ما بعد  
السبعينيات (بمجموعة الأعمال التي أصدرها في ٣ أجزاء  
١٩٨٨-٦٨. ديوان «مسبحه للسنين ١٩٧٣») ويتطوّر هذا  
فنياً على كتابه الثرى الذي دفع به للمطبعة مؤخراً وأيام  
عواصف القوقاز<sup>(١٣)</sup> (وفيه أتحدث عن التاريخ البطول  
للشعب الداغستاني وشعوب جبال القوقاز فالمعروف أن  
هذا التاريخ كان مشوهاً أنني عملت في هذا الكتاب من  
منطلق أن أي شاعر كبير بلا تاريخ وماض لا يمثل شعبه  
وعلى الشاعر أن يسجل جوازات سفر شعبه، من هذا  
المنطلق بدأت بكتابة كتابي الأخير<sup>(١٤)</sup> ليضم هذا الكتاب  
إلى كتبه الهامة «كتاب الوطن - كتاب الزمن - كتاب المرأة  
- مجلة الحياة - جزيرة النساء» التي يسجل فيها زمنه  
المعاصر وزياراته للنيبال والمكسيك ومآسي شعبنا العربي  
الفلسطيني المناضل ومآثر البطولة الصمودية الخالدة:  
والآن غدت عروس البطل أرملته البطل  
شعرها أثيب في لون الرمال  
والعينان فقدتا يرفيهما  
أما ولدهما الذي يحمل اسم أبيه الشاعر  
فقد أصبح اليوم أكبر سناً من أبيه الشهيد<sup>(١٥)</sup>  
■ وقد مثل حمزاتوف عن مدى معرفته بأدب منطقة

## الحواشي

- (١١) عالم الفكر - دورية - الكويت - المجلد (٦٠) من: ١١٣ (D awson-the legacy - P.15)
- (١٢) Enright D.J: ChickenE. ppeds English Critical texts Ox- ford University Press, London 1982 P.164.
- (١٣) the structure of the Novel, Edwin Muir London chatto and windus, 1979 P.17
- (١٤) الترجمة لأبي بكر يوسف عن ترجمة المستشرق السوفيتي أيفور إرماكوف وسيرجي فلاديميروف.
- (١٥) د. حسن فتح الباب - الفصل - ع: ١٥١ - ص: ٥٥١
- (١٦) Eliot T.S: the Sacred Wood London 1934 P.49
- (١٧) جريدة والأعمال القاهرية - ع: ٤٥٠ - مايو ١٩٩٠ - شوال ١٤١٠ هـ
- (١٨) بتصرف من مجلة وساجلزين لبيتريه الفرنسية - ع: ٢٣٥ -
- ١٩٨٦ - مترجم - مجلة وشئون أديبة الامارات - المجلد ٨ / ٧
- ١٩٨٩ / ٨٨ - ص: ٢ - ص: ٢٤٣
- (١٩) Kestler Altho:The act of cression london 1984
- نقلا (بتصرف) عن الطليعة الأدبية - العراق - ع: (٦ / ٥) ١٩٨٩ - ص: ٢٥
- (٢٠) مجلة الفصل - ع: ١٥١ - ص: ٥١
- (٢١) M.H. Abrams, AGlossary of literary terms Fourth editi- on New york 1981, P.60
- (٢٢) الأكلام - حوار - ع: ٩ - ص: ١٤٨
- (٢٣) من النص الانجليزي الذي تضمنته كتاب وحسون شاعرا سوفيتهاء بقلم لويس زيليكوف نقلا من د. فتح الباب - الفصل - ع: ١٥١ - ص: ٥١
- (٢٤) الأكلام - حوار - ع: ٩ - ص: ١٤٨





■ يارب العرش العظيم .. يا صاحب الوجه الكريم ..

يا موحد الأشياء وخالقها . . يارازقها وراحمها .

اجعلنا هادين مهتدين . . غير ضالين ولا مضلين . . وإذا أردت بمبادك فتنة

فأقبضنا إليك غير فاتنين ولا مفتونين

■ يارب العرش العظيم .. يا صاحب الوجه الكريم ..

يَا بَاذَا الْعَرْشَ الْمَجِيدَ . يَافْعَالاً لِمَا يَرِيدُ . أَدْعُوكَ بِمَا دَعَاكَ بِهِ مُصْطَفَاكَ .

اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا ومعاصيك

ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك . .

ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا .

يا كافي الأمور ويا شافي الصدور: كما تجبر بين البحور أسألك أن تجبرنا

من عذاب السعير ومن دعوة الثور ومن فتنة القبور.

■ يارب العرش العظيم .. يا صاحب الوجه الكريم

لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم .

سألك إيماناً دائماً لا ينتهى . . وقلباً خاشعاً يسطع بكل أرجاء جسمي

بالحديث والتقى والعفاف.. وعلماً نافعاً، يفيدنى في دنياى وأنال ثمرته في الآخرة..

وَيَقِينَا صَادِقًا لَا يَهْتَزُّ مَعَهُ قَلْبِي لِنَازِلَةٍ أَوْ ضَائِقَةٍ أَوْ مُصِيبَةٍ .

أسألك الغنى عن الناس... فإن لم تقدر لي الغنى عن كل الناس، فقدّر لي

لغنى عن شرار الناس ومصائبهم.

أرحم الراحمين يا رب العرش العظيم، يا صاحب الوجه الكريم.

یار



# الجملة الأولى

## السابع

### العدد « ٥٦ » ذو الحجة ١٤١١ هـ

تغريب عن الأوطان في طلب العلا  
وسافر فني الأسفار خمس فواند  
تفرج هم وأكسب معيشة  
وعلم وأدب وصحبة ماجد



• دمشق الفيحاء • بيت الأيوبيين • سيرة المعاري

• كنت في بورما « ٢ » • الشيخ محمد بن ناصر العبودي



السلامة

الجامع الأموي وقلة دمشق .. الحمامك الدمشقية .. الدائري

## دمشق الفجاء بيت الأمويين



اختلف المؤرخون والباحثون قديماً، وحديثاً في اشتقاق اسم دمشق وتعيين معناه، فمنهم من حاول تفسير ذلك بالاعتقاد على اسم باتيها الذي يعتبر أحد الآلهة أو أحد الأبطال، ومنهم من حاول عن طريق الاشتقاق اللغوي من فعل أو حادث ما.

وعلى سبيل المثال نجد «ستيفانوس البيزنطي» الذي عاش في القرن السادس قبل الميلاد يرجع اسم دمشق إلى أسطورة البطل «دمسكوس بن هرمس» الذي هاجر من مقاطعة أركاديا في اليونان ليقوم في سورية التي بنى فيها مدينة عرفت باسمه «دمشق».

■ وهناك أسطورة البطل «آسكوس» الذي ربط «ديونيزوس» وطرحه في النهر فعوقب على ذلك بسلخ جلده الذي صار يستعمل لحفظ الخمر. وهذا مما يفسر اسم مدينة دمشق (دمسكوس) المؤلف من مقطعين (دما = أي جلده) وآسكوس اسم ذلك البطل.

ويقول ياقوت الحموي في

معجمه: إن دمشق سميت باسم دمشق بن قاي بن مالك بن أرفخشذ تفسيراً لغوياً فيقول سميت بهذا الاسم ابن سام بن نوح، ثم يعود فيعطيه

## والبيمارستانات دلائل حية على حضارة دمشق

دمشق قديماً:

مرت على دمشق دول ومحالك وعهود، لا يرقى ما تعرفه عنها إلى أبعد من ألف عام قبل الميلاد حين كانت عاصمة لدولة صغيرة للآراميين.

وليس يعني ذلك أن دمشق وجدت فجأة في عهد الآراميين هذا. فهي قد مرت، دون ريب، بمراحل من النمو والتطور، وكانت شيئاً مذكوراً، بدليل أن اسمها قد ورد في بعض الوثائق الفرعونية، في عداد المدن التي فتحتها تحوتمس الثالث في القرن الخامس عشر قبل الميلاد، باسم «دمشق» وهو اسم لا يختلف عما ورد في التوراة والوثائق الآشورية.

■ أسس الآراميون دولة في دمشق، كما أسسوا، أواخر الألف الثاني قبل الميلاد، دويلات لهم في سورية الداخلية، وكانت دولة دمشق أشهرها وأشدّها قوة ومنعة.

ومما وصلنا من أخبار دمشق الآرامية، خبر حروبها المتكررة مع «ملكة إسرائيل» في العهد الذي تلا أيام داود وسليمان، وانتصار دمشق على «ملكة إسرائيل» انتصاراً مكثها مرات عديدة من أن تفرض على غريبتها دفع جزية من الذهب والفضة، وأن تخلي عليها تخفيض قواتها العسكرية أيضاً.

إعداد: سميرة عبدو المعالي (سوريا)



«دمشق» الذي رافق الاسكندر في حملته. أو الرأي المقاتل: سمعت وأبا بكر بن محمد عبد الباقي بن محمد الفرضي» ببغداد - وكان قد أسر، ويقي في بلاد الروم مدة من الزمن - أن رجلاً من حكماء الروم قال له: إن دمشق سميت باللغة الرومية، وأن أصل اسمها «ميسكوس أي» «مسك مضاعف» وذلك لطيبها، ثم عربت فعرفت باسم «دمشق».

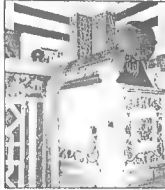
● سوق الحميدية بدمشق، من الأسواق الشرقية المشهورة  
● الباب الشرقي من سور دمشق الذي اقتحمه خالد بن الوليد لتحرير دمشق من الروم لأنهم (دمشقوا في بنائها) أي (أسرعوا) وعند العرب عبارة (ناقة دمشق؛ أي ناقة سريعة).

وتحدث المؤرخ السدمشي ابن عساكر عن الآراء المختلفة المتوارثة والمتعلقة باسم دمشق وتفسيره، واسم بانيتها وعهته، كقوليه بأن دمشق بناها



● الواجهة الغربية  
للجامع الأموي  
.. وتظهر في الصورة  
قبة الخزنة

● ضريح القائد  
صلاح الدين الأيوبي في دمشق



● واجهة قصر الخير الشرقي - دمشق

ولقد كانت علاقات دمشق مع الدويلات الأرامية الشقيقة، تتسم بالتضام والصداقة. ومع أنها عقدت معها تحالفات للوقوف أمام الغزو الآشوري الزاحف من الشرق، إلا أن دمشق لم تقو على مجابهة الآشوريين، فسقطت في أيديهم عام ٧٣٤ قبل الميلاد.

■ ومن أيدي الآشوريين انتقلت دمشق، إلى الكلدانيين، ثم احتلها الفرس حوالي عام ٥٣٨ ق.م. واتخذوها منها عاصمة للولاية السورية ومقرّاً للقيادة العسكرية الفارسية.

انتقلت دمشق من يد الفرس إلى قبضة اليونانيين، بعد موقعة «ابسوس» الفاصلة عام ٣٣٣ ق.م، وألحقت بإمبراطورية الاسكندر المقدوني. فكان على دمشق أن تتخلى عن دورها السياسي لمدينة «انطاكية» التي تفوقت عليها طوال المهددين اليوناني والروماني معاً.

وتظل دمشق في قبضة اليونان مدة نيفت على القرنين ونصف القرن من الزمان، قبل أن يدخلها القائد الروماني «بومبييه» عام ٦٤ ق.م.

**دمشق تنبض بالسلام**

فلما انبعث صوت الحق في مكة المكرمة، وترددت أصداؤه في الجزيرة





حصانة استحكامات المدينة، فجاءت عيون خالد بن الوليد من وراء الأسوار ينشئون بالخبر، فتقدم هو وأشد من معه، عابرين الخندق سباحة على قرب متفوخة، وراحوا يقدلون بسلام الحبال إلى أعلى السور، ثم تسلفها الجند وبينهم خالد، وانحدروا إلى الداخل، وحامية دمشق في طعمنها وشرابها، فكبروا بصوت واحد، وتمكنوا من فتح الباب الشرقي، فتدفق من خلاله من كان خارجه، وبدأت المعركة في شوارع دمشق..

ولما رأت قيادة الروم ذلك، قورت طلب الصلح على الفور، وطلبوه من أبي عبيدة الأبيض بجيشه تجاه باب الجابية، فقبله القائد العربي، وفتحت أبواب دمشق جميعها للمسلمين، فتدفقوا والتقوا في وسط المدينة.. ولما تضمنه كتاب الأمان، الذي كتب لأهل دمشق، الأمان على الدماء، والأمان على الأموال، والأمان على الدين وعلى الكنائس من أن يسكنها المسلمون أو يدموها. ■ وهكذا دخل خالد دمشق عنوة، ودخلها أبو عبيدة صلحاً. وكان ذلك يوم الأحد ١٥ من رجب عام ١٤ للهجرة (٣ من أيلول/ سبتمبر ٦٣٥ ميلادية). واستخلف أبو عبيدة على دمشق يزيد بن أبي سفيان، ثم مضى ومعه

فيصطر العرب المسلمون إلى لقاء منصرفين عن دمشق. وكان خالد بن الوليد قد نزل بجيشه على الباب الشرقي، ونزل عمرو بن العاص على باب توما، وأما أبو عبيدة فقد نزل على باب الجابية غرباً، ونزل كل قائد على باب من أبواب دمشق الأخرى<sup>(١)</sup>، وأقامت قوة منهم عند قرية «برزة» بسفح قاسيون على طريق حصن وقوة أخرى على طريق بعلبك، قطعاً للطريق على قوات الروم إن هي أقبلت عبر إحدى هاتين الجهتين.

وتقول الروايات التاريخية إنه حدث أن ولد لبطريق الروم على دمشق طفل، فأقام احتفالاً كبيراً وأولم وليمة لحامية المدينة المحاصرة، فاقبلوا يأكلون ويشربون وهم مطمئنون إلى

العربية، كان قد آن لبلاد الشام أن ينطق لسانها بالعربية المبينة وأن ينض قلبها بالاسلام. كانت دمشق قد عانت كثيراً من ويلات الحروب التي دارت ساحاتها بين الفرس والبيزنطيين، وسُمت النزاعات المذهبية التي نشبت بينها وبين القسطنطينية. وها هم القادمون من الجنوب، الذين لفحت الشمس جباههم، يطرقون أبواب دمشق.. ويتنصر العرب المسلمون على الروم، في جولة أولى، في معركة «اليرموك» الخامسة. وساروا، بقيادة أبي عبيدة بن الجراح، إلى دمشق مظفرين. حاصروها أشهراً أربعة، وقد اعتصم المدافعون بالأسوار النيسة، يراودهم أمل في أن يبعث إليهم هرقل بجيش من جيوشه،



● دمشق القديمة .. أزقتها تزوي تاريخ أيام حلت

الجامع وبينون البيوت والمحال العامة في الساحة الواسعة المحيطة بالمعبد القديم. وكانت البيوت تقام على الأسلوب التقليدي في البناء المحلي، لبن مجفف وخشب، مما يجردها من القيمة الفنية. وبنى معاوية داره، التي عرفت بـ «دار الامارة» أو «قصر الخضراء»، نسبة إلى القبة الخضراء التي رفعت فوقها. وفي شأن هذه الدار - التي تعد أول بيت عربي بني في دمشق - تشير الروايات التاريخية الى أنها كانت مؤلفة من جناح خاص بأهل الخليفة، وآخر يستقبل فيه رجال الدولة. وقد تحولت

خالد ليفتحا عنوة أو صلحاً سائر مدن الشمال .. فكانت المدن، كما يقول أحد المؤرخين المعاصرين: «تساقط أمام الفاتحين تساقط أوراق الخريف في هبوب الريح».

## عمر دمشق الذهبية

وبعدئذ، منذ عام ٦٦١م، أصبحت دمشق عاصمة لدولة بني أمية، بجهود معاوية بن أبي سفيان، الذي نصب نفسه خليفة للمسلمين، وبدأت انطلاقة المجد العربي، فخرجت منها الجيوش حتى وصلت الى جنوب فرنسا غرباً وإلى تخوم الهند والصين شرقاً، وأخذ الأمويون على عاتقهم توحيد هذه الامبراطورية الفنية وتعميقها، فجعلوا العربية لغة الادارة، وسكوا عملة عربية، وفرضوا سيادة المظهر العربي الاسلامي، لقد كانت الدولة الأموية عربية لحماً ودماءً، معتزة بصورتها، فأشعلت في هذا المجتمع شعلة الحضارة مضيفة بذلك لوحة الخريطة السياسية للأمة الاسلامية .. وشاء الأمويون أن تكون دمشق أعظم مدن العالم.

■ ولقد حل أمراء العرب وكبرائهم في السور والقصور التي جلا عنها أصحابها من حكام الروم، كما أن المسلمين أخذوا يتجمعون حول

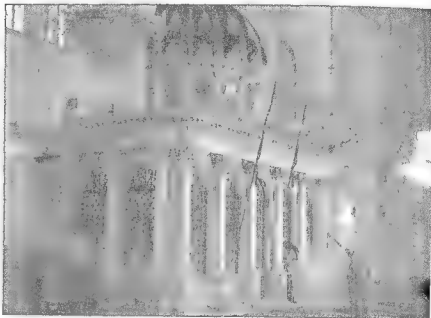
بحق هذه المدينة الأسيرة.. لكن زائر دمشق اليوم سيقف متأسلاً عظمة الحضارات المتعاقبة على دمشق من خلال المعالم والشواهد الحضارية والأثار التي تحفل بها دمشق الفيحاء.

## الجامع الأموي.. أعمىة ذلك الزمان

على أن أروع ما شيده الأمويون في دمشق وأنعلمه على الزمن، كان الجامع الأموي الذي يعتبر بحق تحفة فنية فريدة تمثل أبداً ما انتهت إليه عبقرية الفنان المسلم الذي شاد أحد معالم الهندسة وأعجوبة فن الرسم والزخرفة.

وتعتبر البقعة التي يقوم عليها المسجد الأموي أرضاً مقدسة كرسست للعبادة منذ آلاف السنين، فقد أقيم فيها معبد الآله «حدده» الآرامي في مطلع الألف الأول قبل الميلاد، ثم شيّد في العهد الروماني معبد الآله «جوبيتر»، وقد احتل مساحة واسعة وله سور خارجي أطواله ٣٨٠×٣٠٠م، وأخيراً تحول هذا المعبد في أواخر القرن الرابع الميلادي إلى كنيسة يوحنا المعمدان التي بقيت إلى أيام الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك.

■ يتألف الجامع من ثلاثة أروقة موازية



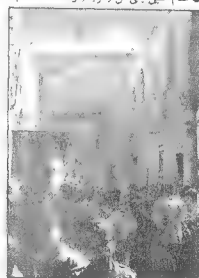
● مقام النبي يحيى بن زكريا، موحى المعمدان

أقيمت الأسواق والفنادق والحمامات والمستشفيات والميادين العامة التي كانت تقام فيها حفلات السباق للخيل والفروسية التي أغرم بها الأمويون.

وعند الخليفة يزيد بن معاوية إلى شق قناة جديدة في سفح قاسيون، فرعها من بردى قبل دخوله دمشق، لا تزال تحمل اسمه حتى اليوم: «قناة يزيد» كان من شأنها أنها زادت من المساحات المزروعة بأن أحيت أراضي جديدة في كل من قرى «حرساء» و«القابون».

## معالم دمشق

إن الحديث ليتشعب وتدخل في أدوار تاريخية تستغرق منا مجلدات للإيفاء



● «طلال معبد جوبيتر الروماني»

هذه السدار، بعد معاوية إلى دار للملك، يسكنها من يتولى الخلافة من بني أمية. ثم إنها تهدمت في الانقلاب العباسي على حكم الأمويين.

ولقد مضى الخلفاء والأمراء وعامة الناس في إبتناء القصور والبيوت، كما

## العمارة الحديثة:

وفي الحق، لقد وضعت بإشادة هذا الجامع العظيم، مبادئ هندسة الجوامع الكبرى التي شيدت بعده في

■ وأهم ما يميز الجامع الأموي تلك اللوحات التي رسمها الفنان العربي فوق جدرانه وعلى أعمدته، وهي لوحات من الفسيفساء تمثل القرى والمدن التي تحف بها الأشجار والرياض والأنهار، والتي كانت تغطي سائر جدران الجامع وأقواسه، وما بقي منها ثروة فنية كبيرة، هذا الفن الذي

## القلعة

من بابين بينها عم معقود، وهنالك ردهة فوقها قبة تربط المدخل الشمالي بالمدخل الشرقي للقلعة، وهنالك الباب الأصلي للقلعة المبنى عام ١٢١٣م، وهو من أجمل الأبواب المقرنصة في سورية، وقد نقش على جنبات هذا الباب في القرن الخامس عشر الميلادي قرارات تتعلق بتنظيم الجيش وإدارة القلعة. وفي القلعة عدد من المساجد المغطاة بالزخارف.

## الدورس والبساتين

احتوت دمشق على أربع وبساتين مدرسة دينية في العصر المملوكي، وكان لكل مدرسة وقف، يزود المدرسة بحاجتها من المدرسين وما يكفل صيانتها والاتفاق عليها، وكانت مباني المدارس جميلة رائعة، وبناء المدرسة يتألف من صحن تتوسطه نافورة محفورة في الرخام تحيطه أربعة أروقة. ومن أشهر مدارس دمشق، مدرسة الریحانية، التي كان ينفق عليها من وقف يتكون من بساتين، وجزء من مزرعة واسطيل، وكان بها خمسة وعشرون مدرساً، يتقاضى كل منهم ١٣٠ درهماً شهرياً، بالإضافة إلى كيل كبير من القمح وكيل من الشعير لدابة المدرس، وخصص ٨٠٠ درهم لتنفق على الاحتفال بليلة النصف من

تقع القلعة في الزاوية الشمالية الغربية لسور دمشق القديم، وتحتل مساحة تقدر بثلاثة وثلاثين ألف متر مربع. وهي نموذج ممتاز لفن الريادة العسكرية الأيوبية، كما أنها القلعة الوحيدة تقريباً في سورية التي بنيت على مستوى أرض المدينة، ومن أحسن القلاع الأيوبية الكبرى التي ظلت في حالة عمران جيدة على الأرض السورية رغم مرور سبعة قرون ونصف على بنائها بشكلها الحالي، إذ بدأ الملك العادل سلطان مصر أخو صلاح الدين الأيوبي بتشييدها منذ مطلع القرن السابع الهجري، وقد دام العمل ١٢ عاماً، وقد خربت القلعة على يد التتار، ثم أعاد الملك الظاهر بيبرس ترميمها وأصلحها.

وتتألف القلعة من أبراج شاهقة مؤلفة من عدة طوابق، والسطوابق السفلى استخدمت كعنابر لحزن الغلال استعداداً للمحصار، وتحمل الأبراج نوافذ جميلة بارزة لرمي الحجارة والمواد المشتعلة والسوائل الحارة، وفي أعلى الأبراج توجد الأفاريز المدرجة، وللقلعة عدة مداحل: فللمدخل الغربي خصص لممر الحاكم فقط، وهناك المدخل الشمالي للقلعة المؤلف

العربية التي عرفت بحماماتها العامة والخاصة في الدور والقصور فقد كان أهل دمشق يفخرون بحماماتهم منذ زمن الأمويين وذكر أن الخليفة الوليد ابن عبد الملك لما بنى المسجد الأموي تحدث إلى أهل دمشق بقوله: «تفخرون على الناس بأربع خصال، تفخرون بياكم وهوائكم وفاكهتكم وحماماتكم، فاحببت أن يكون مسجدكم الخامسة».

وقد اشتهرت هذه الحمامات في الشرق كله وإنك لتجد بينها ما هو من روائع الفن الإسلامي بطرز عمارتها وريادتها وغنى زخارفها ونقوشها. ذلك أن الحمام في طرازه ونواحيه وتقسيم المياه الحارة والباردة فيه يعتبر شيئاً دقيقاً وجميلاً يقوم على قواعد هندسية بارعة.

وقد تقنن الدماشق بالحمامات حتى جعلوها آية فنية فرصعوا جدرانها بالقاشاني وأرضها بالرخام وعقدوا على أطراف قبائها عقود الجص النافرة ذات الرسوم والتزيينات المختلفة. كما أقاموا البحرات التي تتشامخ فيها نوافير المياه على أشكال بدعية أخاذة. وكان الناس يرتادون هذه الحمامات ليمضوا وقتاً هنيئاً في الغتسال وفي تناول الطعام والاستشفاء من بعض الأمراض، وهذا ما يفسر المشل الدمشقي القديم: (نميم الدنيا الحمام)



## سائح



● شارع الصالحية، من الأحياء القديمة لـ»

على أعمدة يحيط بها من جهتين مقاصير للمرضى، وثمة مقصورة أخرى تستخدم كمخزن للأدوية، وكان للبيارستان عيادة خارجية تفتح للجمهور يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع، وكانت الأدوية تصرف مجاناً للمرضى، وكان بعض البيارستانات يضم مدرسة للطب مثل البيارستان السوري، والذي حول أخيراً (١٩٧٩م)، الى متحف للعلوم والطب، وقد كان في زمانه من أشهر المستشفيات التي عرفت في القرون الوسطى، والتي اقتبس منها الفرنجة، في أثناء الحروب الصليبية، فكرة إنشاء دور للمعالجة، مما يجعل على افتراض وأن طريقة التداوي المنظم استمدت حافزها من الشرق الاسلامي»، كما يقول أحد الباحثين المعاصرين.

## السوق دمشقي

استمرت أسواق دمشق على مر العصور تجذب اهتمام زوارها، فوصفوها وسجلتها لرحلاتهم، ومازالت الصورة التي رسمها السائح البريطاني بورتر في القرن التاسع عشر قائمة، يقول: «من المتع التجول بين هذه الأسواق ومشاهدة البضائع المتعددة، وأمام كل حانوت مصطبة، التجار يجلسون عليها بين بضائعهم وبيارسون

شعبان. وفي الضواحي كانت المدارس فسحة، متسعة، مثل مدارس الصالحية، والضيائية، والاتابكية وكانت مدرسة العمرية من أكثر المدارس بالصالحية ثراء، انشأها العالم أبو عمر بن قدامه، اتسعت مبانيها، وضمت غرفاً صغيرة كي يعيش فيها الطلاب، وكان الناظر يوزع على الطلاب ألف رغيف يومياً، بخلاف الخبز اللازم لبيتة التدريس، وفي رمضان تفتح مطابخها للناس حيث يتناول المئات طعام الانطار المكون من اللحم والجسوب والحلوى، وكانت مكباتها عامرة، واستخدامها مباحاً للجميع.

■ وعرفت دمشق نوعاً آخر من المنشآت الخيرية اهتم المالك ببنائه، وهو البيارستانات وخلال الفترة الواقعة بين ٥٤٥ و٥٥٦ هـ، تم بناء تسعة بيارستانات ثم بنى عدد آخر فيما بعد، وكان البيارستان يقسم الى جزئين واحد للنساء، والثاني للرجال، وكل جزء مقسم إلى مقاصير، للجراحة، ولطب العيون، والأمراض الباطنية والأمراض العقلية. ويذكر الدكتور نقولا زيادة في كتابه «دمشق» وصفاً دقيقاً لأحد هذه البيارستانات نقله عن المصادر التاريخية، وهو البيارستان القيمري، الذي أنشاه الأمير سيف الدين، يتكون من قاعة كبيرة ترتكز

البيع بحلق ومهارة، وحقا تستحق هذه الأسواق زيارة الأجنبي الذي يشاهد الأزياء العديدة والمروضات الثمينة من السيوف الدمشقية، والدروع والأسلحة المطعمة بالذهب والفضة، وأنواع السجاد الشرقي الثمينة.

■ وتتماز الأسواق الدمشقية بأن لها نفس ملامح الأسواق الشرقية والعربية

الأخرى، وهي سوق للمسطارين،  
وأخر للخياطين، وثالث للصاغة .  
ولكن يبقى سوق الحميدية بدمشق  
أشهر الأسواق الشرقية في البلاد  
العربية والتي يزيد عمرها عن ثلاثة  
قرون، وتضم أكثر من ثلاثة آلاف محل  
زاحرة بكل ما تفتخر به دمشق من  
السيف المحلاة بآيات من القرآن  
وأشعار كتبت بياض الذهب،  
والمسوحات الدمشقية الشهيرة مثل  
البروكار وأجود أنواع الحرير  
الدمشقي، والمتجات الدمشقية  
الخشبية المطعمة بالصفد .

#### الهوامش

(١) أبواب دمشق التسعة هي: باب الفرج -  
باب الجابية - باب السلام - باب الفرائيس -  
باب النصر - باب نوما - الباب الشرقي - باب  
كيسان - باب الصغير - وباب النصر كان موقعه  
هنا مدخل سوق الحميدية، وقد أزيل من  
مكانه عام ١٨٦٣م .

#### المراجع

- ١ - دمشق عبر التاريخ - فاضل السامح .
- ٢ - دمشق الفيحاء - مصطفى نبيل .
- ٣ - دمشق والعصر الذي ادمته - جمال  
الفيطاني .
- ٤ - دمشق بيت الأسويين ومهد حضارة  
المسلمين - محمد حسي زكي .
- ٥ - بغداد . . مدينة السلام وسيدة البلاد -  
محمد رجب السامرائي .
- ٦ - الفلاح في سورية - فيصل شحير .



● المدرسة السلطانية  
البرانية، ولاحظ كبة  
المصل والقباب التي  
تحيط بفسحة المدرسة



# كنت في بورما ٣

ملخص ما سبق

بقلم الشيخ: محمد بن ناصر العبودي

يمجزون عن تحمل أسعاره لو أرادوا مع أنه ليس فيه ما يفرى، فالشاي عندهم ليس جيداً لأنهم يتجنبونه ويمنعون استيراد الجيد منه وقد لاحظت أن بعض الركاب الذين فتحوا حقائبهم عند وصولنا للجمرك عصر اليوم كانوا يحملون علبة من الشاي الجيد.

## الصباح والشمس

كان المعتاد أن يتلقى النزيل أول نحية في الصباح من عامل أو عاملة في الفندق ولكنه في هذا الصباح كان أول شخص رأيناه عامل المصعد الذي يصدق عليه اللغز المشهور «أنه يسير عشرات الأميال وهو واقف في مكانه لا يبرحه».

غير أن عامل المصعد لم يجينا بل كأنه لم يشعر بوجودنا لولا أنه أغلق البابين الحديديين في المصعد واحداً بعد الآخر ثم ضغط على الزر الذي يهبط به إلى الدور الأرضي.

في الحلقة الماضية صحبنا الاستاذ العبودي في رحلته إلى بورما حيث نقل لنا صورة حية لطبيعة الاجراءات الادارية في مطار رانقون، ثم رحلته الى داخل المدينة حيث سجل كثيراً من ملاحظاته التي تناولت كثيراً من مظاهر الحياة في تلك المدينة.. وفي هذه الحلقة يواصل تدوين ملاحظاته.

لأحد المسلمين لأننا رأينا صورة الكعبة معلقة فيه ولم يكن فيه غير امرأة أخبرتنا أن زوجها وأبائها من العاملين في الحقل الاسلامي، فأخبرناهم بعنواننا ليأتوا إلينا في الفندق بعد ذلك ولكنهم لم يأتوا.

■ وقيل النوم تناولنا الشاي في مقهى الفندق وهي واسعة جداً إلا أن الرواد فيها قليلون وليس فيهم من أهل البلاد أحد ويتبين السبب في ذلك إذا عرفت أنهم قدموا شايًا أسود كثيفاً في لون القطران وطلبوا ثمنه خمسة (تشاتات) للشخص الواحد فهو مع الحلوان (البقشيش) يساوي الوجبة الكبيرة من الارز واللحم والمرق الذي أكلناه في مطعم المسلم قبل قليل، فالاهالي

■ مررنا بباعة لفصب السكر وهم كثير وكلهم يدير آلة عصر القصب بيده ويجهاد في ذلك وقد شرب أحدها من عند بائعة للعصير كانت تجهاد في إدارة الآلة بيديها كليتها ثم تعيد عصر القصب ثانية لتستخلص منه ما بقي فيه من ماء وطلبت ثمنه (تشاتين) اثنين أي بربع دولار بالصرف الرسمي.

ووقفنا بل وقف عندنا صبي يبيع بيض طيور صغيرة كالجهام قال: كل ست بيضات بتشات واحد، ثم نادانا ليزيدنا والتشات هو ثمن الدولار الأمريكي بالصرف الرسمي ونصف عشرة بالصرف الحر ويعملتنا السعودية يساوي أقل من نصف الريال بالصرف الرسمي.. ثم مررنا بحاتون عرفنا أنه



أحد شوارع وانفون -  
وبلاحظ فيه الاهتمام  
بالتشجير



■ وفي مقابل ذلك انتشرباعة البضائع الصغيرة على الأرصفة حتى كادوا يكونون أكثر من الباعة في الحوانيت. وبضائع هؤلاء الباعة الصغار أكثرها بسيط التركيب. قليل الكم. . والحاصل ان المظاهر العامة سواء في الأناسي او الأبنية تدل على الفقر وسوء الإدارة وعدم إرادة التغيير الى الاحسن بل عدم المحافظة على جودة الجهد.

الهذه الأبنية  
التي هي

ومن استجلاء مناظر الناس

والأرصفة العريضة التي كانت لمدينة رانغون في هذه المنطقة التجارية من وسط المدينة فترى أن كل ما نشاهده يدل على مجد غابر، لم تستطع المدينة المحافظة عليه بل حتى مجرى المياه القذرة التي تكون في كثير من البلدان المطيرة على هيئة قنوات في رصيف الشارع قد تكسرت اغطيتها مع انها اسمتية أو حجرية ولم يستطعوا ابدالها، والأبنية الكبيرة المتعددة الطبقات لم ترمم والحوانيت الواسعة قد قلت البضائع فيها فأتسعت مساحات الفراغ داخلها.

لم نجد في مدخل الفندق أحداً لأنه يمنع دخول من ليس لهم علاقة به من الطفيلين.

■ وقد رأيت هنا ما رأيته في بعض البلدان المتخلفة من قلة النظافة في الأرصفة والشوارع بل من تراكم الأوساخ والنفايات في بعض الاحيان، مع ان التنظيف لا يحتاج الى خبرات ولا الى امكانيات اقتصادية، ولكن هكذا التخلف في الإدارة او حتى سوء الإدارة وعدم إبرازه الاحسن فيها بسبب الإهمال.

وكنا نتجول في الشوارع الواسعة



وعندما كنت أتذكر العبارة التي تلخص وصف القوم تذكرت عبارة لأحد أسلافنا من المؤرخين العرب قالها في الأفغانين وهم أهل (كابل): إنهم جيل من الناس من أهل الهند وأهل خراسان، وهم بأهل الهند أشبه وأقول أنا هنا: إن أهل بورما جيل أي نوع من الناس بين أهل الملايو وأهل الصين وهم بأهل الصين أشبه.

■ ومع كون الأغلبية كما قلنا هم من الجنس الملايوي والجنس الصيني، وفي بعضهم شبه بالجنس الغويالي الذي لا يبعد كثيرا عن الجنس السابقين، وهذا الشعب أصفر اللون مع ميل إلى البياض غير المشرق، فإن هناك بينهم طوائف عرقية أخرى من أهمها الطائفة الهندية التي هي في الأكثر بنغالية أو تمت إلى البنغال في شرق الهند بصلة وهي تتميز بالسمره الشديدة والقامات المديلة بالنسبة إلى قامات البورماويين القصيرة. كما لا تتميز بالنظافة ولا بالطاقة بالنسبة إلى الأكثرية إلى جانب التقاسيم الواضحة الفروق في الوجوه حيث الأنوف الأكثر وقوفا والوجنات الأقل ارتفاعا والعيون الأكثر اتساعا، والسرعة في المشي والاستقامة عند الاسراع في المشى بخلاف

■ وعندما كنا نتمشي في الشارع لفت

بأرقام مميزة وذلك لتشابهها وتعامدها أى استقامتها مع تقاطع الشوارع الآتية من الجانبين منها .  
ومعظم الشوارع فيها إشارات المرور الضوئية وبعضها يسيطر المرور فيها رجال من الشرطة بأيديهم الممدودة .

### جمعية علماء الإسلام

كنت أحمل معى عنوان طائفة من الجمعيات الإسلامية في هذه البلاد من إمامها (جمعية علماء بورما) لأن رئيسها الشيخ المفتى محمود داود يوسف هو عضو في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامى وكانت الرابطة قد أرسلت إليه تذكرة لحضور اجتماع مجلس الرابطة ولكنه لم يحضر بسبب القيود التى تفرضها الحكومة البورماوية على خروج مواطنيها وبخاصة إذا كان غرضهم لغرض دينى غير الحج أو للاشتراك في اجتماع سياسى حيث يعتبرون أن الاشتراك في اجتماع الرابطة هو اشتراك من هذا النوع .

وسيارات الاجرة او (التاكسى) هي عندهم من نوع غير مألوف فكلها من سيارات الشحن الصغيرة المصنوعة في اليابان ويركب الناس في ظهرها على خشبة فوق الجانبين، وهناك نوع من العربات التى تسمى (موتور كشا) أى

الرهبان البوذيين الذين يرتدون ملابسهم على هيئة فوط حر غير غيطة تشبه ملابس الاحرام عندنا، وهم حليقو الرؤوس ورءوسهم عارية وبعضهم يكونون حفاة جريا على العادة السائدة في البلاد البوذية التى تجعل الحفاة جزءا من العبادة لانه دليل على التواضع .

واللون الغالب هنا على ملابس الرهبان من البوذيين هو الادمه أو الاحمر حمرة غير قانية بخلاف ما رأيته في تايلند من غلبة اللون البرتقالى او الاصفر على ملابسهم .

وهذا الحى القديم يعتبر على قدمه جديدا بل هو أفخر حى في المدينة نفسها ولذلك تجد فيه عددا من السفارات الاجنية مررنا منها بالهندية والامريكية والقسم القنصلى للسفارة البريطانية ومن الأمثلة الغربية أننا رأينا رجلا فقيرا وربيا كان عليلا مستلقيا على ظهره في جزيرة في الشارع تحت ظل شجرة ومعه قطعة من نقودهم ذات العشرة تشاتات - جمع تشات - وهو يمدها بيديه كليلتها ينظر اليها ثم يقبلها بإعجاب يفعل ذلك عدة مرات .

■ وقد بدأ لنا تخطيط هذا الحى راتعا قبل ثلاثين سنة او اكثر اذ كان كله واسع الشوارع وذا شوارع فرعية متوسطة السعة وقد أسموا شوارعه

انتهى ما أسميته في غير هذه البلاد بحانوت الاكتاف وهو ان يحمل المراه بضاعته على كتفه بما يشبه الميزان ذا الكفتين وقد وضع فيها البضاعة وهما معلقتان بعضا غليظة او خشبية دقيقة وهو يسير ويبيع ، يقف اذا ناسبه الوقوف وينتقل اذا أراد .

■ وهذه الحوانيت - أى الدكاكين - التى تحمل على الكتف كما كان يفعل السقاء عندنا في الحجاز قديما اذ كان يحمل الماء فيها يشبه صفيحتين متعادلتين يحملهما السقاء على كتفه شائعة الاستعمال في بلاد الجنس الملايوي من الاندونيسين والملايزيين والتايلانديين .

وهذه الحوانيت متقلة وليست كثيرة في العاصمة . وإنما الحوانيت الكثيرة كثرة ملفنة للنظر لم أر لها مثيلا الا في مدينة كلكتا الكبيرة في الهند هي الحوانيت التى تبيع التببول حيث يرى المراه الواحد منها صغيرا ضيقا لا يكاد يتسع لصاحبه وإنما يجلس صاحبه على عتبة مرتفعة امامه وليس فيه الا التببول وما يقاربه من الدخان الضئيل والقوم يقبلون على شراء ذلك ويضعونه في أفواههم ومن ثم يتحول بعد ذلك الى أقذار ترمى في الشارع على هيئة بصاق .  
أحمر يقي أثره فيه مدة طويلة .

كما يلفت النظر أيضا هنا ما هو شائع في تايلند بالذات وهو منظر



الركشا ذات المحرك وهى تسير على ثلاث عجلات .

ولا توجد سيارات الاجرة الصغيرة المعتادة الا فى النادر الذى لا حكم له واذا وجدت فهى قديمة جدا .

■ اوقفنا واحدة من سيارات الشحن الصغيرة هذه وأرينا سائقها المكان الذى نريده فتهلل وجهه وقال : انا اعرف هذا المكان ، أنتما مسلمان ؟ أنا مسلم مثلكم وسأوصل هذا الراكب معى ثم اذهب معكم .

والسائق مسلم اسمه (حكيم الله جولي) ولولا أن الذين اسموه بهذا الاسم (حكيم الله) لا يعرفون معناه على وجه الدقة وأن الأساء كما يقول اللغويون لا تملل لما نجرأنا على ذكره لأن فيه سوء أدب وليس له معنى إذا ما هو معنى (حكيم الله) الا اذا كان المراد المحكوم بأمر الله او الذى يحكم به أمر به الله . او الحكيم بمعنى الطبيب الذى يشفى المرضى بحكم الله .

وسيارته من سيارات الشحن اليابانية الصغيرة التى تستخدم مثلها على هيئة عربات لنقل البضائع والامتنعة الخفيفة قال : إنه اشتراها بتسعين ألف (تشات) ويساوى هذا بالصرف الرسمى ما يزيد قليلا على أحد عشر ألف دولاراً أمريكياً .

■ وقد كتب على مقدمتها من الداخل

سورة الاخلاص فى ورقة مطبوعة ملصقة امام السائق وهو من أصل هندى .

أوصلنا الى بناء قديم من مجموعة من الابنية المتلاصقة المرتفعة فى الحي الذى كان تجاريا فاخرا من المدينة على الطابق الثانى منه لافتة بالحروف العربية تحتها البورماوية وتقول العربية : ومركزى جمعية علماء الاسلام متحدة بورما . . أي الجمعية المركزية لعلماء الاسلام فى اتحاد بورما .

وقد كتبوا كلمة بورما (برما) الا اننى رأيتهم بعد ذلك لا يتقبلون هذا الاسم فيكتبونها بورما كما هو الشائع فى العربية فى هذا الاسم .

■ صعدنا الى الطابق الثانى من درج واقف يبدأ من الشارع بمدخل عالٍ وهذا الدرج خشبى قديم قد تثلثت درجات منه فرقموها بصفيح . وقد اسود من طول الزمن دون ترميم أو تغيير عندما يتغير الزمن بالمسلمين هنا ومن بعد ذلك أو مع ذلك بأهل بورما معهم .

لم نجد فى المكتب الا موظفة من أصل هندى ورجلا مثلاً فأتبرونا أنهم قد هاتقوا الشيخ المفتى محمود داود يوسف فى بيته واخبروه بأمرنا فقال : إنه يحضر فى التاسعة والنصف وكانت الساعة تقارب التاسعة .

وقال الاخ (حكيم الله) إن معظم

هذه السيوت والخوانسيت كانت للمسلمين ولا يزال السكان بأكثرية هنا فى هذه المنطقة من المسلمين ، انظروا الى هذا البيت وهذا الرجل وهؤلاء الاطفال واذا بهم يختلفون عن بقية السكان من حيث إن اكثرهم من اصول هندية كما يختلفون عن الهند أنفسهم وعن المواطنين الآخرين بكونهم اكثر نصارة فى الوجوه ، وإشراقاً فى الاسوان وذللك لمصافاتهم من السكرات وبعض المنكرات .

■ ووقفنا عند حانوت رجل مسلم نتظر مجيء شيخ الاسلام ، فاقبل صاحب الحانوت يسبح ويسلم بالتحية الاسلامية التى لها وقع حسن فى الاذن لا تحس به فى بلاد المسلمين كما تحس به فى بلاد الاغتراب الدينى ، وبخاصة عندما كنا نظن أن وجود المسلمين فى العاصمة قليل ، وقبل أن نتبين انه ليس كذلك ، وهذا الاخ يميل لونه الى البياض اكثر من الآخرين وقال إن اسمه (محمد رفيع) وان اصل اجداده من ماليزيا فيما يعتقد .

جلسنا عنده قليلا ليحضر القهوة كما قال ثم عدنا الى الفندق لأنه لا يزال لدينا وقت نقضي فيه بعض الحاجات ورأينا اعلانا فى الفندق يقول : إن حفل زواج سيتم اليوم فظنناه لمسلمين لأن اليوم هو يوم الجمعة وتبين أنه لقوم من الصينيين ، وأنهم اختاروا هذا اليوم

لأنه يوم عطلة في الدولة لمناسبة اليوم الذي يسمونه (عيد الفلاحين) وتعطل فيه الأعمال كلها.

وقد كتبوا اسم العروس أي الزوجة وإن كان الرجل المتزوج يسمى أيضا في الفصحى (عروسا) غير أن الاصطلاح سار في البلدان العربية حديثا على تسمية الزوج بالعريس والزوجة بالعروس، قالوا: اسمها مونغ يون أولغ والعريس ما نى سان تانسونغ وهي كما ترى أسماء ذات طابع صيني بل هي صينية صريحة لأن في البلاد جالية صينية أصبحت من المواطنين البورماويين وانتشرت عندهم صفة الدخلاء التي أخذ بعض عوام الكتاب يطلقونها حتى على الأقليات في بعض البلاد وإن تكن من أهل البلاد الأصلاء وليست وافدة ولكن الطابع العام للأسماء هنا ليس بعيدا من حيث المظهر أو تقسيم الأسماء إلى مقاطع عن اللغة الصينية.

## اللغة البورماوية

وهذه الإشارة تجرنا إلى الحديث عن اللغة البورماوية وهي لغة مستقلة نابتا لا تشبه لغة تايلند المجاورة ولا لغة البنغال الجارة الأخرى إلا أنها في كتابة تبدو قريبة في بعض حروفها من اثنين اللغتين ولكنها ليست مماثلة لأية

واحدة منها.

وهي في أذن السامع الاجنبي مثل قبيحة المخارج فظة الكللت حتى من أفواه النساء وهي في أفواه الرجال أشنع وهذا ما يتبادر إلى الذهن منها.

على أن الذي يسمع المتكلم بها على البعد يحيل إليه أن في نبراتنا شيئا من اللغة الصينية ولكنه لا يستطيع البت في ذلك لأن اللغة الصينية نفسها منقسمة إلى عدة لهجات تكاد تصبح لغات مستقلة لذلك جمع أهلها أنفسهم على لغة فصيحة واحدة أسموها (مندرين) حتى إن الصينيين في ستافورة يتكلمون خمس لغات أو لهجات صينية لا يستطيع بعضهم أن يفهم بعضها إلا إذا كان الكلام بالمندرينية. وهي بمثابة الفصحى في العربية.

■ ومن اللطيف في الفسوق أنهم قد عملوا فيه لوحة تتضمن بيانا برحلات الطائرات التي تغادر (وانتون) وأكثرها طائرات شيوعية أو اشتراكية ما عدا التايلندية والنيبالية وهي قليلة نزره بالنسبة إلى هذه البلاد التي لا تعتبر صغيرة بمساحتها ولا قليلة السكان، ولا ضحلة الموارد ولكنها فقيرة في العمل الجدي الذي ينفع أهلها.

وعندما قربنا من القاعة التي كان المدعوون يتجمعون فيها وهم ما بين رجال ونساء أقبلت من بين الناس فتاة

متزينة وقالت: تفضلوا ادخلوا أنا آخيت العروس إنه يسرنا أن نكونوا معنا فشكرنا لها مجاملتها وقلنا: إننا نريد أن ننظر فقط وقد لاحظت بعد ذلك أنهم قد جعلوا أربعة رجال على باب الفندق يستقبلون المدعوين لحضور حفلة الزفاف والغداء بعدها ومع اثنين منهم علب من لفافات التبغ ومع الاثنين الآخرين أعواد نقاب، فإذا حضر الزائر انتزع لفافة واحدة وسرع الأخر بأشعال عود نقاب ليشتعلها له.

وكانت رؤية هذا العدد من الصينيين متجمعين في المناسبة فرصة لرؤية الصينيين في هذه البلاد ومعرفة تأثيرها عليهم فلاحظنا أنهم تغلب عليهم النحافة فهم ليسوا كالصينيين المقيمين في تايلند الذين تغلب البدانة على كبار السن فيهم.

كما أن قاماتهم أقصر من الصينيين الذين نعرفهم في جزيرة تايوان أو في البر الصيني، فهم بهذا يقتربون من البورماويين الأصلاء لولا التقاطيع الظاهرة في الجسم وعلى وجه العموم فإنهم أقل وجاهة من غيرهم من الصينيين الذين نعرفهم.

وعندما كنا ننظر وصول سيارة الاجرة عند باب الفندق نجهمر جماعة من الفضوليين الذين يسألون سؤالا مباشرا عن بلداننا وأسائنا وينظرون في تعابير وجوهنا فضلا عن الاستماع إلى

كلامنا وبعضهم يلحون في صرف العملة الاجنية في السوق السوداء.

ولما هبّرتهم عن ذلك أجاب ثلاثة منهم بأنهم مسلمون وذكروا أسماءهم للتدليل على ذلك وهم محمد جميل ومحمد طيب وعبد المطلب. وقال أحدهم: إننا مستعدون أن نصرف لك الدولار الواحد وعشرين (تشاناً) على حين أن الفندق يصرفه لك بأقل من ثمانية. فقلنا لهم: والشيكات السياحية، فقالوا: تعطي صاحب الفندق ثمن الدخان ويحتم لك بأنه صرف لك ما تريد تغييره في السوق السوداء.

وقد اكثروا ذلك رغم ظني بأنه غير صحيح لأن صاحب القندق والمراد به هنا أمين الصندوق أو المحاسب إذا ختم على أوراق بأنه قد استحصل نقوداً أجنبية من شخص أجنبي فإنه يطلب بأن يوردها لمصرف الدولة إلا إذا كان سوء الإدارة قد بلغ بهم مبلغاً جعلهم لا يبالون حتى بذلك.

(٥) في بيعة العلماء:

في التاسعة والنصف كنا نصعد  
لاثنين مع الدرج الواقف الطويل  
الذي يصعد معنا الى مكتب جمعية  
علماء الاسلام في بورما ، فوجدنا  
المكتب في شقة واسعة من بناء قديم

كل ما فيها قديم من الاثاث الخشبي  
 مهمل ، ومن الأشياء البارزة في المكتب  
 إعلان في سبورة عنوانه بالعربية وموت  
 العالم ، موت العالم ، وتحته بالأوردية  
 (حضرة مولانا الحاج حافظ محمد بشير  
 الله صاحب) . . . . إنا لله وإنا إليه  
 راجعون وقد اخبرونا أنه أحد اعضاء  
 الجمعية وأنه توفي أمس رحمه الله .

والاسم الطويل هذا المؤلف من  
ثان كلمات كله لشخص دون ذكر  
اسم ابيه ولقب أسرته مضافا الى ذلك  
القاب التعظيم مثل حضرة وصاحب  
والالقاب التي استحقتها بعمله مثل  
(مولانا) التي تعطى للمتخرج من  
مدرسة شرعية او جامعة علمية دينية  
على حد تعبيرهم وان لم تبلغ ان تكون  
في مستوى الدراسات العالية كما نعرفها  
وكذلك ( الحاج ) لمن ادى فريضة  
الحج، و( حافظ ) لمن يحفظ كتاب الله .

وكان اول من استقبلنا في مكتب  
جمعية علماء الاسلام الأخ الشيخ (نثار  
أحمد) يعرف قدرا من العربية يستطيع  
أن يفهم من العربية المكتوبة اضعاف  
ما يستطيع أن يفهمه من كلام أهلها  
دون الحديث بها لأن أكثرهم هنا تعلم  
العربية هكذا ولم يسافروا الى البلاد  
العربية حتى يمرنوا على التحدث مع  
أهلها.

وقد اخبرنا الأخ (نثار احمد) بأنه  
تعلم العربية هنا في رانقون في دار

العلوم - كما قال وتجدد الإشارة إلى أن  
النثار الذي ورد هنا في اسمه مضافا إلى  
أحمد وهي المراد به رسول الله ﷺ  
تعني ما ينثر على رأس العروس أو على  
رأس الصبي عند الختان من لطائف  
النقل أو حتى النقود وكان هذا معروفا  
شائعا في البلاد العربية أيام ازدهار  
الحضارة العربية وكان (النثار) يختلف  
 باختلاف حالة الأشخاص من فقر  
وغنى ومكانه في المجتمع فكان الناس  
يجمعون حتى يظفروا بشيء يستحق  
الاهتمام من ذلك النثار. وقد أتينا على  
ذلك لأنها أصبحت مجهولة عند بني  
قومنا العرب وبخاصة في بلادنا وبقيت  
معروفة عند اخوتنا المسلمين البعيدين  
في الوطن عنهم وإن كان بعضها أصبح  
مجرد أسماء لا يعرف المسمون - بضم  
الميم المشددة ولا يسمون - بفتح الميم -  
معناها تماما مثلما لا يعرف كثير من بني  
قومنا معنى كلمة (اسحاق) وإن كان  
يسمي بها أولاده إلا أنها من أسماء  
الانبياء ولكنه لا يعرف أنها كلمة عبرية  
أو هي سامية أصبحت في العبرية تعبر  
عما تعبر به كلمة (الضحك) التي  
كانت التسمية بها شائعة في البلاد  
العربية في صدر الاسلام.

فيسحق بكسر الياء بدلاً من  
المعزة معناها الضاحك باللغة العربية  
وهي يضحك نفسها في العربية.  
ولم يكن الشيخ المفتي محمود داود



يوسف قد وصل عندما دخلنا المكتب ولكنه سرعان ما وصل فأقبل يرحب ويرحب وكأنه يعرفني منذ سنين وقال: لقد عرفتك بالسباع حدثني عنك في العام الماضي الاخ محمد حبيب الله الذي يقيم في نيوزلندا واخبرني أنك تنوى المجيء الى (بورما) في ذلك الوقت وأنه أعطاك عنواني فقلت: هذا صحيح وقد كنت قطعت تذكرة السفر الى بورما قبل ستين ولكن لم يتيسر لي الوقت إلا الآن قال: وقد تسلمت رسائل الرابطة التي وقعتها بنفسك. فقلت: الحمد لله على الاجتناع بإعوانى العلماء في هذه البلاد التي يعاني فيها بعض المسلمين من الغربة رغم كونهم في وطنهم.

والشيخ المفتي محمود داود يوسف هندي الاصل عليه الهية والوقار ذو لحية وافرة وعارضين قد صبغها مع لحيته بالحناء الاصفر ولبس لباسا طويلا كما يلبس علماء الهند وليس فوطة تشد على الوسط كما يفعل سائر الناس هنا من كفار ومسلمين. وهو يتكلم العربية جيدا فهو عالم من العلماء.

● خير الدنيا والآخرة خمس  
خصال غنى النفس، وكف  
الاذى، وكسب الحلال، ولباس  
التقوى، والثقة بالله على  
كل حال







## بقلم: عائق بن غيث البلادي

اقتدى بمهتد فاعتدى، وكم رأينا من جاهل رأى عمل عامل عالم فتعلم.

ولكن هناك جيلا من الناس - هدهام الله - كثيرا ما يعلقون على من يرونه يظهر عمله، بأنه مرء وما عليهم بها في قلبه، ألم يقل معلم البشرية وشاتم الرسل: «أنا الأعيال بالنيات».

### الأساء وكنايات

(٢٦٥)

أكثر العرب من استعمال الكنى والألقاب، وعدداوا الأسياء للكبير والحقير، فسموا - مثلا - الذئب: سرحان، والضبيصة أم عامر، وأمثال هذه معلوم لأهل العلم والأدب، غير أن الذي قد لا يكون معلوماً أن عرب اليوم لهم - أيضا - أساء لا تقل وقعاً ومناسبة عن تلك، وإليك اجتزاء منها، للتدليل:

الجيوع: عبد عمران! ويسمون الرخعة: عيشة. والرخم: ضان عشان! وعشان هذا رجل كان ضعيف النظر، فرأى الرخم فظنه ضانا.

ومن كناياتهم اللطيفة: الهنا، لما لا يسمى احتقاراً أو غيباب اسمه عن ذهن المتكلم، وكذلك الجنأ. ومن تعليقاتهم: جاء فلان بالهنا والجنأ، إذا جاء بها هب ودب!

أما المعروف بين اثنين ولا يريدان أن يعلم غيرهما عنه فهو (حق العرب) فتسمع من يقول: جاء حق العرب؟ أو أخلعت حق العرب؟ أي الشيء المعروف.

### حلاوة القال

(٢٦٦)

قال جل جلاله: «وأن ليس للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى» (النجم/٣٩-٤١).

وكما يقال: (نزلت أهلا ووطئت سهلا، وأعطيت ناقة رحلا)!

وهكذا ضرب بجرانه، لا لأن العقل الغربي أنه وأنيق من العقل الشرقي، ولكن لأن الفكر أنسخ في بلاد الغربيين، حيث حرية التفكير، وحرية الإبداع والاختراع، فلا قيود على المبدع، ولا حدود لفكره. ولا شك أنه يحن إلى موطنه الأصل، ولو وجد سيلا لمعاد مفرداً مرفرفاً على ربوعنا، ولكن هذا الطائر العجيب لا يجب أن يحمل جواز سفر، ولا بطاقة هوية، فهو طائر علق في الفضاء، وبها مئات المرات في الدقيقة الواحدة.، وهذا سر إبطائه على الشرقيين.

### ثلاث هن من بحرية القلوب

(٢٦٧)

إذا استعرض الجاهل لسانه، وامتشق الجبان سيفه، وتحدث الظالم عن العدل.

### وثلاث من البؤس

(٢٦٨)

إذا كتم فم العالم، وقيد قلم الكاتب، وحجر على المفكر.

### أما بنعمة ربك فحدث

(٢٦٩)

الفرق بين الرياء والقدوة هي النية، والنية عقد بين العبد وربّه، فإذا حسنت النية وخلصت قبل العمل، يرى أو لا يرى فإذا ساءت وقصد بها أن يرى الناس عمل إنسان فيقال فعل كيت وكيت، فسد العمل.

وهناك عباد لله يلاحظون ويتلطفون في تعليم الناس، فيعظون باللسان، ويشددون أو ييسرون في الأدلة والحجج وقد يلجأون إلى اظهار العمل قدوة واغراء - وكما رأينا ضالاً

حققت لوحات لوركا نجاحاً كبيراً ونشر له كتاب لرسوماته

## فريدريك غارسيا لوركا

ما حتى تبدأ المسارح في تقديمها وعرضها وعلى أكثر من خشبة في غرناطة ولشبونة وفي كل أنحاء اسبانيا . وكذلك عرفناه موسيقياً . . درس الموسيقى على يد أحد تلاميذ الموسيقار الايطالي الشهير «فردى» ووضع مقطوعات موسيقية وغنائية كثيرة . . لكن أن يكون رساماً كبيراً فهذا ما كنا نجهله . . كنا نعرف أنه يجب الرسم ومولع به أما أن يكون هو نفسه رساماً عظيماً فهذا ما دفعنا إلى أن نتوقف عنده .

وعندما نقول بأنه كان رساماً لا نعني أنه كان يرسم بعض اللوحات في خلوته أو في أوقات فراغه . . انما نعني أنه كان يمارس الرسم ويتقن فقد قدم معارض لانت النجاش الكبير وبحضور فنانين تشكيليين عالمين كسلفادور دالي مثلاً وكذلك بحضور الناقد الفني العالمي «سيباستيان» .

■ وحب لوركا اللريشة بدأ منذ طفولته فكان يرسم على هوامش دفتره المدرسي ثم انتقل الى زخرفة مؤلفاته الشعرية وقصائده ورسائله وترجمة الكلمات المقروءة الى خطوط مرئية وبضربات ريشة متقنة . . ثم انتقل الى كتبه فيما بعد . . ثم بدأ يرسم لوحات منفردة كأي فنان .

■ في ٢٥ حزيران سنة ١٩٢٧م كتب رسالته الى الناقد الفني - سيباستيان - يقول فيها : «لقد وصل سلفادور دالي منذ وقت قريب . . نحن نتنظر بين الساعة السادسة والنصف والسابعة في مقهى «ذهب نهر الراين» هذا المساء ان استطعت ذلك سأحلم معي مجموعة من رسوماتي لتلقي نظرة عليها» .

فلو لم يكن لوركا واثقاً من رسوماته لما عرضها على الناقد سيباستيان وبحضور دالي نفسه . . وفي ذلك المساء

■ فريدريك غارسيا لوركا الشاعر الاسباني العظيم الذي جعل القلب يهتز هلماً في صدر فرانكو بأشعاره التضالية الحية . . فأسر هذا الدكتاتور ونظامه بإعدامه في سنة ١٩٣٦ خوفاً من كلماته التي تثير الخوف في قلب فرانكو وأزلامه .

فما أن قرأ سيرة حياة هذا الشاعر حتى تنجذب إليه وتعاطف معه طواعية . . أما اذا حاولت أن تقترب من أشعاره ومسرحياته والتعمق فيها حتى تجد نفسك وقد التصقت به أكثر وحينها ستبدأ بعملية البحث عن أعماله وتتابع أخباره بدقة متناهية فتنتهف إلى كل شيء يتعلق به أو ينتاجه . . ولا يأتي حيك الكبير هذا له إلا لأن حياته وأعماله مفعمة بروح الصدق وحُب الشعب والإنسان والحياة، والعمل على ترقية ورفع مستواه والدفاع المستمر والمطلق عن الوجود والانسانية .

■ هكذا يكون العظماء . . يجعلونك تلتصق بهم رغماً عنك لأنهم أيضاً يلتصقون بك فيحذفون على أوتار مشتركة بينهم وبينك .

ولوركا واحد من هؤلاء الذين عرفوا على تلك الأوتار المشتركة وبصورة مبدعة جداً فاستمعنا الى معزوفاته ونزلنا معه إلى ميدان الرقص . . ففي أعماله تجربة شعب أحب الشمس ودفع الكثير من أجل اشراقتها واستمرارية هذا الشروق .

ولوركا لم يكن شاعراً كبيراً ردد أشعاره كل الشعب الاسباني . . صغاراً وكباراً . . رجالاً ونساء . . عمالاً وفلاحين فحسب بل كان مسرحياً كبيراً أيضاً فكتب الكثير من المسرحيات جسّد فيها آلامه وآلام شعبه ولأقت هذه المسرحيات النجاح الكبير فيما كان ينتهي من كتابة مسرحية

## هه له سيباستيان وگتپ له سلفادور دالي الخاتمة.

# رساما؟



☆ عارضا لوركا ☆

بنشر كتاب لرسوماته على أن يكتب الأول تمهيدا له والثاني خاتمة.

■ ولا شك أن لأصدقاء لوركا من غاش ودالي وغيرهما دورهم في تطوير رسوماته ومنهجيته حتى كتب لوركا مرة لغاش قائلا:

«لولا مساعدتكم لي لما استطعت الاستمرار في الرسم».

■ أما أسلوبه في الرسم فكان يتصف بالسيرالية لأنه وجد فيها الصيغة التي تلائم حالته وحصيلته ارتباطه الوثيق بدالي والفنانين السيراليين الأسبان.

■ وهكذا نجد أن لوركا كان رساما كبيرا وشهادة الرسامين العالمين الكبار أمثال دالي وغيره. . . وقد كانت لحظات فرحه العظيم أن ينظر إليه الناس كرسام - انها لفرحة كبرى - على حد قوله. . . الا ان نجاح شعره ومسرحه وتفوقها على رسوماته جعل الناس ينظرون إليه كشاعر ومسرحي أولا ثم كرسام ثانيا.

اختار الرسوم التي من الواجب عرضها في اليوم التالي من المعرض الأول لاحدى مسرحياته وذلك في قاعة عرض دالمو وكانت هذه هي المرة الأولى التي علق فيها لوركا لوحاته على جدران قاعة المعرض. . . وسلفادور دالي الذي كان حاضرا المعرض أبدى إعجابه الكبير باللوحات فقال بعد قراءة قصائده:

«إن الغريزة المثيرة للشهوة عند لوركا تسبق دائما غيلته ويقوم الذهن على أي حال بدور ثانوي، وحينما يسبق خياله رسومه تتأثر به هذه الرسوم فتظل مجرد زخارف فنانة تقريبا وهي شبيهة باللوحات الشعبية».

■ وقال أيضا:

«ان الملمح الشعري لرسومات لوركا يميل الى تجريدية عضوية تساعدنا في ذلك الخطوط الدقيقة والفيزيولوجية. . . يتسبب لوركا بوضوح إلى الاندلس وهو يتمتع بحس قديم للعلاقات الملونة والبنوية المعبرة عنها بهذه النزعة إلى اللا تناسق التوافقي غير المراقب الذي ينسجم به الفن التشكيلي الشرقي العريق في جملة».

■ «إن رسوم لوركا بالرغم من قابليتها للتشكل المثير والشاعري إلا أنها تنصف بمبعض من غير المرجح أن تقع فيه نحن جماعة الامبرودان ويقوم هذا العيب برفاهة ذوق لا تطاق».

هذا هو رأي الفنان الشهير سلفادور دالي في لوحات لوركا وقد نشرها في المجلة الجديدة التي كانت تصدر وقتذاك.

ونتيجة النجاح الكبير الذي حققته لوحات لوركا في هذا المعرض المشار اليه قبل لوركا ووافق على الفكرة التي أبدعها كل من «سيباستيان غاش» و«سلفادور دالي» وذلك



سعيد هو الانسان  
ذلك الذى تكون بغيته وأمنيته ،  
أن يظفر بحياته قليل من الأقدنة الموروثة عن آباءه  
ليقنع بين ظهرانيها ،  
بتنفس هواء بلاده .  
فى حين تمده قطعانها بالحليب  
ومزعتها بالخبز  
ووير أغنامها بالكساء

\*\*\*

حتى إذا ما أقبل الصيف  
ظلاله أشجارها  
وفى الشتاء . .  
يدفئه حطب أخشابها

\*\*\*

سعيد أيما سعادة  
ذلك الذى تمر به الساعات والأيام والسنوات  
فى ريث وسكينة . .  
فيحيا هائثا بصحة البدن ، وصفاء الذهن نهارة  
ناعما برفاده خلى البال ، ليلا  
ومن ثم يتوفر له التأمل الممتزج بالهدوء  
فيحس بالانتعاش الحلو البرى .

\*\*\*

فيا ليتك يا زمانى  
تدعنى أعيش غير ظاهر أو معروف  
حتى إذا حانت منيتى  
أخرج من العالم فى هدوء  
دون أن يستطيع حجر ما  
أن يرشد عن مقرى  
فى متواى الأخير.

## أنشودة أخرى

## للعزلة

للساعر الانجليزى الكبير

الكستندر بوب

ترجمة ثروت محمد يوسف (مصر)



للشاعر الإنجليزي: لي هانت

ترجمة أحمد مصطفى حافظ

## درة الوجدان

قبلتني - حين التقينا (جيني)  
ذات يوم .. بلهفة وحنين  
وتحلت عن مقعد يمتويها  
إذ رأيتني .. بقفزة المفتون

\*\*\*

يا زماني - وأنت لص الأمانى  
تسلب الناس درة الوجدان  
قف وأنصت .. مسجلا ما سأمل  
سمتني الخسف .. أو هدمت كياني  
أسرك الأمر إن أكن مكدودا  
آذني الحزن .. أو أكن مجددا  
قل: نبت الصفاء يوما فيوما  
وانقضى العمر، ما استطعت خلودا

\*\*\*

قل جلبت الشقاء بعد نعيم  
قل سئلتني السقام فوق أدبى  
قل سئذو الشباب مثل هشيم  
بتجاعيد سحتني .. في وجوى

\*\*\*

قل وأجج - كما تشاء - شجونى  
لست آسى - إن حان يوما - حنينى  
ضلة ضلة .. فقد قبلتني  
ذات يوم - حين التقينا - جيني



بابلونيرودا

ترجمة الشاعرة نعت عالم (مصر)

إلى الوردة ... الوردة الناضرة  
بدنيا وشاقتها الساحرة  
وعمق قطيفتها المزههر  
إلى ثديها ... الأحمر المتجر

\*\*\*

لقد حسبوا أنني جائر  
تخلت منك ... أنا الشاعر  
نعم حسبوا أنني عنك (ثالي)  
فلا أتملى وأنت إزائي  
فلا أنا منك ولا أنت منى  
وشتان ما بين ورد وبيني  
لأنى بشتى صنوف التفنى

وقفت على الناس شمعى وثى

\*\*\*

وحقك يا وردتى ما أصابوا  
فأنت بغير أجبال .. الرمال

## اعتراف بيلايو بتأثير دون خوان بالعرب ليس بالـ حكاية عربية.. في الأدب

أكبر حيث تشعب التطلع وتروى مفاجأتها غليل القارىء أو المستمع .

■ والقونت لوقانور مثل جيد لهذا النوع من الحكايات أو القصص بالمعنى البسيط، فقد كتبه مؤلفه على غرار كيلة ودمنة، يسوق العبرة من خلال حكاية ساذجة، تندرج كلها فيما يمكن تسميته «بحكايات الاطار» فهو واحد قلما يتغير مع ضرب المثل بالحيوان أو غيره، وفي حوار يتسع ويضيق، ولكنه ثابت في إطاره، وهو إن اتفق مع كيلة ودمنة إلا أن كتاب ابن المقفع أشبه بالنسيج المعقد، وتتم كل حكاية في الكتاب الاسباني بيتين من الشعر تبرز فيها القافية بروزاً أشبه بلزوم مالا يلزم لدى أبى العلاء.

وربما يتضح نسيج هذه الحكايات من حكاية نوردها هنا، لنردها إلى أصلها العربى، وهى الحكاية السابعة وما حدث لدونينا تروخانا»

«مرة أخرى كان يتحدث القونت لوقانور مع باتروينو ناصحه، قائلا له: باتروينو: نصحنى شخص أن أفعل شيئاً ما، ولم يقل لى حتى الآن كيف أستطيع فعله، وإنى أؤكد لك أنه شيء نافع جداً، وإذا أراد الله أن تكون عاقبته كما قال لى، فسيكون ذلك صالحاً تماماً، وتعبق فوائده بعضها بعضاً، وهكذا تكون الفائدة جليلة.

● حكى القونت لباتروينو ماهية هذا الفعل، وحين انتهى أجابه باتروينو: سيدى القونت؟ سمعت باستمرار من يقول: إن من الحصافة أن ترتبط بالواقع، وليس بالخيال، ففى كثير من الاحيان يحدث لمن يتعلقون بالخيال ما يحدث لدونينا تروخانا.

● سال القونت: وكيف كان ذلك؟

● قال باتروينو: سيدى القونت، كان هناك سيده تدعى:

كتاب والقونت لوقانور مؤلفه دون خوان ما نويل، بضاعة عربية، وإن كتب بحروف قشتالية، ذلك أن صاحبه نقل في كتابه مادة عربية خالصة، لم يقل من أين استقاها، وإن كانت تدل - بذاتها - على مصدرها، ويبدو أن عصره كان يتسامح في مثل هذه الأمور، وكانت حقوق المؤلف مباحة لكل أخذ.

ولد دون خوان مانويل في قصر الملك بمرسية ١٢٨٢، وتوفي في قرطبة ١٣٤٨، وكفله عمه - بعد وفاة أبيه - الملك ألفونو العاشر الملقب بالحكيم، وهو يمثل الحكم الثانى أو المعتمد بن عباد في حبه وحده على العلم والعلماء، حتى أطلق عليه لقب El Sabio .

وكان بلاطه يتفنس هواء عربيا إسلاميا، وكانت العربية تنافس القشتالية، وربما كانت تتفوق عليها، فهى لغة الثقافة الغالبة، وإن كان أهلها في طريقهم إلى أن تؤذن شمسهم بأفول، وكانت الثقافة العربية لا تعترف بالهزائم العسكرية، بل كانت تمارس نفوذها في الطبقات الحاكمة وغير الحاكمة.

■ ونعتقد أن دون خوان مانويل كان يعترف بالعربية، بجانب لغته، وبها قرأ مصنفات في الأدب والفروسيه، تدل على ذلك مؤلفاته ومنها القونت لوقانور الذى يعكس جذور ثقافته، إما نقلا، وإما رسماً لبعض الجمال العربية بحروف لاتينية، بصورة دقيقة.

ولعل ما يمكن تسميته بالثقافة الشعبية كان يمارس تأثيراً هائلاً، ونعنى بالشعبية هنا ما يعرف بالنوادر والحكايات وأيام العرب، وقصص ألف ليلة وكيلة ودمنة، وما هو من قبيلها، وهى ترضى نزعة الشعب الفنية، وترضى أخواقه، وربما كان للحكاية البسيطة الساذجة دور

# الاسباب

دينا تروخانا أدنى إلى الفقر منها إلى الثراء، ذهبت ذات يوم إلى السوق تحمل فوق رأسها جرة من عسل، أنشأت تفكر وهي في الطريق أنها سوف تبيع تلك الجرة من العسل، وتشترى بثمنها سلة بيض، يخرج منها دجاج، ويعد ذلك تشتري بثمان الدجاج الذي تبيعه غنات، وهكذا ذهبت تشتري بالارباح حتى رأت نفسها أغنى من جاراتها، فكرت بعد ذلك في أنها بهذه الثروة عليها أن تزوج صبيانا ويناتبا، وتذهب مصحوبة في الشارع بازواج بناتها، وزوجات أبنائها، وتسمع الناس تحمى بحفظها العظيم في الثراء الواسع بعد فقرها القديم.

■ مفكرة في كل هذا شرعت في الضحك، وسرت النشوة في بدنها، وهندما ضحككت لطمت يديها بجبهتها فسقطت الجرة على الأرض، وتهمشت جدا، وحين رأت هشيم الجرة أنشأت تندم على ما ضاع منها، مما فكرت فيه واستطاعت تحقيقه لولا هشيم الجرة، ولأنها تعلق بالرهيم لم تحقق شيئا مما حلت به وأرادته.

فيا سيدى القوت: إذا أردت الأشياء التى يتحدثون بها إليك، وفكرت في أن تكون واقعا ذات يوم، فانظر مليا في أن تكون ممكنة التحقيق، ولا تكون وهما ومظنونة وباطلة، وإذا أردت محاولة شيء فتحفظ جدا من المغامرة بشيء تراه - مع الانتظار الموهوم - مكافأة لم تتحقق منها.

راق للقوت كثيرا ما قاله باتروينو، وصنع ما أشار به عليه، وكانت عاقبته حسنة. وأعجب دون خوان بهذه الحكاية، وأمر بضمها إلى كتابه مشفوعة بهذا الشعر الذى ترجمه من مجزوه الكامل:

ثق في الحقيقة دائما

وأصلد عن الاوهام

■ هذا نموذج من بناء الحكايات في القوت لوقانور، وهو ساذج كما قلنا، يدخل في أدب السلوك ورفائق المواعظ الضرورية المثل، وكلها تبدأ بمثل هذه الأسئلة أو السؤال الرئيسى: وكيف كان ذلك؟ وهو سؤال يتردد في كليلة وديمنة أيضا، وأمامى طائفة ضخمة من هذه الحكايات ومصادرها العربية، وربما كان بعضها مما سمعناه في الطفولة، ولم نقف على مصدره كتابة. لأن الآداب الشفوية - من هذا النمط - كانت لا تصرف الحدود والجغرافيا الإقليمية، وربما كان للموريسكيين وهم المسلمون الذين ظلوا بعد سقوط الممالك الاندلسية - وبخاصة غرناطة - دور ضخم في نقل مثل هذه الحكايات، لمن لا يعرف العربية، فها بالك برجل مثل دون خوان مانويل، وكان يعرف العربية.

■ هذه الحكاية السابقة مأخوذة من كليلة وديمنة، في باب الناسك وابن عرس تقول: قال (د بشليم الملك لبديا الفيلسوف: قد سمعت مثل هذا المثل فاضرب في مثل الرجل المعجلان في أسره، من غير روية ولا نظر في العواقب، قال الفيلسوف إنه من لم يكن في أمره متبنا لم يزل نادما، ويصير امره الى ما صار إليه الناس من قتل ابن عرس، وقد كان له ودودا، قال الملك: وكيف كان ذلك؟ قال الفيلسوف: زعموا أن ناسكا من الناسك كان بأرض جرجان، وكانت له امرأة جميلة، فمكنا زمانا لم يرقا ولدا، ثم حملت منه بعد الاياس، فسرت المرأة وسر الناسك بذلك فحمد الله تعالى، وسأله أن يكون الحمل ذكرا، وقال لزويجه: أبشرى، فأنى أرجو أن يكون غلاما، لنا فيه منافع وقرّة عين، اختار له أحسن الاسماء وأحضر له سائر الأدياب، فقالت المرأة: ما يحملك أنها الرجل على أن تتكلم بها لا تدرى أ يكون أم لا؟

ومن فعل ذلك أصابه ما أصاب الناسك الذى أراق على رأسه السمن والعسل، قال لها: وكيف كان ذلك؟ قالت: زعموا أن ناسكا كان يجرى عليه من بيت رجل تاجر في كل يوم رزق من السمن والعسل، وكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ويحمله في جرة، فيعلقها في وتد

٦٦ **العدد ١٨٨ المجلد ٢ ذى الحجة ١٤١١ هـ - يونيو ١٩٩١ م**



# غابة الخور

شعر: د. كاظم  
ترجمة: حماد أحمد صبح

غابة الخور سماوت فوداعا للظلال  
كفت الريح عن الترنيم والعزف السججال  
صور الأوراق ما عدت أراها في النهر



يا لكم مرت سنون منذ أن ردت المكان  
ورأيت الشط تكسوه كثيفات الجنان  
وأراها الآن صرعى بين عشب كالكفان  
وظليل الفصن أضحى مقعدا يروى الخمر



طائر الاسود ولى صوب حقل البندق  
حيث يلقي الظل بردا من لظى الحر يقي  
لم أحد اسمع منه أي لحن شيق  
مثليا كنت قديما قبل أن يهوي الشجر



ما مضى م العمر ينأى مسرعا نحو المغرب  
وأرى أن رحيلي موشك دان قريب  
قبل أن يطلع غاب يدل الغاب الحبيب  
فيغطيني قراب ويبي رأسي حجر



إن يكن يشغل فكري أي شيء في الحياة  
فهو هذا الموت يفني من دانا المبهجات  
مثليا نقى سراها هي تقنى مسرعات  
إنما يأتي فاماها قبل تفناء البشر.

والبطل هنا امرأة معروفة باسمها تروخانا، بينما هو ناسك في الحكاية العربية لدى ابن المقفع وابن عاصم، وابن عبدربه أيضا، وقد لمح هذه الخصوصية لدى دون خوان: ميندث إى بيلايو، إذ رأى أنه يفضى على قصصه طابعا شخصيا، يكاد ينفرد به عن الأصل الذى استقى منه. واعترا ف بيلايو بتأثر دون خوان بالعرب ليس بالشىء المين، لأنه رجل شديد التعصب لبنى جنسه، وما دفعه إلا ظهور الحق لدى عينين، لكى يعترف بما اعترف به. ■ غير أن الحكاية مع كل هذا ذات نسيج عربى خالص، وحكايات كثيرة في هذا الكتاب تشهد بهذا، مما يدل على أن الثقافة العربية تغزو غزاتها حتى تدخل إلى القصر الملكي، وتشهد لأصحابها الذين هم في سبيلهم إلى الأشاحة والادبار بأنهم الراقى ثقافة وحضارة، وأن هذه الحكاية ونظائرها تقول حين ترجمها أو نردها إلى أصلها ما قاله الصاحب بن عباد حين حل إليه كتاب العقد الفريد من الأندلس: «بضاعتنا ردت إلينا».

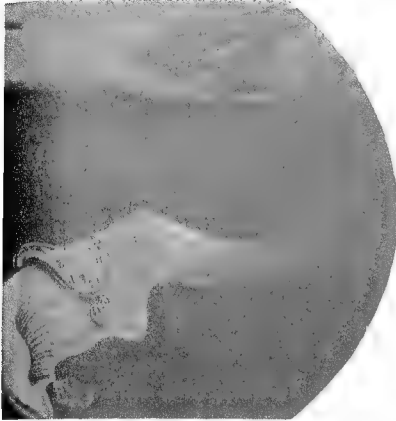


## الهوامش

- El Conde Lucanor Don Juan Manuel Ed Castalla Madrid (1) 1981-Pag. 42-45.  
(2) كليله ودمت - ص ٨٣ - طبعة دار الشعب - القاهرة - بدون تاريخ، وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية ثم إلى الإسبانية ١٧٥١م تقريبا، وقد اطلع عليها بالتأكد دون خوان.  
(3) حداثى الأناهر - مخطوطة الاسكوريال - ورقة ٨٣، ٨٤ - تحت رقم ١٨٧٥. وهذا الكتاب حلقاه وهو تحت الطبع الآن في مجلدين.  
(4) انظر: تاريخ الفكر الأندلسى للمستشرق الاسبانى انتخل جونتالك بالثيا وترجمة د. حسين مؤنس - ص ٥٨٥ وما بعدها. الطبعة الأولى - مكتبة النهضة المصرية. وانظر نياض لتعصب بيلايو: جابة الأندلس: محمد عبد الله عنان - الطبعة الثالثة مواضع متفرقة. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

## السريالية باختصار تلخص أزمة الفكر الغربي..

# سلفادور دالي وشورة الفن



● إلهام الذاكرة. من أشهر لوحات دالي السريالية.



■ ولد «سلفادور فيليبى خائنتو دالي» في مدينة «فيجوراس» قرب «برشلونة» بأسبانيا يوم ١١ مايو ١٩٠٤، وأُرسل إلى مدرسة الفنون الجميلة بمندريد ١٩٢١ وهناك أعجب بفرويد كثيرا.

وقد حاول دالي عام ١٩٣٠ تأسيس نظرية جديدة في النقد الفنّي أسماها «البارانويا النقدية» ويقول إنها انفجار منظم وعنيف لرغبة إنسانية وأسلوب عفوى لإنتاج تداعيات لا منطقية تستمر حالة الهديان.

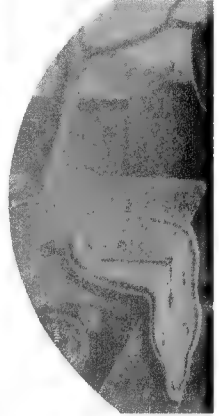
وحاول في لوحته «الإنسان غير المرئى» ١٩٣٣ تطبيق أسلوب البارانويا النقدية وهى تصور إنساناً طبيعياً ولكنها تصور منظورا لعناصر معينة فيه كالمنظرة، ياقة القميص، الخ...

■ وهناك لوحات أخرى امتدت حتى عام ١٩٤٠ اذكر منها «وجه ماى ويست» و«سوق العيد».. وفى جنونه النقدي تجاوز دالي اللوحة التقليدية ومزجها بالمجسمات كما

في «جاكت أفروديت» حين ألصق عشرات الكؤوس بداخلها مادة تركوازية اللون على جاكيت زيتى اللون، وحاول تطبيق نظريته على تحليل أعمال فنية مشهورة مثل



د. بهاء لطفي قانيل (مصر)



● دالي يرسم دالي

اللا عقل أو الجنون - إذا جاز لنا أن نعتبر الجنون جزءاً من الواقع، ظهرته كمصطلح عام ١٩١٧ حين أطلقه الشاعر الفرنسي «أبولينير».

ولكن السورالية لم تتطور إلا على يد «أندريه بريتون» الذي أصدر عام ١٩٢٤ كتاباً «ثورة السورالية» أتبعه في نفس العام «البيان الأول» الذي يقول فيه «إنها إملاء الفكر في غياب كل رقابة يفرضها العقل وهي خالية من كل الأفكار الجمالية سواء المسبقة أو المبتسرة».

ولم يفهم الناس مقصده فقال في البيان الثاني ١٩٣٠ «إنها إصلاح الجوهر الانساني بفعل الانسان ومن أجل الانسان»، وزادت حيرة المثقفين من هذا الكلام فأصدر «البيان الثالث» ١٩٤٢، وتبلورت فيه الحركة كتكامل يقصد إلى إحداث توازن نفسي لدى الانسان بين الشعور واللاشعور بعد أن طغى الواقع الخارجى على الحرية الداخلية.

وكانت الحرب العالمية الأولى ١٩١٦ وأجهزت على نصف مليون شخص دون خروج منتصر واضح وشاهد

لوحدة «الأجراس» وكان مغرماً جداً بها حين رآها على مراحل حياته وأعاد رسمها عام ١٩٢٩ في لوحة أخرى رائعة ذات حس أسطوري حولت الأحجار على الشاطئ إلى رجل وامرأة، والصخور إلى تماثيل لأشخاص عابقة ومتصدعة في نفس الوقت.

وبرغم كل تمرد دالي في مذهبه النقدي فهو لم يخرج عن السرياليين المتمسكين، فهو لا يبتنع بالمذاهب والاتجاهات المضادة والمعتادة ولا يردد الأقوال والأحكام المعروفة وإنما يأخذ منهاجاً ابداعياً أقرب منه للنقد التقليدي.

ما هي السورالية؟ وما هو الجنون؟

سورالية (Surrealism) تعنى فوق (Sur) الواقع (realism) أى ما فوق الواقع ولكنها لا تعنى عالم

■ ولعل هذا هو ما جعل زوجته «جالا» تزيف بعض لوحاته وتبيعها بملايين الجنيهات قبل فضيحة ملوية حين اكتشف العالم ذلك.

ولمزيد من الابهار والتفاعل إنه عاش طيلة حياته في عوالمه الخاصة به وحده، مجنون؟ ولكن هل جنونه مثل الجنون الحقيقي الذي اتهمه به الناس.

يقول في إحدى مقالاته عن نفسه وهناك دالي غريبا الأطوار، كلاسيكي، كاثوليكي، روماني، وأنا شديد الإعجاب بحياتي إنها فعلا تناسب نابغة مثل، شيء واحد يزعجني هو حزن أبي علي، فهو قاض بالمدينة ولا أدري لماذا يحزن عندما أدخل المقهى حاملا فوق رأسي رغيف خبز.

■ إن دالي يقدم لنا جنونا نقديا ما في ذلك من شك ولكنه من أكثر السوريين وعيا بما يفعله وتحكما فيه، وأسلوبه في الرسم أكاديمي في حرصه على العلاقة اللونية والبناء الفني وهو هنا كالعالم الذي يسكن في ضميره بعض السوائل ويمزجها وهو يعلم تماما الأيخرة المتصاعدة التي تثير عجب البسطاء ويعتبرونها نوعاً من السحر والقدرات الخارقة، وربما لهذا السبب حاربوه السورياليون وعلى رأسهم «بريتون» واعتبروه الولد السيء للفن وأنه مهرج، ولكنه كسب من الجميع أكبر قدر من المال والشهرة استطاع فنان حديث أن يكسبها وكان واعيا جدا لما يحدث، لذا فهو حالة نادرة وخاصة بينهم، وإن كان مجنوناً فهو نوع غريب من الجنون.

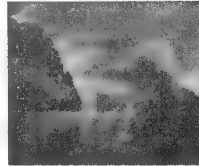
وقد تحير النقاد وأطباء النفس فيما يفعله هل هي البارانونيا النقدية وجنون العظمة حقيقة؟ أم أنه يمثل ويدعى كل هذا. لقد أصبح أكبر نرجسي في العالم، كتب سلسلة من الكتب كلها تحمل اسمه وخطاب مفتوح إلى دالي ١٩٦٦ «دالي بقلم دالي ١٩٧٠» وكيف تصبح دالي ١٩٧٣.

■ هذا فضلا عن تصرفاته اليومية كان يدخل في افتتاح معرض مرتديا ملابس المصور الوسطى ويمتطي صهوة حصان، بل إن شاربه الغريب ووجهه المميز أصبحا شيئا معروفا للجميع.

■ في ١٩٨٤ أصيب بحرق فاعلن أنه سيكتب مذكراته



● حالا روحه دالي



ولكن ما حقيقة هذا الكلام؟ وهل تتناقض تصرفات دالي مع طبيعته؟ إنه قطع مراحل كثيرة جدا أبعد من السورالية الكلاسيكية، فعوالمه الداخلية ممزوجة بالعالم المحيط به وتؤثر فيه في نفس الوقت، إنه يقدم لوحاته بصورة اللا منطقي حتى أطلق عليه بعض النقاد «سورالية الميتافيزيقا».

وخرج عن المألوف بعث رائع وخطوط ساحرة جعلت أعداءه وأصدقائه يحتمون منه، ولذا وجدنا كل العناصر المادية التي نشاهدنا في حياتنا موجودة في أعماله ولكن ضمن رؤى خارقة ملوثة بالتناقضات، فالنساء الجميلات يغزو النمل شفاههن، والأزراع يمتد ويتعمق، والفيل طائر، والنمور تمسك البنادق، والبيضة تثمر ورودة... خيلة ثرية وواسعة ومتحدية وعنيفة، ومتحدة مع الواقع ومتصارعة مع المعقول واللامعقول معاً.

■ إن فن سلفادور دالي لم يكن - يبدع الا لمزيد من التأمل

100

محاولة لفهم سلفادور دالي.

حاولت السورية الاجابة بأن التجأت إلى عقل أنجر  
أوباطن كما يسميه فرويده فهو الذى يفجر طاقات لا قبل  
لنا بها وإذا عجز هذا العقل عن الحل فليس هناك سوى  
الانتحار. أى أن السورية انتهت أيضا إلى تراث  
الغرب، وهكذا تراوحت بين المادية والعقلية من ناحية  
والعدمية من ناحية، ان السورية باختصار تلخص أزمة  
الفكر الغربى.

■ فالثورة شيء هام عند السوريين ولكن دالى أنتج ثورة

• الحروب الاهليه - لوجه بصور فيها دالي بشاعه الحروب حيث الاشياء تتحول الى سلاسل



ولكن عند دالي كان الجنون أكثر اقتراباً من اللاواقع واللاحقل .. وإن كان مصاباً بجنون العظمة فهذا تطبيق حتى لنظريته النقدية .  
مزيج من الموهبة والمهارة الفنية والذكاء الشديد وإدماه الجنون رغبة في الشهرة والخلود والمال .

### مسير السورالية:

بعد أن فقدت روادها الواحد تلو الآخر، منذ أحوام «برايوتون» واليوم «دالي» وقبلها «فيليب سويد» «جورج سادول» «باشلار» «بول فاليري» «جياك فاشيه» . . الخ .  
وفي منتصف القرن الحالي والعشر التالية له فقدت

من الثورة ولعل هذا مرتبط بالبيضة والخلق لأن المتبع للوحات دالي يكتشف للوهلة الأولى مدى إصجابته بالبيضة، وهو دائماً يفخر بأنه ابن سبعة شهور، بل إن أشهر لوحاته التي تحتوى البيض في رأسى هي «ميلاد الانسان الجديد» .

لم يكن مجنوناً حرفياً، فالجنون غلط في وظائفه العقلية ينتج عنه عدم قدرة في التحكم في التصرفات والسلوك ولا يستطيع تحديد هدف لها وبالتالي لا يستطيع للمجنون ان يدع اى فن لأن اى شكل من أشكاله لن يقوم على نظام معين، وعندما يقول أصحاب شكل معين انهم يحلمون قواعده هذا الشكل فهم ينشؤون نظاماً جديداً بتخطيهم للنظام القديم، والمجنون غير قادر على احداث نظام .

# مساحة الضوء



● سلفادور دالي في الرابعة من عمره

أيضا الكثير من جمهورها لصالح مدرسة الفن التجريدي «بيكاسو» «جورج براك» ولصالح المدرسة الوجودية «بول سارتر» «البيركامى».

ولكن بدراسة مقارنة بسيطة فإن بواعث قيام ثورتها الأولى والتي توارت قليلا .. بسبب الانحراف في الدخول على حساب الواقع الخارجي وحتمية التاريخ تعود لتتجمع في الأفق ثانية.

■ فالعالم الآن وفي ظل صراعاته ومشكلاته يسير نحو الشكل النفسى والروحى ولم تعد هناك فرص للهروب إلى عالم آخر غير الخيال والحلم .. وإن كان رأيي في السورالية لا يزيد عن كونها حركة سلبية تندفع في الاتجاه الانطوائى وتحصر على ابراز معالم التجربة اللاشعورية وتقطع صلتها بالواقع الاجتماعى والعالم الخارجى.

ولذا فالذى حدث من تدهورها كان نتيجة حتمية للمسار التاريخى . ونحن نطمح في جيل ثورى جديد من الفنانين يصوغ لنا السورالية التي تعترف بالواقع الخارجى وتشترك في حرب المقاومة والانتصار للقيم الاجتماعية والالتزام بقضايا العصر لا الهروب الى ارض الاحلام في دنيا من خيال.



عددنا القاص  
نمبر ١١٢

تدخل مجلتكم المنهل عابها السابع والخمسين

● رفعة الكلمة النيرة الوطنية تتمتع بها لها

الأيام

● المقال - الدراسة - البحث - الاستطلاع - الطريقة

- القصيدة - القصة .. كلها تمثل الكلمة ورسول

الخير، تندفع رائحة في أفق الجمال.

● التجديد الدائم .. والتطلع الأمل

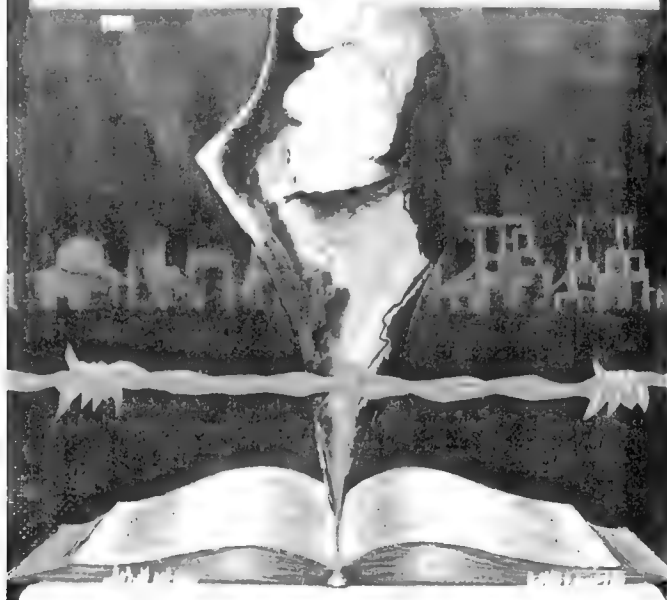
مجلتك المنهل .. جديد الكلمة مع جديد الأيام



ذو الحجة ١٤١٩ هـ

العدد «٤٦»

# فلسطين



حسن عيد الرازي  
أحمد مختار مكي  
محمد محمد حسن شراب  
أحمد عثمان

● نداء الأرض  
● السنوسي وقضية فلسطين  
● المضمون الإسلامي في الشعر الفلسطيني  
● السبيل الصهيونية

# لنكن صريحاً

﴿لَمَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ . . . كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ﴾ (البقرة/ ١٧٨) .  
﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّعُوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (البقرة/ ١٧٩) .

﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَارْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رَسُولًا كُلِّمَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ﴾ (البقرة/ ٢٧٠) .  
﴿وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ إِسْرَاعُونَ فِي الْآثِمِ وَالْعِدْوَانِ ، وَكُلَّهِمُ السَّحْتُ لِبَشَرٍ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (البقرة/ ٢١٢) .

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ . . .

■ هؤلاء هم اليهود . . . وهذا حكم الله فيهم . . . وليس بعد حكم الله حكم وليس فوق عدل الحق عدل . . . حياتهم كلها كذب وإفتراء واعتداء . . .

وعداوتهم للمسلمين عداوة حاقدة، بدأت مع فجر الرسالة الخالدة، يقول الحق سبحانه لرسوله الكريم سيدنا محمد ﷺ ﴿وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ﴾ (البقرة/ ١٢٠) ، وكما كذبوا الرسل من قبل ، كذبوا خاتم الأنبياء والمرسلين . . . لا شيء إلا لأن رسل الله أبانوا لهم طريق الحق من الباطل وكشفوا مكائدهم ودسائسهم . . . ولأن هؤلاء الرسل لم يكونوا على أهوائهم .  
ولم يعزفوا على أوتارهم كما يريدون هم .

لقد حاول اليهود تحطيم كل قواعد الحق في الحياة لتقوم الحياة على قواعد قاموا هم أنفسهم بينها وتشيدها . . . إنها قواعد الكبرياء في الأرض والتعالي البغيض على خلق الله . . . وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه . . . قل لم يعذبكم بذنوبكم . . . ﴿وَقَالُوا لَنْ نَمْسَا النَّارَ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً﴾ (البقرة/ ٨٠) .  
﴿وَقَالُوا لَنْ يَبْرَحَ الْجَنَّةُ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى . . .﴾ (البقرة/ ١١١) .

■ تلك مزاعمهم يكشفها الحق للخلق . . . لتكون كتاباً يتلى وليتذكر أهل البصائر . . . هؤلاء هم اليهود . . . أهل خداع ونفاق . . . لقد مردوا على الشقاق والنفاق .

لنستعرض بعض أقوالهم ، فهي الشاهد على مكتون أنفسهم . . . «الشعب المختار وحده يستحق الحياة الأبدية . . . أما الشعوب الباقية فمأثلة للحميم» ابراهيم .

و . . . أيها اليهود إن أرواحكم مصدرها روح الله ، وأما باقي الأمم فليست كذلك لأن أرواحهم مصدرها الروح النجسة (الري منحهم) .

وإن الجنة لا يدخلها إلا اليهود ، وأما الجحيم فهو ماوى الكفار . . . وهم المسلمون والمسيحيون» التلمود .  
●● وشهد شاهد من أهلهم . . . هذه مجموعة من أقوالهم سقناها لنؤكد خيث نوايا اليهود ، ومقدار مكرهم ، وسوء طويهم . . . إنهم قوم لا يؤمن لهم جانب ، ولا يبيت الإنسان معهم على عهد . . .

لقد حدثنا القرآن الكريم ، كم من المهود نقضوها ، وكم من الوعود أخفوها . . . لقد حدثنا التاريخ عن مخزن الغدر المبيت بين أضلعهم . . . ولقد ترجم لنا الآن سلوكهم وفعلهم كل هذا .

ولقد ذكرنا قبل ذلك من مكائدهم أنهم يضعون العرب دائماً أمام سياسة الأمر الواقع . . . يأتون بها هو أفضح وأفدح مما أتوا به من قبل ، لينسى هذا الجرم الأخير سابقه ، ويأتى الجرم اللاحق لينسى سابقه .

ونضيق نحن أصحاب الحق في تيه هذا السباق المتلاحق للاعتداءات والظلم .  
هؤلاء هم اليهود . . .

﴿ضُرِبَ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَمَا تَقِفُوا إِلَّا بِحِلٍّ مِنَ اللَّهِ وَحِيلَ مِنَ النَّاسِ ، وَبِأَوَّلِهِمْ ضُرِبَ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ (آل عمران/ ١١٣) . . . صدق الله العظيم .

﴿الْحَقُّ يَوْمَئِذٍ شَهِيدٌ﴾

# نداء الأرض

شعر: حسن عبد الرزاق منصور

لا تفرغني، إننا قوم لنا ذمم  
نصونها ولفيب الموت يجتدم  
وما خضرنا على الأيام ذمتنا  
ولا ونت دون إدراك العمل هم  
يا أمنا نحن من ربيتهم صبر  
لا يشتكون وفي أكبادهم ألم

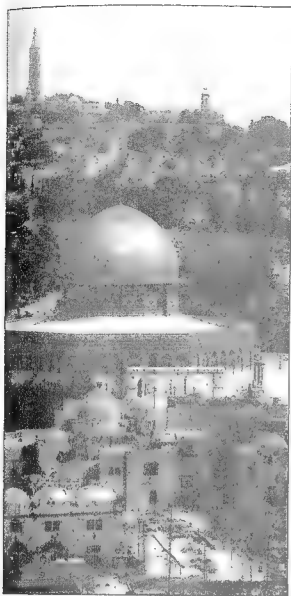
على الفدا نشأت أجيالنا ومضت  
وجودها عجزت عن مثله القديم  
جيل شهيد، وجيل سائر عجل  
وغيره هائف، تكبيره نغم  
ومقبل لم يزل يجيو ونرضيه  
معنى الفدا، وعليه سوف ينقطع  
نعمه مؤمنا لا الموت يرهبه  
ولا يلين إذا حلت به النقم  
تزاحم الشيب والشبان كلهم  
وهل يضيق مع الايمان مزدهم؟!

\*\*\*

طال السكوت وكان الليل متصلا  
وهيئنا بلغة حاقت بها الظلم  
نرى العدو مضى يزهو بباطله  
ونحن في حقنا للضيف نحتكم  
واليس عيش في اضلاعنا فسدت  
أوكار غريبائه، أو أنها الرمم  
نبكى ونشدب والاولهام تقبلنا  
وكيف يفلح من في رأسه الوهم؟!  
وحققنا ضائع والعمين تبصره  
المعوبة لم يزل، تلهو به الاسم

\*\*\*

وفجأة أرعدت من بين أضلعنا  
نار البراكين في طياتها الحسم  
نار أضعات لنا ما كان غتفيا  
وأحرقت ومنها فاتجابت الظلم  
وفجرت بأسننا في الحق معجزة  
كأنها قدر يحيا به العدم  
والله يفعل ما شاءت إرادته  
وقد نجا من به في الخطب يمتصم  
ولم نجد غير أحجار مباركة  
كأنها شهب تنقض فوقهم



وحققنا بزغت كالشمس رايته  
من حوفا النور والنيران تضطرم  
وجرحنا غائر والنفس نازفة  
وليس إلا بنصر الله تلتئم  
فأمطرى يا سماء الله أسلحة  
من بينها الصبر والإيمان والمهم  
ومدفع يُنصر الحق الضعيف به  
يشتاق رؤيته الأبطال عندهم  
وأقبل يا غيول الله عادية  
في قوة ورياط ليس ينقصم  
وصبحي القدس والأقصى محررة  
ففي نواصيك نصر الله يرتسم

حجارة في أيادينا غدت مثلاً  
وقصة قلعة ما خطها قلم  
من حالك الليل، من مأساتنا انطلقت  
تشتق ظلمتنا حتى بدت رسم  
والله اكبر في أعياقنا انفجرت  
فاستيقظت أعين لم يرضها الحلم  
وأقبل الفجر فتانا لناظره  
ونوره مشرق والشمس تبتسم

\*\*\*

أطفالنا خرجوا والله يحرسهم  
مواكبا فوقها قد رفرف العلم  
نادوا: فلسطين يا أم الفدا انتفضي  
فنهجن جندك والأبناء والحدم  
نفسى ولا ترتضى أن تركمي أبدا  
ما دام منا نفس تسمى به قدم  
فاهتزت الأرض بمهديم أزاهرها  
تبارك الجند أئى سار ركبهم  
تقول: يا أيها الأحباب لا تنوا  
أو تحزنوا أنتم الأصلون إنكم  
ودمدمت في نواحي الأرض عاصفة  
نيرانها تقتفى الأعداء تصطلم  
وصومها يبلغ الأعماق يحفزهم  
تقول سيروا بنى اليوم يومكم  
سيروا ولا تحجموا هذى حجاركم  
ألقوا بها سدوا، لله دركم!

\*\*\*

وما اليهود سوى لص نظارده  
والص كلب جبان سوف يهزم  
فيالصدور وبالأحجار ندفعهم  
والأرض ترجمهم والقناق والقنم  
أطفالنا اليوم صاروا للورى مثلاً  
تحنى له الهام بل يحلو به الكلم  
وشمبنا الحر لا توهى عزائمهم  
يواصل الزحف حتى لو أزيق دم

# كان السنوسي يؤمن بضرورة مشاركة الأديب في حل قضايا أمته.



لم تك إسرائيل إلا ذريعة  
قد اتخذوا منها لأهدافهم جسرا  
■ وهذا ما أوصى به تقرير (كاميل بنرمان) عن المؤتمر  
الاستعماري الذي عقد في لندن ١٩٠٧ وجاء فيه (ضرورة  
العمل على فصل الجزء الأفريقي عن الجزء الآسيوي من  
هذه المنطقة عن طريق إقامة حاجز بشري قوى وغريب  
يكون صديقا للاستعمار وعدوا لسكان المنطقة). ولقد كان  
لهذه النكية أبلغ الأثر في نفوس العرب وأصبحت بمثابة  
الجرح النازف في جبين الأمة العربية.

ولم يعد أمام الكتاب والشعراء والمفكرين والعلماء بل  
والشعب العربي كله إلا طريق واحد وهو طريق الكفاح  
من أجل الاستقلال، والحرية، والحياة الحرة الجديرة  
بالأدمنين.

ويلا شك فإن الشعراء والأدباء وهم نبض الأمة  
ولسانها المعبر وهم في الطليعة ومكانهم دائما في المقدمة  
ورسالتهم لا يمكن أن تنفصل عن الشعب الذي خرجوا  
من أعماقه فالكاتب أو الشاعر أول من يحس بها تعانیه  
الملايين وما تأمله وما تكافح وتضحي بدمائها من أجله ومن  
هؤلاء الشعراء شاعرنا السنوسي الذي يثور ثورة اللمث  
المحضور منذ وطئت قدم الاحتلال البغيض أرض  
فلسطين، مدركا أنه لا سبيل لحل المشكلة إلا بالتفصية  
والفداء واستخدام القوة لأن منطق القوة هو الذي تفهمه  
إسرائيل، مطالبا ببذل الجهد وحشد كل الطاقات  
والامكانات للوصول للغاية المنشودة. ويصور ذلك ببراعة  
فاتكة في قصيدة (جهاد واتحاد) مجللا الصورة ببناء المغفور  
له جلالة الملك (فيصل):

ليس إلا الجهاد طبا لصهيون  
فطفيهاها ثمادي وزادا  
قاسا فيصل وليصبل إن قال  
يهز القلب والاكبادا  
يا فلسطين قد أجاد المنادي  
حين نادى وقد أجاب المنادي  
■ وما ينظر له قلب كل عربي هو أن يرى أبناء عمومته

المغفور له (محمد بن علي السنوسي) من شعراء الرعيل  
الأول بجنوب المملكة السعودية «جازان» وترك السنوسي  
خسة دواوين هي: القلائد، الأغاريد، الأزاهير،  
الينابيع، نغمات الجنوب.

ومن خلال هذه الدواوين ترى السنوسي «يتخذ من  
الفصيدة سلاحا يقاتل به في معارك العروبة ضد الاستعمار  
والصهيونية ومثل هذا لا يستغرب على ابن شبه الجزيرة  
العربية حفيد شعراء القبائل الأولين.

والسنوسي «واحد من الذين حملوا هم أمته وآمالها  
بذله الى ذلك حس قومي لا تحطئه العين الناضرة إلى  
فصائده.

■ ولقد كانت نكية فلسطين ١٩٤٨م نكية للعرب كلهم  
وأن المعتدين على فلسطين لم يكونوا يستهدفون أرض  
فلسطين بل يستهدفون أيضا السيطرة على أرض العرب  
وثرواتهم ومخيم قوتهم واستنزاف عزتهم وكرامتهم ليسهل  
للمستعمر المتعاون معهم أن يظل سيطرا على المنطقة  
ناهما خيراتها.

■ وهذا ما أوضحه السنوسي بقوله :

جعلتلك يا ابن إسرائيل رعباً  
تعيش من المخاوف في جزيرة  
شنت عليك نار الحرب حتى  
سلبتكم نعمة العيش القريـر

الشاعر ومعدون يعليم ١٩٦٧هـ

كانت نكسة يونيو ١٩٦٧ الجرح العميق الغائر الذي  
أصاب كرامة الأمة العربية وعزتها . وبعد هزيمة يونيو  
تركزت جهود الامبريالية والصهيونية العالمية على شيء  
واحد وهو احتلال الانسان العربي . . . وقد تركت هذه  
النكسة آثارها على الشعراء فترجموها إلى الأمة ناقدين  
ثائرين ويتالم السنوسي لذلك ويرسم الصورة المؤلمة لواقع  
النكسة مخاطباً الأمة العربية :

أتريدسين أن يكون يسانى  
رائع اللفظ جبرى الممانى  
كيف يا أمسى وفى جنبكم  
جرح يبرز من كسانى  
كلما أبصرته عيناي فاضت

بالأسى لاهبا وبالدمع قانى  
■ وينبها الشاعر إلى أهمية الاتحاد وأنه القوة الدافعة إلى  
مضاعفة الجهد من أجل ردع العدوان الغاصب لرد كرامة  
الانسان العربي التي جرحت بسبب هزيمة يونيو:  
يا أخى يا أخا العروبة والاسلام  
قم تنفض الأسى والحدادا  
قم تكتب البطولة بالدم

زكينا فقد شمتنا المداا  
■ وهكذا كان السنوسي دائما يدعو إلى أدب نضال  
كفاحي يسهم في تطوير حياة المجتمع العربي ونضله من  
برائن الاستعمار والصهيونية ونخلص من هذا إلى أن  
السنوسي كان يؤمن بضرورة مشاركة الأديب في حل قضايا  
أمته .

□□□

□□□

مشردين في الخيام يعانون أقصى ظروف الحياة بعيداً عن  
وطنهم، يعيشون في بؤس ويأس في العراء مقترشين الأرض  
ملتحفين النساء ولإحساس الأخ وريشة الفنان يرسم  
السنوسي صورة إنسانية مؤثرة للأجيء الفلسطيني الذي  
يأمل في العيش الحر الكريم ولكن الصهاينة المتسلطين  
يستأثرون بهذه المعيشة في وطنه دونه :

مشرد من حمى قوسى بلا وطن  
أرى إليه ولا بيت ولا ناد  
في خيمة في العراء المرق قائمة  
أضمر في ظلها أهلى وأولادى  
أجتر فيها الامانى وهى كاذبة  
وأمضى الجؤسرى فى مائى وفى زادى  
■ وبعد أن رسم هذه الصورة الواقعية للفلسطينى الذى  
اغتنب المتدنون أرضه وبدلوا أمنه واستقره قلقا وتشردا  
يصور هذا الفلسطينى الذى يرغم ظروفه ترفض نفسه  
الآية الذل والهوان وينطلق منتقدا الظلم ناثراً عليه  
مستشعراً القوة المدعومة بالحق والشاعر مؤمن بانتصار  
الفلسطينيين لأنهم مصممون على نيل حقوقهم. يضحون  
في سبيل ذلك بأنفسهم وأموالهم :

تلك حيفا وتلك يا فاسل حيفا  
ويانا كيف الفدائى فادى  
وكيف حاض الأهوال واقتحم  
الروح وراى الردى وحاشا وصادى  
كيف ألقى قنابل الموت  
والموت حواليه يرصد الرصادا  
ذاك لغز الفدائى تلك أحاجيه

فجعل الفدى وجعل المفادى  
■ وتردد الصهيونية ادعاءات كاذبة عن عدم مقدرة العرب  
والفلسطينيين عن القيام بعمل جاد، ويكذب السنوسي  
هذا الادعاء على لسان الفدائى ويربط بينه وبين  
شخصيات تركت آثاراً لا تمحى على صفحات التاريخ من  
أجداده الفاتحين مصوراً إيمانهم بانتصار الفدائى على دعاة  
الدمار ونجار الحروب :

كلبت فائسى أنا الفدائى  
سليلى أبى هبيدة والمغيره

# كان حريق المسجد الأقصى سنة ١٩٦٨ من أكبر الأسباب لإنارة الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني.

## المضمون الإسلامي في الشعر الفلسطيني

فى الجزء الاول من هذه الدراسة عرض الكاتب لفلسطين تاريخياً فى العصر الجاهلى والعصر الاسلامى ثم العصر الحديث كما عرض للاتجاهات الفكرية فى الادب الفلسطينى وفى هذا الجزء يكمل الكاتب دراسته عن المضمون الاسلامى فى شعر النضال الفلسطينى.

فى المضمون الاسلامى، بله المضامين الأخرى. ولذلك سأتقصر على الاقتباس من عدد من الشعراء، يكون غمهم كافياً للدلالة على وجود الاتجاه الاسلامى الذى أعدت هذه الدراسة من أجله.

■ واليك المعانى الاسلامية التى دعا إليها أصحاب الاتجاه الاسلامى فى الشعر الفلسطينى، بل هى المعانى الاسلامية التى جاءت فى الشعر الفلسطينى الذى حرك النضال أو الجهاد فى سبيل التحرير.

١ - المعركة الاسلامية، هى التى تتخذ الاسلام شعاراً، ونداء والتى يرتضى أهلها الاسلام منهجاً، وينهون المعانى الاسلامية فى جندى المعركة.

وقد ظهر هذا النداء الاسلامى فى صوره متعددة عند عدد من الشعراء. ولعل من أقدم ما نظمته شعراء فلسطين فى هذا المعنى، نشيد «البراق» الذى نظمته ابراهيم عبد الفتاح طوقان سنة ١٩٢٩م، يقول منه:

لنا البراق والحرم  
لنا الحمى لنا العلم

أرواحنا أموالنا  
فدى البراق والحرم

نحن الشباب المسلم  
والله لا نسلم

نموت أو نكرم  
فدى البراق والحرم

فلسطين

أقول: الشعر الفلسطينى - لأننى أنخص هذه الدراسة ببيان الاتجاه الاسلامى عند الشعراء ولأن التوسع فى ذلك ليشمل الادب كله يحتاج الى مساحة أكبر من هذه الدراسة. - وسوف أقسم الكلام فى هذا المضمون الى قسمين:

الاول: المضمون الاسلامى فى شعر معركة فلسطين.  
الثانى: المضمون الاسلامى فى شعر الحياة العامة.

### أولاً: المضمون الاسلامى فى شعر النضال

نزل الشعر إلى ميدان المعركة منذ كانت المعركة مع الأعداء، حيث تولى الشعراء ادارة دفة الايقاظ والتوجيه، وإثارة الحساسة، وبيان حقيقة الأعداء ومقاصدهم. . ومشاركة الشعر فى ميدان المعركة أمر درج عليه العرب، ولما جاء الاسلام أقره، ووجهه إلى طريق الخير والرشاد.

وفى الاخبار الصحيحة أن رسول الله ﷺ استنشق شعراء الانصار للمناقحة عن رسول الله، والمسلمين، فأنرى لهذا الميدان حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، وأبلى حسان ابن ثابت فى هذا السبيل بلاء حسناً، وعد له ذلك من مناقبه الحميدة، وقد أثارت أماسة فلسطين فى جميع أدوارها، كوامن الابداع الفنى عند أدباء فلسطين، فكان من وراء ذلك شعر كثير، وشعراء كثيرون يضيق المجال عن الاستشهاد بكل ما قالوا

شبابنا سدوا الصفوف

قوموا عليهم بالالوف

السهل ما أحلى الحتوف

فدى البراق والحرم

■ وفي العام نفسه، ينظم الشاعر الشيخ سليم أبو الأقبال اليقوي قصيدة ساهمها «معلقة فلسطين الخالدة» مدح فيها الملك عبد العزيز ودعا فيها إلى نصرته الإسلام والمسلمين، لأن الملك عبد العزيز حارس الديار المقدسة التي يتطلع إليها المسلمون، وكان الشاعر يستنهض في الملك، الصفة الإسلامية، فقال:

أنت للعرب والمعروبة ما عشت

وللمعهد والوقفا بالعهود

أنت سيف الإسلام والمسلمين اليوم

أنسى وجدت كابن الوليد

■ وليس غريباً أن يثير الشاعر اليقوي المعاني الإسلامية في المعركة فقد كان من الداعين إلى الجامعة الإسلامية، والانتصاف حول الخليفة المشايخي والعاملين ضد الثورة العربية التي دعا إليها شريف مكة وأصدر فتوى دينية شجب فيها الانتفاض على الخليفة العثماني.

وهذا الشاعر أحمد رشاد العتيل - من عتيل - قضاء طولكرم يضع الشيد الذي يردده المجاهد الفلسطيني، ويضع على لسانه المنهج الذي يسير عليه: فيقول منه:

فلسطيني أعانق راية الثورة

فلسطيني وغلفني أمي الحره

بومجج دمى

علمى علمى

نقشت اسمى وعنوانى

فلسطينى

فلسطينى ينصر الله إيمانى

فلسطينى ونهجي نهج قرانى

علمى دريسى

وفى قلبى

نقشت اسمى وعنوانى

فلسطينى

■ ويدعو الشاعر كمال الوحيدى - من غزة - إلى الجهاد،

فيستنهض شباب المسلمين قائلا:

شباب المسلمين بكل واد

وأسد الغراب حي على الجهاد

تريد الحق فوق الأرض يعلو

ولو عصفت بأمتنا العواوي

نريد الثورة الكبرى تظلي

ونحن وقودها وبها ننادي

■ ويقول الشاعر مأمون جرار من صانود لواء جنين:

إسلامنا هو درعنا وسلاحنا

وسنارنا عبر الدجى في الظلمة

هو بالأخوة رافع أعلامه

فامشوا بظل لوائه يا أخوتى

٢ - الشهادة، والشهيد، والجهاد: ألفاظ إسلامية وضعت لمن يقاتل الأعداء وكل من استخدمها فيها بعد يريد أن المقاتل المتلبس بهذه الألفاظ، له مقام رفيع عند واضع هذه الألفاظ. أما الجهاد فقد ورد في كتاب الله تعالى للدلالة على من يبذل نفسه وماله في سبيل الله، محاربا أعداء الله، وأما الشهيد، والشهادة، فقد جاءت في الأحاديث الصحيحة لتدل على من مات وهو يتوكل الدفاع عن دين الله، وحياض الإسلام.

■ فإذا وردت هذه الألفاظ في شعر شاعر وكلام أديب عربي مسلم - مهما كانت درجة إسلامه - فإن ذلك يدل على إيمانه بمبادئه المشرع الأول الذي وضع هذه الألفاظ. وواضح هذه الألفاظ: الله تعالى في كتابه، ورسول الله ﷺ في أحاديثه:

والشعراء الفلسطينيون يكثرون من استخدام هذه الألفاظ في الدعوة إلى حرب اليهود، وفي وصف من يقتل محارباً في فلسطين، بل كان ذلك في مسميات المقاتلين وتنظيياتهم: من ذلك «جيش الجهاد المقدس» بقيادة الشهيد عبد القادر الحسيني، الذي تأسس سنة ١٩٣٦م، وبقي عاملاً حتى سنة ١٩٤٨م. وظهر اسم «الجهاد» و«المجاهدين» في بيانات المقاتلين في عهد الانتداب البريطاني وأعلنوا عن مبادئهم في بياناتهم. فقد جاء في أحد بياناتهم تحت عنوان «بيان المجاهدين إلى الأمة



أى وجهه نبهلا

يرد الصوت مقبلا

صعد الروح مرسللا

لحنه ينشد الملا

أناللسه والوطن

■ وعندما حاول اليهود سنة ١٩٢٩م الاعتداء على المقدسات الاسلامية وقامت ثورة «البراق» دفاعا عن المسجد الأقصى، ألقت سلطات الانتداب البريطانى القبض على ثلاثة من شباب فلسطين بتهمة قتل اليهود، وقرر الانجليز إعدام الشهداء الثلاثة: (فؤاد حجازى - من صفد - ومحمد ججموع وعطا الزير من الخليل، وتقرر تنفيذ الاعدام يوم الثلاثاء صباح ١٧/٦/١٩٣٠م فى ثلاث ساعات متوالية: فنظم الشاعر ابراهيم طوقان قصيدته الرائعة «الثلاثاء الحمراء» على لسان الساعات الثلاث، فقال على لسان الساعة الثانية التى استشهد فيها محمد ججموع:

قسما يرب محمد

يلقى الردى حلو الورود

ما تال من خدم البلاد

أجل من أجر الشهيد

● وعلى لسان الساعة الثالثة التى استشهد فيها (عطا)

أنا ساعة الرجل الصبور

أنا ساعة القلب الكبير

بطل أشد على لقاء الموت من صم الصخور

يلقى الاله غضب الكفين في يوم النشور،

●● وفى جزاء الشهداء يقول الشاعر:

أجسادهم فى تربة الأوطان

أرواحهم فى جنة الرضوان

وهناك لا شكوى من الظفیان

وهناك فيض العفو والغفران

لا ترج عفو من سواه

هو الأله

وهو الذى ملكت يده

كل جاء

العربية الكريمة. . «إن المجاهدين قد باعوا أنفسهم لله وخرجوا فى طاعته لم يخرجوا إلا ابتغاء وجهه والجهاد فى سبيله والفوز بعثوته واكتساب مرضاته، لا يرضون بذلك بديلا . . ويثمت البيان بقولهم: «وإننا نحب بكل مسلم وعربى»، أن ينهض للجهاد فى سبيل الله، ويساعد المجاهدين على الدفاع عن البلاد المقدسة التى هى أمانة فى عنق كل منهم يسأل عنها أمام الله، والناس والتاريخ ونحن ماضون فى هذا السبيل إن شاء الله إلى أن يكتب النصر لهذه الأمة أو يأتى الله بأمر من عنده ﴿ولينصرن الله من ينصره﴾ «إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم». . والله ولينا وهو نعم المولى ونعم النصير». . وأما الشعراء فقد سمو قتال الأعداء وجهاداً، أكثر من موضع فى شعرهم من ذلك الشاعر عبد الرحيم عمود، يدعو الناس إلى القتال قائلاً:

دعنا الوطن الذبيح الى الجهاد

فنفخ لفرط فرحته فؤادى،»

وقال الشاعر برهان الدين العوشى، يرثى الشهيد سعيد العاص ويمزى بنبته:

أسك الشبيب والخلود أبوك

يا ابنة العاص والشبيب أعوك

غر ليث الجهاد شيخ الضحايا

عند قبر الخليل بعد الحلوك

■ أما لفظ الشهادة، والشهداء، والجزء الاخرى الذى ينتظرهم فهو كثير الترداد على السنة الشعراء، وفى سميات قوات النضال. فلا يكاد يذكر قائد الا وتنسقه لفظة الشهيد: من ذلك: الشهيد عز الدين القسام، والشهيد حسن سلامة، والشهيد عبد الرحيم عمود والشهيد عبد القادر الحسينى، والشهيد أبو جهاد خليل الوزير. . الخ.

■ أما فى الشعر: فقد نظم الشاعر ابراهيم طوقان انشودة «الشهيد» ومطلعها:

عس الخطب فابتمم

وطغى الهول فالتحم

● وبختها بقوله:

جبروته فوق الذين يفرهم

جبروتهم في برهم والأبحر<sup>(١)</sup>

■ وفي ثورة ١٩٣٦ تدافع الشباب الى الجهاد والاستشهاد وعن استشهاد خليل بدوية في معركة بلخا، في جهات طولكرم، فراه صديقه عبد الرحمن الكيالي، بقصيدة جاء فيها<sup>(٢)</sup>.

سمى الى المجد ما يعتاقه أحد

مهند من سيوف اله منجرد

● ونخاطبه قائلا:

ظفرت بالمجد في شرخ الشباب فلم  
يخطئ بك القصد أو يضل بك الرشد

ولمرت بالسلسلة الكبرى لذن عرضت

لك الشهادة فاخلك في الاولى خلدوا

■ وأعدم الانجليز تلميذ عز الدين القسام، ورفيقه في الجهاد الشيخ فرحان السعدي لاشتراكه في ثورة ١٩٣٦م وكانت سنة نفت على السبعين، وكان صائماً: فقال أبو سلمى: (من طولكرم):

قوموا لشهدوا (فرحان) فوق جبينه أثر السجود

يمشي إلى جبل الشهادة صائماً مشى الأسود

سبعون عاماً في سبيل الله والحق التليد

خجل الشباب من المشيب بل السنون من العقود،

■ ويقول أحمد فرح عقيلان - من الفالوجة - بعنوان «فدائيون»:

فدائيون رايتنا الفداء

وعدتنا المقييدة والدماء

كفاح الخالدین لنا دليل

وصبر المؤمنين لنا لواء

فدائيون نسم للمنايا

فالاستشهاد معناه البقاء

على اسم الله أشمعلنا لظاهنا

وبالايهان نحن الاقوياء

وعاصفة على الاعداء ثرنا

فكان الفتح وانكشف الغطاء<sup>(٣)</sup>

٣ - يرى أهل الفكر والأدب في فلسطين أن فلسطين جزء من الأمة العربية المسلمة، وأن الاسلام هو عز العرب،

وأن لا اعتزاز، ولا عزة للعرب إلا بالاسلام، وهم يدركون أن الهجوم على فلسطين هو هجوم صليبي يستهدف تراث الاسلام، ويرمى إلى بتر هذا الجزء عن ديار الاسلام، وفصل الفلسطينيين عن ماضيهم الاسلامي العريق.

ومهما تعددت صور هجمات الاعداء، فإن حقيقتها واحدة.. وهذا هو اعتقاد الفلسطيني من ذوى الاتجاه

الاسلامي الخالص وذوى الاتجاه العربي الاسلامي، ينقل

الاستاذ الشاعر يوسف الخطيب في مقدمة «ديوان الوطن

المحتل» قول أحد المؤلفين الغربيين: «إن أطفال المدارس

في الغرب يقرؤون منذ قرون عديدة قصة «رولان». ومع

أن اعداء رولان كانوا مسيحيين، فإنهم يظهرون لنا هنا

على أنهم من العرب المسلمين الوحوش - لقد انتهى الينا

هذا الشعور بالخطر والتهديد الديني من خلال اساطير

الحروب الصليبية.. إننا نجد أن مفاهيم الشجاعة

والوطنية والشرف والتبشير في الثقافة الغربية انما تستمد

جذورها من هذا الموقف العدائي ضد العرب والاسلام..

إن الصورة التي يحملها الغربيون حالياً والتي ما تزال

عميقة الغور في وعيهم الباطن يمكن تحديدها على النحو

التالي: العرب برابرة.. إنهم اعداء المسيحية، لا لأنهم

مهرطقون وحسب، ولكن لأنهم يقتلون جميع

المسيحيين<sup>(٤)</sup>.

■ ومن خلال هذه الصورة الكامنة في خلفية العقل

الأوروبي المعاصر تم الاعداد في أواخر القرن الماضي

لتجهيز الصليبية الصهيونية الراهنة التي تتصل باللف

سبب بالصليبيات الماضية مها تبدلت الرموز، واستعارت

النجمة السداسية.

ولذلك فإن الصليبية والصهيونية توأمان لا يفصلان،

وتنفذ الصهيونية أهداف الصليبية في القضاء على تراث

الاسلام لخوفهم من قوته في النفوس. وقد ذكر لنا الاستاذ

(صبري جريس)<sup>(٥)</sup> «لقد حرمت وزارة التربية والتعليم

(اليهودية) تدريس سورة المحتحنة - للطلاب العرب

المسلمين - لأن الآيتين الثامنة والتاسعة منها حوتا الحث

على الجهاد ضد الذين قاتلوا المسلمين في دينهم وأخرجهم

من ديارهم».. وعندما عمل الشاعر ابراهيم طوقان في

الاذاعة الفلسطينية - عهد الانتداب - وكان يقدم

الأحاديث الإذاعية التي تحتوي بعض الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، غضبت عليه الصهيونية، مدعية بأن الأحاديث النبوية والآيات القرآنية والأمثال المشهورة التي يقدمها في الإذاعة، فيها الخطر كل الخطر، إذ يطلب فيها من الامهات أن ينشئن أطفالهن بعضلات قوية، ومنشأ الخطر في زعمها، أن تلك التنشئة القوية، إنها يقصد من ورائها المقدرة في المستقبل على المقاومة<sup>(١٧)</sup>، ولذلك عزل ابراهيم من عمله في الإذاعة.

فالمعركة إذن في رأي أهل الفكر من الفلسطينيين، معركة دينية وقد آمن بهذه الفكرة جميع المفكرين، ومنهم من صرح بها، ومنهم من آمن بها ولم يعلنها لرأي آه. وقد صرح بهذا المعنى الشاعر برهان الدين العبوشي، وهو يحث الفلسطينيين على القتال والدفاع عن فلسطين فقال<sup>(١٨)</sup>:

علينا بهم هيا أعدوا سلاحكم  
وهل هم سوى أطفال صيد تلثموا  
إذا نحن قاتلنا فللدين والبقا  
فهبنا اشتروا الأوطان مهما غلا الدم

■ وعندما استشهد الشيخ عز الدين، أبنة الشاعر مطلق عبد الخالق، وبين أن استشهاده كان في سبيل الدفاع عن الدين والوطن فقال:

يا شهيد الدين والوطن  
وعظيما ثار لم يين  
أنت حي في ضمائرنا  
أنت لا تقنى مدى الزمن

■ وعندما أنذرت النكبة بالهجرة والرحيل من البلاد ينبه الشاعر برهان الدين العبوشي، الأمة قبل أن يأخذهم الجلاء عن البلاد، فيحرك فيهم الغيرة الإسلامية على تراث الاسلام، بذكر الخالدين من القواد العرب المسلمين الذين فتحوا البلاد فيقول:

فأنبئوا ياقوم قبل جلاء  
عن بلاد فيها عظام الجودود  
واذكروا الغابريين قد جبلوها  
بالنجيع الزكى من عهد هود

ما تقولون إن نزحتم صفارا  
لصلاح وخالد بن الوليد  
■ وبعد أن حلت النكبة، وتم الرحيل، قوى الحنين الى العودة. . فيقرر الشاعر محمود الحوت بعد عشر سنوات أن العودة أمر حتمي لاسترداد الفردوس المغموب، أسوة بعدرة المهاجرين الى مكة بعد اخراجهم منها في فجر الاسلام فيقول:

لكن سنرجع شاموا لم أبوا ولنا  
يفتح مكة درس كله عبر  
ونسرد الروابي وهي صابرة  
على الفراق بقلب كاد ينفطر  
من بعد عشر طوقها وهي جامدة  
والآن كاد يخف الصخر والحجر

■ وتصبح فلسطين ذكرى تفجر ذكريات في وجدان الشاعر محمد العدناني فتضيض نفسه حشرات على معالم هذه الاوطان، ويمن إلى القدس والمسجد الأقصى فيقول:

ذكرى فلسطين أسفار من الألم  
تخطفها مهجتي مغموسة بدمي  
ذكرى تعانقها الأكباد معولة  
على الشرى نالها طيبا هل الحرم  
على مراتمنا في القدس عامرة  
بكل ذي رحم أو غير ذي رحم  
على المآذن في الأقصى مرددة

الله اكبر في عز وفي شمم<sup>(١٩)</sup>  
■ ومن أقوى الأدلة على المنهج الاسلامي عند شعراء فلسطين وأبيانهم بكتاب الله منهجا ودستورا قصيدة للشاعر ابراهيم عبد الفتاح طوقان سنة ١٩٣٥م، تحت عنوان وشريعة الاستقلال، تحدث فيها عن عظمة الرسالة الاسلامية ومقدرتها على التغيير الحضاري، ودعا العرب المسلمين والمسيحيين الى اتخاذ القرآن دستورا لهم: يقول من القصيدة:

نزل الكتاب على النبي محمد  
ما يصنع الخطباء والشعراء!  
لو لم يكن وحي السماء ونوره  
لمسته عارضة له وذكاه

سحر القلوب فراح يقذفها على  
 نار الجهاد أولئك البسلام  
 ميهات ما نكصوا على أعقابهم  
 حتى اتجبلت عنهم وهم شهداء  
 حربة أى الكتاب وسؤدد  
 وعزيمة وكرامة وإباء  
 ناديت قومي لا أخصص مسلماً  
 أبناء يعرب في الخطوب سواء  
 إن الكتاب شريعة استقلالكم  
 فتدبروه وأنتم الخلفاء»<sup>(١)</sup>  
 ٤ - وقد رسم الشعراء طريق العودة إلى فلسطين، فأوها:  
 أ - في التمسك بكتاب الله : يقول الشاعر عدنان النحوي  
 (من صدف):

لا يستمجد حي الاوطان غير هدى  
 من الكتاب وعباد له دانوا  
 تشوقت لجنان الخلد انفسهم  
 فأرعدت في البطاح الحمر فرسان  
 ● ويقول:

أمتي عودة الى الله تحمى  
 ميت الأرض والنفوس الخواء  
 أمتى عودة ترد إلى النفس  
 ضياء يمزق الظلماء  
 يا فلسطين هذه سبل النصر  
 فهبى وردديها نداء  
 ■ ويقرر احمد محمد صديق (شفا عمرو) أن ضياع  
 فلسطين كان يوم أن ضيعنا ديننا وفرطنا بعقيدتنا بين  
 مبادئ الشرق والغرب:

فلسطين ضاعت يوم ضاعت عقيدة  
 ويات فساد الحال أقبح مقننى  
 أيحسد دين أورث العرب سؤودا  
 وينقص ما شاد النجى وما بنى  
 ليرضى علينا الغرب حيناً ويعفى  
 بنا الشرق أحياناً ونفقد ذاتنا  
 وما زادنا هذا التلذذ عزة  
 ولكن حصداً دونه الشوك والعنا

ب - الوحدة الاسلامية، ونداء المسلمين: وفي هذا يعلن  
 كمال الوحيدي أن المسلمين أخوة فيقول:

أنا يا قوم إسلامي  
 أنا مصري أنا شامي  
 أنا من تونس الحضرا  
 ومن مكة الهامى  
 أنا هندي وأفغانى  
 وتركي بإلدامى  
 بباكستان إخوانى

وفي إيران أحلامى  
 ■ وعندما نقل المصريون شهداء الحرب سنة ١٩٥٣م،  
 أنكر أحمد فرح عقيدان ذلك، وأعلن وحدة العرب فقال:  
 يقول لنا الشهيد دعوا خطامى

لما في الدين مصرى ولا شامى  
 دعوني واطلبوا حقى فإنى  
 لقتل من استباحوا الحق ظامى  
 دعونى إن لى فيها صحابا  
 شهدت هامهم ورأوا حامى  
 ■ ويدعو عدنان النحوي الأمة إلى الوحدة من أجل قوة  
 المسلمين فيقول:

يا أخى هذه يدى وصهودى  
 جمعتنا عقيدة وفروب  
 لا تدري على الطريق وحيدا  
 فكلانا إذا فعلت غريب  
 قم لتبني أجداننا عزمات  
 صادقات وهمة لا تخيب  
 يمسك المعروة الوثيقة إيمان  
 ووحى من الجهاد نجيب  
 حفظ الله أمة تتآخى

من بنيتها سواعد وقلوب  
 ج - الاقتداء بسيرة الرسول ﷺ وسيرة صحبه الكرام  
 وفي هذا يقول أحمد فرح عقيلان في قصيدته «البردة  
 الجديدة»:

تفهموا خلق الهادى وسنته  
 فالنصر في ديننا للمؤمن الفهم

يا موطن الاسراء خصمك غادر  
وسبيله التفتيل والاجرام  
اسفي على الاقصى وقد عبث به  
نار العدو وقد علاه قنام

### الشعر الاسلامي في الحياة والعبادة

تناول الشعر الفلسطيني الاسلامي، جوانب أخرى  
غير معركة فلسطين تتصل بالترية حينا، والعبادة حينا آخر  
والتوجيه التربوي حينا وارصدنا - ولا استقصي بعض  
الجوانب التي تناولها هذا الشعر:  
١ - تربية الأولاد على الاسلام: يقول الشاعر محمد صيام  
(الجورة):

ربى ولبيدك ولحق السدين ربيه  
فالدين من سفه الاتحاد يحميه  
يا اخت أنت رعاك الله عدتنا  
لخلق جيل قوى غير مشبوه  
فلقنى طفلك الاسلام فهو له  
كالمهل العذب ما ينفك يرويه  
وسلحيه بها في الدين من أدب  
ومن عبثه البيضاء فاسقيه  
٢ - رفض التقاليد الأوربية: فعندما رأى الشاعر كمال  
الرحيدى الناس في بلادنا يحتفلون بعيد الأم على الطريقة  
الغربية استنكر هذا لأن الاسلام يكرم الام في كل يوم، لا  
في يوم واحد:

الام أكرمها الذى خلق الدنيا  
والآي يشهد والحديث المعاطر  
في كل يوم عيدها في ديننا  
ولها الوفاء بكل يوم والفر  
٣ - وعندما أعطى بعض القوميين، مفهوم القومية العربية  
معنى علمانيا قال الشاعر احمد فرح عقيلان تحت عنوان:  
«القومية العربية» كما أفهمها.. يوضح المفهوم الصحيح  
للعروبة:

قومي هم العلماء والفرسان  
وهم الهدى والحق والايامن

لا تذهبوا النفس احزاننا فكم عرضت  
للمصطفى عنة بالصبر لم تدم  
فإن تكونوا خرجتم من مساكنكم  
فرا فقد أخرج الهادي من الحرم  
وإن تجوعوا فخير الخلق قاطبة  
قضى الطفولة بين العدم واليتم

■ ويقول الشاعر عبد الرحمن بارود (بيت دراس).

أين منى أبو عبدة والقراء  
مات الرعاء والأرض بور  
ولواء أشم من جنده الرعب  
مضيىء كالشمس نار ونور  
نحن أهل القرآن والسله مولانا  
فنعم المولى ونعم النصير  
رب ألف من الرجال بظفر  
من شهيد تحطفته الطيور  
٥ - ومن اكبر الاسباب لإثارة الاتجاه الاسلامي في الشعر  
الفلسطيني كون المسجد الاقصى أضفى تحت سيطرة  
الاعداء والحريق الذى دبره الاعداء للمسجد سنة  
١٩٦٨، ولا تكاد تجد شاعرا لم يتقل صرخة المسجد  
الاقصى الى أسباع المسلمين لإثارة غريتهم الدينية على  
ثالث الحرمين وأولى القبلتين.

■ يقول الشاعر مأمون جرار تحت عنوان «القدس  
تصرخ»:

عجبا أذل الناس تغصب أرضنا  
وتعميت في حرماننا استهتارا  
في المسجد الاقصى تدار رؤوسهم  
ويدنسون رحابه استحقارا  
قولوا يربى كيف يهدأ بالنا  
والقدس خلفنا عليها العمارا  
والقدس تصرخ انقلونى فالعدى  
راسوا بإسراء الشبي دمارا  
■ ويقول الشاعر كمال رشيد - من الحفيرة من أعمال يافا -  
بأثالث الحرمين حرقك نكبة  
فيها يزيد الجرح والايلام

وعروبتي بلسانها نطق السبا  
وحياً وخلد ذكرها الفرعان  
حسب العروبة أن يكون عمده  
منها وأن لسانها القرآن  
لا يصلح العربي إلا مسلماً  
وكفاك من تاريخنا البرهان<sup>(١٧)</sup>  
٤ - الدعاء والتوبة والاستغفار والنصائح : يقول أحمد  
حلمى عبد الباقي باشا (كان رئيس حكومة عموم  
فلسطين).

يارب خوفي والدعاء وسيلتي  
لرؤسك فاقبل يا كريم دعائي  
يا عالماً نجوى ضميري نجنى  
فما أعاننى من أسى وعناء  
■ وقال :

ذكرت الله في سرى وجهرى  
وذكر الله يمتبه الرجاء  
رضاء أرتجى ربي وعفوا  
ومنى العفو يرجى والرضاء  
■ وقال ناصحاً :

لا تنظرن إلى المورث تلمزها  
واجعل صفاتك للأخلاق عنوانها  
كم نظرة دنست أخلاق مرسلها  
ولسطة أوقدت في الصدر نيرانها

■ وقال الشاعر أحمد محمد صديق : في دعاء :

يارب أنت المستعان واتنا  
أبداً لفضلك حالة فقراء  
نرجوك في كل الأمور ومالنا  
في غير منك يا كريم رجاء  
أنت الفتى وما لوجودك منتهى  
بيديك سر الخلق والاحياء<sup>(١٨)</sup>

٥ - التأملات الوطنية : يقول الشاعر ناهض منير الرئيس  
(غزة)

الشعر شاب ولكن ماوى جلدني  
ولا قنعت بأسمى عن جهاد غدي

ولا تلون وجداني ولا بدرت  
منى البدنية في ديني ومعتقدي  
خرجت ذات صباح أقتفى حلما  
وكان حلمي خلاص الشعب والبلد  
فبعت لله نفسي واشتريت بها  
أجر المجاهد لم أنقص ولم أزد  
أعف عن سقط الدنيا عفاف غنى  
كنزي فؤادي وملكى خاطري ويسدي  
وما سلكت الهدى خوفاً ولا طمعا  
لكن يليق بمثلي مسلك الرشيد  
٦ - في رحاب الديار المقدسة ، حيث يعيش القاصد بين  
الماضي العريق ويتمثل ذكريات المجد من ذلك : في  
رحاب المسجد الحرام .. للشاعر حسن خليل حسين  
(كويتا) :

هنا ركعوا هنا سجدوا  
هنا صاموا هنا امتكفوا  
أحبائنا هنا ساروا  
هنا لبوا هنا وقفوا  
نبى الله والصديق  
والفاروق والسلف  
أحبائنا هم التاريخ  
والاجداد والشرف  
هم الرواد قد كانوا

ونحن الجند والخلق  
■ ومن غير ما يردد وينشد ، نشيد شاعر فلسطين ابراهيم  
طوقان بعنوان «أشواق الحجاز» ولا زالت نفوس المسلمين  
المتشوقة إلى الحرمين الشريفين تتزعم به في البلاد العربية.  
بلاد الحجاز إليك هنا

فؤادي وهام بحب النبی  
ويا حبذا زمزم والصفاء  
ويا طيب ذاك الشرى الطيب  
ذكرى الهادي والأجداد

ملء الوادي والآنجاد  
أثر الممسم منذ القدم  
حول الحرم أبداً باد

يقول الشاعر عبد الكريم (أبو سلمى) من  
قصيدة في شهر رمضان:

الاهازيغ في السماء وفي الأرض  
ض تحيي شهر الهدى والنور  
والسنا يملأ القلوب ويملو  
عن محيا الدنيا ظلام الشرور  
تفحات الحجاز في كل واد  
حملت رحمة إلى المعمور  
طوت الأعصر الخوالي حتى  
خجل السدمر من خلود المصور  
رمضان السمع الكريم يد الله  
على العاملين عذب النسيم  
ضمخ العرب بالطيوب فكانوا  
وحدة في صحيفة المقدور  
إيه شهر الصيام ظهرت روجي

وفؤادي وما بين ضمير  
■ وبعد: فإني لم أضع في هذه الدراسة إلا شذرات من  
كنز دفين، وقطرات من بحر كبير، كان الغرض منها،  
تنوير الطريق، وبل غلة وتبديد الضباب، فالشعر  
الفلسطيني - ككل عمل فلسطيني كان ولا يزال هدفا  
لكيد الكائدين وتغليل المضللين.. مع أن الشعر  
الفلسطيني - تفرد، بين شعر الأقطار العربية كلها برسالة  
لم يستطع حملها شعراء أي قطر.. لا نقول ذلك فخرا  
وتباهيا.. ولا ندعي أن الله وهب الشعب الفلسطيني ما  
لم يهبه لأخوانه من الشعوب العربية.. ولكن الظروف  
التي أحاطت بالفلسطيني في مدة قرن من الزمان، جعلته  
يفكر، ويمس بأسلوب لم يتوفر لغیره.. ومنذ القديم قالوا:  
إن النكبات تكون نعمة على أصحابها، ولكنها تكون نعمة  
على الفن والإدب قالوا هذا، عندما أسر أبو فراس  
الحمداني فكان من وراء حبه وأسر روميته التي تعد من  
أجل الشعر العربي وأرقه وأصدق في التعبير.

#### الخوامش والتعليقات

- (١) انظر: فتح الباري - كتاب الناقب، باب ١٦  
(٢) قال: سلم، وعري، فذكر العام، ثم الخاص، ليرى الناس أن  
الدفاع عن فلسطين واجب إسلامي أولا، ثم عربي.

بلاد الكرام  
شموس الهدى

عليك سلامي  
مدى سرمد  
هنيئا لمن حضر المشهد  
وطاف بكعبة ذاك الحرم  
ومن قبل الحجر الأسود  
وظلله الركن لما استلم  
بروحى ربوع النبي الأمين  
وصحب النبي هداة الملا  
ومشرق نور الكتاب المبين  
عماد الحياة وركن العلا  
ذكرى الهادي والابجد  
ملء السوادي والانبجاء

٧- وفي سحر كل يوم جمعة، يصعد المؤذن بصوت الشجي  
قبل الأذان يسبح خالق الأكوان، فتخشع لهذا التسبيح  
كل الكائنات.. وقد هز هذا الصوت أعماق الشاعرة  
ندوى طوفان، وأغرقتها في نشوة سبوية فقلت من  
قصيدة (١٨):

أي نحن مسلسل رقرق  
راح ينساب في مدى الأنباق  
أيقظ الكون حين منبثق الفجر  
على غمرة من الأشواق  
واذا الحب ملء هذا الوجود الر  
رحب يسرى في روعة وانطلاق  
واذا الكائنات يفرقها الوجد  
مد الالهى في سنى الاشراف  
السموات من حنين ووجد  
خاشعات خلف الغيوم الرقاق  
وندى الفجر في الرياض الخوالي  
أدمع الشوق رقرقت في المآسى  
كل ما في الوجود من روعة اس  
سم الله في نشوة وفي استغراق.

٨- وأيام العبادة التي خصها الله تعالى بالكريم، كانت  
أياما لتهديب النفوس وصفاء القلوب وترنمة الشعراء،

- (٣) عن كتاب القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها تأليف أحمد عزة دروزة ح ٢١١/١، وانظر أيضا ص ٢٤١ - البيان الثاني، وقد سموا قضائل منطقة جنين ونابلس، بإسياء الصحابة - عمر بن الخطاب، وعلي بن أبي طالب، وعبدال بن الوليد.
- (٤) ديوانه ص ١٥.
- (٥) كان عطا الزير، وعمد هجوم قد طلبا نيل تنفيذ حكم الإعدام، غضب يديها بالختان، عل عادة أهل الخليل في أعراسهم
- (٦) الديوان ص ١٠٠.
- (٧) الشعر الفلسطيني في نكة فلسطين - عبد الرحمن الكيالي ص ١٤٢.
- (٨) حياة الأدب الفلسطيني ص ٢٤٢ - لعبد الرحمن ياقحي.
- (٩) جرح الآباء ص ٧٤.
- (١٠) ديوان الوطن المحتل ص ٦٤.
- (١١) المرب في اسرائيل، وكان حقه أن يسمى كتابه والعرب في فلسطين المحتلة.
- (١٢) مقدمة ديوان ابراهيم طوقان بقلم أخته فدوى.
- (١٣) شبح الاندلس ص ٣٨.
- (١٤) ديوان فجر العروبة ص ٥٢.
- (١٥) ديوان ابراهيم طوقان ١٧٢.
- (١٦) رسالة الى ليل ص ٣٥٥.
- (١٧) ديوان (تداء الحق) ص ١٢٥.
- (١٨) وحدي مع الأيام - لفدوى طوقان.



- ١ - سليمان التاجي الفاروق: من الرملة - متوفى ١٩٥٨م.
- ٢ - الشيخ يوسف النباهي: من قرية اجزم متوفى ١٩٣٢.
- ٣ - سليم الحقيوي: من مواليد اللد - متوفى ١٩٤٦م.
- ٤ - جريس العيسى: من يافا - متوفى ١٩٤٣م.
- ٥ - ابراهيم طوقان: من نابلس - متوفى ١٩٤١م.
- ٦ - أحمد رشاد المتيلى: من قرية عتيل قضاء طو الكرم.
- ٧ - كيال الوحيدى: قطاع غزة.
- ٨ - مأمون جرار - صانور - لواء نابلس.
- ٩ - عبد الرحيم محمود: عنتبه - قضاء طولكرم متوفى ١٩٤٨م.
- ١٠ - برهان الدين الميوشى: من مدينة جنين مواليد ١٩١١م.
- ١١ - عبد الرحمن الكيالي: من الرملة مواليد ١٩١٦م.
- ١٢ - عبد الكريم الكرمي أبو سلمى: من طولكرم متوفى ١٩٢٤م.
- ١٣ - أحمد فرح حقيلا: من قرية القلجوة قضاء غزة مواليد ١٩٢٤م.
- ١٤ - مطلق عبد الحائق: من مواليد الناصرة (١٩١٠-١٩٣٧م).
- ١٥ - محمود الخوت: من مواليد يافا ١٩١٦م.
- ١٦ - محمد المدنتالي: من مواليد جنين ١٩٠٣م ومتوفى ١٩٧٨م.
- ١٧ - عدنان النحوي: من صفد مواليد ١٩٢٨م.
- ١٨ - أحمد محمد صديق: من مواليد قرية شفا عمرو وقضا حكا ١٩٤١م.
- ١٩ - عبد الرحمن يارود: من مواليد بيت داراس ١٩٣٦م.
- ٢٠ - محمد صسام: من مواليد الجورة قضاء غزة ١٩٣٨م.
- ٢١ - أحمد حلمي عبد الباقى (١٨٨٢-١٩٦٣م).
- ٢٢ - ناعض الريس: غزة.
- ٢٣ - حسن خليل حسين: مواليد كوكبة قضاء غزة ١٩٤٨.
- ٢٤ - فدوى طوقان: نابلس.
- ٢٥ - كيال رشيد: من مواليد قرية الخيرية من أحياء يافا ١٩٤١م.







## عيد سعيد

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد يطيب لأرامكو السعودية  
أن تتقدم بالسعي التهنائي وأجمل الأمنيات

إلى خادم الحرمين الشريفين

**الملك** **فهد بن عبد العزيز آل سعود**

وصاحب السمو الملكي

**الأمير عبد الله بن عبد العزيز**

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

**الأمير سلطان بن عبد العزيز**

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم  
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

لم تفرج السينما الإسرائيلية عن إطار أيديولوجية الدولة

## السينما الصهيونية

أحمد عثمان

وإن تم الانتاج الداخلي برؤوس أموال محلية أو أجنبية، أو بمشاركة خارجية متمثلة في الاستعانة بالتقنيين أو الفنانين الأجانب.

### السينما الصهيونية (١٩٤٨-١٩٤٩)

هذه المرحلة، التي اتفق معظم النقاد على كونها أهم مرحلة في تاريخ تطور السينما الصهيونية في حركيتها الدورية على إنجاز خططها السالف الذكر، لم تخرج عن إطار الحركة الصهيونية (الأيديولوجية، السياسات، الخطط). ■ يقول الناقد/ حسين العودات: «انطلقت السينما الصهيونية في هذه المرحلة في محاولة لتحقيق جملة أهداف أساسية كانت تناادي بها الحركة الصهيونية منها: الدعوة إلى الصهيونية (كمحركة تحرر وطني للشعب اليهودي)، والتأكيد على وجود شعب يهودي، وحث اليهود على تنظيم صفوفهم في منظمات وهيئات دولية للتأكيد على مطالب الصهيونية وتحقيق أهدافها، والاعتقاد على الدين اليهودي، وإحياء تقاليده وأساطيره وثقافته (...). وفي الوقت نفسه الدعوة (للحق) التاريخي لليهود في إقامة وطن قومي لهم في فلسطين، واعتبارها أرض (الميعاد)...». وبذلك تميزت تلك المرحلة بأنها دعائية تعمل على إيقاظ الوعي القومي اليهودي. مستغلة الآراء العنصرية التي تردد بتغليب جنس «اليهود» على بقية الشعوب والأجناس والسخرية من أصحاب الأديان المقدسة، وهذا ما نراه في تلك الكوكبة من الشرائط الفيلمية.

### الفيلم: «التيار»

لعل من أهم التوصيات التي اتخذها المؤتمر الصهيوني الأول ١٨٩٧، الذي عقد بمدينة بال السويسرية، عندما تم نقاش موضوع إقامة ما يسمى بوطن قومي لليهود، بأن يتم الاستعانة بكل الوسائل المادية والمعنوية المتاحة والممكنة لخدمة هذا الغرض، وهذا - بالتالي - يعنى الاستعانة بكافة وسائل الدعاية والإعلام والاتصال، من كلمة مطبوعة أو خلافه، وللعلم فقد سبق هذا المؤتمر بعلمين عرض الفيلم: «الخروج من المصنع» للأخوين أوجست ولوي لومير، بأحد مقاهي العاصمة الفرنسية. ويعدنا الكاتب والمخرج الفلسطيني - قاسم حول - في كتابه: «السينما الفلسطينية» حول تلك الواقعة كتاباً: «... أما على الصعيد السينمائي فقد تشكلت لجنة مهمتها الاستفادة من هذه الأداة التعبيرية إلى أقصى حد ممكن، وقد قررت هذه اللجنة تدارس المراحل لتحديد شكل التحرك السينمائي بما يناسبها».

■ إذ تعد هذه الإضافة الانطلاقة الفنية العظيمة في حد ذاتها وسيلة تعليم وترفيه قادرة على الوصول والتغلغل في كافة الأدمغة، وعلى حد قول الناقد السوري / حسين العودات: «... فهي تستطيع أن تساهم في نشر الوعي الفردي والجماعي وتزور الحقائق»، فلجأوا إليها لإبراز ادعاءاتهم الزعومة في أرض فلسطين المحتلة، تمشياً مع مقولة اللورد/ بالمرستون «أرض بلا شعب لشعب بلا أرض».

### السينما الصهيونية والسينما الإسرائيلية

يعد مفهوم السينما الصهيونية مفهوماً كلياً شاملاً بمعنى أنه لا يقصر اهتمامه على الأفلام المنتجة داخل الأرض المحتلة، بل يتعداه - كشيء طبيعي - إلى الخارج،

## الصهيونية في أهدافها

باديء ذي بدء، تلك الفيلموغرافيا ناقصة، بمعنى أنها لا تختص على كافة الأفلام الصهيونية الدعائية.

■ فيلم: «قضية دريفوس»، إنتاج ١٨٩٩، من إخراج الفرنسي / جورج ميليه، عن قضية واقعية، حدثت في ١٨٩٤، اتهم فيها «ألفريد دريفوس» الضابط اليهودي بسلاح المذبحة الفرنسية، بالتجسس لحساب ألمانيا، وقد أدانته المحكمة، وصدر عليه الحكم بالإعدام فعلا، رغم محاولات اليهود الصهيونية لتبرئته بوثائق مزيفة، واستهدف الفيلم امتصاص غضبة الشعب الفرنسي تجاه اليهود.

■ وفي عام ١٩٠٠، أنتج فيلم: «الماعز تبحث عن الحشائش»، من إخراج يوسف بشدوف، عن هائلة تهاجر إلى فلسطين، واستهدف الفيلم دعوة اليهود إلى الهجرة صوب أرض الميعاد/ فلسطين!

■ وفي عام ١٩١٢، أنتج فيلم «حياة اليهود في أرض الميعاد» من إخراج / يعقوب بن دوف، الروسي الأصل، ويحكي عن تطلع اليهود السوفيت إلى الهجرة نحو فلسطين بعد فشل ثورة ١٩٠٥، وما يقع عليهم من اضطهاد يمارسه الحكم القيصري.

خلال تلك الفترة توقف الانتاج السينمائي بسبب نشوب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨)، وفي العام ١٩١٧، ونتيجة لما أسداه الصهيونية اليهود من خدمات لانجلترا، أن بعث وزير خارجية بريطانيا اللورد آرثر جيمس بلفور إلى أحد أعلام الحركة الصهيونية، اللبنيون/ والتر روتشيلد، بخطاب جاء فيه أبرز ما يلي: «تعتزم الحكومة البريطانية إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين».

■ في العام ١٩٢٣، أنتج فيلم: «الوصايا العشر» من إخراج سيسيل دوميل، عن هجرة موسى وهارون واتباعهما من مصر إلى فلسطين، فارين من حكم فرعون مصر. ورغم الاستعدادات الفنية والتقنية الضخمة. والتمويل الصهيوني تحت رعاية «والتر روتشيلد» في خدعة الفيلم، إلا أن الفيلم امتلأ بالمغالطات التاريخية، أبرزها مجيء

شخصية الأميرة «نفرتاري» الفرعونية في الفيلم، وقد أثبتت الوقائع التاريخية وجودها بعصر غير عصر فرعون وموسى، وكذا استحاح المخرج تعاليم الكتب المقدسة، وأظهر النبي موسى على الشاشة.. وللعلم، أخرج دوميل ذات الفيلم، بالاستعانة بنفس السيناريو والحوار في منتصف الخمسينيات.

■ وفي العام ١٩٢٧، أنتج فيلم: «ملك الملوك» من إخراج سيسيل دوميل، وفيه يلقي المخرج مسئولية صلب المسيح على «كافياس» بدلا من «يهوذا الأسخريوطي» كما قررت الكتب السبائية وقد استهدف الفيلم تبرئة اليهود من دم المسيح عليه السلام.

■ وفي عام ١٩٣٢، أنتج فيلم «هذه أرضي» الذي يعد أول فيلم بالعبرية ومن ناحية أخرى يروج الفيلم لحق اليهود في أرض فلسطين.

وفي نفس العام، أخرج البولندي/ الكسندر فورد فيلم «صابرا» ويدور حول هجرة يهود أوروبا إلى فلسطين وتحققهم (المشروع) والتاريخي) في (العودة).

■ وفي العام ١٩٤١، أخرج هنري هاتاري فيلم: «الغرب» ويحكي عن فتاة تتصرف طوال الفيلم بغموض وريبة داعية إلى تحرير الرق والعبيد الذي يسيطر عليه العرب، وتأتي الطامة الكبرى حينما نفاجا بأنها ابنة القائد البريطاني والمتنكرة في الزي العربي / النقاب... ولا يعد هذا الفيلم الأول في سلسلة الافلام المتعرضة للشخصية العربية، حيث بدأت هذه السلسلة بداء من فيلم: «بيع جوارى الحريم» ١٨٩٨، صامت، ويحكي عن أسواق النخاسة العربية، وفيلم: «العرب» وابن الشيخ».

■ وفي العام ١٩٤٦ أخرج هربرت كلين فيلم: «بيت أبي» حول قصة صبي يهودي يفلت من الاعتقال النازي، ليبحث عن والده، وعندما يفشل يهرب إلى فلسطين.

●● عما سبق، وضح أن الحركة الصهيونية نجحت - إلى حد ما - في السيطرة وبت آرائها العنصرية عبر الساحة السينمائية، إلى الأدمغة الأوروبية، وإلى اليهود أنفسهم، لإقناعهم بأن لا حل لمشكلتهم إلا بالهجرة إلى فلسطين، وإقامة دولة صهيونية فيها، تحت الدعوى الزائفة بأنها أرض اليهود، وللأسف هذا ما تم فعلا، في ظل غيبة إعلامية عربية.

## من كنوز القدس

### «الرباط الزميني»

أنشأ هذا الرباط شمس الدين محمد بن عمر ابن محمد بن الزمن، المعروف بابن الزمن، في سنة ٨٨١هـ/ ١٤٧٦م، في عهد الأشرف قايتباي، كما يبدو في نقش كتابي تذكاري، كتب على باب المدرسة.

ووصف هذا الرباط بأنه المدرسة الزمنية. . ويتكون هذا الرباط من طابقين من البناء، ويتم الوصول إليهما عبر مدخل مملوكي يعلو بارتفاع طائقي البناء. وتجل في مميزات المداخل المملوكية، من حيث الضخامة، والارتفاع، وتكونه من الأحجار البيضاء والحمر، وزخرفته بشرط كتابي بالخط النسخي، والمقرنصات الجميلة الشكل والتكوين.

ويؤدي المدخل إلى دركاه ذات سقف قيو متداخل. ويصعد منها بوساطة عدة درجات، إلى ساحة مكشوفة. ويحيط بالساحة عدد من الغرف. . وأكبر تلك الغرف الغرفة الجنوبية الشرقية.

ويتم الوصول من الساحة المكشوفة إلى الطابق الثاني، وفيه ساحة مكشوفة أيضاً، وحولها عدد من الخلوى.

واستمر هذا الرباط يؤدي وظيفته الاجتماعية المتمثلة في إيواء الغرباء، والفقراء الوافدين إلى بيت المقدس.



● منظر خارجي للرباط

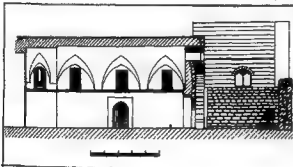


● المدخل الرئيسي

### «زاوية الشيخ يعقوب العمري»

وتقع بالقرب من قلعة القدس. ويبدو أن هذا المكان كان كنيسة في الأصل، حولت الى زاوية في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي.

وتسمى زاوية الشيخ شمس الدين البغدادي. ولحق خراب بزاوية الشيخ شمس الدين بعد وفاته. . ثم جددت في العصر العثماني، وسميت زاوية الشيخ يعقوب، وهي الآن مسجد تقام فيه الصلاة ويعرف بالجامع اليعقوبي. . ويتكون هذا المسجد من بيت للصلاة مستطيل الشكل ويمتد من الشرق الى الغرب وقد فتح له محراب في جداره الجنوبي وتوجد ساحة مكشوفة في الجهة الغربية منه.



وقد قامت هذه المدرسة بدورها في الحركة الفكرية في القدس عدة قرون.

وتتكون هذه المدرسة من طابقين من البناء، يتوسطهما صحن مكشوف. ويتم الوصول إليها عبر مدخل عمودي جميل الشكل، ويرتفع بارتفاع طابقين البناء. وتزين المدخل حجارة بيضاء وحمراء، وبمجموعة مقرنصات جميلة الشكل. وينتهي المدخل بعقد ثلاثي الفتحات. ويؤدي المدخل إلى دركاه، ثم إلى صحن مكشوف ويوجد إيوان كبير في جنوبي الصحن. ويحيط به عدد من الغرف والخلوي.

وأما الطابق الثاني، فيتم الوصول إليه بسلم حجري يقع في الجهة الشمالية من الصحن المكشوف. ويضم مجموعة من الغرف والخلوي. وكانت الغرف والخلوي في الطابقين، تستعمل لسكنى المدرسين، والطلاب.



● الواجهة الرئيسية مع المدخل المجاور

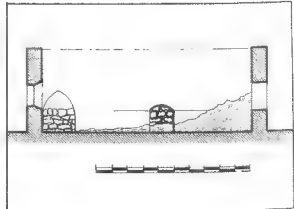
والقائمين على خدمة المدرسة. . وهي الآن دار سكن تعرف بدار الشعباني وكانوا يسكنونها حتى عام ١٩٣٣م، وقد اشترتها الأوقاف منهم في هذه السنة.



● الشباك المجاور للمدخل الرئيسي

## «المدرسة الزهرية»

أنشأها زين الدين أبو بكر محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن عثمان بن مزهر الانصاري الدمشقي الأصل، القاهري. . ووقفها في سنة ٨٨٥هـ/ ١٤٨١-١٤٨١م. ولعل ابن مزهر قرر مدرسين، وطلاباً وصولية، لمدرسته هذه، كما فعل للمدرسة في القاهرة. وكان ابن مزهر من أهل العلم، وحصل على الاجازات العلمية.





# حسن التراتش

التاريخ

## في ذكر الفضلاء من الرجال

ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون. فنظر عمر في سن الغلام فإذا له اثنتا عشرة سنة فأنشدهم عمر رضى الله تعالى عنه :

تعلم فليس المرء يولد عالماً

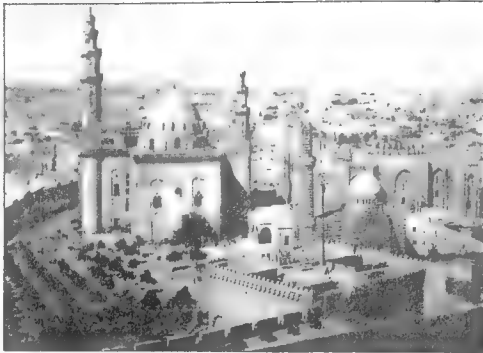
وليس أخوه علم كمن هو جاهل  
فإن كبير السقوم لا علم عنده

صغير إذا التفت عليه المحال

■ (وحكي) أن البادية قحطت في أيام هشام فقدمت عليه العرب، فهابوا أن يكلموه، وكان فيهم درواس بن حبيب، وهو ابن ست عشرة سنة، له ذؤابة وعليه شملتان فوقعت عليه عين هشام، فقال لحاجبه ما شاء أحد أن يدخل علي إلا دخل حتى الصبيان، فوثب درواس حتى وقف بين يديه مطرقاً فقال: يا أمير المؤمنين إن للكلام نشراً وطياً، وإنه لا يعرف ما في طيه إلا بنشره فإن أذن لي أمير المؤمنين أن أنشره نشرته، فأعجبه كلامه وقال له: أنشره لله درك. فقال: يا أمير المؤمنين إنه أصابتنا سنون ثلاث، سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة دقت العظم، وفي أيديكم فضول مال، فإن كانت لله ففرونها على عباده، وإن كانت لهم، فعلام تحبسوها عنهم، وإن كانت لكم فتصلدوها بها عليهم، فإن الله يجزي

دخل الحسن بن الفضل على بعض الخلفاء وعنده كثير من أهل العلم، فأحب الحسن أن يتكلم فزجره وقال يا صبي تتكلم في هذا المقام؟ فقال يا أمير المؤمنين إن كنت صبياً، فلست بأصغر من هدهد سليمان، ولا أنت بأكبر من سليمان عليه السلام حين قال أحطت بها لم تحط به، ثم قال ألم تر أن الله فهم الحكم سليمان ولو كان الأمر بالكبر لكان داود أولى.

■ ولما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز أته الوفود، فإذا فيهم وفد الحجاز فنظر إلى صبي صغير السن وقد أراد أن يتكلم فقال: ليتكلم من هو أسن منك، فإنه أحق بالكلام منك. فقال الصبي: يا أمير المؤمنين لو كان القول كما تقول لكان في مجلسك هذا من هو أحق به منك، قال صدقت فتكلم، فقال يا أمير المؤمنين إنا قدمنا عليك من بلد نحمد الله الذي من علينا بك، ما قدمنا عليك رغبة منّا، ولا رهبة منك، أما عدم الرغبة فقد أمنا بك في منازلنا، وأما عدم الرهبة، فقد أمنا جورك بعلمك، فنحن وفد الشكر والسلام. فقال له عمر رضى الله عنه. عظمي يا غلام، فقال: يا أمير المؤمنين إن أناساً غرهم حلم الله، وثناء الناس عليهم، فلا تكن ممن يغره حلم الله وثناء الناس عليه فتزل قدمك، وتكون من الذين قال الله فيهم



● منظر عام لمدينة الفارعة،  
ويرى جامع السلطان  
حسن المشهور الذي أقيم على  
قواعد الملوك، وفي مقابله  
جامع الرضا الذي كان في  
مرحلة الإنشاء قبل  
مائة عام تقريباً

(تصوير جون ستندوز ١٨٩٠ تقريباً...)



● شريطة كتاب التزيين للموصل العراق

١٥٩٥-١٦٩٩م حالياً - المكتبة الأهلية باريس ..

وتضم مكتبة باريس المئات من

المخطوطات العربية والإسلامية النادرة.

المصدقين. فقال هشام: ما ترك الغلام لنا في واحدة من  
الثلاث علوا فأمر للبوادي بمائة ألف دينار، وله بمائة ألف  
درهم، ثم قال له لك حاجة؟ قال: مالي حاجة في خاصة  
نفسى دون عامة المسلمين ففرج من عنده وهو من أجل  
القوم.

(ويقول): إن سعد بن ضمرة الأسدي لم يزل يغير على  
النعمان بن المنذر يستلب أمواله حتى عيل صبره، فبعث  
إليه يقول إن لك عندي ألف ناقة، على أنك تدخل في  
طاعتي، فوفد عليه وكان صغير الجثة فاقتحمته عينه  
وتقصه فقال: مهلا أيها الملك، إن الرجال ليسوا بعظم  
أجسامهم وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه، إن نطق نطق  
ببيان، وإن صال صال بجنان، ثم أنشأ يقول:

يا أيها الملك المرجو نائله

إنسى لمن معشر شم الذرى زهر  
فلا تفرنك الأجسام إن لنا

أحلام عاد وإن كنا إلى قصر  
نكم طويل إذا أبصرت جسته

تقول هذا خداعة الروح ذو ظفر  
فإن ألم به أمر فأسلطه

رأيته خاذلاً للأهل والزمير



# الْبَيْتُ الْحَرَامُ

## الكسوة.. والتوسعة

أعداد: قسم التحرير

### الحق لقاء الإيمان.. ومناق الوعدة.. وصفاء النفس

وسيدنا إبراهيم عليه السلام جاء به هذا الرباط المقدس إلى هذه البقعة الطاهرة ويحكى الحق قصته بقوله سبحانه ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادَ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْحَرَمِ﴾ (إبراهيم/ ٣٧).

ويربط هذا الاسكان بعملة هي المنطق الاساسي لهذا التلاقي الروحي الدائم بين قلوب المؤمنين والبيت الحرام (ربنا ليقيموا الصلاة) ويعقب على ذلك بهذا الدعاء المستجاب على مدى الازمان (فاجعل أثنته من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات) - وتأتي غاية الشكر (لعلهم يشكرون). ومن المعلوم دائماً أن التجمعات

الله إلى الله، ولولا أن المشركين أخرجوني منك ما خرجت».

وعاشة أم المؤمنين تعلق قلبها بمكة المكرمة تعلق المحب بنقى النفس «ولولا الهجرة لسكنت مكة، فإني لم أر السماء بمكان أقرب إلى الأرض منها بمكة، ولم يطمئن قلبي ببلد قط ما اطمان بمكة ولم أر القمر بمكان أحسن منه بمكة».

■ هذا التعلق النقي بهذا البلد الطاهر تعلق أزلي قديم.. منذ عهد العائقة توافدت القبائل لتجتمع حول هذه البقعة الطاهرة رغم أنها لا تقع في أرض مخصبة، ولا سهل مرع.. تحيط بها الجبال من كل جانب.

يقول الحق سبحانه ﴿إِنْ أُولَ بَيْتٍ وَضَعُ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بَيْكَةً مَبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ (آل عمران/ ٩٦).

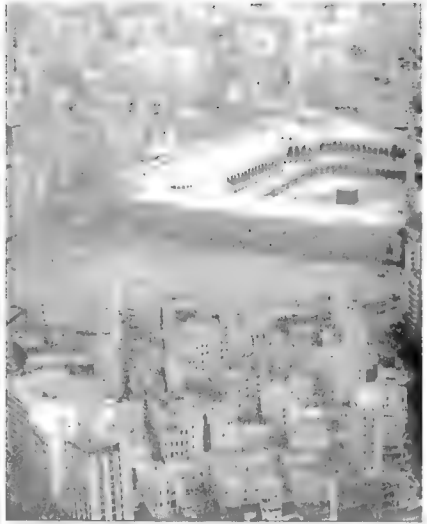
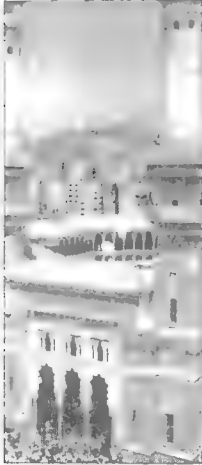
■ البيت الحرام، الكعبة المشرفة مهبط قلوب المؤمنين، وملقى أرواحهم.. من كل حذب وصوب يستقبلها المسلمون بوجوههم عند أداء كل صلاة وتحضنها قلوبهم.. إنه الرباط المقدس بين قلوب المؤمنين الانتفاء وبين هذه البقعة الطاهرة.. رباط أزلي قديم.

رسول الله ﷺ «لولا أن أخرجهم للمشركون منها لما خرج» «إني لأعلم أنك أحب البلاد إلي، وأنت أحب أرض



● الحرم المكي توسعات متتالية ويظهر فيه أحد الانفاق المؤدية الى منى.

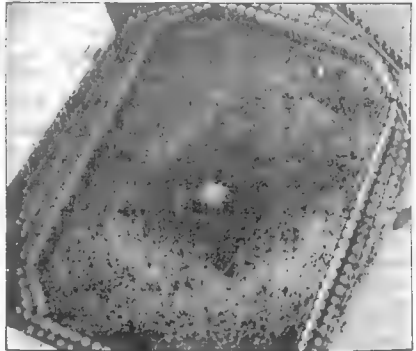
● باب الملك عبد العزيز أحد ابواب الحرم المكي.



● باب الملك عبد العزيز أحد ابواب الحرم المكي.

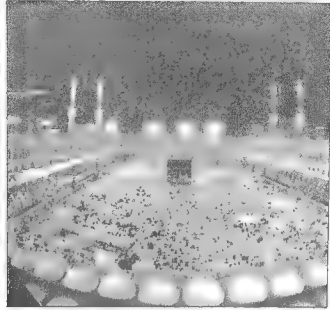
وأرواح المؤمنين قبل أجسادهم إذ يستقبلونه في كل صلواتهم، بل وفي كل دعواتهم وابتهالاتهم، يستقبلون القبلة الكعبة المشرفة، ويرفعون أكف الضراعة لفاطر السموات والأرض. هذا الرحاب الطاهر جعله الله سبحانه واحة أمن، حرماً آمناً. . . ﴿أو لم نمكن لهم حرماً آمناً يجئ إليه ثمرات كل شيء رزقاً من لدنا ولكن أكثرهم لا يعلمون﴾ (ص/ص: ٥٧) ﴿أو لم يروا أننا جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من حولهم أفبالباطل يؤمنون وبنعمة الله يكفرون﴾ (ص/ص: ٥٧).

وتتوارد الآيات القرآنية لتؤكد للناس أمن هذا الحرم، لأنه ملقى



جلد للمؤمنين يلضون عنده بأجسادهم وأرواحهم. ■ هذه البقعة الطاهرة، وهذا الحرم الشريف تتسابق إلى رحابه قلوب

السكان تتكاثر دائماً في الأماكن التي بكسر فيها الحصب وتنتشر فيها الرامي... إلا أن قدرة الله سبحانه جعلت من هذا المكان الطاهر موضع



● في مدينة الحجاج في  
مطار الملك عبد العزيز  
تم اجراءات الحجيج في  
يسر وسهولة

قلوب المؤمنين ﴿جعل الله الكعبة  
البيت الحرام قياماً للناس وأماناً﴾  
(البقرة/١٢٧) ﴿وإذا جعلنا البيت مشابة  
للناس وأماناً﴾ (البقرة/١٢٨) . ﴿وإذا قال  
ابراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً  
وارزق اهلك من الثمرات من آمن منهم  
بالله واليوم الآخر﴾ (البقرة/١٢٩) ورحمة الله  
وسعت كل شيء .

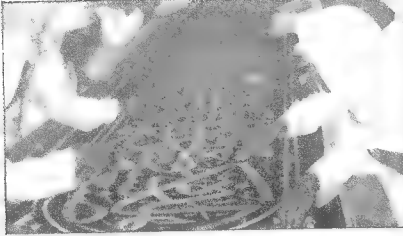
﴿قال ومن كفر فامتعه قليلاً ثم  
اضطره إلى عذاب النار وبئس المصير﴾  
(البقرة/١٢٩) واكراً لما لاثري هذا البيت من  
الزائرين والحجيج والمعتمرين فقد  
جعل الله سبحانه الثواب فيه  
مضاعفاً ، إذ الصلاة فيه تعدل أجر مئة  
ألف صلاة فيها سواه .

وصل الجانب الآخر فان المؤمن  
مطالب بالتزام الأدب والخشوع في هذا  
المكان الطاهر . ومطالب باحترام  
حرمة هذا المكان الطاهر ، فلا يأتي فيه  
خطيئة ، ولا يكتسب إثماً ، ولا يظلم  
فيه أحداً .

## كسوة الكعبة الشرفة

كسوة الكعبة المشرفة تعد مظهراً  
من مظاهر التشريف ودليلاً من دلائل  
التبجيل لبيت الله الحرام . . وحين  
نتبع المراحل التاريخية المختلفة والتي  
تمت فيها الكسوة فإن أول ما نقف عليه  
هو ذلك الخلاف حول أول من قام  
بكسوة البيت الحرام . . فعل حين يرى  
البعض أن (اسماعيل) عليه السلام هو  
أول من كساه ، يرى بعض آخر أن  
كسوة (عبدان) الجند الأعلى لرسول  
الله ﷺ للكعبة كانت أول كسوة .  
بيد أن التاريخ يؤكد لنا أن أبا كرب

والا كانت العقوبة هنا مواريه مع  
عظم هذا المكان ﴿ومن يرد فيه بالحاد  
بظلم نذقه من عذاب اليم﴾ (البقرة/٢٥٥) .  
■ هذه هي مكة المكرمة ، الحرم  
الامن ، منذ القدم انصب اهتمام  
المؤمنين فيها وتسابقوا إلى إعصارها  
وكسوتها وتوسعة انحائها ورحابها . . ولم  
ينقطع هذا الجهد طوال تلك القرون  
ولا يزال مع اختلاف الأزمنة . . وفي  
هذه الصفحات نتناول في استعراض  
مصور سريع «كسوة الكعبة المشرفة»  
وتوسعة الحرم عبر التاريخ ، حتى آخر  
توسعة الآن . . وهي توسعة خادم  
الحرمين الشريفين ، وتعد أكبر توسعة  
للحرم المكي في التاريخ .



عليه - بعد فتح مكة، على كسوة الكعبة . . ولم يستبدلها حتى احترقت على (يد امرأة كانت تريد تبخيرها) . . نكسوها صلى الله عليه وسلم وأبو بكر الصديق رضي الله عنه بالثياب اليمنية . . ويعددها كسوها عمر وعثمان رضي الله عنهما (بالقبايطي المصرية) (هي أثواب رقيقة بيضاء كانت تصنع في مصر).

### في العصر الأموي

وفي عهد معاوية بن أبي سفيان جعل لها كسوتين - الديداج يوم عاشوراء والقبايطي في التاسع والعشرين من شهر رمضان . . واستمر الحال هكذا في عهد ابنه يزيد وحتى عهد عبد الملك بن مروان .

### أما في العصر العباسي

فقد بالغ العباسيون في العناية بكسوة الكعبة المشرفة كما تطور فن النسيج تطوراً ملحوظاً إضافة إلى

من الأنواع والألوان . .

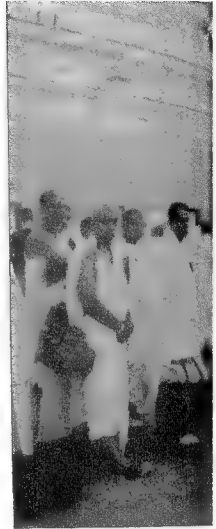
### في الجاهلية

من المعروف تاريخياً أن قريشاً ظلت تنكسو الكعبة حتى زمن أبي ربيعة المخزومي المعروف بشراثة العريض والذي قال لقريش وأنا أكسو الكعبة وحلى سنة وتنكسوها قريش جميعها سنة وقد وافقت قريش على ذلك وبالفعل ظل أبو ربيعة يكسوها حتى مات .

■ هذا . . وقد ورد في كتب الأولين أن أول امرأة كست الكعبة في الجاهلية هي نبيلة بنت حبيب أم العباس بن عبد المطلب . . كستها الحرير والديداج وتروى الأحداث أن السب وراء ذلك أنها ضلّت ابنها ضراراً (أخا العباس) ونلدت إن وجدته لتكسو الكعبة، وأنها به رجل غاوت نرها .

### في صدر الإسلام

أبقى النبي صلوات الله وسلامه



أسعد الحميري (ملك رجيم) من قوم تبع هو أول من كسا الكعبة وكان ذلك قبل الهجرة بقرنين وأنه كساها أول ما كساها الخصيف (ثياب سمكة) ثم المعانير، ثم الملاء (وهي ثياب لينة رقيقة) وعمل لها باباً ومفتاحاً . . ومن بعده كساها خلفاؤه الوصايل (أثواب حر مخملية) والعصص ولبسوح من (الشعر) والانطاع من (الجلد) .

■ وقد تولى الناس على تقديم الهدايا من الكساوي المختلفة من مطارف الحز (من الصوف أو الشعر بعرض ذراع) وشقاق الشعر (أثواب رقيقة طويلة) وكرار الحز (أثواب حريرية) وغير ذلك



● باب الكعبة المشرفة وقد زين بالكسوة المحلاة بالآيات القرآنية

تطوير الحياكة والصبغ والتلوين والتطريز وكان الطلاب يباه الذهب والفضة.

والخليفة المأمون كان يكسوها ثلاث مرات في السنة.. وفي سنة ١٦٠ للهجرة أمر المهدي العباسي بتجريد الكعبة من الكساوى الكثيرة وأسدل عليها كسوة واحدة.. وظل هذا هو المتبع حتى يومنا هذا.

■ وبعد الدولة العباسية وزوالها كساها الملك الظاهر بيبرس وبعده الملك المعظم ملك اليمن عام ٦٥٩هـ وظلت الكسوة بالتعاقب مع ملوك مصر.

ففى عام ٧٥١هـ أوقف الملك الصالح اسماعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون ملك مصر وقفاً خاصاً لكسوة الكعبة الخارجية السوداء مرة كل سنة إضافة إلى كسوة داخلية حمراء وأخرى خضراء للهجرة النبوية الشريفة مرة كل خمس سنوات.

بيد أن محمد علي باشا حين تولى حكم مصر أوائل القرن الثالث عشر الهجرى حل هذا الوقف.. وصارت الكسوة الخارجية تصنع على نفقة الحكومة المصرية.. على حين اختصت تركيا ومن تولى السلطنة من آل عثمان بكسوة الكعبة الداخلية وكسوة الحجرية النبوية الشريفة.

■ وهكذا صارت الكسوة المباركة ترسل من مصر سنوياً - وفى بادئ الأمر كانت تصنع فى مدينة تنيس شمال دمياط ثم أقيمت لها مشيخة بمدينة القاهرة فى منطقة الخرنفش حيث تصنع متارة باب الكعبة الخارجية وستارة باب الكعبة الداخلية وكيس

وفى عرم عام ١٣٤٦هـ أنشأت الملكة العربية السعودية مصنعاً للكسوة الشريفة فى مكة المكرمة.. وظلت كسوة الكعبة المشرفة تصنع فى أم القرى لعشر سنوات.. ثم عادت مصر لكسوة الكعبة مرة أخرى من عام ١٣٥٦هـ حتى عام ١٣٨٢ للهجرة.

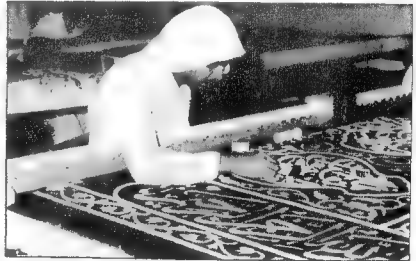
■ وفى عام ١٣٨٢هـ صدر الأمر الملكى السعودى الكريم بتجديد مصنع الكسوة.. واستمر هذا المصنع فى انتاج ثوب الكعبة المشرفة حتى عام ١٣٩٧هـ حيث تم افتتاح المبنى الجديد فى أم الجود بمكة المكرمة -

مفتاح بيت الله الحرام وكسوة مقام ابراهيم الخليل عليه السلام وستارة باب منبر الحرم الشريف.. أما الاحتفال بهذا فكان يقام فى ذى القعدة بعد الانتهاء من عملها ويحضره خديوى مصر أو نائبه.. ومن ميدان القلعة يبدأ الموكب العظيم متنها الى مسجد الاسام الحسين حيث تطوى الكسوة وترسل فى صناديق مع ركب المحمل إلى مكة المكرمة.. وظل هذا الحال الى عام ١٣٤٤هـ.

■ ففى عام ١٣٤٥ للهجرة كست الحكومة السعودية الكعبة المشرفة..



● النظرير يحيط المصصة والذهب لكسوة الكعبة المشرفة



الحبيسة قامت بأكثر من توسعة في المسجد الحرام في مجال اهتمامها براحة ضيوف الرحمن . . بيد أن توسعة خادم الحرمين الشريفين - بلا جدال - تعد أكبر توسعة في تاريخ المسجد الحرام بمكة المكرمة .

ففى الثانى من صفر ١٤٠٩ للهجرة قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - بوضع حجر الأساس للتوسعة الجديدة .

●● ولا لى تفاصيل مشروع التوسعة  
■ يتضمن مشروع هذه التوسعة إضافة جزء جديد إلى مبنى المسجد الحالى من الناحية الغربية في منطقة السوق الصغير بين باب العمرة وباب الملك .

وتبلغ مساحة ادوار مبنى توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد الحرام سبعة وخمسين ألف متر مربع موزعة عل الدور الأرضى والدور الاول والبندرم فيما تبلغ مساحة السطح تسعة عشر ألف متر مربع لتصبح المساحة الاجمالية لمسطحات التوسعة ستة وسبعين ألف متر مربع تتسع لحوالى مائة واربعين ألف مصل إضافى . . كما يشمل المشروع تجهيز الساحات الخارجية ومنها الساحة المتبقية من جهة السوق الصغير والساحة الواقعة شرقى المسمى بمساحة اجمالية تبلغ اربعين ألف متر مربع تكفى لاستيعاب خمسة وستين ألف مصل .

وبذلك تصبح مساحة المسجد الحرام شاملة مبنى المسجد بعد توسعته

زيادة نسبة تدفق المسلمين لزيارة مقدساتهم الاسلامية . . انطلاقا من هذا . . جاءت الاستراتيجية الشاملة التى وضعها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - لتوسعة الاماكن المقدسة في مكة والمدينة . . مما يفسح المجال أمام ملايين المسلمين لأداء الحج والعمرة فى سهولة ويسر . . ويهدف إلى توفير كافة المرافق التى تؤمن لهم أداء المناسك فى أمن وراحة وطمأنينة .

■ والحقيقة الواضحة البينة أن مملكتنا

ومازال المصنع يواكب حتى اليوم التطور وإحياء التراث العريق معا ليتج كسوة البيت المشرف فى أبهى صورها .

## توسعة البيت الحرام

انطلاقا من دأب مملكتنا الحبيبة وحكومتنا الرشيدة . . فيما تراه دوما من واجب فى حماية وخدمة الاماكن المقدسة . . وضرورة من جعل المشاعر فى أولويات تلك الخدمات تلاؤما مع

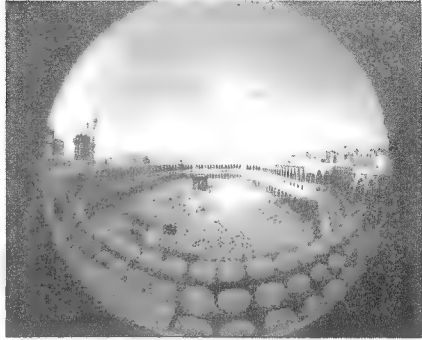
المشار إليها فيما بلغ اجمالي التكاليف التقديرية التي خصصت للمسجد الحرام الفا ومائة وثلاثة وثلاثين مليون ريال موزعة على سنوات الخطة.

وقد تم خلال هذه الخطة تحسين منطقة الحرم وتوفير الخدمات التعمية اللازمة بإضافة مساحات جديدة وفرشها مع المساحات القائمة حول الحرم بالرخام عديم الحرارة مع ما يلزم من المظلات ودورات المياه وغيرها من مرافق الخدمات.

وفي مشروع توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للمسجد الحرام يتم تنفيذ شبكة إذاعة داخلية تتناسب مع حجم هذه الرحلة من مراحل التوسعة بحيث تكون مشابهة للشبكة الحالية على أن يؤخذ في الاعتبار دمج هذه الشبكة الجديدة مع الشبكة القديمة.

وتساهم في تنفيذ هذه المشروعات وزارة الشؤون البلدية والقروية ووزارة المواصلات ووزارة الصحة ووزارة المعارف وجامعة أم القرى والرئاسة العامة لرعاية الشباب والرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة البنى التحتية والكهرباء ومشروع تطوير مبنى الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف.

ويعد مصنع خادم الحرمين الشريفين للمياه المبردة في مكة المكرمة واحدا من أهم المبرات الإسلامية التي أوقفها حفظه الله على المسلمين كافة وخاصة في مواسم الحج والزيارة والعمرة.



عناه وبذلك يصبح اجمالي عدد مباني السلام المتحركة خمسة مبان تتشر حول محيط الحرم والتوسعة.

وكان العمل في مشروع تحسين سطح المسجد الحرام قد بدأ في شهر محرم عام ١٤٠٦هـ فيها بديء بالاستفادة منه في أول رمضان من العام نفسه إذ أضاف المشروع مكانا لثلاثين ألف مصلى أدنى الصلوات على السسطح ووصلوا إليه عبر سلام كهربائية متحركة لكل منها أربعة مسارات يتغير اتجاه حركتها صعودا من الصعود إلى النزول حسب الحاجة . . وقد تكلف هذا المشروع ثلاثمائة مليون ريال.

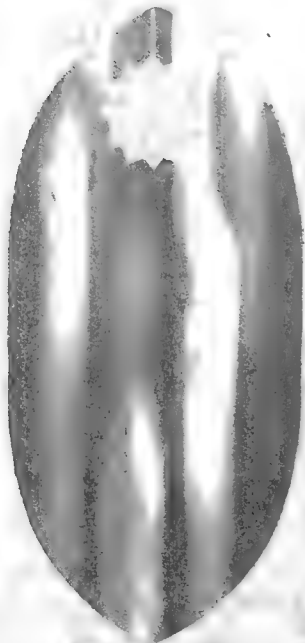
ويتسوجه من خادم الحرمين الشريفين كلفت الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف بالمشاركة في الخطة التنموية الرابعة ١٤٠٥/١٤١٠هـ وتحديد الأهداف المطلوبة لتحسين وتطوير الحرمين الشريفين.

■ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩هـ صدر قرار مجلس الوزراء بالموافقة على خطة التنمية الرابعة وفق البرامج والأهداف

والأسطح وكامل الساحات ثلاثائة وتسعة آلاف متر مربع تتسع لحوالي ستائة وخمسة آلاف مصلى.

ويضم مبنى التوسعة مدخلا رئيسيا جديدا وأربعة عشر مدخلا عاديا بالإضافة إلى مداخل المسجد الحرام الحالية والبالغة ثلاثة مداخل رئيسية وسبعة وعشرين مدخلا عاديا بينما يتضمن المبنى كذلك مشنيتين جديدتين بارتفاع تسعة وثلاثين مترا تشابهان في تصميمهما المعماري مع المآذن الحالية البالغة عددها سبع مآذن. ولتسهيل وصول أفواج المصلين إلى سطح التوسعة وخاصة في أوقات الكشافة تجرى إضافة مبنيين للسلام المتحركة أحدهما في شمال مبنى التوسعة والآخر في جنوبه مساحة كل منهما ثلاثائة وخمسة وسبعون مترا مربعا ويحتوى على مجموعتين من السلام المتحركة طاقة كل مجموعة خمسة عشر ألف شخص في الساعة.

وقد صممت السلام المتحركة بالإضافة إلى الدرج الثابتة بحيث تكفى لتأمين حركة المصلين في أوقات الذروة لا سيما كبار السن منهم دون



## قصائد العود

- ضياع الحق
- مواكب الحج
- أمة الزهرة
- إلى أم القرى
- خطوات النور
- جزيرة هاواي
- الذبيح
- أنت والبحر
- ضياع الحق
- مواكب الحج
- أمة الزهرة
- إلى أم القرى
- خطوات النور
- جزيرة هاواي
- الذبيح
- أنت والبحر

العدد «٧٥» ذو الحجة ١٤١١ هـ

مطبعة دار

## ضياء الحق

شعر: ابراهيم فودة

ما عدت اطمح في الحياة  
وما لها معنى الحياة  
ابن الكرامة للرجال  
وما لهم في الأرض جاه  
نفسو الميون لأنهم  
شم المفاطس والجباه  
ذهب الصنار بحظهم  
وعلا الشمعو والخواه  
ليس الصغار بينهم  
لكن بأئسده سفاه  
لا أشتكى حظي فقد  
بلغت من حظي مناه  
وظللت انعم بالوقارة  
شاكرا بفضل الإله  
وأخوة العلماء والادباء  
اخوان السراه  
لكن لحظ شبيبة  
العلم فيهم والتفاه  
لا يتقنون صناعة الزلفى  
وإن كانوا الهداه  
وهم الفتوة والرجولة  
واخلال المصطفاه  
يمشون بين الركب في  
خضر كأنهمو حفاه  
تعملو بغيرهمو الشكوك  
الزائفات مع الفواه  
والقوم حقهمو المضاع  
سفاهة وهو السقاه

## مواكب الحج

شعر: رفعت عبد الوهاب المصطفى (مصر)

مواكب الحج نحو البيت تنطلق  
تزهو بها الأرض والأجواء تمتلئ  
أنى تسير فتكبير وتلبية  
من كل فيج وصوت الحق يخرز  
مواكب النور في إحرامها خرجت  
يحيطها الظهور والتكبير والألز  
هذى قلوب المدي من أجلها رقصت  
والكل بالسروح صوب البيت يستب  
الكل آت وحلم السمتى يستبقه  
جاموا طهورا فلا غى ولا زلل

\*\*\*

لبيك يارب من أعياقنا مطرا  
ترطب القلب والأوزار تنمحن  
لبيك يارب كالطوفان خارجة  
تجندل الشوك والشسيطان يسجن  
لبيك يارب كالزلازل داوية  
تزلزل الكفر والاختلاف يخرز  
لبيك يارب إنا ها هنا شعبا  
جئناك سمعا وحول البيت تنفن  
لبيك يارب إنا ها هنا غبرا  
جئناك طوعا وللتطواف تنن  
لبيك يارب إن القلب في شغف  
ما أجل المدي إن المدي مستغن



قالت الزهرة آه .. فانشئت عنها يدها!  
بلغت تلك من الفتنة والسحر مداه..  
قال.. من أنت فقد أوقدت في القلب جواه؟  
قالت الزهرة إني الحسن في أهلا ذراه!  
كنت من قبل فتاة - أخضعت شم الجباه!  
كنت حسنا عبقريا.. غيل في عز صباه..  
فامض عني .. إن من يقطفني يلقى رده..  
لست أبغى غير هذا النصفن يرويني نده..  
حضنتني جنتي .. بعد شقائي في الحياه..  
إن قطفي قتل نفس .. فأتقى في الإله..  
أنا للنظرة في غصني .. وحينما للشفاه!  
فتزود من شذا الحسن .. ولا تقتل شذاه!

\*\*\*\*

وحنى رأسه وسار كتيباً .. ضيق الصدر من حديث مثير  
قال ما أعجب الحياة وأخضاها .. حل كل نايه وضير..  
أذهلني مقالة الزهرة الغضة .. واستحوذت حل تفكيرى  
أصى كانت من الأنام فتاة .. ذات سحر وذات حسن نصير؟  
فانحنيت للهوى الجباه .. فيأرب شغوف بها ارتضى بالمصير؟  
ويكأن البصير يشغفه الحب .. فيفلو بالحلب غير البصير..  
ما حياتي إذا استحلث بفكرى وشغورى ... الى حطام ضير؟  
ثم بعد المنون .. بعد رقاصى في حفيرى من بمد لين سريرى!  
أيمود الرفات زهرا فتستاف أنوف المتيمين عبيرى؟  
أم نهارا شهية في نخيل .. وكروم تروى بهاء الفدير؟  
أم - وبش المصير - عوسج صحراء تمثت سحب يوم مطير؟  
لست أدري لعلنى كفتاتى .. تلك أحظى بجنة وحريرا

\*\*\*\*

حيرتنى طلائع الامس واليوم .. وأما غد فأعصى الطلائع  
ليس هندي من الحلول قليل .. أو كثير .. يقي شرور القواصم!  
إن بين الضلوع نارا .. وما يطفىء منها الا ركوب المعظام  
لست أرجو منها الخطام .. ولا المجد .. فأتى حفت العلا والغنائم  
إن حبسى أئذود عن الحق .. وأحى من الضوايرى .. والحسام  
ولقد ألتذى بنفسى - وما أحجم - من ضاق ذرعهم بالمظالم!  
من تولوا جمع المفانسم كرها لسواهم فأتقوا بالمغارم!  
عاش قلبي بين الأعاصير كالرمح استواء .. وعاش بين التسمم  
ما أرائى الا السغريب .. فما يعرف عنى الأنام إلا الهامم  
وغدا تعرف الجراح الجرائم .. كما تعرف الجراح البلاسم..  
يا رقاصى .. إن الشعالب بالحيلة والمكر قدتفوق الضياغم  
غير أن التاريخ لا يمنح النصر سوى للمظلم رغم الهزائم  
والمبادى لا تملك الحسم .. والحسم - فلا تمجلوا - بأبىء الخسائم

آمة  
الزهرة

# باسم الفري

لما تدرى بما فعلت ذئاب  
مخالبا السرائر واليدين  
فعاك قطيعها بربوع أمن  
وملت ضميرها فمتى تعاني؟  
فما بمحرم باتت تبالي  
ولا لمكارم راحت تداني  
فجالت في المحارم والخطايا  
وزانت بالدما ظفر البنان  
ولم يثن العزائم عن خراب  
يرادها كسم الافعون  
وعيد قد روى جهرا كتابا  
تجلل قدره سيم مثاني  
فلا رفك ولا فسق يداني  
ولا جدل على أرض الامان  
فروع بالحرام حبيج خير  
ضيوف بالحمى حول الجفان  
فجالت في الما قى خيل دمعى  
وسالت كلالىء والجمان  
فقلت له ليأيزين الخفايا  
وظوقا للهوى في كل ان  
الا بلغ سلامى بيت ربى  
وجاهر بالهوى طهر المكان  
وذكر من جفاء الحق أصلا  
وفى بحر العقائد والمعاني  
أما يدري بما للبيت حقا  
ولاجمرات والركن اليماني  
من الحرملات فى نفس البرايا  
تؤكد فرضها أي القران؟  
ولن لبيتته ربا حفيظا  
وشيبة قالها طلق اللسان  
ولاحباش ذكرى فى دروب  
تبيد النور فى سحر السغواني  
ويوما صال فيه وجوه قار  
يقود الجمع طاغية وجاني  
قاموا العزم فى حال انتصار  
على رشف الهوى بصدى القيان

حمام الايك شاقنتني المغاني  
بواد قد رعى طهر الامانى  
وعادتني بمكة ذكريات  
حدا ربانها سفن الزمان  
تناوشني وفي قلبي ضرام  
من الاشواق ذاب بها كياني  
تمور وفي حواشيها عتاب  
كسهم من شواظ قد رماني  
حمام الايك ما يشجيك لني  
بما تبديه من حزن اعاني  
فما يثنيك عن كرب عزاء  
وما يلهيك عن شكوى حناني  
الا تسلو وقد جاء تك منى  
قوافل حملها زهر الجنان؟  
تزور الايك حاملة قطونا  
يضمخ عطرها سحر البيان  
فيهمي نشرها سلما ويردا  
على دمع جرى سلس العنان  
لما تكسو مشادني برودا  
من السلولى فتذهب ما عداني؟  
أجيني يا منى نفسي فزني  
لحزنك صار نجمي فى هوان  
فقال وقد هوى منه اصطبار  
وناشته الهواجس كالمنان

# خطوات النور

شعر: مصطفى أحمد النجار (سوريا)

وشهادة لله في توحيد  
حلت لذلك المؤمن العقده  
من بعد وحشة غاسق وقب  
هو يستفيق الان في المسجده  
قام انتضى في صحوه لغه  
شهد الزمان بظلمه مجده  
لما الوضوء ففك عن ليل  
عقد الهوى واستيقظت ورده  
غسل الزلال رماد كلكله  
فشد رقيقا، وارتدى شهده  
قلب تلقى في مباهجه  
زاد الصفاء تخافتت حده  
لما الصلاة فزناها وطن  
ما بعده التعقيد والشده  
زالت هموم بعد طلائها  
وتنشطت لالمناء .. وحده  
نفس، ونفس فاستعادت با  
لذى - سمك السما - من فتنة الرده  
فالعمر ماض والمواشى حمة  
وعيون هذا الدرب مربده  
عقد وراها الليل منعقد  
ياشر من ثرت به العقده  
سفر ولا زاد ولا تقوى إذا  
طال المسير مناجزا وعده  
شد الزمان عليه من زرد  
والعصر: قد شد الهوى قيده  
يارب قد علمتنا لغه  
شهد الزمان بظلمه مجده

شعر: جباري بناصر (المغرب)

وقالوا اليوم للفيل اعتبار  
ولفسران في جلد الطعان  
فخاضوا في الممالك باعتبار  
دعاهم للحثوف جنى الدنان  
فما يدرون الا خير طير  
بلجار لها وقع اليماني  
تسومهم هلاكها في انتشار  
كما نثر السنوى فوق الخوان  
فيا عجباً لاحجار وطير  
بضعفهما لعاث يقتلان  
رفاق الايك هل فيكم معير  
لاجنحة لطير بها لاني  
اواسى بالمقام منى خليل  
فزمن حزنها خطب دهاني  
ولثم بالحرار حجار سعد  
ولوقع بالبهجة عذاب هون  
يقيم الاخدعين من امتهان  
واخبر من جنى في البيت جرمًا  
وحول طهره مرمى الدمان  
بلن البيض مشهرة دواما  
لضم جراح بيت قد دعاني  
ولن فرسان عز قد اجابوا  
نداء للوغى ولقد جفاني  
هنىء النوم والنعمى الى ان  
اعانق في الصفاء صفو الامان  
ولحمل للحجيج عبير سلم  
تنوء بحمله نجب الهجان  
ولجلو عن ربيع البيت هما  
ولهبج روضه حلو المغاني  
وقول لمن نوى بالبيت شرا  
كفاك فسوء غدرك قد ثاني  
وجرد الخيل مثقلة سلاحا  
يغالب شهما سبت العنان  
وقلبي والسنان لغوث ركن  
وقبر المصطفى فرسا رهان

يا دفقة الطيب في فجر يشع سني  
وطلة الصبح في غيم وأنداء  
دنيا موشاة بالأحلام ساحرة  
شع العبير بها في كل انحاء  
ينفخ الجبال على اشدائها سحرا  
ويمرح الصبح في ظل وأفناء

تسج في تسج الامواج زنبقة  
نضيرة بين ظل الفجر والماء  
خيلة الفن فوق الأرض قد جلست  
جلى المرائس في حفل واضواء  
هفافة الحسن في زاهى غضارتما  
زهواحيية سرى في كل أرجاء  
تفردت بجمال فائق غنيت  
- على الطبيعة - عن نعت وإطراء  
\*\*\*  
سأؤها ماسة زرقاء صافية  
تظفوها السحب من آن إلى آن

تقوى النساء من اخلاقها درأ  
كلؤلؤ نقرته كف علماء  
يا نجمة أشرقت فوق المحيط سنئ  
تشاو الكواكب فى وهج ولألاء  
أرض تظللها الغابات قد كسيت  
غلب الحدائق فى ميثاء دكناء  
جبالها رفلك فى الغيم واتشحت  
أحلى الشبار وأزهار واشذاء  
تزهو الهضاب على أكناف رابية  
خناء فواحة الانعام شاء  
يموج فيها اخضرار البئت تحسبه  
بحرا تماوج فى نكباء هوجاء  
بساط نبئت يطول الأرض من ترف  
فى حلة من زرايى السوشى سبراء

# جزيرة هاواي

هاوای یا نسمة السحر  
 هاوای یا خفقه الزهر  
 هاوای

\*\*\*

تألفت كالذرة الفريدة  
وأشرقت كالنماسة النضيدة  
وجللت كالعادة الوضيئة  
وسطعت كالنجم المضيئة  
توجها بالآله بالجمال  
والزهر والثمار والظلال  
هاوأي يارفة في لحظ تجلاء  
يا بسمة ومضت من ثغر حسناء  
ونفحة من أحاسيس مضمخة  
ياحب، يا رعشة في الروض عطراء

## الذبيح

شعر: محمد بن أحمد (مصر)

يا من له قلبى يرق ويغفك  
وتبعت في طي الجوانح تشرق  
وكان بسمتك الوضيفة سجدة  
لله أو تسبيحة تعلق  
وكان منظرك البهى إذا بدا  
قد جسد التحميد لما أنطق  
يا من به صحراء عمرى أينمت  
من بعد جذب فاستحالت تغدق  
قد جاءنى أسر وليس لرد  
عبد يطيق ولا طريق يطرق  
فانظر لنفسك ما تراه فإنها  
لم تبق إلا لحظة وستزهق

\*\*\*

وهناك يرتفع الستار عن الذى  
بيديه يذبح بعضه ويمزق  
لكنها شفر الحنيد يخونه  
حتى المدى من ذبح طفل تفرق  
فيجول إبليس السبعين بخيله  
ويمعدو يرعبد حيث جال ويسرق  
لما رأى صدق الغلام يقولها  
بمزيمة منها الجبال تشقق  
أبتاه قد طال افترأشى بالثرى  
وبه احتواك من الحنان تشقق  
فأتججج ولا تأخذك رافة والد  
بر رحيم إذ عهدتك ترفق  
ارفع ثيابك لا ترى أثر الدما  
فدموع أمى للدما تغرورق  
وهنا أهل من الساء فدأوه  
لم يبق إلا أن دم يتفرق  
قد أسلما لله فى أمرىما  
خلصت قلوب واستقام المنطق  
هذا أبوكم يا بنى العرب الذى  
ضحى فضحوا مثله وتسايقوا  
بيموا لدين الله أنفستكم ففى  
ذكراه درس أى درس ينطق

لنزه الطرف في فيحاء يغمرها  
بوح الزهور ثنا من كل شجرها  
أزهار ورد جل الله خالقها  
شياتها لون أطياف وأضواء

\*\*\*

قف في شواطئ مرجانية هزجت  
أمواجها بلحون العود والناء  
فضية الرمل خضراء البحار لها  
وهج السالكى من بطحاء حصباء  
اللازورد مياهها والسبا ألقا  
يفسل الأفق في صبح وامساء  
تدافع الموج في تيارها مرحا  
تدافع الفيد في دل وإغراء  
تري الشبايع كالحيات سارية  
بين الحشائش في وضوح وإخفاء  
تعثرت في نصير الثبت واطردت  
بين الرياحين في جري وإرساء  
تلوب في غمسل العشب لائدة  
في استبرق الزرع من حر ورمضاء  
هناك أروع ما يغريك مشهده  
ويلهم الشعر في جرس وإيحاء  
والسود غمورة الأشجار في طرب  
سرى الفروع على زهو وخيلاء  
كانها نبئت في الأفق أو غرست  
بين السحاب من طول وإنساء  
حوامل يانع الاثمار دائية  
قطوفها، من جنى نحل وصهباء  
كان يانمها من صفو أشربة  
قامت بدون كؤوس، خلن للرائى  
لله أيام انس قد مضينا بها  
صداحة الأفق في خفض ونمعا  
نحوم كالطير في أجوائها طربا  
ونقطع الوقت في هو وإغراء

البحر .. راحة الميرون من تراحم الصور  
وفرحة الملاح بالميناء .. من بعد السفر  
وبسمة على فم الصياد .. حين ينتصر  
ونظرة تسخر منه حين يدفع القدر  
البحر .. موجة تداعب الخيال والفكر  
وتغرق الاحلام والامال حين تنفجر  
البحر .. نبضة الامان .. وارتعاشة الخطر  
ومنه تبدأ الحياة .. فيه ينتهي العمر

\*\*\*

البحر - يا حبيبتي - نهاية .. ومبتدا  
هو ابتسامة الحياة .. وانتفاضة الردى  
البحر رهبة .. ونشوة .. وصرخة سدى  
تضيق في المدى .. تموت صرخة بلا صدى

\*\*\*

عيناك - يا حبيبتي بحران ، في عمقها  
أغرقت أحزاني ، وأحلامي تضيق فيها  
ألقي المموم - يا حبيبتي - على شطئها  
وألح الشروق ، خلف الغيم ، في أفقها

\*\*\*

أغوص فيها ، كصائد اللآلئ المعنيد  
أبحث عن ذاتي .. عن المجهول .. عن عمر جديد  
أبحث عن أشياء أخفها الزمان .. عن وعود  
عن فرحة خالدة .. تبقى - السهور - لا تبيد

\*\*\*

عيناك تغريان بالابحار .. حين تيسمان  
وتسكبان في فؤادي الممزق الامان  
وتبديان في صفاء النور فرحة الورود  
وتدعوان للرحيل نحو مرقأ الخلود  
وتخفيان خلف ستر من سناهما الفريد  
سرهما الذي يفيض بالاماني والسمود  
بحران يا حبيبتي اكبر من هذا الوجود  
أبحرت فيها - مقامرا - لرفأى البعيد

\*\*\*

بحران - يا حبيبتي - يذوب فيها القمر  
بحران! لو تدرين ما في البحر من عمق .. وسر

## أنت والبحر

# أحمد السبأعي

١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ



■ لا نغالي ولا نبالغ إذا قلنا إن الأستاذ أحمد السبأعي بنتاجه الفكري وتراثه المعرفي كان يمثل نقطة توهج دائمة .

■ فهو أحد رواد الصحافة الأدبية والاجتماعية والسياسية في المملكة . وقصته وأروايتها - إذا جاز التعبير - (فكرة) ميلاد حقيقي للقصة في بلادنا .

■ والسبأعي هو أول مؤسس للمسرح .

■ ومؤلفه الضخم (تاريخ مكة) الذي يقول عنه الاديب الشيخ حمد الجاسر أخذ آثاره وأغزرها نفعاً . . بما فيه من دراسة لأحوال مكة السياسية والعلمية والاجتماعية والعمرانية وبما تميز به من أسلوب طريف ودقة في الترتيب والتبويب . . هو في حد ذاته نقطة توهج لا تحبو جلوتها .

■ والسبأعي الذي طور الحكاية الشعبية وصاغها في قالب أدبي بأسلوب سلس وروح فكهة وواقعية تتصل بوطننا وبأرضنا هو نقطة توهج تشع . وهذا واضح في (أيامى) الذي يعد سيرة ذاتية له .

■ وتلك الرسالة الواضحة والاهداف الاجتماعية المحددة التي سخر لها أدبه ووضع كل مواهبه في خدمتها نقطة توهج تضيء . .

■ في مكة المكرمة في العام ١٣٢٣ للهجرة ولد أحمد السبأعي رائد الادب وشيخ الصحافة . . بدأ حياته عصامياً حيث مارس عدة أعمال حرفية ويدوية لبضعة سنوات . . كان السبأعي عاشقاً للقراءة . . ظل ينهل من المعارف المختلفة مما أهله إلى الكتابة في صحيفة صوت الحجاز التي كان يصدرها في مكة المكرمة الشيخ محمد صالح نصيف وكان أول رئيس تحرير لها الأستاذ عبد الوهاب أسي . ثم عمل محرراً في الصحيفة نفسها فمديراً للإدارة وساهم مع نخبة من الشبان في رئاسة تحريرها .

وتولى بعد ذلك مناصب عدة - في الاذاعة السعودية ووزارة المالية . . وقد أسس مطبعة الحرم عام ١٣٧٠هـ وأصدر جريدة الندوة التي رأس تحريرها عام ١٣٧٧هـ . . كما أصدر مجلة قريش ١٣٨٠هـ .

وقد حاز أحمد السبأعي براءة تكريم الادباء السعوديين عام ١٣٩٥هـ ونال جائزة الدولة التقديرية في الادب .

نقطة  
توهج

## الهدى النبوي..

### أثره في هداية البشر

لقد ربي المصطفى صل الله عليه وسلم صحابته على هذه الاخلاق، فاهتدوا بهديه، واسترشدوا بستره فاستحقوا بذلك أن يكونوا خير أمة أخرجت للناس، يأمرون بالمعروف، وينهون عن المنكر، ويؤمنون بالله. ثم ربي الصحابة رضوان الله عليهم جيلا من بعدهم، ثم سقوه من هذا المنهل العظيم، فنبغ في الأمة العديد من الأبطال والقادة، والعلماء والمصلحين، وحاصل مشاعر النور والهداية في كل مكان حلوا به، وهذا فقد دانت لهم الأرض، ورحب بهم الخلق، وسعد بحكمهم الناس.

الهدى النبوي: هو المثل الاعلى الذى يجب أن تقتدى به، لأن مصدره القرآن الكريم، وهو الترجمة الواقعية لكتاب الله عز وجل، وقد سنلت أم المؤمنين (عائشة) رضى الله عنها عن خلقه صلى الله عليه وسلم فقالت: (كان خلقه القرآن).. ومن ثم فقد كان هديه صلى الله عليه وسلم هو النموذج الحى للتربية الاسلامية. إنه صلى الله عليه وسلم برسائته الخالدة، وأخلاقه القرآنية وتأديبه الالهى، الانسان الكامل والقدوة الحسنة ولهذا أثنى الله سبحانه وتعالى عليه بما لم يشن به على نبي من أنبيائه فقال: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلْ خَلْقٌ عَظِيمٌ﴾ ربه

(القم ٤١).

## ومضات

الكلمة جسر المعرفة.. والخاطرة تحمل بين ثناياها الفكرة، فتلتمس بين طياتها السرائر، وعلى وميض الكلمات تستقرىء ما بين السطور.. (ومضات) جاب استحدثه محبو المنهل، حول الفكرة يلتقون، وعلى السرائر يجتمعون، وحول الطرفة يتسامرون. هذه الومضات، هى منهم وليهم.. فلهذا بشدة الادب، وأهلا بالواعدين من شبابنا، بفكرهم وأقلامهم.. ونزولا عند رأيهم فإن المنهل يسعده تخصيص مكافأة رمزية لأفضل عمل ينشر فى هذا الجاب (ومضات).

حسين

## الى حقيقة اللغة العربية

لغة تبارك صوبها متالفاً  
تنديل وصل بالانام إلى الانام  
لغة تعلم كل طير لحنه  
وتفيض في شعر السعدان والحمام  
لغة إذا وقع الحسام على الحسام  
وتراكمت سحب الظلام على الظلام

سمير (سوريا)



## ردود خاصة

### الاخ محمود دياب محمود:

خشوع تجربة لا بأس بها، ولكن الشعر الحديث له أوزانه وقوافيه ننصح بالاطلاع على عيون الشعر العمودي والمعاصر لصقل موهبتك وفي انتظار محاولات أخرى.

### الاخ محمد محمد السيناوي:

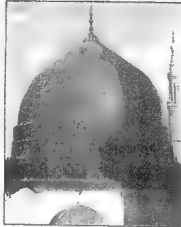
(الحصل في بلاد الغربية) تجربة جيدة من حيث الفكرة - وينقصها الوزن - وهكذا صارت أقرب إلى ترجمة لقصيدة أجنبية - ننصحك بالاطلاع على عيون الشعر العمودي والمعاصر وفي انتظار محاولات أخرى.

### الاخ سالم درامي:

الماضي البعيد - بعيدة عن وضعها ضمن إطار الشعر - العمودي والحركي أن مقاطعها جاءت مقتضبة مما يشير إلى عدم الانتظار حتى الوصول إلى مرحلة النضج الفني للعبارة - في انتظار محاولات أخرى.

### الاخ مجدي محمد عرابي:

المقال جيد بيد أنه مقتضب ويمكن التوسع فيه والاستعانة بالأحاديث الشريفة وأخبار الصحابة والاحداث الاسلامية التاريخية المؤيدة لتلك الحقائق العظيمة وما هو الموضوع ننشره من باب التشجيع ونتمنى أن نراه مرة أخرى بصورة أكثر توسعاً - ونتمنى لك التوفيق.



هذا الهدى النبوي قد نفخ في المسلمين الأولين تلك القوى النفسية والمادية التي مكنتهم أن ينتقلوا من قلة مستضعفة إلى كثرة مرهوبة متحضرة، وإن ينتشروا في جميع بقاع الأرض هداة ومعلمين، ودعاة إلى الحق والخير والحرية.

هذا الهدى النبوي السابع من العقيدة الاسلامية الراسخة جعل المسلمين أسخياء بالأموال والأنفس في حياة العقيدة ونصرة الحق، كما جعلهم كرماء بأموالهم، يهود بها أغنيائهم على فقرائهم، وجعلهم عدولا في أحكامهم أصفاء في أقوالهم وأفعالهم، وبهذا فقد سادوا العالم سيادة عقيدة، ولغة، وحضارة.

وإن لنا في هذا الهدى النبوي الحولي ونعم النصير.

\*\*\*

ألغيت صوت صباحها متدفقا  
متجددا يأتيناك بالنغم القراح  
ويضمد ما قد مضى في نزل  
فوق الشرى، تلهو به صفر الريح  
لغة تدفق بمرها فتلألأ  
شمسا على شجر الخلود حروفها  
من ذا يحاول قصصها.. أو رجها  
من ذا يحاول حجبها أو نفيها؟

\*\*\*

لغة هي الأم التي قد أرضعت  
فجر البسيطة من ميامين كفا  
قد عطروا أنف الحياة بنورها  
فصحت على أنفاسهم شمس الحياة

أصرع الى مدخل العمارة الساكنة . . ظل قابعاً في الظلام . . الخوف يلفه ويعتصر قلبه بأصابع من فولاذ . . العرق اللزج يغمره . . في العتمة تتمد : ( اليس لهذه الليلة من نهاية؟ ) خيل إليه ان هناك في المدخل عدة اشباح تطارده . . لم تعد المدينة بالمكان الآمن . . لاحظ شيخ شخص يصرخ . . لا بد من الاختفاء هنا . . ويجذب اجزاء بندقيته الالية . . سقط قلبه بين ضلوعه وشعر بالضالة بكى . . بللت دموعه اصابعه فسار التراب مثل الطين همس لنفسه (لوشعر بي) . . لم يكمل جملته فقد اندم مدخل العمارة على من فيه .

وانتشر الدخان والغبار مختلطاً بالأشلاء والزفرات . . اضطراب مجنون سحقاً للحرب ضمن الحلول . . فكرة مشوهة تلجأ اليها البشرية عندما لا تملك شجاعة الفهم ! في الظلام واصوات غنطة تحطمه ترامي لسمعه صوت واهن ارتعش ، زعق من ؟ انت . . رد الصوت لا تخف يا فتى انا انسان مثلك ولست حيوانا افترسك ؟ وهل يقنى الصوت عن الهوية ؟

هوية ؟ ضحك . . لا احد وسط الظلام يملك هوية ؟ وسادت فترة صمت . . سوف تمر الازمة . . انت واهم وراح يفسح له مكاناً بجواره أكان الرجل يحمل قبلة ! لا ادري انه يوم نموذجي لممارسة الاعمال العشوائية . . اين ذهب ؟ مثل غيره تحت الركام . . ولكن الشيخ عاد للظهور مرة اخرى همس لجاره ماذا سوف يكسب من هذه المطاردة ؟ انه خائف ، خائف مثلاً . وما ذنبنا ؟ اننا بشر ولقد اختل الميزان . . وتمدد الصمت كحيوان خرافي له مائة ذراع تمسك بالفم وتمنى كل منها (لحظة ايمان) تنقب جدار الخوف . . الوقت يمر سريعاً . . خرجا بعد ساعات عصية من مدخل العمارة وعلى ضوء مصباح حمضى اللون كان يتأرجح كسكير في الهواء افتراقاً كل في اتجاه مغاير وراح كل منها يعدو وكان عشرات من الاشباح تطاردهما . . مر على معالم انسانية دمرتها اقدام هجينة وقطع اثاث ملقاة في العراء نفس الطريق الذي سار فيه منذ شهر وهو يعنى النفس بالعمل وتكوين ثروة ويعود كى يشتري سيارة ويؤث ثقة ويدفع المهر وهذه هي المشكلة الكبرى !! حصار . . حصار هتف وهو يقترب من منطقة الميناء . . « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا »

وانطلقت الرصاصات في الفضاء وتعثر فسقط على اسفلت الطريق وتناثرت محتويات الحقيبة الكبيرة وقبل ان يسقط في غيبوبة لاحظ هناك وجه حبيب يشجعه وجه كان منذ لحظات يجلس بجواره أمسك باليد الممدودة له وتمتم بآيات القرآن الكريم .

- محاولة جيدة فى كتابة القصة القصيرة بيد أن لنا بعض الملاحظات منها:
- كان من الممكن التوسع فى التجربة والتركيز على الحدث بصورة اكبر.
- بعض العبارات اعتيادية بمثابة (كليشيات).
- (يعتصر قلبه - أصابع من فولاذ - سقط قلبه بين ضلوعه - العرق اللزج يغمره).
- بعض الأخطاء اللغوية (تلقى) وصحتها (تأج) .. (كاسكير) وصحتها (كسكير) .. (ملاقة) وصحتها (ملاقة).
- نتمنى أن تتجنب فى عملك القادم ذلك ولن نراك واحداً من كتاب القصة القصيرة المبدعين .

والمحرم

### الحصار

# .. وكفى الابتسامة؟!

أحمد محمد محمود (السكريات)

عندما نريد أن نقيم علاقة ناجحة بين إنسان وآخر، بين صديق وآخر، بين زوج وزوجته . . فلا بد أن تتبنى المرح، فمتاعب الحياة من حولنا كثيرة، ونحن نلتقيها في كل مكان في العمل، في الشارع، وفي البيت . . والمرح لا يزال أحد المتطلبات التي نستطيع أن نتغلب بها على هذه المتاعب - أو على الأقل التخفيف من حدتها - والإنسان يحب الوجه الضاحك البشوش الذي يستطيع بابتسامته ومرحه إدخال السرور على صاحبه . . كما يستطيع ببساطة تجنب حوار بغیض يوشك أن يتحول الى شجار عنيف يكون في غنى عنه.

وقد يظن بعض الناس أن المرح والفكاهة قد تفقد صاحبها الهية والاحترام إلا أن تجارب الحياة تبرهن لنا كل يوم على أن كل إنسان يجب من يتسم له ويود مصاحبته . . فلا ابتسامة لا تكلف صاحبها شيئا ولكن باستطاعتها أن تخلق الكثير . . والابتسامة قد تثير في لمح البصر أرق ومضة عين ولكن باستطاعتها أن تحيا مع الإنسان الى الأبد . . ليس بين الأغنياء من هو في غنى عنها، وليس بين الفقراء من لا يجب أن يراها على وجه الغر . . الابتسامة تخلق السعادة ومع هذا فلا يمكن أن نستجديها أو نسرقتها من أحد علينا أن تمنحها نحن قبل أن نطلبها من الآخرين نمنحها هكذا من القلب فليس هناك من هو أحوج إليها أكثر من أولئك الذين لا يستطيعون أن يمنحوها.

فابتسم يا أخى للصديق . . للزوجة . . للمدير . . للموظف . . ابتسم لعامل التنظيفات . . لكل الناس في الصباح والمساء . . ابتسم كلما استطعت ولا تقل لنفسك في أول الأمر اننى اشعر ان ابتسامتي صفراء سوف يشعر بها الناس . . فعلماء النفس يقولون (ابتسم ولو كان شعورك كذلك، فسوف لا يمضى كثير من الوقت حتى ترى ان ابتسامتك للناس باتت طبيعية تصدر من القلب . . كما سترى الناس - كل الناس - يبتسمون لك مما سيضفى عليك شعورا بالسعادة والمهانة).

فابتسم يا صديقى، فكما أن الحياة مليئة بعناصر التعب والعناء فانها في نفس الوقت مليئة بالنور والأمل والجمال، فحرام أن تقضيها بنظرة قاتمة سوداء.

ابتسم وقابل الحياة بالأمل، فإذا فقدنا الأمل الدافع الى الحياة فقدنا سبب استمرار وجودنا . . ابتسم يا أخى فان الأمل هو النور . . هو التقدم نحو الأفضل . . هو الطموح . . هو الحياة.

■ وعن الابتسامة . . قرأت:

●● إما ان نجابه الحياة بابتسامة وشجاعة ونسخر من مشاكل الحياة ومصاعبها، وإما أن نبأس ونقنط لأى فشل يعترض طريقنا فتكفهر وجوهنا وتقبض أساريرنا لتوحى لمن حولنا بالتخاذل والتشاؤم واليأس والقنوط . . والمتشائمون لو دروا ما باستطاعة الابتسامة أن تصنعهم، لما فارقت وجوههم قط.

●● سئل مرة زعيم كان مرشحا لانتخابات مهمة عن السر في إقبال الناس وتوافدهم بجموع غفيرة على سماع خطباته فقال: (بالطبع ليس الكلام الذى اقول له بل الابتسامة التى ارسماها على وجهى عندما اقابلهم).

●● أعتقد أن من حق الآخرين عليك أن يروا ابتسامة على وجهك.

## دعوتِ اللہ

## الحضارة المادية

الليل ولى .. ونور الفجر يتسكب  
 وتشرح الصدر عن أسرارها الحجب  
 فذا جواد لكل الناس قال: أنا  
 وهذه لجة أمواجها ذهب  
 وفي البعيد أحرار الألق يفصح عن  
 جداول الماء .. إذ يجتاحها اللهب  
 لكل شيء نقىض هب منه ليم  
 سد النار إذ تنطفئ يصفو لك الخطب  
 هي الحضارة ليس المقل يتكرها  
 ولا تنفر من إتباعها الكتب  
 لكنها لم تقم بالحق .. فانبجست  
 من عقلها الحائر .. الأوهام والكرب  
 فليس للمعدل حول في تواضعها  
 إذا جفت قلديها الرزق والسبب  
 وغدرة من فسات الذرة انطلقت نحو  
 الوجود المعاني أين تقترب  
 وموجة من شعاع اليزر اخترقت  
 كل الدروع وقالت: ها هنا الريح  
 لم يترك اثر للخير - السفدة - سوى  
 قلب حنون وراء المهنتى يشب  
 وليس للباطل الموهوم أين مضى  
 على الحقيقة سلطان ولا غلب  
 فأشرقى أمة الاسلام رائدة  
 فأننت - للحق والمعروف - منقلب

عبد الرحيم الماسخ (مصر)

دعوت اللہ اُرجوہ  
دعوت اللہ فی وجہ  
دعوت اللہ پر حسی  
دعوت اللہ یقیناً  
دعوت اللہ یقیناً  
دعوت اللہ یقیناً  
دعوت اللہ یقیناً  
دعوت اللہ یقیناً

\*\*\*

سألت النفس في ندم  
إلام الأثم يا نفسي  
فحارت كيف تخنار  
شراب المر بالكأس  
دروب الخمر تعلمها  
وعوى الذل بالبؤس  
أثر في الدرب ياربى  
وأنتقضى من اليأس

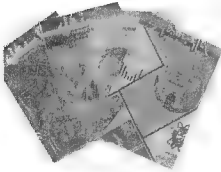
\*\*\*

تريد	الخير	للناس
ويأبى	الخير	شيطاني
برشدك	قدت	باخترنى
	على	موج
فهل	يارب	تصرنى
	على	نفسى
يبابك	جئت	ياربى
	فرد	بالحق
		إيمانى

أحمد السعيد السليمي

## عزيرى القارى

احجز نسختك  
غرة كل شهر  
من مجلتك



## هكذا يجب أن نكون

سوء التفاهم معزو الى الزعل  
وليس ما يمصم الانسان من خطل  
والاعتذار طريق واضح أبدا  
نحو التصاق ونحو الحب والأمل  
والامتثال جميل دائما أبدا  
فيه المعاني وبها حسناء من مثل  
والعفو من شيم الأظهار يا عمرى  
فاصف وسامح لمن يلقاك في خجل  
فالخلق كلهم أبناء واحدة  
حواء أمهم في سائر الملل  
ومل هنالك ما يرجى بلا عمل  
نلقى الاله به في غرة الأجل  
في حسن خاتمة في بر عابرة  
في توبة نبعت من قلب مبتذل  
فلنعتبر يا أخى ولنرتدع يا أخى  
حتى نكون مع الأخيار في العمل  
إذ كل ذلك ممن خاف بارئه  
وعاش عيشة مهزوز من السوحل  
فاسلك طريق الهدى من غير شائبة  
واعمل فإن للبد العيش بالعمل  
فأنت أنت وما تجنبه يا أملى  
في ذمة الله معنى من الأزل  
يارب حقق منانا في عبتنا  
سهل لنا يا إلهي أنضهر السبيل  
محل نديم حسن خليفة (سوريا)



# المكتبة العزيزية

## ملك عبد العزيز بجدة

و... إن المخطوطات تظل مجهولة حبيسة عديمة الفائدة ما لم تصدر لها الفهارس التي تعرف بها وتصنفها وصفاً دقيقاً... ولهذا فقد راعينا عند التفكير في إصدار الفهارس لمجموعة مخطوطات جامعة الملك عبد العزيز أن نستخلص العناصر الوصفية الهامة لكل مخطوطة... وإن نحقق - معتمدين على المراجع المختلفة - كل ما يحتاج إلى تحقيق من تلك البيانات والعناصر.

■ وخطة العمل التي اتبعت في تسجيل هذا الفهرس تتمثل: في الاتي كما يسجلها القائمون على هذا الفهرس:

١- **العنوان:** كثيراً ما يرد المخطوط غفلا عن العنوان أو بمناديين مختلف باختلاف العصور والامكنة والاشخاص الذين مرت عليهم ولهذا اعتمدنا في تسمية المخطوطات ما ورد بشأنه في المراجع وأحلنا من باقي العناوين الواردة في باقي المراجع الى العنوان المتعمد، مثال ذلك:

اتقان الوثائق والشروط المستعملة.

انظر: المقصد المحمود في تلخيص الوثائق والمقود.

■ وفي حالة عدم وجود عنوان واضح للمخطوط أو إذا لم تمكن من الاهتمام الى عنوانه من واقع المراجع في هذا الصدد اضطررنا الى اختيار عنوان وأسبغناه بكلمة «رسالة» وذكرنا ملحقاً به «غير معروف العنوان».

٢- **اسم المؤلف:** وقد ذكرناه في تفصيل مبتدئين باسم الشهرة ثم سنى ميلاده ووفاته بالمهجري والميلادي إذا كانت معروفة والا ذكرناه عصره قدر الامكان.

٣- **الحواش:** وهو تعريف موجز عن موضوع المخطوط كلما دعت الحاجة.

٤- **الباب:** وفيها ذكرنا ثلاثة اسطر من اول المخطوط وحددنا دائماً الكلمات الحاسدة والممهدة وأثبتنا أول كلام بعد الترحيم وبعد كلمة «أما بعد» دون تعديل في الصيغة والتزمنا بمحتوى كل سطر وذلك بوضع علامة // في نهايته.

٥- **النهاية:** أوردنا فيها آخر ثلاثة أسطر موجودة في المخطوط بنفس الطريقة السابقة.

٦- **الوصف للمخطوط:** ذكرنا:

أ - عدد صفحاته ونادراً ما كان يتعدى علينا عد صفحاته فكانا نذكر كلمتي «غير مرقم».

ب - متوسط عدد سطور العشر صفحات الأولى من المخطوط.

ج - نوع المادة الموجودة عليها المخطوط هل هي ميكرو فيلم أم ورق.

د - حجم المخطوط من حيث الطول والعرض.

هـ - نوع الخط وصفته.

و - اسم النسخ «إن ذكر»

ز - تاريخ النسخ «إن ذكر».

٧- **الملاحظات:** وفيها أجبنا ملاحظاتنا من حيث وجود حواش أو تقييدات على الموامش ومن حيث ألوان المداد المستعمل في كتابة المخطوط وهل به زخرفة أو رسوم، وكذلك ملاحظاتنا من حيث حالة المخطوط الراهن، هل به أضرار أو ثقب أو بول رطوبة... الخ.

٨- **رقم المخطوط:** وقد وضعناه بين قوسين وفي حالة وجود مجموعة ذكرنا الرقم العام ثم ذكرنا أذناه الرقم الداخلي للمخطوط يفصل بينهما خط واتبعنا ذلك بكلمتي «ضمن مجموعة» وفي حالة وجود المخطوط على ميكرو فيلم ذكرنا رقم المخطوط مسبقاً بكلمتي «رقم الفيلم» مثال ذلك الرقم العام ٤/٢١٥ ضمن مجموعة).

(رقم الفيلم ٦٢):

٩- **المراجع:** وفيها ذكرنا المراجع والفهارس التي اعتمدنا عليها في التحقق من المخطوط من حيث العنوان ونسبه للمؤلف وقد رتبنا المراجع هجائياً.

١٠ - في حالة وجود أكثر من نسخة من المخطوط نفسه ذكرناه تحت «نسخة أخرى» وأغفلنا بيانات العنوان

لعرض محتويات هذا الفهرس في تفصيلاته فإننا نكتفي هنا بعرض جزء من «كشاف هجائي المؤلف»، من الجزء الأول من فهرس المخطوطات الموجودة بالمكتبة المركزية/ جامعة الملك عبد العزيز. . وسنعمل بمشيئة الله تعالى للفائدة إن تكمل بقية هذا الفهرس في أعداد أخرى.

## كشاف هجائي بالمؤلف

(أ)

- ٣٤٢ ابن ابراهيم، عبد اللطيف بن حل  
التيسير الدافع للدهاية في تحصيل علم العروض والغافية.
- ٢٨٩ ابن أبي الأشرم، يوسف بن ابراهيم بن محمد  
التحقيق نيا ذهب اليه اهل الطريق من جواز الرئص والتقصيق.
- ٢٠٤ ابن أبي زيد، عبد الله بن عبد الرحمن  
٣١٠-٣٨٦هـ/ ٩٢٢-٩٩٦م  
الذب عن مذهب مالك
- ابن أبي شريف، محمد بن محمد بن أبي بكر بن  
علي بن أبي شريف المقدسي
- ٢٥٢ ٨٢٢-٩٠٦هـ/ ١٤١٩-١٥٠١م  
حواشي على شرح العقائد النسفية لسعد الدين  
التفتازاني المساء للفرائد في حل شرح العقائد.
- ابن أبي الشكر، يحيى بن محمد  
٥٠٠-٦٨٠هـ/ ١٢٨٠م
- ٣٦٢ أحكام لمحاول سنى العالم
- ٣٥٤ رسالة في العلوم السبوية
- ٣٦٦ المدخل المقيسد
- ابن أبي صادق، عبد الرحمن بن حل  
٥٠٠-٤٧٠هـ/ ١٠٧٧م
- ٣٨٨ شرح المسائل في الطب لحنين بن اسحاق
- ٣٨٩ شرح منافع الأعضاء لجالينوس
- ٢٣١ ابن أبي يعقوب، أبو محمد، جامع  
الشجرة في افتراق الأمة على ثلاث وسبعين فرقة
- ابن اسحاق، حنين (مترجم)
- ٣٩٠ كتاب جالينوس في الاسطفضات على رأى أبقراط
- ٣٩١ كتاب جالينوس في المزاج
- ١٥٤ ابن اسحاق، محمد بن اسحاق بن يسار  
١٥١-٧٦٨هـ/ ١١٠٠-٧٦٨م
- فايدة في قصة مولك الاسام حل بن أبي طالب.
- ٦٨ ابن أم قاسم، الحسن بن القاسم بن عبد الله المرادي  
١٣٤٩هـ/ ١٣٤٨-١٣٤٩م
- شرح الواضحة في تجويد الفاتحة
- ابن الأهدل، حسين بن عبد الرحمن بن محمد  
٧٨٩-١٣٨٧هـ/ ١٤٥١-٧٨٩م

والمؤلف والمحتويات وفي بعض الأحيان اغفلنا البداية - اللهم الا اذا كان هناك اختلاف واضح - فأوردناه لتوضيح سمة العصر الذى نسخت فيه تلك النسخة - كما ذكرنا أيضا النهاية خاصة اذا اشتملت على بيانات تفيد من حيث اسم الناسخ وتاريخ النسخ أو أية بيانات أخرى تختلف عما جاء في النسخة الأولى.

الكشافات: ألفتنا بالفهرس كشافات ثلاثة هي:

- ١ - كشاف هجائي بالعنوان.
- ٢ - كشاف هجائي بالمؤلف، وقد رتب تبعاً لاسم الشهرة، وقد اختلفت بعض المصادر في ترتيب أسماء المؤلفين تبعاً لكلمة «ابن» و«أبو» فبعضها رتبها تحت «ابن» و«أبو» وبعضها اغفلها مع إبقائها رسماً، وقد أخذنا بالرأى الأول.
- ٣ - كشاف بسنى النسخ، وقد رتب هذا الكشاف تصاعدياً حسب القرون ثم داخلياً حسب السنوات، وقد أردنا من ذلك مساعدة الباحثين في تتبع تطور الكتابة والمخطوط والمداد والمواد المستخدمة في الكتابة في كل سنة من السنوات.

## الفهرس

- ١ - إيضاح المكتون: إيضاح المكتون في الذيل على كشف الظنون.
  - ٢ - فهرست التيمورية: فهرست الخزانة التيمورية.
  - ٣ - فهرست دار الكتب: فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية.
  - ٤ - كشف الظنون: كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون.
  - ٥ - المخطوطات اللغوية: المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي.
  - ٦ - معجم المطبوعات: معجم المطبوعات العربية والمعرية.
  - ٧ - المنجد: المنجد في اللغة والأدب والعلوم.
  - ٨ - هدية العارفين: هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين.
- ولما كانت صفحات هذا العرض محدودة ولا تكفى





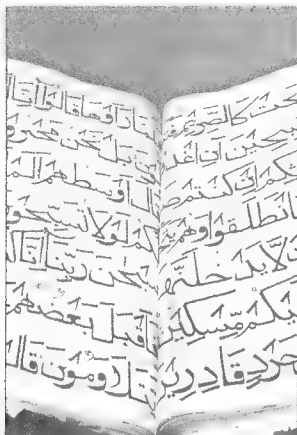


	١٢٦٧هـ - ١٠٠٠هـ	٨٠٢ - ٨٧٩هـ / ١٣٩٩ - ١٤٧٤م	تلخيص شرح زوال الفرق في شرح منظومه ابن فرح
٢٣٦	٤	٧٠١ - ٨٧٤هـ / ١٣٠٢ - ١٣٧٣م	ابن كثير، اسماويل بن عمر بن كثير بن ضو بن درع
	٢٦٩		كتاب العقائد
٧٤		٤١٣ - ٤٩٤هـ / ١٠٢٢ - ١١٠١م	ابن كرامة، الحسن بن محمد بن كرامة الجشمي البهلي
	٤١٠		التذهيب في التصريح <sup>١</sup> ابن كيال بلاش، احمد بن سليمان
		١٥٣٤هـ - ١٠٠٠هـ	
١٧١			رسالة في أحوال الشهداء
٤٢١	٢٠٨		رسالة في بيان الاسلوب الحكم
٢٦٧			رسالة في بيان سر عدم نسبة الشر الى الله تعالى
٢٦١			رسالة في بيان مسئلة خلق القرآن
٢٠			رسالة في تحقيق اسماء توفيقية
٣١٦			رسالة في تحقيق التلخيص
٣١٦			رسالة في تحقيق التوسع في لغة العرب
٢٤٠	٢٩٢		رسالة في تحقيق الحال
٤٢٣	٩		رسالة في تحقيق المشاكلة
٤٢٣			رسالة في تحقيق معنى النظم والصياغة عند ارباب البلاغة
٣١٧			رسالة في تحقيق الوضع
٣١٧	٢٩٨		رسالة في تحقيق وضع (معنى) كاد
٣١٨	٢٩٩		رسالة في تصحيح لفظ الزبدنيق وتوضيح معناه الدقيق
٣٢٧	٢١٣		رسالة في رفع ما يتعلق بالظواهر من الأوهام الدائرة
٢٧٠			على الستة خواص الأنام كالأمثال السائرة
١٤٠			رسالة في شرح المغالطة في تحقيق الكلام للنفسى
٢	٤		رسالة في كتاب الرضاض
٣٢٧			رسالة في مدح السمي وذم البطالة
٢٤٧			رسالة في نسبة الجمع
٢٧٩	٤٣٥-٤٣٦		رسالة هل يجوز أن يستند القديم للممكن الى المؤثر
٢١٩			شرح العشر في معشر الخشر
			ابن لقمان، احمد بن محمد
	٢٣٦		الكاشف للذو العقول عن وجوه معاني الكافل
			بتيل السؤل في علم الأصول
٦٢			ابن محمد، أبو عبد الله نصر بن علي
	٦١		للموضح في وجوه القراءات وصلها
٣٣٩			ابن مسعود، احمد بن علي
			سراج الأرواح
١٦٢	٥١		ابن لمطهر، محمد بن علي بن احمد
١٥٨			بشار الرضوان
	٢٣٥		الطريقة للمرضية في رضا بأدى البرية
١٦٩			كتاب رضا الله الغفار لمن عمل به وتأدب
١٥٨			من التجار
	٨٧		ابن مطير، علي بن محمد بن أبي بكر بن عمر بن احمد
			شرح سلم الأصول لكل من يرتقى الى الأصول
			البحر المشكل المظهر لكل سر عجيب
			قصيدة المفرجية
			كتاب المهرجان
			ابن علوان، احمد
			التوحيد الاعظم المبلغ من لا يعلم الى رتبة من
			يعلم ويعمل بها يعلم
			ابن المليص
			الدافعة الأولى
			ابن غازي، محمد بن احمد بن محمد بن محمد
			بن علي الكنكاسي
			٨٤١ - ٩١٩هـ / ١٤٣٧ - ١٥١٣م
			شفاء الدليل في حل مختصر خليل
			ابن هاتم المقدسي، عز الدين بن عبد السلام بن احمد
			١٢٧٨هـ - ١٢٨٠هـ
			حل الرموز ومفاتيح الكنوز
			كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار
			ابن الفارض، عمر بن علي بن السمدى
			٥١٦ - ٦٣٢هـ / ١١٨١ - ١٢٣٥م
			القصيدة الحجرية
			القصيدة الباليئة
			ابن فرحون، ابراهيم بن علي بن محمد
			٧١٩ - ٧٩٩هـ / ١٣١٩ - ١٣٩٧م
			دره الغواص في محاضرة احواس
			ابن الفقيه، حسين بن الفقيه محمد
			أنيس التتقين
			ابن لهيد، عمر بن محمد بن أبي الخير بن محمد
			٨١٢ - ٨٨٥هـ / ١٤٠٩ - ١٤٨٠م
			الدر الكمين يذلل العقول الثمينة في تاريخ البلد الأمين
			ابن فورك، محمد بن الحسن بن فورك الأنصاري
			١٠١٥هـ - ١٠٠٠هـ
			شرح كتاب العالم والمتعلم في العقائد والنصائح
			ابن الفاضل، علي بن عثمان بن محمد بن احمد
			بن الحسن العذري
			٧١٦ - ٨٠١هـ / ١٣١٥ - ١٣٩٩م
			قرة العين في الفتح والامالة بين اللفظين
			ابن القفاص، عبد الرحمن بن أبي القاسم
			٩٩٩ - ١٠٨٢هـ / ١٥٩١ - ١٦٧١م
			المنحة والتعريب
			ابن القرطبي، احمد بن محمد بن عمر الأنصاري
			٦٠٢ - ٦٧٢هـ / ١٢٠٥ - ١٢٧٣م
			زهر المنثري على أبي الحسن الأشعري
			ابن قطولغا، قاسم بن قطولغا

٣٠٣	المقاصد السنية في شرح القصيدة الشقراطيسية أبو العلاء المرعي ، أحمد بن عبد الله بن سليمان ٣٦٣ - ٩٧٣ هـ / ١٠٥٧ م	٢١٧	ابن مظفر ، يحيى بن أحمد بن علي ٨٧٥ هـ / ١٤٧١ م
٤٧	كتاب ملقى السبيل أبو عبيد ، رضوان بن محمد القول الوجيز في فواصل القرآن العزيز	١٤٢	البيان الشافي والدرر الصافي المتزعم من البرهان الكافي أبن المقرئ ، أسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ٧٥٥ - ٨٣٧ هـ / ١٣٥٤ - ١٤٣٣ م
٣٦١	أبو معشر ، جعفر بن محمد بن عمر البلخي ١٧٢ - ٢٧٢ هـ / ٧٨٨ - ٨٨٦ م	٢٥	الديباجة القربلة والدرة النضيدة أبن النحوي ، يوسف بن محمد بن يوسف التوزري ٤٣٣ - ٥١٣ هـ / ١٠٤١ - ١١١٩ م
	أسرار النجوم أبو المواهب	٣٦٣	القصيدة المنفردة أبن النفيس ، علي بن أبي الحزم القرشي ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م
١٠٦	انظر ، التونسي ، محمد بن أحمد التونسي الشاذلي أبو يعلى ، أحمد بن علي بن المثنى التميمي الموصل ٢١٠ - ٣٠٧ هـ / ٨٥٥ - ٩١٩ م	٣٧١	الموجز في الطب أبن النقيب ، خليل بن أحمد بن خليل ٩٠٠ - ٩٦١ هـ / ١٤٩٤ - ١٥٦٣ م
٢٠٦	سند أبي يعلى الأجهوري ، عبد الرحمن بن محمد ٩٦١ هـ / ١٥٥٤ م	١٦٥	رسالة في العمل بالرعي المجيب أبن هارون ، أحمد بن الحسين الزيادات في لغة الإمام أحمد بن الحسين بن هارون
٢٤٥	شرح مختصر خليل الاعفاني ، إبراهيم بن أبي بكر القاهري سؤال الاعفاني العلما الزيدية والرد عليه	٣٤٧	أبن الحاتم ، أحمد بن محمد بن عباد الدين بن علي ١٣٥٢ - ١٤١٢ م
١٣١	الأرتجاني ، عمر بن عبد المحسن ٨٧١ هـ / ١٤٦٧ م	٣٤٩	غاية السؤال في الأكرار في الدين المجهول الزهرية
	حدائق الأزهار في شرح مشارق الأنوار للصاغاني الأضروري ، محمد بن مصطفى ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٤ م	٤١٩	أبن حبة الله ، محمد بن محمد بن حبة الله العلوي الحسن ٥١٥ هـ / ١١٢١ م
٣٨٥	شرح الرسالة القياسية لموسى الكليم البهلواني الأزرق ، إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر تسهيل المتالع في الطب والحكمة		المجموع للفيث ١ ج ، ٢ أبن هشام ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الحلیم ٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م
٦٣	الأزميري ، مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م	٣٢٨	شرح قطر الندى وبل الصدى ٣٣٣
	نور الأحلام بانفرادات الأربعة الأحلام الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد ٨٣٨ - ٩٥٠ هـ / ١٤٣٤ - ١٤٩٩ م	٣٤٥	مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب أبن هيدور ، أبو الحسن علي التمحيص في شرح التلخيص - سفرين
٣٣٠	شرح المقدمة الأزهريّة في العربية الاسترأبادي انظر : الرضى الاسترأبادي	١٤٣	أبن الوفا ، محمد تسبيح البردة للبوصيري
١٩٣	اسحق ، الحكيم مختصر الحكمة النبوية الاسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن حريشاه ٨٧٣ - ٩٤٥ هـ / ١٤٦٨ - ١٥٣٨ م	٣٢٦	أبن يعلى ، محمد بن أحمد الدرة النضيدة في شرح الجرومية (الأجرومية)
٧٥	الحاشية المصانية على تفسير القاضي شرح المسموعة لأبي الليث المرقندي في الاستعارات	٨٣	الأيثاسي ، إبراهيم بن موسى بن أيوب ٧٢٥ - ٨٠٢ هـ / ١٣٢٥ - ١٣٩٩ م
٤٢٤، ٤٣٥	الأشعر ، محمد بن أبي بكر ٩٤٥ - ٩٩١ هـ / ١٥٣٩ - ١٥٨٣ م	٣٦١	الشذا الفياض من علوم ابن الصلاح أبو الریحان البيروني ، محمد بن أحمد ٩٧٣ - ١٠٤٨ م
١٢٨	أعذب المناهل ونتيجة الدلائل شرح بهجة المحافل فتاوى الأشعر	١٦٩	٣٦٢ - ٤٤٠ هـ / ٩٧٣ - ١٠٤٨ م الأنار الباقية عن القرون الحالية أبو السمر، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي ٨٩٨ - ٩٨٢ هـ / ١٤٩٣ - ١٥٧٤ م
١٨٦		١٥١	رسالة في صحة وقية الدراهم والدنانير أبو شامة ، عبد الرحمن بن أسماعيل بن إبراهيم ٥٩٩ - ٦٦٥ هـ / ١٢٠٢ - ١٢٦٧ م

	الأصفهاني	
	انظر : المذهب الأصفهاني	
١٦٠	الأقصرى ، أحمد ثالث بن مصطفى بن خليل بن عبد الكريم	٣٦٩
	جزء مرتب في الطب بالربيع المنجب	
٢٣٤	رسالة في العمل بالربيع المختصرة	٣٦١
	الأمير ، محمد بن محمد بن عبد القادر السبائي الأزهرى	
	١١٥٤ - ١٢٣٢ هـ / ١٧٤٢ - ١٨١٧ م	
٤٥١	شرح على رسالة في علم الكلام	٢٨٠
	شرح غاية الأحكام في آداب الفهم والأفهام	٣١٩
	الأسير :	
	انظر : الصنعاني ، محمد بن اسماعيل بن صلاح بن محمد	
	الأنسى ، أحمد بن أحمد اليمنى الزيدى	
	١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م	
	الروض النادى المندى في مدح مولانا الإمام	
	الحادى المهدي	٤٠٨
٣٩٤	الحلم المفرد	٤١٣
٣٨٧	القصص الحق في مدح خير الخلق وتشميسها	١٤٧
٥٦	الأقصرى ، زكريا بن محمد بن أحمد	
	١٤٢٣ - ١٥٢٠ م	
٣٥٣	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الالباب	١٧٧
	فتح الرحمن بشرح رسالة الولي رسلان	٢٥٦
	فتح الرحمن بكشف ما يفتيس في القرآن	٧٥
	المطلع وشرح إيساغوجي	٣٠٦
	منهج الوصول إلى تحرير الفصول	١٨٢
١٨٩	الأقصرى ، طاهر بن سلام بن قاسم	١٩٢
١٩١	١٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م	
	جواهر الفقه في المعاديات	
	الأنطاكي ، عبد الرازق بن مصطفى	١
١٥٥	خلاصة ذريعة الطعام	
	الأنطاكي ، علي بن إبراهيم بن إدريس بن يعقوب	٣٨٠
	التورانية في استخراج بواليت القصيدة البصرية	
	الأهدل ، سليمان بن عيسى بن عمر	٨٦
	١١٣٧ - ١١٩٧ هـ / ١٧٢٥ - ١٧٨٣ م	
	لمنهل الروي شرح منظومة المجد النغوى في مصطلح	
	أهل الحديث النبوي	
	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري	١٧٦
	١٢٤١ - ١٢٩٨ هـ / ١٨٢٦ - ١٨٨٠ م	
	ارشاد الراغبين شرح خطبة منهاج الطالبين	
	الأشوش القرطاني	
	انظر : القرطاني ، علي بن عثمان .	
	(ب)	
٢٨٣	الباجي ، علي بن محمد بن عبد الرحمن بن خطاب	
	٦٣١ - ١٢٣٤ هـ / ١٣١٤ م	
	الرد على اليهود والنصارى .	
١٨٤	بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي	

٧٣	على الشيرازي ١٢٨٦-٠٠٠ هـ/٦٨٥-٠٠٠ م أنوار التنزيل وأسرار التأويل ج ١ البيهقي، أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى ١٠٦٦-٩٤٤ هـ/٣٨٤-١٠٦٦ م دلایل النبوة	١١٣	مختصر اسماء الضمفاء والواصفين البنوي، الحسين بن مسعود بن محمد ٤٣٦-٥١٠ هـ/١٠٤٤-١١١٧ م شرح السنة ج ١ الفيافي، ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ٨٠٩-٨٨٥ هـ/١٤٠٦-١٤٨٠ م مصادد النظر للأشراف على مقاصد السورج ١، ج ٢ بقرات التاتسي انظر: ابن أبي صادق، عبد الرحمن بن علي البكري، أحمد بن الحسن مولد السني البكري، أحمد بن عبد الله بن محمد ٠٠٠-٢٥٠ هـ/٩٢٥-٠٠٠ م نحو ٨٦٥ م؟ الأنوار ومفتاح السرور والأفكار في مولد النبي المختار البكري، علي بن أحمد بن علي بن يحيى ٠٠٠-٨٨٢ هـ/١٤٧٧-٠٠٠ م البيان الجامع للفواكه الحسان ج ١، ج ٢ البكري، مصطفى بن كيال الدين بن علي الصديقي ١٠٩٩-١١٦٢ هـ/١٦٨٨-١٧٤٩ م المدد البكري على صلوات البكري المششرات التفحات الربية على الصلوات البكرية المبات الأتورية على الصلاة الأكبرية البلخي، جعفر بن محمد انظر: أبو معشر، جعفر بن محمد البلخي، علي بن أحمد المدخل في التجويز البلخي، محمد بن حيد الدين محمود بن عمر المحمدي شرح وبيان وأثار وعلاجات الأئمة وسبعين فرقة البهاء الجندني انظر: الجندني، يوسف بن يعقوب البهلولي، جعفر بن أحمد بن عبد السلام بن أبي يحيى ٠٠٠-٥٧٣ هـ/١١٧٧-٠٠٠ م تيسير المطالب في أمالي السيد أبي طالب البوسي، محمد بن عبد الرحمن إيضاح الأشارة في المجاز والاستعارة البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد بن حسن الصنهاجي ٦٠٨-٦٩٤ هـ/١٢١١-١٢٩٤ م القصيدة الحمزية في المدائح النبوية الكواكب الدرية في مدح خير البرية البيسروني انظر: أبو الريحان البيروني البيضاوي، عبد الله بن عمر بن محمد بن							
ت -										
٨٢	تاج الدين الموقت بالحرم الشريف النبوي جداول فلكية تاج القراء، محمود بن حمزة بن نصر ٠٠٠-٥٠٥ هـ/١١١٠-٠٠٠ م نحو ١١١٠ م برهان القرآن في حسن وجه الزيادة والتقصان التبريزي، علي بن عبد الله بن الحسن بن أبي بكر الأردبيلي ١٢٤، ١٢٣ ٦٧٧-٧٤٦ هـ/١٢٧٨-١٣٤٥ م القسطنطيني المستقيم في الحديث الصحيح القديم ج ١، ج ٢ التتائي، محمد بن ابراهيم بن خليل ٠٠٠-٩٤٢ هـ/١٥٣٥-٠٠٠ م توير المقالة في حل الفاظ الرسالة جواهر الدرر في حل الفاظ المختصر ج ٢ التجرجوني، أحمد بن محمد بن مسعود تنبيه الغافلين التقي المقترح، مظفر بن عبد الله بن علي بن الحسين ٥٦٠-٦١٢ هـ/١١٦٥-١٢١٥ م شرح الارشاد في أصول الاعتقاد التونسي، محمد بن أحمد التونسي الشافلي ٠٠٠-٨٥٠ هـ/١٤٤٦-٠٠٠ م عائقة الوصية	١٤٠	١٢٨	٢١٦	٢١	٣٤٣	٢٣	٢٣	٣٦٢	٢٣١
ث -										
٣٣١	ثعلب، أحمد بن يحيى ٢٠٠-٢٩١ هـ/٨١٦-٩٠٤ م الفصح	١٣٠	٤٢٢							
ج -										
٨	الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ١٦٣-٢٥٥ هـ/٧٨٠-٨٦٩ م العبر والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطبايع الجزري، أحمد بن محمد بن محمد بن محمد	١٤٨	١٥٠							



- ٨ الحداد، عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد  
١٠٤٤-١١٣٢هـ / ١٦٣٤-١٧٢٠م  
رسالة المزيد
- ٧١ الحسن، عبد الرحمن بن ادريس  
المقاصد الثمانية في شرح الدالية
- ٦٤ الحسين، حسن خلف  
الحفاف البيرة في تحرير الشاطبية
- ٤٤٢ الحصار، صالح بن علي  
مناقب الامام ابي واثله اياس بن قره التابعي البصري
- ٢٠٠ الخطاب، محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرميني  
٩٠٢-٩٥٤هـ / ١٤٩٧-١٥٤٧م  
تحرير الكلام في مسائل الالتزام
- الحكيم المغربي  
انظر: ابن أبي الشكر، يحيى بن محمد  
الحلي، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم  
١٥٤٩-١٥٥٠هـ / ١٥٤٩-١٥٥٠م
- ١٩٢ غنية المتعلم في شرح منية المصل
- ١٩٤ مختصر غنية المتعلم في شرح منية المصل
- ١٩٥ ملتقى الأبحر
- ٣٥٥ الحلي، ابن ابراهيم  
رسالة في الفلك
- ٣٣٠ الحلي، علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن عمر  
٩٧٥-١٠٤٤هـ / ١٥٦٧-١٦٣٥م  
قوائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهري
- الحلي  
انظر: صفى الدين الحلي
- ٥٠ الحميري، أبو حفص عمر بن عثمان  
رسالة في اعراب القرآن
- يتبع -

- ٨٣٣-١٠٠٠هـ / ١٤٢٩م  
الحواشي المفهمة في شرح المقدمة فبها على  
القارئ أن يعلمه
- ١٨٠١٧ الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن  
٨٧٠-١٠٠٠هـ / ١٤٦٥م  
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة  
على النبي المختار
- ٢١١ الجزيري، علي بن يحيى بن القاسم الصنهاجي  
٥٨٥-١١٨٩هـ / ١١٨٩م  
المقصد المحمود في تلخيص الوثائق والعقود
- ٣٨٥ الجفني، محمد  
التوضيح في فن التشريح
- الجلال اليمني، الحسن بن أحمد بن محمد بن علي  
١٠١٤-١٠٨٤هـ / ١٦٠٥-١٦٧٣م  
نبذة من اشعار الجلال اليمني
- ٤١٣ نظام الفصول شرح الفصول
- ٢٢٢ الجندي، خليل بن اسحاق بن موسى بن شعيب  
٢٠١-٧٧٦هـ / ١٣٧٤م  
توضيح مختصر ابن الحاجب ج ١
- ٤٣٩ الجندي، يوسف بن يعقوب  
٧٢٣-١٠٠٠هـ / ١٣٢٣م  
السلوك في طبقات العلماء والملوك
- ٧٠ الجزوري، سليمان  
١١٢٤هـ  
كنز المعاني عمرا لحرز الأمانى
- الجوهري الصنير  
انظر: ابن الجوهري
- ١٩ الجيلاني، عبد القادر  
رسالة في الانبعاثات
- ٢٥ الجبوري، المهدي بن أحمد  
١١٦٠هـ / ١٧٤٧م نحو  
الزاد الاخرى
- ح -
- حابس  
انظر: الصعدي، أحمد بن يحيى
- ٤٣٠ الحامدي، اسماعيل بن موسى بن عثمان  
١٢٢٦-١٣١٦هـ / ١٨١١-١٨٩٨م  
الرحلة الحامدية الى الأقطار الحجازية
- ٢٨ الحبيشي، محمد بن عبد الرحمن بن عمر  
٧١٢-٧٨٢هـ  
نشرط في التعريف في فضل حلة العلم الشريف  
والرد على ما قنعهم السنيغف
- ١٨٣ الحبيشي، محمد بن علي بن محسن بن ابراهيم  
نيل الالهام شرح فيض الملك العلام

# المخطوطات العربية في مكتبة

يقول: في: عالمنا (إدريس)

الثقافة الاسلامية هي ثقافة الكتب لند كانت المحتويات المتباينة والاوصاف الكثيرة للكتب العنصر الاساسي لتقارب المسلمين وتربطهم مع بعضهم البعض لقرون طويلة . . ولأجل تقوية هذه العلاقة فاننا نصدر سلسلة من الكاتولوجات عن المخطوطات الموجودة في مكتبتنا لعرضها لفائدة القراء .

## مكتبة التي يمان:

يمرض الجزء الخاص من الكاتولوج بأدى بيان ١٣٢ مخطوطة باللغات العربية والتركية (بحرف عربية) والفارسية . . يتضمن بعض الكتب أكثر من نسخة واحدة، وعوملت النسخة الثانية ككتاب مستقل . وفي عملية احصائية بسيطة وجدنا أن عدد المخطوطات العربية هو ١١٢ مخطوطة، والمخطوطات التركية ١٧ مخطوطة، والمخطوطات الفارسية ٣ مخطوطات .

تضمنت المعلومات المتوفرة عن كل مخطوطة: اسم المؤلف واسم الكتاب ورقمه في المكتبة وأول عبارة منها وفي اية لغة كتبت ونوع الحظ المستخدم وحجم الجزء المكتوب من الورقة الواحدة وعدد الاسطر في الصفحة وعدد الصفحات ونوع الورق ووضعية المخطوطة بها في ذلك الجلد ولونه وآخر عبارة من المخطوطة . . يتضمن عدد من المخطوطات سنة وفاة المؤلف بالتاريخين الهجري والميلادي . ويظهر

كلا من تركيا وسوريا والعراق لكي تلتقي في النهاية مع دجلة في قرنة العراق، فينسب شط العرب بعد ذلك الى خليج البصرة .

## إصدار الكاتولوجات:

بدأت مديرية المكتبات العامة في وزارة الثقافة التركية بمجموعة من الجهود حول حصر المخطوطات الموجودة في تركيا . تضمنت هذه الجهود إصدار الكاتولوجات التالية: كاتولوج مخطوطات التاريخ التركية، وكاتولوج مخطوطات الدواوين الشعرية في مكتبات استانبول، وكاتولوج مخطوطات مكتبات استانبول الخمسة . شرعت المديرية منذ سنة ١٩٧٩ بإصدار كاتولوجات المخطوطات في تركيا بشكل عام . . وصدرت اعداد عديدة منها . لا تزال الجهود مستمرة في هذا الصدد . وبين ايدينا الآن الكاتولوج الاول الذي يختص بالمخطوطات الموجودة في مدينة انقرة وآدى بيان .

■ يقول كورأتان وزير الثقافة في ذلك العهد في مقدمة هذه السلسلة من الكاتولوجات ما يأتي: الثقافة الاسلامية تعتمد في اصلها على الكتاب . . فالاسلام اعطى اهمية كبيرة للكتاب، وصرح احترام خاص له . . وهذا السبب يمكننا ان نقول إن

ينطىء من يعتقد ان المكتبات التركية التي تتضمن المخطوطات العربية انسيا تقتصر على مكتبات استانبول، لا شك أن مكتبات استانبول الكثيرة تتضمن مخطوطات عربية كثيرة جدا . . عل أن ذلك لا يعني ان المدن التركية الاخرى خالية من المخطوطات العربية . . فالمخطوطات العربية تنتشر في كل ارجاء تركيا، ذلك لان اللغة العربية في العهد المشاي كانت لغة العلم والثقافة، وكان المؤلفون الاثراك يكتبون مؤلفاتهم باللغة العربية والفارسية والتركية . . وقد تنافس السلاطين والامراء والعلماء والادباء وغيرهم من الاثرياء في اقتناء الكتب وصرفوا من اجلها مبالغ طائلة، وتكونت المكتبات العامة والخاصة . لقد اصحى انشاء مكتبة ملحقه لكل جامع عادة من العادات الجميلة التي يفتخر بها اباها افتخار، فجموانع ابا صوفيا والسلاطان احمد والسليمانية والسليمية خير دليل على ذلك .

## آدى يمان:

آدى يمان مدينة تركية تقع في الجنوب الشرقي من تركيا، وتبعد ٧٧٢ كيلومترا عن انقرة العاصمة . . وهي تقع في الشمال الشرقي من مدينة اورفة وعلى الشرق من مدينة ديار بكر . . وهي من ناحية اخرى قريبة من منابع الفرات ذى المياه العذبة التي تسقى



# آدى يمان



ان هذه التواريخ وضعت متى ما كانت المعلومات الخاصة بسنة الوفاة متوفرة . ورغم أن معظم هذه المعلومات عن المخطوطات ذكرت باللغة التركية، إلا أن اللغة العربية استخدمت أيضا ضمن هذه المعلومات . لقد وردت المعلومات التالية باللغة العربية : اسم المؤلف واسم الكتاب والعبارة الأولى والأخيرة . . ونحن مقتنعون أن هذه المعلومات قد لا تكفي الباحث العربي إلا أنها لا تخلو من فائدة كبيرة .

■ ومن ناحية أخرى قسمت المخطوطات الى مواضيع مختلفة اقتصر على دوائر المعارف ونسخ القرآن والمنطق والعلوم العربية والتفسير والفلسفة والعلوم الدينية والمقالات والكلام والفقه الحنفي وأصول الفقه والعبادات والمواضع والفتاوى والفرائض والتصوف والمجتمع، والأخلاق والسير والنحو العبري والقواميس والرياضيات وفن الخط والتاريخ .

## المعلومات:

ولما كانت أعداد المخطوطات الموجودة في مكتبة آدى يمان ليست كثيرة جدا، فقد أرتأينا ذكرها في هذا المقال . نأمل أن تكون هذه المعلومات مفيدة للباحثين العرب . . نقتصر في ذكر المعلومات على اسم الكتاب واسم المؤلف وسنة الوفاة اذا كانت متوفرة . . ولا نبخل على الاخوة الباحثين في اعطاء المعلومات الاخرى اذا ارادوا

ذلك بالكتابة الينا . لا يتضمن بعض المخطوطات اسم المخطوطة احيانا او اسم المؤلف احيانا اخرى او كليهما، وفي هذه الحالات نعمل المخطوطة .

١ - آداب البحث والمناظرة . طاشكويرى زادة عصام الدين احمد بن مصطفى (٩٦٨-١٥٦٠) .

٢ - جهة الوحدة - صدر الدين زادة محمد امين بن عبيد الحى الاسكندارى (١١٤٩-١٧٣٦) .

٣ - فوائد القنارية - شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى (٨٣٤-١٤٣١) .

٤ - حاشية في آداب البحث - قرة خليل افندي بن حسن (١١٢٣-١٧١١) .

٥ - حاشية على شرح علم الاداب - ابراهيم سواى .

٦ - حاشية على شرح ايساغوجى - محي الدين الطائى .

٧ - حاشية على شرح ايساغوجى - محمد بن عبيد الحميد الكفوى (١١٦٨-١٧٥٤) .

٨ - حاشية ايساغوجى - شمس الدين قرة جة احمد (٨٥٤-١٤٥٠) .

٩ - كتاب الايساغوجى - اثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (٦٦٣-١٢٦٥) .

١٠ - كوجك - سيد شريف محمد بن على الجرجاني (٨١٦-١٤١٣) .

١١ - رسالة في آداب البحث - شمس الدين محمد السمرقندى (٦٠٠-١٢٠٤) .

١٢ - رسالة الحسينية في فن الاداب - شاه حسين الانطاكي (١١٣٠-١٧١٨) .

١٣ - رسالة الشمسية في قواعد المنطقية - شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى



● منظر عام لمدينة استانبول - أهرق المذبح

- عل بن سلطان محمد القارى

(١٠١٤-١٦٩٥).

٣٩- كتاب النافع - ناصر الدين ابي القاسم محمد بن يوسف السمرقندي

(٥٥٦-١١٦١).

٣٢- منار الانوار - حافظ الدين ابي البركات عبد الله بن احمد التنفى

(٧١٠-١٣١٠).

٣٣- الاشياء والنظائر - ابن نجيم المصرى زين الدين عمر بن ابراهيم

(٩٧٠-١٥٦٣).

٣٤- درر الحكام شرح غرر الاحكام - ملا خسرو محمد بن فرامرز (٨٨٥-١٤٨٠).

٣٥- غنية المتعلل شرح منية المصلل - ابراهيم بن محمد الحلبي (٨٧٩-١٤٧٤).

٣٦- حاشية على شرح الهداية - عصمة الله سهارنبورى (١٠٣٩-١٦٢٩).

٣٧- حاشية على شرح السواقية - خيالى شمس الدين احمد (?)

٣٨- كنز الدقائق - حافظ الدين ابي البركات عبد الله بن احمد التنفى

(٧١٠-١٣١٠).

٣٩- منية المصلل وغنية المبتدى - سديد الدين محمد بن محمد القشغرى (القرن السابع).

٤٠- المختار - مجد الدين ابو الفضل عبد الله الموصلى (٦٨٣-١٢٨٤).

٤١- مختصر القدورى - ابو الحسين احمد بن محمد القدورى (٤٢٨-١٠٣٧).

٤٢- شرح وقاية الرواية من مسائل الهداية - عبيد الله بن مصمود بن تاج الشريعة الثاني (٧٤٧-١٣٤٦).

٤٣- الوافي في الفروع - حافظ الدين ابو البركات عبد الله بن احمد التنفى

(٧١٠-١٣١٠).

٤٤- شرح التوضيح - مصطفى بن زكريا بن ابدغشم القره مانى (٨٠٩-١٤٠٦).

٤٥- رسالة الدخان - محمد بن احمد كوزل حصارى.

(٨٣٤-١٤٣١).

١٤- رسالة الشمسية في المنطق - نجم الدين عمر بن على القزويني

(٨٧٥-١٢٧٦).

١٥- شرح اداب البحث والمناظرة - ابن هرير شاه الاسفرائيني ابراهيم بن محمد

(٩٤٤-١٥٣٧).

١٦- شرح الاسياغوجي - حسام الدين حسن الكاكي (٧٦٠-١٣٥٩).

١٧- شرح رسالة الشمسية في القواعد المنطقية - قطب الدين محمد بن محمد الرازى (٧٦٤-١٣٦٣).

١٨- شرح التصريفات - كمال باشا زادة شمس الدين احمد (٩٥٠-١٥٣٣).

١٩- تعليل على شرح اداب البحث والمناظرة - محمد بن ابي بكر.

٢٠- حاشية على شرح الهداية - محمد مصلح الدين محمد اللارى

(٩٧٩-١٥٧١).

٢١- دقائق المحكمة في شرح المقدمة - زين الدين ابو يعنى زكريا الانصارى.

٢٢- تفسير سورة الملك من تفسير ابي الليث - ابو الليث نصر بن محمد السمر قندى (٣٧٣/ ٩٨٣ - ١٠٠٢/ ١٠٢٢).

٢٣- جامع الصحيح - ابو عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى (٢٥٦-٨٧٠).

٢٤- مصابيح السنة - ابو محمد الحسين بن مسعود البغوى (٥١٦-١١٢٢).

٢٥- مشارق الانوار - حسن بن محمد الصخاني (٦٥٠-١٢٥٥).

٢٦- مختصر السنن الكبرى - ابو عبد الله محمد بن احمد الذهبى (٧٤٨-١٣٤٨).

٢٧- عقود منظومة من سنن المرسلين - امام زادة الشرقي سديد الدين محمد البخارى

(٤٩١/ ١٠٩٨ - ٥٧٣/ ١١٧٧).

٢٨- احاديث العشرة - مظفر البزائى.

٢٩- ادعاء ايمان فروغ - جلال الدين محمد بن اسمعيل الدواني (٩٠٧-١٥٠١).

٣٠- شرح الدر الرشيد في بيان الفاظ الكفر

٤٦- خلاصة الفتاوى - طاهر بن احمد بن عبد الرشيد البخارى (٥٤٢-١١٤٧).

٤٧- الاختيار لتعليل المختار - ابن بللاجي مجد الدين محمود بن مسعود الموصلى

(٦٨٣-١٢٨٤).

٤٨- صرة الفتاوى - صادق بن محمد بن على الساقيزى (١٠٩٩-١٦٨٨).

٤٩- فرائض الشريعة - سيد شريف على بن محمد بن على الجرجاني

(٨١٦-١٤١٣).

٥٠- محمديا - قاضى محمد افندى.

٥١- منهاج العابدين - ابو حامد محمد بن محمد الغزالي (٥٥٠-١١١١).

٥٢- رسالة الساء والغنى - عل بن سلطان محمد القارى (١٠١٤-١٦٠٥).

٥٣- مفتاح الملمة في طريق النقشبندية - عبد الغنى بن اسماعيل التابولوسى

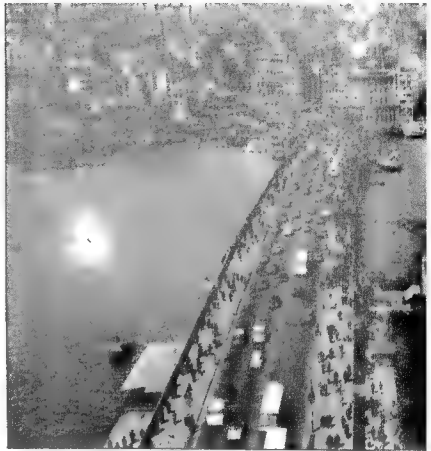
(١١٤٣-١٧٣١).

٥٤- مجموعة لإيقاظ النفس - مصطفى القرى شهرى المرعى (١١٣٨-١٧٢٥).

٥٥- السبعيات في مواعظ البريات - ابو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني

(٨٩٩-١٤٩٤).

٥٦- دعوات منقولة عن النبى - فرشته



مسعود بن عمر التفتازاني  
(٧٩٢-١٣٩٠).

٧٧- شرح فرائد القوائد لتحقيق معاني  
الاستعمارة - مفتي زادة محمد صادق  
ارزنجاني (١٢٠٩-١٧٩٤).

### كلمة أخيرة

يبدو من العرض السابق ان مكتبة  
آدي بيان تتضمن مجموعة لا بأس بها  
من المخطوطات العربية. قد تكون  
هذه المخطوطات موجودة في مكتبات  
استانبول وغير استانبول على ان ذلك  
لا يقلل من قيمتها، ان توفر نسخة  
ثانية من مخطوطة تساعد المحققين  
والباحثين في عملهم كثيرا للتأكد من  
صحة نسخهم. اما اذا كانت بين  
المخطوطات التي ذكرتها ما هي نادرة  
فان قيمتها تزداد اضعافا مضاعفة لا  
استطيع ان اجزم ان مخطوطة ما توجد  
في مكتبة آدي بيان نادرة او غير نادرة،  
فهذا الامر متروك للمحققين  
والباحثين، على ان ما استطع ان اجزم  
ان هذه المكتبة تتضمن كنوزا ثمينة  
ترجع للثقافة الاسلامية، فالأترك  
اليوم قلما يستفيدون من هذه الكنوز  
بعد الانقلاب المسمى بتغيير الحروف  
العربية الى حروف لاتينية. ان الاخوة  
الباحثين والمحققين العرب والمسلمين  
مدعوون للاستفادة من هذه  
المخطوطات، واستخراج هذه الدرر  
التمينة إلى حيز الوجود، وعندها ترتاح  
ارواح العلماء الذين صرفوا اعمارهم  
والسنوات الطويلة في تأليفها. . والله  
لا يضيع اجر من احسن عملا.



ارغل عبد اللطيف بن ملك  
(٧٩٧-١٣٩٤).

٥٧- تذكرة للغاقلين وذخيرة للعاملين - على  
بن ابي طالب (رض) (٤٠-٦٦١).

٥٨- التعريفات اليونانية - يونس بن عبد  
الرحمن.

٥٩- عوائل الجديدة - بركلي محمد افندي  
بن بير على (٨٩١-١٤٨٦).

٦٠- فوائد الضيائية في حل مشكلات  
الكافية - عبد الرحمن بن احمد الجامي  
(٨٩٨-١٤٩٢).

٦١- حل اسرار الاخير شرح الاظهار -  
زفي زادة حسين بن احمد  
(١١٦٧-١٧٥٣).

٦٢- الاغراب ديباجة المصباح - فاضل  
بجهول.

٦٣- اظهار الاسرار - بركلي محمد افندي  
بن بير على (٨٩١-١٤٨٦).

٦٤- كتاب العزى - عز الدين ابي  
الفضائل ابراهيم الزنجاني.

٦٥- الكافية في النحو - ابن حاجب جمال  
الدين ابي عمرو (٥٧٠-١١٧٤ -  
٦٤٦-١٢٤٩).

٦٦- كتاب المقصود - ابو حنيفة بن ثابت

الكرفي (١٥٠-٧٦٧).

٦٧- مراح الارواح - احمد بن على بن  
مسعود (القرن الثامن).

٦٨- المفتاح شرح المصباح - تاج الدين  
محمد بن محمد الاسفراهي  
(٦٨٤-١٢٨٥).

٦٩- مغرب الاظهار - زفي زادة حسين بن  
احمد (١١٦٧-١٧٥٣).

٧٠- نتائج الانكار شرح الاظهار - امله في  
مصطفى بن حزة (١٠٨٥-١٦٧٤).

٧١- ربح الشريح شرح المقصود - محمد  
العيشي التبره وي (١٠٦١-١٦٥١).

٧٢- شرح الاموزج في النحو - جمال الدين  
محمد بن عبد الغني الادريدي  
(٦٤٨-١٢٥٠).

٧٣- شرح الشافية - نقرة كار عبد الله بن  
محمد (٧٧٦-١٤٧٤).

٧٤- شرح التصريف العزى - سعد الدين  
مسعود بن عمر التفتازاني  
(٧٩٢-١٣٩٠).

٧٥- توضيح الاعراب في شرح قواعد  
الاعراب - محمود بن اسماعيل الحرثري  
(١٠٣٦-١٦٦٢).

٧٦- شرح تلخيص المفتاح - سعد الدين

# أخطاء منتهكة



## الفريق يحيى عبدالله العامري

■ يستعمل بعض المتحدثين والكتاب كلمة الخطر بفتح الحاء والطاء بمعنى الإشراف على هلكة وهو استعمال صحيح ولكن ينبغي أن لا يقتصر استعمال هذه الكلمة على هذا المعنى وحده.

ذلك أن كلمة خطر لها معان عديدة نذكر بعضاً منها. فاحظر بفتح الحاء والطاء معناه: رفع البعير ذنبه مرة بعد مرة، وضرب ما ظهر من فخذه به ومثله: الحَظَر بفتح الحاء وسكون الطاء، والخطَران بفتح الحاء والطاء أيضاً والخطير.

والخطَر بفتح الحاء والطاء أيضاً بمعنى ارتفاع القدر والشأن والمنزلة وهو أيضاً المال والشرف.

والخطير أيضاً: السبق الذي يترامى عليه في التزاحم، أو هو المال الذي يجعل بين المتزاحمين وهو أيضاً الرهن بعينه، أو الشيء الذي يجعل غرضاً للسباق أو النضال فمن سبق أخذه. والخطير أيضاً العدل أى المساواة في الوزن والقدر، وهو أيضاً الخط والنصيب.

ويشتق من كلمة: خطر معان كثيرة في أغراض متعددة وصيغ متنوعة ونكتفي بها ذكرناها منها.

■ أما كلمة: خطير فإن كثيراً من المتحدثين والكتاب يستعملونها في وصف الأمر الذى يعرض من يقترب منه أو يقع فيه للهلاك.

ولم نجد ما يدل على أن هذه الكلمة قد وردت لهذا المعنى فيما بين يدينا من كتب اللغة وانما وجدنا أن كلمة خطير لها معان أخرى نذكر منها ما يلي:

الخطير: رفع البعير ذنبه مرة بعد مرة وضرب ما ظهر من فخذه به.

والخطير والخطران بفتح الحاء والطاء التصاول والوعيد أو هو المصولة والنشاط والخطير أيضاً: الوعيد.

والأمر الخطير: هو الأمر الرفيع، والخطير من كل شيء: النبيل أو المثيل أو النظير في القدر ولا يكون إلا في الشيء العزيز.

وخطير الناقة: زمامها أو الحبل الذى عُجر به.

ولم ترد كلمة: خطر وما تصرف منها في القرآن الكريم بالمعاني التى ذكرناها أو غيرها من المعاني الواردة في كتب اللغة، ولذلك فسنكتفي بإيراد شواهد على بعض المعاني من أشعار العرب. قال الشاعر في وصف الأبل:

رددن فأنشفن الأزمة بعد ما  
تجوب عن أوداكهن خطير

■ وقال الطرماح في وصف قوم بالجين وبالاكسار بعد المصولة:

بالوا غافلتهم على نيرانهم  
واستسلموا بعد الخطير فأخذوا

■ وقال شاعر يمدح قوماً:

هم الجبيل الأعلى إذا ما تناسرت

ملوك الرجال أو تخاطرت البزل

■ ومعنى تخاطرت البزل: تسابقت الجمال التى بلغت الثامنة أو التاسعة من العمر.

●● والخلاصة: أن وصف الشيء بأنه خطر بفتح الحاء والطاء بمعنى أنه ضار أو مؤد إلى الهلكة قد يكون له وجه من الصواب أما كلمة الخطير فلا تؤدي هذا المعنى.

حمانا الله وإياكم من الوقوع في الخطر (أى الإشراف على الهلكة) ووقانا من شرور الخطر (أى الرهان والبراء) وزادنا الله خطراً (أى رفعة وشفاء، ومالا، وجعل الله امرنا خطيراً (أى رفيعاً نبيلاً) لا خطير له (أى لا مثيل ولا نظير).



## مجلة

ذات اداء

متخصص

العلم ١٩٠٥

ذوالحجة

١٤١١ هـ

### ● الثقافة الدينية

وتعريفات العصر      امال عبد الرحمن محمد

● أطفالنا والوقت      صباح السقا

● الكاتب .. أين يكتب      بغية بوسبيت

واحدة لهم

● لقاء من الشرق      د. بشرى عبد العظيم

● لقاء من الغرب      سماء زكى المطاسى

● أوراق زوجية      أبو عواد - ام عرو

● رسالة الى السيدة الجميلة      محمد حجازى

### الاشراف

الرياض

جدة

د. اجسام صاروتى

هواة عبد الحميد عنبر

# ينبغي أن يهتم المجتمع بتربية الفتاة تربية صالحة.. فبصلاحها يعلم الثقافة الإسلامية

لا شك أن الأخت المسلمة في حاجة ماسة لأن تتسلح بقدر كاف من الثقافة الدينية لتضيء أمامها معالم طريق الاسلام الصحيح ولتملك الوعي الدينى الكافي وتصحيح على بيئة من مساوئ الغزو الفكرى الذى يوفقه لنا اعداء الاسلام سيما ان المجتمع الاسلامى يتعرض في عصرنا الراهن لغزو ايدولوجى تمثله فئة من دعاة التحضر والتقدم وهى منه بعيدة. وقد يجد اعداء الاسلام فرصة مواتية لدى الأخت المسلمة غير المثقفة دينيا فيدفعون بها الى بعض العادات والتقاليد وبعض مظاهر التبرج والخروج عن القيم الا أن المجتمع الاسلامى له عاداته وتقاليده وقيمه الاصلية وحضارته العريقة المستمدة من الكتاب والسنة وهما بكل الثقة منبعان لا ينضبان وجامعان لكل ما يعوز الفرد في امور دينه ودنياه ﴿ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين﴾ (النحل/٨٩).

ولهذا فالمجتمع الاسلامى يمتاز بقيمة الثابتة الراسخة منذ أشرق نور الاسلام فأنقلد البشرية من ظلمات الجهالة الى نور العرفان. . ولم تعرف المشاكل طريقها اليها ولم تنفرق شيئا الا لأنها لم تأخذ بتعاليم ديننا الحنيف واندفعنا وراء التيارات المستوردة والغريبة على مجتمعتنا الاسلامى والتى لم تنفع اصحابها بل واغفلنا قول رسولنا الكريم ﴿تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَتَرَىٰ كَيْفَ يَجْعَلُ لِكُلِّ أُمَّةٍ سَبِيلًا﴾ (الزمر/٢٠) وتركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بهدى اهدا كتاب الله وصلى. .

في الوقت الذى بدأت فيه المجتمعات الغربية تأخذ ببعض تعاليم الاسلام بعد أن اعيهاها العجز عن إيجاد حل لمشاكلها. . فأنى لنا ان نحيد عن مبادئنا الاسلامية، ونقبل على البريق الزائف، ولكن ما يدعو الى الأمل والتفاؤل أن هذه الافكار المستعارة سرعان ما يثبت فشلها وزيفها وتلاشى وتمكث القيم الأصيلة وتصحيح اشد قوة وأكثر صلابة مصداقا لقوله تعالى: ﴿فأما الزبد فذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الامثال﴾ (الزمر/١٧).

وما من يوم ينشق فجره الا ويمحق الإسلام نصرا جليدا وصدق الله إذ يقول ﴿هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون﴾ (الصافات/٩). ذلك النصر الذى استشعر اعداء الاسلام خطره عليهم فأخذوا يمحكون له المؤامرات مستهدفين بذلك أحد اعمدة المجتمع الاسلامى وهى الفتاة المسلمة صانعة الاجيال الصالحة وقوام المجتمع متخذين اقنعة لخداع الأخت المسلمة حتى يجرئوها الى ما يعاد بينها وبين تعاليم دينها فيزجون بها نحو ما يسمونه المدنية والتحضّر عن طريق التقليد الاعمى وقد يجدون استجابة لدى ضعيفات الارادة ومن ليست لديهن الخلفية الثقافية الدينية، ولهذا كان من الامور الهامة التى ينبغي أن تهتم بها المؤسسات التربوية تبصير الفتاة المسلمة بأمر دينها جنباً الى جنب مع ما تتلقاه من العلوم الأخرى ومما يدعو للأسف أن نجد ضمن صفوف الفتيات المسلمات ومن خرجيات الجامعات من يجهلن اشياء كثيرة في أمور دينهن وهو ما يطلق عليه

## المجتمع والدين الإسلامي بقيمه الثابتة النقا البشرية من ظلمات الجهالة

# كتاب العصر

وبالأمية الدينية، فلا ينبغي ذلك وقد أمرنا الله بالنضقة في الدين بقوله تعالى ﴿وَاذْكُرْ مَا بَدَأَ فِي بَيوتِكُمْ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ﴾ (الأحزاب: ٣٤).

ولقد امتدح الرسول عليه الصلاة والسلام المتفقهات في الدين فقال: «نعم النساء، نساء الانصار لم يمنعن الحياة ان يتفقهن في الدين» (رواه البخاري)، كما ينبغي تحذير الفتاة من الانسياق وراء التقليد الاعمى بلا روية أو تفكير، وتوعيتها من الانزلاق وراء التشبه بلا بصيرة أو هدى لما له من مضار جسيمة منها:

■ إن التقليد الاعمى يؤدي الى الهزيمة الروحية والنفسية، وعدم الايمان بالذات بل فيه معنى ذوبان الشخصية في بوتقة من يقلده وفي كيان من يتقمصه، كما أن التقليد الاعمى يدفع بالكثير الى فتنة الحياة الدنيا ومظاهرها، وهذا بلا شك يؤدي بالفتاة المسلمة الى الغرور والكبرياء لكونها معجبة بهجة الزى ويريق المظهر، وثوب الشهرة، والاسلام يرفض كل هذه المظاهر السيئة اذ أن التقليد الاعمى في الاخلاق الفاسدة يؤدي بصاحبه حتما الى الانحلال فيفضي بالامم والشعوب الى الهلاك المحقق، والدمار المحتوم وبازدياده تفقد هذه الامم كل مقومات وجودها وأسباب بقائها وعرستها لسلوكها طريق الكفر والعصيان.

والتقليد الاعمى من أكبر العوامل ومن افلك الاوثة في اضعاف وتحطيم الشخصية وتميع الخلق وقتل النخوة، واستئصال فضيلة الشرف والعفاف لما يؤدي حتما الى تفلت الغرائز، وانطلاق الشهوات والملذات، ولذلك فقد اكد الاسلام على ضرورة عدم التقليد الاعمى حيث روى الترمذي عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ان رسول الله الله عليه وسلم قال «ليس منا من تشبه بغيرنا لا تشبهوا باليهود ولا النصارى»، كما روى الامام احمد وابو داود عن ابن عمر رضى الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ «من تشبه بقوم فهو منهم» ذلك لأن الأمة الاسلامية لها شخصيتها ولها كيانها الواضح وفلسفتها الصريحة التي تستقى مقوماتها من الكتاب والسنة، وليكن تقليد المسلمة في كل ما ينفع الأمة الاسلامية علميا وينهض بها ماديا وحضاريا، ولتكن الأخت المسلمة في كل موقع مثالا يحتذى به وعليها ان تقدم القدوة الحسنة لغيرها.

■ لهذا ينبغي أن نهتم بتربية الفتاة التربية الصالحة لأنها من دعائم بناء المجتمع الصالح وبصلاحها يصلح المجتمع.

■ إن ما نشاهده اليوم من الحوادث في بعض البلدان الاسلامية ليس الا ثمرة من ثمار التبعية فينبغي أن تعود الأخت المسلمة الى اسلامها قولا وفهما وعملا تستجد فيه الغناء والكفاية والحماية وكل ما ترجوه من خير في دنياها وآخرتها ولتشارك في انشاء الذرية الصالحة والجيل المسلم الذي يعز الاسلام ويعتز به وتضرب الأخت المسلمة لهذا الجليل القدوة الصالحة والمثل الأعلى.

# أطفالنا والخوف



**الخوف:** هو كل ما يعبر عنه كمجموع من الحركات وتغيرات اللون واتساع حدقة العين والصراخ وتسارع دقات القلب التي تقترب بتوقع لخطر مفاجيء أو لحدث غير سار. وهذه الردود الجسدية ليست الا جهود الطفل للتخلص من حدث مثير بسبب الألم أو يهدد الحياة.

ويعتبر الخوف من أهم المظاهر الانفعالية للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة، ذلك انها يمكن ان تكون أكبر عائق يقف في سبيل نموه الصحي السليم.

وبالرغم من أن طبيعة المخاوف التي ستحدث عنها لاحقا قد يمتزجها التحول والتغير مع مرور الزمن، الا اننا لا نستطيع ان نتصور طفلا في هذه المرحلة، يمكن ان يكون محصنا ضد هذه المشكلة النفسية.

■ ومن الصعب التنبؤ عن مخاوف الاطفال عموماً. ففي جميع الاحوار توجد فروق فردية من حيث القابلية للخوف. ففي حين يخاف طفل ما الى حد الفزع من القطط فإننا نجد آخر يجب القطط ولا يمل من اللعب معها. بل وحتى ذاك الذي يخاف من القطط قد لا يظهر هذا الخوف في جميع المواقف، فهو في بعض المواقف قد يصرخ عندما يشاهد قطاً، ولكن في

مواقف أخرى قد يكتفى بمجرد تجاهله.

وقد تزول عند الطفل مخاوف معينة لتحل محلها مخاوف أخرى اذ ليس ثمة مخاوف يمكن ان تستمر الى مالا نهاية دوماً وعموماً فإن اي حدث مثير. يقرن عند الطفل بخبرة مؤلمة أو غريبة، قد يصبح هو ايضاً خيفاً، ليس هذا فحسب بل إن الخوف قد ينتقل ايضاً الى الاحداث او المثيرات المشابهة لذلك الذي سبب الخوف الأول.

## ثور الخوف في خوف الطفل

### موقف الابوين:

إن موقف الوالدين تجاه الطفل في

هذه المرحلة، حيث يكون اعتماده على من حوله كبيراً فضلاً عن كونه حساساً جداً، غالباً ما يكون أبعد من أن يواجه بشكل مثالي، والحساسية والقصور اللذين يكون الطفل عليهما يساهمان في عدم ادراك الاهل لابعاد المشكلة. فهم غالباً ما يتوقعان منه أن يتعلم بأسرع مما تؤهله قدراته وامكانياته العقلية أو الجسمية أو الانفعالية. وكثيراً ما يقوم الآباء بخلق جو من البلبلة لينا يتعلق بمفهوم الطفل عن نفسه وعن محيطه. فمثلاً يجذبون الطفل اليهم ثم يردونه بعيداً دون أي مبرر واضح، وينقلون اليه وجهة نظرهم وخاوفهم وتكون النتيجة بالطبع هي تحطيم الجسور بين الطرفين



وبرامج التلفزيون التي يشاهدونها والافلام التي يرونها في دور السينما ويواسطة اجهزة الفيديو. ولا شك في انه يشترط في ذاكرة الطفل وتخيله ان يبلغا من النمو مبلغاً يسمح للطفل بتذكر الامور المخيفة المدسوسة في الطفل قبل ان يتعلم الطفل الخوف من وسائل رمزية.

■ وهناك عامل آخر في اكتساب الاطفال للخوف وهو ادراكهم للعالم اثناء نموهم، فبقدر ما يتعلم صغار الاطفال وينضجون فإن عملياتهم الادراكية تنمي لديهم مخططات طفولية أو افكاراً حول ما يجب ان تبدو عليه الاشياء، فهم يعرفون ما ينبغي ان يبدو عليه وجه بشري ويعرفون ان الرؤوس متصلة بالاجساد ويستطيعون ان يتعرفوا على الوجه المؤلف. وعندئذ فإن الوجه الغريب أو المفصول عن الجسد يكون شيئاً غير متوقع وبالتالي فهو يثير خوف الطفل الصغير ولا يبتثق الخوف الا بعد ان تنمو العمليات الادراكية نمواً يسمح بالتعرف على شيء ما بوصفه غير متوقع أو غير مألوف.

## النوع الثالث

توجد ثلاثة أنواع من المخاوف وهي: (الخوف الواقعي - والقلق - والخوف المرضي وهي جميعاً تشترك في نفس الاعراض تقريباً.

المواقف العصبية والانفعالية للطفل وذلك على الاخص في المواقف الحساسة.

ومن هذه العناصر أيضاً ما هو موضوعي عند الطفل: لأنه يعتمد كلية على الكبار المحيطين به ولأنه لم يقدر بعد على الوقوف على قدميه ازاء المواقف العصبية التي قد تقع فيها فضلاً عن قصور خبرته وقدراته العقلية مما يدع مجالاً واسعاً للتخيل والالهام. . ان كل ذلك يشكل للطفل ظرفاً سهلاً معه خلق الصراعات الانفعالية العنيفة لديه وعلى رأسها الخوف.

## كيف يتولد الخوف؟

يحدث الخوف من جانب مواقف تدرك من قبل الطفل هل انها مهددة جسدياً أو مؤذية للاحباط وممانعة لتحقيق الرغبات أو الحركات. . وهناك عدة عوامل ذات اهمية في تحديد ما سوف تكون عليه المصادر النوعية للخوف عند شخص ما. وأحد هذه المصادر الهامة هو الخوف. فإذا كانت النماذج السلوكية للآباء مثلاً تتجه نحو الخوف من الاشياء فإن الاطفال لا يحتاجون لاية عمليات إضافية كي يخافوا لأنهم سوف يقلدوا هذه النماذج ويأخذون عنها مخاوفهم، كذلك فإن الخوف يمكن ان يعلم من خلال القصص التي يسمعها الاطفال

لانعدام القدرة على التفاهم وخلق جو من التوتر والاحباط بدلا من الهدوء والاستقرار.

ولا غرابة اذا قلنا بأن الاطفال يبدون اعتماداً قوياً لالتقاط مخاوف ذويهم. ويبدو هذا الامر واضحاً في مخاوف مثل الخوف من الكلاب والحشرات والعواصف الرعدية وما الى ذلك.

وتلتقط هذه المخاوف عن طريق التعلم بالمشاهدة. فالاطفال لا يولدون وخوافين بل انهم يتعلمون ذلك الخوف.

■ والحق أن هذه المخاوف التي تكتسب عن طريق الابوين يطول بقاؤها بشكل خاص. فإذا كانت الام تخاف من الكلاب مثلاً فإنه سيكون من الصعب عليها ان تفهم ابنها بأنه لا يوجد هنالك ما يستوجب خوفه من الكلاب. وبالتالي فالطفل لن يتعلم سوى استجابة الانسحاب أو التجنب كلما تكررت لقاءاته بالكلاب. . والتكرار عموماً يدعم هذه الاستجابة لأن الأخيرة تخفف من التوتر الذي يعانيه الطفل في حضور موضوع خوفه (الكلب) وبالتالي فإن الطفل يميل دائماً الى تكرار هذه الاستجابات دون ان تسنح له فرصة أخرى لتعلم استجابات أخرى جديدة وأكثر نضجاً.

■ إن التشنشة الاجتماعية للطفل في هذه المرحلة تشكل عنصراً أساسياً في

الحقيقي وذلك الوهمي، كما انه لا يستطيع ان يفصح عما اذا كان ما يخاف منه قد سبق والحق ضرراً فعلياً ام انه مجرد شبهة به.

الخوف من الغرب:

ان الخوف من الشخص الغريب يتضمن وجود قدرة معرفية لدى الطفل، على التمييز بين المألوف وغير المألوف... ان ردود الانفعال كالحذر والخوف والفرع... لا تساوى عند جميع الاطفال فهي تختلف ابتداء من التقبل العام الى الفرع او الخوف الشديد مروراً بالحذر وعدم النظر نحو الشخص الغريب.

وحيث تكون ردود أفعال الكبار مع  
الطفل مطمئنة ومناسبة فإنها تؤدي إلى  
أن يبقى الطفل بالكبير وأن يعتمد عليه  
عند الحاجة . . . أما إذا كانت ردود  
أفعال الكبار لا يمكن التنبؤ بها فإن  
ذلك قد ينهي لدى الأطفال نمطاً  
سلوكياً هو التجنب أو الخوف أحياناً .  
■ إذا إن سلوك الشخص الغريب تجاه  
الطفل هو الذي يحدد رد فعل الطفل  
تجاه الغرباء في مكان مأولف بالنسبة  
للطفل كمنزله مثلاً وحيث تكون ردود  
الفعل في المكان المألوف أقل عنفاً منها  
في مكان غير مأولف لديه .

أما عن الغريب وسلوكه فقد اتضح أن اقتحام الغريب بنفسه حياة الطفل واعتياده، كأن يقترب منه فجأة أو يحمله بين يديه قد يثير الفزع،



من خوف من المجهول مرتبط ببعض  
الدوافع الذاتية دون وعي من الفرد  
بذلك. . أما الخوف المرضي فبالرغم  
من ان مشيراته تكون محددة واضحة  
الا انها لا تعتبر بطبيعتها مصدراً  
للخطر كالخوف من الظلام او من  
الاماكن المغلقة او المرتفعة او من بعض  
الحيوانات الاليفة .

ومع ذلك فمن الصعب في معظم الاحيان أن نميز بين نوع وآخر من هذه المخاوف عند صغار الاطفال. ذلك ان الطفل لا يفرق هو نفسه بين الخطر

التوتر في عضلات المعدة كجزء من  
التغيرات الفيزيولوجية والشعور  
بالضيق والتوتر العام كجزء من  
التغيرات النفسية فضلاً عن عدم  
القدرة على ضبط الحركة تماماً  
بالإضافة إلى بعض من الدرجة . . إلا  
أن الأنواع السابقة الذكر تتميز  
واحدتها عن الأخرى في بعض  
النواحي . فالحول الواقعي يعتبر بوجه  
عام أكثرها تحديداً . فهو عبارة عن  
استجابة لخطر حقيقي كظهور حيوان  
مفترس أو سيارة مسرعة . أما القلق

على العكس عما لو اعطى الغريب للطفل فرصة لكي يأخذ هو المبادأة بالاقتراب منه دون خوف . خاصة اذا اغراه بلعبة أو بأصوات ، أو بحركات تجذب الانتباه . ومن الممكن التنويه الى ان الذكور من الغرباء يثيرون الفرع أحياناً لدى الطفل أكثر مما تثيره الاناث منهم .

## الخوف من الظلام

إن الخوف من الظلام هو واحد من أكثر المخاوف شيوعاً ودواماً بين الأطفال وهو يبدأ عند الكثير من الأطفال في سن الثانية والنصف ويمتد الى المراهقة المتأخرة . فالظلام هو ما يعده الطفل نوعاً من الوحدة ، حيث يترك الطفل وحيداً دون وقاية أو طمأنينة ، وهو المكان الذي يتوقع ان يأتي فيه الخطر ، وهذا ما يسمى بالخوف من المجهول . ولعل الطفل حين يصفر وهو يصعد الدرج في الظلام بشكل صغير خفيف أو يغنى ، فإنه لا يفعل أكثر من تعزيز لنفسه بشيء من الطمأنينة والأنس . ونظراً لما يجدهه الظلام من رعب فإن الظلام يتجسد شخصاً يمكن ان ينزل الاذى به .

ويمكن تقاضى الخوف من الظلام باعتياد مبكر جداً للطفل على الظلام وبأن يطمئنه الأهل بالأفعال لا بالأقوال ويتركه يتحدث عن مخاوفه من الظلام بإسهاب وابتناع الطفل بأنه لن

يصاب بأى اذى او سوء ما دام الاهل بجواره كما انه يجب تجنب تهديد الطفل بكائنات تظهر في الظلام اذا لم يستجب لأوامر ذويه .

## الخوف من الحيم والنت

إن الخوف من الحيوانات أمر اعتيادي لدى الطفل في هذه المرحلة ، وهو أمر مؤقت يتبدد من تلقاء نفسه مع مرور الوقت شرط ألا يتميز ويتراكم .

واحسن طريقة للتغلب على هذا الخوف هي السماح للطفل بأن يقارب الحيوانات (كلب ، قط . . الخ) بالمقدار الذى يستطيعه وقد يكون من الانسب ان يكون الطفل في صحبة أحد والديه حين يداعب كلباً أو قطاً وبذلك تقل خوافة تدريجياً .

ويمكن الاتصال بطبيعية هذه المخاوف باللجوء الى ألعاب تتصل بها . فالخوف لدى الانسان يحمله على القيام بعمل لتبديد ذلك الخوف . فإداة (الافرينالين) التى تفرزها الغدد فى الجسم عند الخوف تزيد من دقات القلب وتولد السكر اللازم للحرق فى مزيد من الحركة فيندفع الانسان فى جريه كالرياح او يقاتل كأشرس ما يمكن . والحال ان النشاط يبديد الخوف اما القعود فيلهبه . فإذا كان الطفل يخشى الكلاب فيمكن ان ندعه يسد لكلمات من قبضته الى دمية تمثل كلباً ، فيعيد ذلك شيئاً من الاطمئنان الى نفسه . كما ان رواية القصص عن

الحيوانات الاليفة وعن الشيء المخيف بالذات بصورة ايجابية قد يسبب اعتياد الطفل على هذا الشيء بشكل ما . ومعنى ذلك انه تجنب البداية بحياة الطفل من الشيء الذى يخافه ثم تندرج فتوجد عنده شعوراً بالالفة مع الشيء المخيف وبالتالي قبوله .

## الخوف من الماء

أكثر انواع الخوف شيوعاً فيها يتصل بالماء هو ماله صلة بالاستحمام . وهو قد يحدث فى اى عمر مبكر او لاحق . ومن الأفضل فى هذه الحالة احترام هذا الخوف لدى الطفل وعدم اجباره على الاستحمام لان مقاومته ورفضه سوف يزادان ولا بد من التدرج فى اقتناعه . اما الخوف من الماء وعمل الشاطئ فأمراً مختلف وأقل صعوبة . على اعتبار انه ليس من الضروري ان يخوض الطفل فى الماء . لذلك يمكن ان ندعه يلعب على الشاطئ الى ان يشعر هو نفسه بالرغبة فى الخوض فى الماء بقصد اللعب .

## الخوف القمعي والخيالي

ان كثيراً من المخاوف التى يشعر بها الصغار ليست موضوعية ، اى ليست متصلة بالاشياء المرسية او المسموعة ، بل تنبع على الاغلب من خيال الطفل وتصورات الذاتيه وتختلف شدة الخوف تبعاً لشدة تخيل الطفل .

لا بد من الخيال فليكن خيالا ايجابياً.

## الفترات الماضية:

إن ميزات الخوف عند الطفل في  
المرتين الثانية والسادسة من عمره تجعل  
في الخوف من الحشرات الماصة المولدة  
كالخوف من الأطباء وعلاجه  
والأشياء الغريبة كالحیوانات التي لا  
يعتد الطفل عليها من قبل والخوف مما  
يخشاها الكبار حيث يتأثر بأناط الثقافة  
والمخاوف التي تنتشر في بيئته.

وللوقاية من هذا الخوف لابد من مراعاة القواعد العامة الصحيحة لتربية الطفل . وخاصة ما يتعلق منها بتوفير متطلباته وحاجاته الاساسية من محبة وعطف وشعور بالطمأنينة والأمان ومنحه حرية التصرف في بعض شؤونه وتحمله للمسؤوليات تناسب مع نموه ومراحل تطوره، مع عدم اخافته او حتى الايحاء اليه بالخوف المسترجع بالتحذير فضلا عن الاستهزاء او التوبيخ . . وإقناعه بأن الشيء الذي يخافه غير خيف وغير مؤذ.

والقاعدة هي ان بعض الاطفال  
يخلصون من غاوتهم ويتلبون عليها  
حتى ولو لم يكن هنالك من مساعد  
وذلك عندما يفهم الطفل عندما يكبر  
الاشياء بصورة احسن وتحتل نظرتهم  
لها . لكن خاوت كثيرة تستمر بسبب  
تعزيزها وهنا تكمن مسؤولية  
الوالدين .



والمربعات ، فإذا ما أوى الى فراشه ليلا  
وكان وحيداً في غرفته راح خياله  
يستعيد شريط القصة التي سمعها  
ويقرنها مع الوحدة والظلمة التي تحيط  
به فينتاب الرعب ويخرج من فراشه وسط  
البكاء والصراخ.

والمواقع ان حل هذا النوع من المخاوف لا يكون الا بتجنب هذا النوع من القصص كلية واعطاء مسحة من الواقعية على القصص وإذا كان

اذ تتناسب شدة الخوف طرداً مع شدة  
الخيال فكلما كان الطفل اكثر تخيلاً كان  
اكثراً مخوفاً.

والطفل الخيال قد يتصور أنواع  
المواقف المريبة كلها، فتبذل أمامه  
حقيقة لا تنسى فتره يخاف منها  
ويرتعب كما لو كانت في الواقع  
المحسوس. ويظهر هذا النوع عندما  
يسمع الطفل قصة مريبة تدور  
أحداثها في الظلام وعن الكوارث

# الكاتب .. لمن يكتب؟

الكاتب الواعي فعلا لحقيقة رسالته وأمانة قلمه هو الكاتب الذي يستطيع أن يحظى بأكثر عدد من القراء، وهو الذي ينال إعجاب الكثيرين من المتابعين لكتاباته.

والكاتب الواعي أو لنقل صاحب القلم المتميز - إن جاز التعبير - لا إعجاب الناس بقلمه دواع كثيرة منها سلاسة الأسلوب وتدفق العبارة وجودة التعبير وصدق الكلمة . . الخ . بعيدا عن الرموز والغموض واستخدام الالفاظ الصعبة والكليات الغريبة التي لا يفهمها أكثر القراء ومنها أيضا تناوله للقضايا التي تهم المجتمع الذي يعيش فيه . . واستعراضه لمشاكل من واقع بيئته التي تحيط به ثم دراستها وتحليلها . . هذا بالإضافة الى انجذابه الى طرح الامور أو القضايا التي يعاني منها أفراد المجتمع على اختلاف طبقاتهم واتجاهاتهم الفكرية والعملية والعمل على تحليلها ثم تقديم الاقتراحات أو الحلول الى المسؤولين للعمل على حلها.

■ إذا الكاتب الواعي تقع عليه مسؤولية بناء أفكار أفراد مجتمع بأكمله يختلف كل فرد منهم بأدائه ومعتقداته ونظراته للحياة المعاشة كما أن لكل فئة منهم عادات وتقاليد ووجهات نظر . . هي بأمر الحاجة الى تنوير وتلميع وتعديل في بعض منها خصوصا في هذا العصر الذي أصبح أفراد مجتمعه يسايرون التطور ويقفزون مع عجلة التقدم الحضاري، التي شملت التقدم بكافة نواحيه . . فعل الرغم من ذلك إلا أن هناك بعض الفئات مازالت تصر على التمسك ببعض العادات والتقاليد الخاطئة التي أخذتها عن طريق الوراثة المتوارثة عن الأجداد والآباء تحت مسمى العادات والتقاليد . . ولكنها اتضحت وظهرت جلية بعد اتساع رقعة التعليم وانتشاره، وكثرة عدد المتعلمين والكاتب والمطلعين والباحثين والأدباء في كتب الصالحين والسير والتاريخ .

وهذا هو أفضل الكتاب في رأي، لأنه يجعل القارئ لكلياته وسطوره يخرج بفوائد شتى أو فائلة واحدة على الأقل إن لم يكن أكثر من ذلك، هذا بالإضافة الى أخذ المواقف والدروس والعبر . . الخ . والتي تعمل على مساعدته وتبصيره بأمر قد تكون بسيطة ولكنها غيب عن الإنسان أحيانا وقد تكون أمورا ليست بالمستحدثة ولكنها لظروف خارجة عن إرادته لم يسمع بها فيظن يتخطى في سببه جاهلا بحقيقتها دون معرفتها . أو معرفة الطريق للخروج منها .



## فى المرأة

قلوب النساء ثلاثة:

قلب يستهدف الرجل .

وقلب يستهدف جيب الرجل .

وقلب يفتح لكل رجل .

وعقول النساء ثلاثة:

عقل يندفع الى العمل بغير تفكير .

ثلاثيات

نسائية

## في موكب الحجيج

يقطع في مكة وعاب

بقصيدة .. عز تصيده

بنفيس الدر .. أنضده  
أنثن به وأنسقه

ويظل الدهر يردده  
من عمق الروح يرف وقد

مزجت بالوجد فرالده  
لو أمكن أن أشهد يوما

ما عشت حياتى أنشد  
من فجر العمر يؤرقنى

توق .. لكنى أحمد  
أن أقصد بيتا لآسى

لى (مكة) ليمن يقصده  
وأمتع طرفى بجلال

قد طاب وأشجى مشهد  
لخشود حبيب تلاكى

من أقصى الأرض تمجده  
وأطوف وأسمى هاتى

ويقيم صلاتى مسجد  
ويطيب ركوعى وسجودى

ويذيب القلب تهنده  
ودموع التوبة تغمره

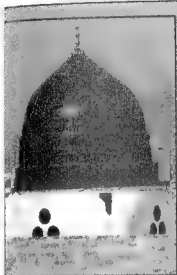
تظفر فى ريث يسمده  
وبالف سجدة إعجاب

ونظير الأجر تشهد  
من (زمر) أهل جرات

من تبع صاف مورده  
ويحزم أجمع جرات

ترجم (إليس) وتطرده  
يا ليت زمانى يسمح لى

ليعم فؤادى سؤده



## رسول الهدى

رسول الهدى يا سيدى يا محمد

رسالتك الاسلام فى القلب قرنه

أينا سيدى يا نور عينى وصيوتى

كريم السجايا والأمين المعتمد

أيا شافعى يوم الحساب منزله

رسالتك العظمى أمان وسؤده

جرى حبك الوضاء يجرى دمايينا

وهجرتك الفضل سنا يتجدد

وفى كل عام ذكرها يتردد

على ألسن الدنيا دعاء وتشهد

أيا سيدى الهدى البشر صلاتها

عليك دواما فى الشفاء تمجد

أيا باعث الأيمان بالحق نوره

ومحجزة القرآن تهدي قرنه

وسبحان ربى الخالق المتفرد

فكل الدنى تنفى ويبقى المخلد

لنعتك

وجمال يتقص وي زيد وفقا لزينة المرأة

### معادلات نسائية

امراة مع امرأة : فصرة .

امراة مع رجل : حب .

رجل مع امرأتين : جحيم .

وعقل يفكر . . ولا يعمل .

وعقل علاه الصدا لا يفكر ولا يعمل .

وجمال النساء ثلاثة :

جمال لا يراه إلا قلب الرجل .

وجمال تراه العيون ولا تشعر به

القلوب .

والنهاه والترف

رفع التنديل بين الحشد . . مروت لحظة

ثم ضج الكل مدهوشاً

كيف تلقى حلمها في كف من ترك الفرس !

غير أن الصمت عاد

عندما عاد إلى ظهر الفرس

كفها مازال في كف الرجل

أوما الرأس إليها

فامتطت ظهر الفرس

سيفه المشرع يلمع

في عيون الحشد - إلاها - وميض المعركة

يحتويها في بريق الحب والشوق ويمضي

طأطأت كل الرؤوس المشرعات

عندما مر الفرس . .

●●●

أعلنوا بين العباد

احتفالات الفرح

ألف ليله

ألف ألف . . أو يزيد

يستعد الكل أن يفرح

بعد أهوام التأسى بالبطولات القديمه

أشرقت فوق الوجوه

ابتسامات جديدة

من بين الخيول الجامحه

غير أن الركب بعد الركب يمضي

والسيوف المشرعات بعد أن يمضي النهار

ينطفئ منها البريق

●●●

ومض الضوء الخنون

جفل التنديل في كف الأميره

ساحة العينين ملأى بالحنان

مد كفيه إليها

استكانت

وابتسامات الأمانى كلها جاءت ترفرف .

أسقطت في كفه التنديل

أودعته الامنيات الباقيات

وابتسامات الخجل

تركت في كفه حلم التحصيره

## الف ليلة للفرج

شعيرة البشري

ويعود الركب بعد الركب خسرانا

وتبقى وحدها

ظل هامات الرجال المشرعات في أفلول

والضجيج المستفز

والصياح والصخب

●●●

توتقب في كل صبح لو يجمي

تستبين الصهورة الشفاء

والقلب يحرق دمعى

والدمع أصبح داه

والموت يدنو ويدنو

حتى يصير شفاء

\*\*\*

رأيت فرحة عمرى

فى حين طائر بحر

علوت حتى بلغت الـ

سما وأصبحت فجر

\*\*\*

من قال إن جراحا

فى القلب تعنى الموات

أو أن كوننا رمادا

يعنى فضوب الفترات



## البحر قطرة ماء

لربوبيه في الزمان و زمان «مري»

الكون بعض رماد

والبحر قطرة ماء



# سبحان الحب

■ ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوباً تحته:  
فكيف يداري والهوى قاتل الفتى  
وفي كل يوم قلبه ينقطع  
فكتبت تحته:  
إذا لم يجد صبرا لكتبان سره  
فليس له شيء سوى السوت أنفع  
■ ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقى تحت ذلك  
الحجر ميتاً، فقلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم  
وقد كتب قبل موته:

## لكننا وكانا

هـ الخليلي لثري مباره

أفنى يا قلبي الغافي  
لقد كنا وقد كانا  
بحال عودة الماضي  
فليس كأمسنا الآن  
\*\*\*  
تريد الأمس تحيا  
وتنسى فيه حرمانا  
أعد أيامنا الشوى  
أعد وجداً وتحنانا  
أعد للعقل غفلته  
فكم قد صار يقظانا  
أعد للروح دنياها  
لكم تنسى بدنيانا

حكى عن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه أنه قدم على عبد الملك بن مروان فجلس ذات ليلة يسامره فتذاكرا الغناء، والجوارى المغنيات، والعشق، فقال عبد الملك لعبد الله: حدثني بأمر ما مر لك في هذه الأغاني، وما رأيت من الجوارى. قال نعم يا أمير المؤمنين اشتريت جارية مولدة بعشرة آلاف درهم، وكانت حاذقة مطبوعة فوصفت ليزيد بن معاوية فكتب إلى في شأنها، فكتب إليه والله لا أخرج منى بيع، ولا هبة، فأمسك عني فكانت عندي على تلك الحالة لا أزداد فيها إلا حباً، فبينما أنا ذات ليلة إذ أتت عجزوز من عجائزنا فذكرت لى أن بعض أعراب المدينة يجها ونجها، ويراه وترها، وأنه يجي كل ليلة متنكراً فيقف بالباب فيسمع غناها ويكي شغفاً وجباً، فراعيت ذلك الوقت الذى قالت عليه العجزوز، فإذا به قد أقبل مقنماً رأسه، وقعد مستخفياً فلم أدع بها في تلك الليلة وجعلت أتأمل مرضعها وموضعها، فإذا بها تكلمه ويكلمها، ولم أر بينها إلا عجباً. ولم يزل كذلك حتى ابض الصبح فدعوت بها وقلت: لقيمة الجوارى أصلحي فلانة يا يمكنك فأصلحتنا وزينتها، فلما جاءت بها قبضت على يديا وفتح الباب وخرجت فجلت إلى الفتى فحركته فانتبه مذعوراً، فقلت لا بأس عليك ولا خوف هي هبة مني إليك، فدعش الفتى ولم يجيبني فدنوت إلى أذنه وقلت: قد أظفرك الله تعالى ببختك فقم وانصرف بها إلى منزلك، فلم يرد جواباً فحركته فإذا هو ميت، فلم أر شيئاً قط كان أعجب من أمره. قال عبد الملك: لقد جئتني بحبيب، فما صنعت الجارية؟ قلت: ماتت والله بعده بأيام بعد نحول عظيم وتعليل، وماتت كمداً ووجدت على الغلام.

وقيل: إن عبد الله بن عجلان الهندي رأى أثر كف عشيقته في ثوب زوجها فبات.  
●● وحكى الأصمعي: بينما أنا أسير في البادية إذ مررت بحجر مكتوب عليه هذا البيت:  
أيما معشر العشاق بالله خبروا  
إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع  
فكتبت تحته:

يداري هواه ثم يكتسم سره  
ويخضع في كل الامور ويخضع



# ساقطة .. !

إن أباح عنفوه، وإن كتم لأموه، فأنشد بيتي شعر، وما زال يكررها إلى أن مات، والله لأندبنه حتى أصير مثله في قبر إلى جانبه، فقلت لها يا جارية فيا البيت؟ قالت:

يقولون لي إن بحث قد غرك الهوى  
وإن لم أبح بالحـب قالوا تصبرا  
فيا لأمريء يهوى ويكنم أسره  
من الحب إلا أن يموت فيمعدرا  
ثم إنها شهقت شهقة فارقت روحها الدنيا رحمة الله تعالى عليها.

«من كتاب المستطرف في كل فن مستظرف»

سمعنا أطمعنا ثم متنا فلبغوا

سلامي على من كان للوصل يمنع  
■ وحكي أيضا عن الأصمعي رحمه الله تعالى أنه قال:

بينما أنا نائم في بعض مقابر البصرة إذ رأيت جارية على قبر تندب وتقول:

بروحى نسي أوفى السرية كلها  
وأقواهم في الحب صبرا على الحب

■ قال: فقلت لها يا جارية بم كان أوفى البرية، وبم كان أنوaha؟ فقالت يا هذا إنه ابن عمي هوينى فهو يته، فكان

تزقزق عند شرفته  
طيور الروض أحيانا  
تبست الروح ناهمة  
وضوء البدر يرعانا  
شماع الشمس يوقظنا  
يضج القلب جدلانا  
ومس الحب غنوتنا  
بها يشدو فؤادنا  
ومطمعنا ثمار الروض  
والأنداء سقيانا  
وان نغفرو وأن نصحو  
فصوت الحب نادانا  
أعد حبا، أعد وجدا  
وقلبا كان ولعانا  
من الاحلام أواه  
تثير القلب تتركه  
لنبع الحب ظمنا  
ولا ري ولا سلوى  
فليس كأمسنا الآن  
أفق يا قلبى الغافى  
لقد كنا وقد كانا

وفجر فيها أفراحا  
ويدد عنها أشجانا  
أعد للفجر نظرتة  
كما قد كان فتانا  
وعطر الزهر فواحا  
ووجه الأرض مؤدانا  
أعد للحن رنته  
وشنف منه آذانا  
وشوق كم يهيجه  
لقاء الحلم هيانا  
تروييه حكاياتنا  
تفديه نجاوانا  
ودنيا كم يزخرها  
خيال الشعر ألوانا  
نحلق في تصورنا  
تجوز النجم أحيانا  
وأحيانا نخط الرحل  
عند العش، مغننا  
ونشرع في تصوره  
من الأغصان عمدانا  
من الأعشاب بياتنا  
ونفج الزهر أركاننا

كانت السيدة مكنة تحبّ الشراء وقد

# السيدة سكينة

وصلت إلى ابواب مصر مات الأصمغ في تلك الليلة وقد ذكر ذلك في تحفة الاحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات للسخاوى في الطبعة الأولى عام ١٩٣٧ صفحة ١١٥ .

■ وفي إسعاف الراغبين في أهل البيت للشيخ الصبان أن السيدة سكينة رضي الله عنها هي بنت الحسين رضي الله عنها وأن المشهور في اسمها أنه مكبر بفتح السين وكسر الكاف لكن في القاموس وشرح اسماء رجال المشكاة أنه مصغر بضم السين وفتح الكاف.

وقال الشعراني لما دخلت السيدة نفيسة مصر كانت عمته السيدة سكينه المدفونة قريباً من دار الخلافة مقبلة بمصر قبلها ولها الشهرة العظيمة فخلعت الشهرة والنذور عليها واختفت.

وقال ابن الصباغ في الفصول المهمة في فضائل الأئمة أن الحسين بن الحسن بن علي رضي الله عنهم خطب من عمه الحسين إحدى ابنتي فاطمة أو سكينة وقال اختر لي إحداهما فقال اخترت لك ابنتي فاطمة فهي أكثرنا شيها بأبي فاطمة رضي الله عنها بنت رسول الله ﷺ أما في الدين فتقوم الليل كله وتصوم النهار وأما في الجاهل فتشبه الحور العين، وفي كلام غير واحد أن سكينة رضي الله عنها تزوجت بابن عمها عبد الله بن الحسن فقتل عنها بالطغ ثم تزوجت بعده بأزواج.

■ ويقول الشعراني في مثته امرأة خالفاً لما مر فإن فيها أن  
سكينة المدفونة بالحل الموجود بالقاهرة: أخت الحسين  
وتعقب بأن المعروف أن سكينة بنته لا أخته وقد عد الصباغ  
في الفصول المهمة أولاد وعلى الذكور والإناث سبعة  
وعشرين ولم يذكر فيهم سكينة.

يقول ابن خلكان إن السيدة سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم كانت سيدة نساء عصرها ومن أجل النساء وأظرفهن وأحسنهن أخلاقا ووالدتها الرباب بنت امرئ القيس واختها السيدة فاطمة النبوية وشقيقها الإمام علي زين العابدين رضى الله عنهم جميعا ولدت عام ٤٧ هـ ونشأت بالمدينة وقد سميت أمّة على اسم جدتها أمّة بنت وهب لكن والدتها رباب لقبتها سكينة واشتهرت بهذا الاسم ومنذ طفولتها وهى محاطة بجو يسيطر عليه الحزن والأسى فقد قتل جدها علي بن أبى طالب كرم الله وجهه قبل ولادتها بسبعة أعوام ولم يلبث أن مات عنها مسموما بعد ولادتها بثلاثة أعوام وحين بلغت من العمر أربعة عشر ربيعا خرجت فى قافلة أبيها الحسين بن علي رضى الله عنهما من مكة وشهدت وهى فى أول شبابها موقعة كربلاء مما أحمى قلبها وجرح كبرياءها ودعت فى ركب السبأيا الى يزيد بن معاوية فى دمشق وأقيمت المناحة ثلاثة أيام لبليالها ثم اعيدت السبأيا الى المدينة من جديد .

وتذكر إحدى الروايات أن سكينه قد راقت عمتها زين حين أبعدت إلى مصر ثم عادت إلى المدينة بعد وفاتها لتستقر ولم يبق لها من أهلها سوى أختها فاطمة وأخيها علي زين العابدين وبعد عام توفيت أمها الرباب بنت أميئة القيس وكانت قد رفضت الزواج بعد استشهاد الحسين رضي الله عنه.

■ وفي تحفة الاحباب للسخاوي أن سكينه أول علوية  
 قدمت إلى مصر وسبب قدومها أن الأصمعي بن عبد العزيز  
 أمير مصر خطبها من أخيها وبعث مهرها إلى المدينة  
 فحملها أخوها إلى مصر فقالت له والله لا كان لي بها قلباً

## ببائها جرير والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة

أدبى في مصر الاسلامية

كريمة تبذل المال لذوى الحاجات . عرفت السيدة سكيته رضى الله عنها الى جانب جمالها ونسبها واناعتها بأنها ذات ذوق فنى أصيل ويتعمق في اسرار الشعر والبيان وكانت تكره التفاق ولها مجلس أدبى خاص يجتمع فيه كبار الشعراء في زمانها وكانت تنقد وتحكم وتبميز في اوزان الشعر وتبميز الشعراء وقف ببائها جرير والفرزدق وعمر بن أبى ربيعة وغيرهم وكانت تحفظ الشعر ولها سيطرة أدبية لا تنازع وقد خاض المؤرخون في تفاصيل احكامها الادبية ومحامياتها لكبار الشعراء في مجلسها .

وينسب اليها الطرة السكيتية ولها نوادر وحكايات مع الشعراء وغيرهم وقد تزوجها بعد مصعب ، عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام فولت له ثم تزوجها الاصمعي بن عبد العزيز بن مروان وفارقها كما قلنا من قبل ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله عنه فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل .

■ وقال ابن خلكان إنها قد توفيت بالمدينة يوم الخميس لخمس خلون من ربيع الاول سنة سبع عشرة ومائة وقيل اسمها أمّنة وقيل أمّينة وقيل أمّيمة وسكيتة لقب لقبها به أمها الرباب ابنة امرئ القيس بن عدى .

■ ويقال إنها هاجرت بعد استشهاد ابائها في كربلاء الى مصر مع عمتها زينب رضى الله عنها في شعبان عام ٦١ من الهجرة وظلت دارها مقصد العلماء والادباء .

وقد امتد بها العمر حتى تجاوزت الثمانين عاما ويرجع أنها توفيت عام ١١٧ هـ وهي غير سكيته الصغرى المدفونة بالبقيع وقد دفنت السيدة سكيته بنت الحسين رضى الله عنها كما جاء في طبقات الشعرائى في مسجدها الحالى المعروف باسمها بجوار مسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها وعن آل رسول الله ﷺ .

وقد أنشأ مسجدها الامير عبد الرحمن كتخذها سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ثم أجرى فيه عباس باشا رحمة

وقد عول بعض المشايخ على ما في متن الشعراني وابده بتصريح النووى في تهذيب الاسماء واللغات بأن الصحيح أن سكيته بنت الحسين توفيت بالمدينة وعبارة النووى سكيته بنت الحسين اسمها أمّيمة وقيل أمّينة وقيل أمّنة قدمت دمشق مع اهلها ثم خرجت الى المدينة ويقال عادت الى دمشق وقبرها بها والصحيح قوله الاكثرين أنها توفيت بالمدينة ودفع التعقب المتقدم بها ذكره السيوطى في رسالته الزينية أن اولاد على تسعة وثلاثون المذكور واحد وعشرون والاناث ثمانية عشرة وهذا يقدر في حصر صاحب الفصول المهمة لهم في سبعة وعشرين فتكون سكيته عن حملها ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ويمكن الجمع بين ما مر وما في المتن بدفن كليتها في ذلك المحل لكن يزيّف هذا الجمع قول النووى الصحيح وقول الاكثرين أن سكيته بنت الحسين رضى الله عنها توفيت بالمدينة واحتال نقلها بعيد ، انتهت عبارة الاسعاف .

وكان أول ازواج سكيته رضى الله عنها مصعب بن الزبير فتوفي عنها وقد اضطربت حياتها الزوجية بعد مقتله ومصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد من زهرة شباب قريش ذو حسب ونسب وأصالة فولدته الرباب بنت أنيف الكلبي وأبوه الزبير بن العوام وجدته لأبيه صفية بنت عبد المطلب كما تعتبر عمته خديجة بنت خويلد جلة سكيته ايضا وقد كان مصعب شجاعا جوادا كريما ذا مال ومروءة وقد دخل مصعب على اخيها على زين العابدين وخطب سكيته وقدم صداقها لأخيها ألف ألف درهم وقد ولدت له الرباب على اسم أمها وكانت عالة بكتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم تفسر القرآن وتروى الحديث وتقرأ الدنيا بعلوم الشريعة وفقه الاسلام كما كانت

نساء من الغرب

# امیلیا ایرہ

كانت إميليا إيرهارت أول امرأة تقود طائرة من هافاي إلى قلب الولايات المتحدة الأمريكية، وقد أحيت فن الطيران منذ كانت فتاة صغيرة، وتعلمت هذا الفن فائقته، ولا شك أن حياة إميليا مثلاً نادراً للشجاعة وقوة العزيمة والمثابرة على العلم، ولم تكن مجيدة في هذا الفن فحسب بل كانت مؤلفة لبعض الكتب الشائقة.

■ ولدت إميلي أو إميلي آن آتشيسون . بولاية كانساس في الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٨٩٧، وكان جدها قاضياً في تلك الولاية، أما والدها فكان مولعاً بالرحلات، فكانت تصحبه مع شقيقته إلى بلدان كثيرة، وكانت إميلي توافقه للمعرفة والاطلاع، نابغة في دراستها شغوفة بالسفر والسياحة للتعرف على بلاد العالم، وقد عبرت ذات مرة عن رغبتها هذه لمدرستها فقالت: (١)

«أمنيتي أن أستقل طائرة وأنتقل بها بين بلدان عديدة من نيو فاوندلاند وويلز إلى هاواي وأفريقيا».

■ وهكذا بدأ شغف إميلي بالطيران، وأخذ شوقها يزيد لمعرفة الكثير عن فن الطيران وقيادة الطائرات، وكانت تفضل مراقبتها على كل ما هو مشير وعجيب في مدينة الملاهي حيث يصحبها والدها.

وصممت إماليا على تعلم الطيران فبدأت بتلقي  
دروس في فنه في مدينة «تورنتو»، إلى جانب اشتغالها  
بالمريض أثناء الحرب العالمية الأولى في مستشفى سيادينا  
الحري، بتورنتو.

واستمرت في الدراسة بجامعة كولومبيا وهارفارد، وكان لها نشاط اجتماعي فقد عملت في إحدى المؤسسات الاجتماعية للتعليم في (دينسون هاوس) وقد كانت إيطاليا تتميز بتواضع وحس للعمل، فتمرس في فن الطيران

الله تعالى عليه حمزة وله ثلاثة أبواب غير باب الميضأة اثنان على الشارع مكتوب على وجه أحدهما:

حرم به بنت الحسين مؤرج  
بسكينة تصب المواهب كلها  
● وعلى واجهة الآخر:

● والثالث: الباب المقبول في الجهة القبليّة يفتح على درب  
الأكبر مكتوب عليه :

لك مظهر بنت الحسين مؤرخ  
لج ههنا التابوت فيه سكينه

■ والمسجد مقام الشعائر ويشتمل على ستة أعمدة من الرخام ومنبر من الخشب النقي ودكة وفيه خلوتان يسكنهما الخدماء ومذلل قديم لمصاحب البحر وأخيه صاحب النهر الخنفين المشهورين ويجوار القبة شبك ملط على ضريح السيدة سكينة رضى الله عنها وهو ضريح مجمل بالبهاء والنور عليه تابوت من الخشب من داخل مقصورة كبيرة من النحاس الأصفر متقن الصنعة من إنشاء المرحوم عباس باشا وبأعلى باب المقصورة بيتان متقوشان من النحاس وهما:

مقصورة أنقنت لله صنعنها  
تستوجب الشكر عند الله والناس  
تذم هم منشيها مؤرخة

من بعض طيب إحسان لعباس

■ ويعطى بذلك قية جليلة مرتفعة بها أربعة أعمدة من الرخام وإيوان صغير يجلس عليه قراء القرآن الكريم. وبأسفلها إزار من خشب ارتفاعه نحو متر وباعلاها نقوش وعلى وجه بابها رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد.

■ قال الشعراني إنها مدفونة بالقرافة بقرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكذا في طبقات المناوي أنها مدفونة بالمرآة وكذا في سيرة الشامي والحلي والله اعلم.

# إميليا إيرهارت أول امرأة تعبر المحيط بالطائرة.



رائدة في الطيران

١٨٩٧ - ١٩٣٧

## ارت

خلال عام واحد، وكانت أول رحلاتها التجريبية عام ١٩٢٨، إذ قامت برحلة عبر الأطلنطي في إحدى الطائرات التجريبية، وفي هذه الاثناء ساهمت إميليا في تحرير مجلة (Cosmopolitan magazine)، وعينت في الفترة ما بين عامي ١٩٣٠ - ١٩٣١ نائبة رئيس شركة الخطوط الجوية، وشهدت كان للرحلة الأولى التي عبرت فيها المحيط أهمية خاصة في حياتها فقد كانت أول امرأة تعبر المحيط بالطائرة ولكن كان يصحبها طيار آخر وميكانيكي وقد كتبت انطباعاتها عن هذه الرحلة فقالت:

ويمكنني أن أقول إنني أردت القيام برحلي في سبيل تقدم العلم أو ترقية الطيران، أو للعمل على نشر حسن التفاهم بين الأمم.

■ أما رحلتها الثانية فقد كانت رحلة منفردة من ميناء جريس في نيويورك ولاند إلى إيرلندا، عام ١٩٣٢، وكان لهذه الرحلة دور كبير في حياة إميليا كطيارة وعن هذه التجربة الفريدة تقول:

ولا شك أن القول بأن المرأة تقدر أن تقوم بكل شيء هو قول هراء. ولكن أعني أنه في كل عمل يحتاج إلى الذكاء والتعاون وقوة الإرادة دون المزيد من القوة العقلية، يمكن المرأة أن تجاري الرجل فيه.

وكانت قد قطعت حوالي ألفي ميل في أقل من (١٥) ساعة، كما قامت بتجربة إحدى طائرات الهليكوبتر في عام ١٩٣٧.

وكانت قبل ذلك بعامين قد أتجزت رحلة أخرى وحدها من هاواي إلى وسط أمريكا.

لقد كان لإميليا ولع بغن الطيران ومثابرة على إتقان هذا

المعمل كهواية لا كحرفة، وقد انتخبت عضواً فخرياً في جمعية الطيارين والملاحين البريطانية، واستقبلت في مجلس الشيوخ الفرنسي ومنحت وسام «الليجون دونور»، كما أقيم لها حفل تكريمي في البيت الأبيض بالولايات المتحدة، وحضر الحفل رئيس الولايات المتحدة ومعه رئيس الجمعية الجغرافية، وقدم لإميليا مدالية ذهبية كتب على إحدى وجهيها:

«من الجمعية الجغرافية الأهلية إلى إميليا إيرهارت أول امرأة تطير عبر المحيط الأطلنطي وحيدة في مايو سنة ١٩٣٢».

أما الرئيس فقد ألقى خطاباً أشاد فيه بما قامت به إميليا من إنجازات في الطيران فقال:

«لقد كانت مس إيرهارت متواضعة قوية الروح وأعمالها ترفعها إلى مصاف طلائع النساء العظيمات ممن تنطلع اليهن أمريكا بعين الإعجاب تقديراً لقوة شخصيتهن



لقد أتت إماليا إيرهارت . . بما لم تأت به امرأة قبلها  
فتحت طريق الجو عبر المحيط في وقت كان فيه فن  
الطيران لا يزال ميدانا جديدا للنساء، واستطاعت أن  
تحقق إنجازاً ونجاحاً في رحلتها الجوية عبر المحيط، وكان  
لهذه الرحلة مكاسب كثيرة بالنسبة لها، منها المكاسب  
المادية وحول هذه المكاسب تحدثت إماليا فقالت:  
ولقد عرضت على أعمال ومهن ما كانت لتتاح لي لولا  
تلك الرحلة، وقد اشتغلت حتى الآن في حياتي بثلاثين  
وعشرين عملاً مختلفاً وآمل أن أشتغل بثلاثين وثلاثين  
وعشرين عملاً آخر.

وروحهن الاخوية المرححة فيها يعملن لصالح العالم.  
■ وقد كان لاماليا أيضاً شغف بالكتابة والتأليف، ولما  
كتاب عن المرأة ومكانتها في المجتمع بعنوان «أهمية كل  
هذا»، وقد كتبت سلسلة من المحاضرات عن فن  
الطيران.

أما تجربتها العملية في الطيران فقد كتبت عنها في كتاب  
بعنوان «متعة الطيران»، نشر عام (١٩٣٢)، والطيران  
الاخير (١٩٣٨)، وقد كان زوج إماليا ناشراً للكتب، فقد  
نشر سيرة حياتها وأعمالها في كتاب ظهر بعد وفاتها، وكانت  
قد تزوجت هذا الناشر ويدعى جورج بالمر بوتنام في عام  
١٩٣١.

كانت إماليا مثلاً نادراً للشجاعة وقوة المزيمة  
والاخلاص لعملها وقد عبرت عن تصميمها وإرادتها  
الحاسمة فقالت:

■ «لقد عبرت المحيط الاطلنطي لأني رغبت ذلك! ولا  
ربب أن الرغبة هي أشرف دافع لأغلب ما يقوم به  
الإنسان، فإنك إذا رغبت في قرارة نفسك أن تفعل شيئاً  
لفرض هذا الشيء ووقفت كل جهودك عليه فإن هذا  
وحده يكون كميل النجاح ودليل إخلاصك لنفسك، وأنا  
قد رغبت رغبة شديدة في عمل رحلة جوية بمفردي فوق  
المحيط فلم تشغلني عنها الأمور العرضية وتديماً تعلمت  
أن أتبع رغائبي وأن أترك الأمور العرضية ترتب نفسها  
بنفسها، والحقيقة أن الإنسان إذا اشتدت رغبته في عمل  
شيء فإنه عادة يتقنه».

■ وكانت رحلة إماليا الأخيرة هي رحلة استكشافية حول  
العالم وهي رحلة تتم لأول مرة من ميامي في ولاية فلوريدا  
في حزيران ١٩٣٧، مع أحد الطيارين ويدعى فردريك  
نوزان، وفي ٢ تموز بينما كانت الطائرة تطير فوق الباسفيك،  
استقبلت رسالة استغاثة من طائرتها في جزيرة هولاند،  
وببدو أن الطائرة فقدت كمية البنزين وتخطعت فوق  
المحيط، ولكن لم يشعر على حطام الطائرة رغم الجهود  
المضنية التي بذلت للبحث عنها.

في العدد القادم

المحرم ١٩٨٧

كل عام وأنتم بخير

عام جديد ..

عطاء جديد .. وإبداع جديد

في الكلمة والموضوع ..

في الأفراح والصور ..

في الترتيب .. والتبويب

في هذا العدد تطلع:

● الخط العربي في الهند . تاريخ وإبداع

● دفاع عن الخيال في الأدب العربي

● قراءة في نهج البردة

● اللغة بين السماع والقياس

● من المواقع الرومانية في المغرب

● غير قابل للنشر - لقاء صريح جداً

● رحلة في ذاكرة الدكتور البيومي

● المخطوطات العربية



وفي كتاب (الرحلة الأخيرة) الذي أصدره زوج إماليا بعد وفاتها بعض التقارير التي دونتها عن هذه الرحلة التي سبقت قيامها بالفعل بآخر رحلاتها التي فقدت فيها طائرتها في المحيط الهادئ عام ١٩٣٧ .

(١) إماليا إيرهارت، ثلثة كانساس / تأليف جين مورهاو، تمريب  
أمانة السعيد، دار المعارف بمصر.

New Standard Encyclopedia, Vol. (4), (٢)  
Chicago.

Colliers Encyclopedia, an article by (٣)  
Maurice H.



٤٨٨ \_\_\_\_\_ أبو عواد  
أنا اكراه أن تمتلكك الغيرة .. فتساورك الشكوك  
في قعودي وقيامي .. كما أنني اكراه أن تنصلي منها ..  
فأشعر أنك أوثقت قيدي .. أو كما قد يبأ لي من  
تهبّوات !!!

يأتى على بقايا صبرى .  
أريدك أن تعي ما أقول .. فتنفذه في الحال ..  
ثم توافيني لاحقاً بما لديك من ملاحظات .. أخذها  
بالحسبان فيما بعد .

٤٨٨ \_\_\_\_\_ أم هــمـر  
الغيرة نار هادئة تدفئ بها أيامنا الباردة . لكنها  
وبفضل ما نطعمها من الصمت والتباعد والغضب  
والتأنف لأتفه الأمور من أى من الزوجين تتحول إلى  
نار محرقة لا يكفيها طعاماً إلا الزوجين معاً .

٤٩٠ \_\_\_\_\_ أم هــمـر  
ألا يوجد تشابه هنا بين «الطاعة العمياء» وتنفيذ  
ما يقال في الحال» .. قديماً قال الشاعر (خليل ليس  
الراى في صدر واحد .. الى آخر البيت .. فمتى  
يدرك الأزواج أن لزوجاتهم عقولا يفكرون بها وأن  
هذه العقول تأبى عليهم الانصياع لما يقال بلا وعى  
أو اقتناع وما هى جدوى المناقشة المتأخرة إذا كان  
المطلوب قد تم بالفعل؟ لعل الحل الأسهل للجميع  
أن نربى بناتنا بمبدأ عن التعليم والمدارس وبذا نلغى  
عقولهن تماماً ونخرج من ظلمات الجهل أمهات  
المستقبل المشرق !

٤٨٩ \_\_\_\_\_ أبو عواد  
مطلوب من المرأة أن تمجد في بيتها ما أمكنها  
ذلك .. ولو على مستوى إعادة ترتيب الاطباق على  
مائدة السفرة !!!

٤٩١ \_\_\_\_\_ أبو عواد  
وما يدريك لو كان صوت الغناء المنبعث من جهاز  
التسجيل من عند الجيران .. وعلى موجته الطويلة ..  
لتضفية أصوات «شجار» .. أو «خناقة» .. فكثير  
المواقف تأتي تغطية .. وليست بالضرورة تجسداً  
لواقع !!!

٤٨٩ \_\_\_\_\_ أم هــمـر  
كل زوجة بيتها مغرمة .. ولكن الغرام ككل  
انفعالاتنا البشرية الأخرى يموت تدريجياً بفعل  
عوامل التجاهل والاهمال .. وبها لو اثني كل من  
الزوجين ولو بكلمات بسيطة على محاولات الآخر  
لأسعاده لكثرت هذه المحاولات حتى تتحول الى  
عادة لا تحتاج إلى تعزيز.

٤٩١ \_\_\_\_\_ أم هــمـر  
يشم الجائع رائحة طعام الجيران زكية حتى ولو  
كان الطعام فاسداً .

٤٩٠ \_\_\_\_\_ أبو عواد  
اكراه فيك الطاعة العمياء الى درجة .. السلبية  
والسذاجة .. واكراه فيك ذلك العناد .. الذى يكاد



٤٩٢

أبو عواد

إنهن يساهين بحب أفضى إلى زواج.. وأنت  
تعتدين بحب جاء بعد الزواج.. وشتان بين  
الحنظل.. والحبيب!!

٤٩٣

أم عمرو

فعلا الزواج بدون أى توقعات بحب لا يبنى  
ظاهره من باطنه شيئا.. وربما نفرح لاكتشاف  
القلب الذى نبعث عنه فى واحدة ولكن احتمالات  
الفاسد من الحبيب هنا ستكون كبيرة بلا شك..  
إننى أعتقد أن أى محاولة نبذلها فى اختيار هذا  
الحبيب والتأكد من سلامة التربة التى أخرجته هو  
وسيلتنا لتقليل هذا الفاسد.

٤٩٤

أبو عواد

أوتر الصمت حيال كثير من الأمور.. فلا يكون  
بوسعك الوقوف على ردود الفعل عندي سلبا أم  
إيجابا.

٤٩٥

أم عمرو

أرأيت لو أحسنت الصنع وكلت لك المديح..  
ثم أسأت فأطرنتك من غليظ القول.. هل كنت بعد  
نشوة الثناء.. لتحملين صدمة التعنيف.. أرأيت كم  
لصمت من حسنات!!

٤٩٦

أم عمرو

الصمت سكين تقطع كل الحبال التى تربط  
الزوجين معاً.. إنه حاجز يرتفع ويرتفع حتى لا  
يمكن اختراقه أو تكسيره ألا يكون الاعتدال فى المدح  
والقول الفضل من التكيل فى المدح أو التكيل فى  
الغلظة.

٤٩٤

أبو عواد

إنها لا تدع لزميلاتها فرصة للحديث.. وتباهى  
إنها- ما يسترو- الحلبة.. ولا تدع فرصة للسانها كي  
يرتاح أو يهدأ.. إنها باختصار ثرثرة.. وكان الله فى  
عون من يصيح ويمسي معها.

٤٩٥

أم عمرو

غزون الزوجة من الكلمات الذى لا تجد ما  
تخفف به الثرثرة تنفث عن غضب الزوج مع أطفالها  
الذين لا يعرفون الا حروفا لا يستطيعون تجميعها إلى  
الكلمات ومع زوجها الذى ينفق كل ما عنده من  
كليات مع اصدقائه فى الخارج ويأتى إلى البيت  
بدونها.

٤٩٥

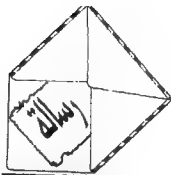
أبو عواد

من قال لك إنك غسالة.. طباحة.. فقد كنا  
عازبين وكنا نطبخ ونفسل.. لأنفسنا.. ولم لا  
تعتبرين نفسك بهجة الكون.. ومدعاة حبوره..  
فيأذا سيكون طعم الحياة.. لولا أنت!!

٤٩٥

أم عمرو

الحقائق عنيدة فهى تصر على الظهور مهما طال  
مسالطتنا فيها.. ولكن الاعتراف للمرأة بهذه  
الحقيقة بالذات يفقدها ما يمكن أن تتوقعه نتيجة لها  
من غرور ويحولها إلى دافع لمزيد من العطاء  
والتضحية.



الى السيدة الجميلة.



هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث .. شاعر  
فصيح متقدم جامع للشعر والرواية

شعر جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث .. شاعر

نمى الخبر إلى ذوك فبدهنى فتانك عند مكان اللقاء  
وصرفوني عنه في غلظة وجفاء .. فياحييتي:  
لا تحسبى أنى هجرتك طالما  
حدث لممرك رائع أن بهجرى  
يهواك ما عشت الشؤاد فإن أمت  
يتبع صدى صدك بين الأقبر  
إنى إليك يا وعدت لناظر

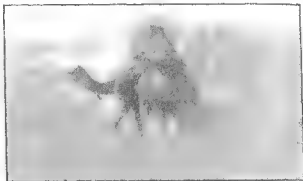
نظر الفقير إلى النفس المكشر  
بعد الديون وليس ينجز موعدا  
هذا الفريم لنا وليس بمعر  
ما أنت والوعد الذى تعبدىنى  
إلا كبرق سحابة لم تمطر  
قلبى نصحت له فرد نصيحتى

فمنى أسسه هجر بشنة ينكر  
■ ولكن الأمر الذى لازال يجرى إلى اليوم والذى يشت  
فكرى كلما خطر ببالى هو أنك علفت جحفة الهلال .. ألا  
ما أظلمك للحب يا بشنة، تحبين جحفة؟ ما الذى دهاك  
حتى تقطعى أواصر التعاطف التى تمكنت بيننا طوال تلك  
السنين على أمل الزواج؟ هل فكرت فى حين؟ هل فكرت  
فيما صار إليه أمرى؟ هل فكرت فيما يتقول على به  
الشامتون؟ أذلك كله حين فى تفديرك؟

يا بشن إن واصلت جحفة فاصرمى  
جبالى وإن صارمته فصليتى  
ولا تجعليتى أسوة العبد واجمل  
مع المبد عبدأ مثله وفرينى  
رأيت بعيتى السيقين لها الذى  
يمسى على عينى بعد يقين

هبيتي بشنة

ثم رأيتك بعد أن سرت شوطاً من الحب مع جحفة



ما كنت أزجى كلاماً أو أسوق قصيدا للتشهير بك أو لمجرد  
التشبيب بسناهاك ولكنه الحب الذى ملك على نفسى  
وفكرى وشعورى .. ولقد أحسست أنت بذلك وأمنت به  
حتى أنك حلفت بالله أننى لا أتيك على خلاف إلا خرجت  
إلى ولا تنواري منى .. وهذه هى الجسارة فى الحب التى  
جعلت جماعة من رجالك ترصدنى يوم أن حادثتك أنت  
وأعتك أم الجسير .. وعجبا لفتيانك هؤلاء:

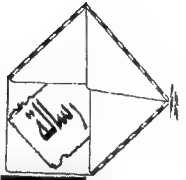
إذا ما رأونى طالعاً من شية  
يقولون من هذا وقد عرفونى  
يقولون لى أهلاً وسهلاً ومرحباً  
ولو ظفروا بى ساحة قتلونى

هبيتي بشنة

واتلفت قلبانا .. وتراسلت حواظتنا .. وسرت آهاتنا  
مع النسم الرفاف شجعة عذبة بالوفاء تنلدى، تخاصمنا  
مرات وتخالجنا مرات وما كان المجران بيننا إلا تمكيناً  
للحب وتأكيداً لتأصله فى القلب. لكأننا كان المجران  
إذكاء لمشاعرى ونحوالى ثم يأتى الوصال الحاتى فى رقة  
مدلغة تجعلنى أهيمن فى هواك هيما أنسى به من أنا حتى  
لكأننى لمحة من نور عينيك أو ابتسامة على شفئك ..  
ولكنك أحياناً كنت ترغمين على الإخلال بمواعيدك  
كنت أشفق عليك وأقدر ما أنت فيه .. هل تذكرين يوم  
أن واعدتني عند الغدير الشرقى لحيكيم؟ لا أعرف كيف



# سبح جميل بك بعم الى السيدة الجميلة



إستكانتك هذه لنزاة وتركت الاستبداد بها مع كثرة النساء  
وجود من هو أجل منها . . وإنك منها بين فجور أرفك  
عنه أو ذل لا أحبه لك أو كمد يؤدي بك إلى التلف أو  
مخاطرة بنفسك لقومها إن تعرضت لها بعد إغذارهم  
إليك . . وإن صرفت نفسك عنها وغلبت هواك فيها  
وتجرعت مرارة الحزم حتى تأتفها وتصبر نفسك عليها طاعة  
أو كارهة ألقت ذلك وسلوت . .

● ثم راجعت نفسي قائلاً :

قد لامنسى فيها أخ ذو قرابة  
حبيب إليه في ملامته رشدي

وقال ألقى حتى متى أنت هائم  
بيئنة فيها قد تعيد وقد تبدى

فقلت له فيما قضى السله ما ترى  
على وهل فيما قضى السله من ره

فإن يك رشدا حبها أو غواية  
فقد جفئت ما كان منى على عمد

لقد لج ميثاق من السله يئينا  
وليس لمن لم يوف لله من عهد

هيبني بئني

الآن وقد بلغت من الكبر عتيا، فيأزال حبي لك شأنا  
فتيا . . فليهدني زوجك ما شاء له التهديد . . ولكن  
عليك أن تعلمي أنني سأظل إلى آخر يوم في حياتي أعيش  
في أمنياتي :

ألا ليت شعري هل أبسئن ليلة  
بوادي السقري إنسى إذأ لسميد

وهل ألقين فردأ بشينة مرة  
تجدد لنا من ودها ونسجد

علقت الهوى منها وليبدأ فلم يزل  
إلى اليوم ينمى حبها ويزيد



الهلالي وقد تعمدت إغفالي ولذلك فإنه إحساساً مني  
بكراة الحب وحفاظاً على كرامتي بين أهل وعشيرتي أثرت  
أن انسحب من دنياك حتى لا أعرض نفسي للتأنيب أو  
التجريح واختفيت من دائرة حياتك ولكن الشوق أضنانني  
وأرق أجفاني، وأسهر وجداني بالأمال في عودة الوصال  
فجئت إلى ابني عمي مسعدة، وروق وقلت لها: قد طال  
هجرى بيئنة وتجلدى على بعدها وإن ذلك لقاض على أو  
دافعي إلى أن أرى منها ما يسخن عيني . . أفترين بماذا  
أجيبا؟ لقد قال لي: ابقى على نفسك إن كنت لا تطيق  
السلو عنها واصبر على بعض ما تكره والمم بها إلمامة قلعلك  
تسريح إليها . . فقلت: نعم ما تقولان، إنها تغري  
بالصبر:

فراء ميسام كان حديثها

در تحدر نظمه منشور

لا حبها حسن ولا كدلالها

دل ولا كوقارها توقير

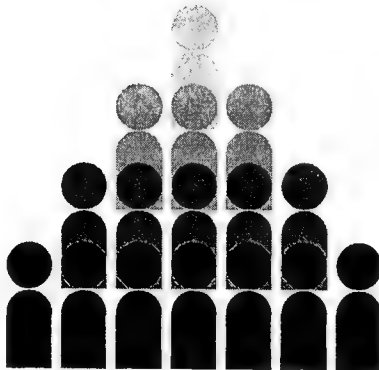
■ وعادت لنا أيام الوصال ولكنها لم تدم أكثر من عدة ليال  
ثم حل لك العياد والتناثي . . وعلم أهل فجاءني روق  
ابن عمي يعتب على ويقول: إنك لعاجز ضعيف في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مصلحة الإحصاءات العامة

# التعداد العام للسكان والمساكن



التعداد أساس التنمية الشاملة  
فساهم معنا في إنجاحه



# استراحة قصيرة

●● (استراحة فكر) .. تطواف عابر في مدائن المعارف..

جاء في كتاب (تحفة الاحباب)  
للرحالة أبي حامد الفراء  
ص ١٣٢ ط باري ١٩٢٥م:

«ولقد رأيت في بلغار سنة

ثلاثين وخمسمائة من نسل العادين  
رجلا طويلا كان طولهُ أكثر من

سبعة أذرع . . كان يسمى (دنقي)  
وكان يأخذ الفرس تحت إبطه كما  
يأخذ الإنسان الحمل الصغير . .

وكان من قوته يكسر ساق الفرس بيده. . . ويقطع جسده وأعصابه. كما يقطع باقة البقل. . . وكان صاحب بلغار قد اتخذ له درعا

●● (المعارف) تجوال في ساحة الفكر، تلهم في جوانبها معالم الشعوب في معطياتهم، الثقافية والفكرية، الحضارية والمدنية، وتسجل بعض تلك المعطيات في العادات والتقاليد والموروثات.

الفصل الثاني

كما أن لكل دواء يتعاطاه الإنسان آثاره الجانبية، فإن للتقدم العلمي والتكنولوجي آثاره الجانبية المضرة للبشرية نفسها... وهذه معادلة يبحث العلماء المختصون عن حل لها

ونعلم أن محطات توليد الكهرباء النووية (المفاعلات الذرية) بقدر ما لها من منافع يتنفع بها الإنسان فإن الفضلات النووية أصبحت تشكل هداجاً في البحث عن أنجع السبل وأكثرها أماناً وسلامة في التخلص من الفضلات النووية المشعة .  
والأهلك بها النسل والزروع .  
ويبدو أن حفر كهوف محكمة في باطن الأرض لدفن النفايات فيها لم تعد المكان الآمن لأنه إذا ما نشطت اللازول والبراكين في تلك المناطق - وهذا أمر محتمل - لأصبح الموت والدمار هدفاً بالإنسان والحيوان والبيئة !!!

اذن هل يرسلونها الى القضاء  
الخارجي لتنصهر هناك في «فرن  
الشمس» .. ولهذا ايضا  
مخاطره...؟؟



● تنقل  
الفضلات  
النوية  
ضمن  
أوعية مقاو

وهكذا الانسان ، ما يكاد  
يفرح بما صنع ، وما يكاد يركبه  
جنون التفوق حتى يتقطب جبينه  
عند اكتشاف سبلبات ما صنع !!

والیات

● سيدنا آدم عليه السلام تقول الروايات إنه أول من خط بالقلم ووضع الخطوط، وهو أول من تكلم بالعربية والسريانية والعبرانية.

● جاء في كتاب مرآة الحرمين لمؤلفه ابراهيم رفعت باشا ان اول من اتخذ مدينة جدة مرفأً تجارياً لمكة المكرمة هو الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضى الله عنه . حيث نقل الميناء من الشعبة إلى جدة.

الْأَفْرَافَاتُ الْيَمِينُ

تفرز المعدة أحماضاً هاضمة . . ويتلغ هذه الأحماض من القوة والفاعلية ما يمكنها من إذابة معدن الزنك، لكنها لا تستطيع إذابة بطانة المعدة، لأن بطانة المعدة تفرز مادة قلوية تحيد الحوامض . . ولأن بطانة المعدة تتجدد خلالها باستمرار وبأسرع مما يسمع للأحماض بالعبث بها .  
وقدر العلماء السرعة التي تتجدد بها خلاياها بحوالى نصف مليون خلية في الدقيقة الواحدة .

الحديد في الجسم

مقدار الحديد في الجسم البشري يكفي لصنع دبوس أو مسبار بطول ٢٥  
مليمترًا أو ما يبلغ وزنه ٤ - ٥ غرامات، ذلك أن الجسم البشري الكامل النمو  
يحتوي على ٤ - ٥ غرامات من الحديد.

جاء في النصوص المختارة من رحلة ابن رشيد السيدي التي نشرها الشيخ حمد الجاسر بمجلة (العرب) وحكي لي صاحبنا الشريف أبو عبد الله محمد بن الشريف الفاضل أبي القاسم الحسيني حفظه الله . قال : حضرت بمكة عند الشيخ مجد الدين الطبري . فجاءه مستفت يسأله عن تقبيل الحجر الأسود . وقال : علمني السنة في تقبيل الحجر الأسود . . يعني أبصوت . . أو بدون صوت . . فذكر له التقبيل من غير تصويت . فقال : إنني لا أستطيع . . قال : فاطرق الشيخ . . ثم ارتجل هذه الآيات :

وقالوا إذا قبلت وجنة من بهوى  
فلا تسمعن صوتا . ولا تملن النجوى  
فقلت : ومن يملك شفاهها مشوقة  
إذا ظفرت يوما بفياضها القصوى  
وهل يشفي التقبيل إلا مصوتا  
وهل يبرد الاحساس سوى الجهر بالشكوى



والجلابية تمثل الزي الشعبي في السودان، ويعادها في دول الخليج كلمة «الثوب» وفي المغرب العربي تستخدم كلمة «الجلاب» . هذا مع اختلاف في الشكل العام في تفصيل هذا الزي، بين هذه البلدان .

## الجلابية

جاء في كتاب «معجم الألفاظ العامية المصرية ذات الأصول العربية» مؤلفه د . عبد المنعم سيد عبد العال ص ٥٤ ط القاهرة ١٩٧١ «نقول في دارجتنا : لبس فلان الجلابية . . نوع من الثياب معروف . . وهي منسوبة إلى جلاب بلدة بالرها ١١١ وما ينسب إليها جلابي ونقول ملابس جلابية» .

يجمل على عجلة . . ويضه لراسه كأنها مرجل . . وكان إذا وقع القتال ، يقاتل بخشبة من شجر البلوط . يمسكها بالعصا في يده لو ضرب بها الفيل قتله . وكان خيرا متواضعا كان إذا التقاني يسلم علي ويرحب بي ويكرمني وكان رأسي لا يصل إلى حقوه ، رحمه الله . ولم يكن ببلغار حمام يمكن أن يدخل فيه ، إلا حمام واحد . واسع الأبواب . فكان يدخل فيه . . وكان من أعجب بني آدم . . لم أشاهد قط مثله . . وكانت له أخت عل طولها رأيتها مرارا عدة في بلغار . .

وقال لي القاضي في بلغار يعقوب بن النعمان : إن هذه المرأة العادية قتلت زوجها . . وكان اسمه آدم . وكان من أقوى أهل بلغار . . ضمته إلى صدرها فكسرت أضلاعها فهات في ساعته . .

## من لم يمت بالجوع .. مات بشعة

يقولون «الجوع كافر» . . وفي المقابل فالاسراف في الشبع قاتل أيضاً . ولا ندرى إلى أي حد يمكن أن يتساوى «الموت جوعاً» مع «الموت تخمة» نجاناً ونجاكم الله من الحالتين . ودعونا في حالة الشبع فهي في كل الأحوال أفضل من الجوع ، ولكن لا شك فالمتوسط خير . . وفي هذا يقول الحق سبحانه «كلوا واشربوا ولا تسرفوا» ويقول الرسول ﷺ «في بعض الاحاديث «ما علا ابن آدم وعاء شرا من بطنه» . . ونحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع» . . «المعدة بيت الداء ، والحمية أس الدواء» وفي هذا يقول لثمان الحكيم : إذا امتلأت المعدة نامت الفكرة ، وخرست الحكمة ، وقعدت الأعضاء عن العبادة . . وزهاد العباد يستعينون على السهر في الذكر بالجوع وقلة الأكل .





## ملخص ما نشر

بين (قفشات) عصام، وملاحقته الساخرة المطعمة بأبيات من الشعر، وكلمات من المقثور، وبين تصرفات الخادمة الظرفية خفيفة الظل يظل باقى الأسرة فى حديث عن الزواج وهمومه لا يخلو من ضحكات ساخرة من عصام لاختيه حسام.. ومن حين لآخر تدخل اختهما لتلطف الجو.

وحسام يتعاهى نفسيا لقرب موعد ذهابه إلى أسرة مخطوبته لاتمام الخطبة وما يتبعها وهذا ما نطالعها فى هذه الحلقة الأخيرة الرواية.

## رقعة!

بنه: (تضرب على صدرها بكفها) يانداه تليو ايه؟ الاصول نقدم الشربات

وهيب: اصل انا قلت نشرب التليو كده زي اللى دانيا بتعمله في من ايدك الحلوه وعيليه شوية جوزة الطيب، وتغرط الكشكاش

بنه: (تشير اليه من طرف غنى أن يسكت ويلاش اللخطة) حاضره انا قاليه اعه احضره، بس ايمت القهوه في الاول (وتنهى للخرروج).

وهيب: كيف الوالد؟ تصور اتنا كنا زملاء انا وهو في ايام الدراسه والحياه فرقت بيننا، عمر ياسلام وهنده كأم من العيال

حسام: عيال ايه يا عمى،

ما العيال كبرت

الوالد خلف ثلاثه، انا الكبير وبديلين شقيقتى حوريه وهسام (ويشير الى شقيقتيه حوريه)

وهيب: (يروت بجمان على كتف حوريه ويسمك بدنبا) ما شاء الله، انا كيان عندي نوال وشقيقتها الاكبر (علويج) وده هاجس لاستراليا من سنين واصبح باسم الله ما شاء الله من رجال الاعمال المستازين.

حوريه: وينا نجل، لكن لفين نوال يا عمى؟؟

وهيب: جايه مع مامتها (ولتقت الى حسام) عيرا، مالك كده، اخبارك ايه

حسام: وكاتيا يرغب بزال يدور في فكره

ابدا بس ماليش، ابوه، قصدي

حوريه: (هاسه) ايه يا حسام مالك

وهيب: (ضاحكا) وحطرتك بتعمل ايه دلوقت

حسام: آه، قصيدك، انا يا فتى مهندس معماري، اتمصلت على دراسات تكميلية حليا في امريكا، وأهو الحمد لله عندي مكتب استشاري.

تدخل الستة (ظهله) وتكرر الترحيب، ولا تكاد تجلس حتى تدخل الانثى (توالت) تحمل صليبة الشربات

بنه: اتفضلو وتقدم نوال بالشربات ونهش حسام ليأخذ كسه، وتفاجأ حوريه

حوريه: مين؟؟ نوال، يا بنت الإيه؟؟ هو انت مش معقول.

نوال: حوريه!! (وتتصانقان) بالاخصان، باه،

وهيب: ايه الحكايه يا بنت مش تفهمنا، طلعتو معرفة قديمة نوال: يوره، قديمة قوى دي كانت زميلتي في المدرسه تعالى، تعالى احكيل ايه اللى جابك

(وتخرجان من باب جانبي، ولا تخفى الام فرحتاه وتقدم كاس الشربات لحسام ثم تتصرف خارجيه ليهض شها

وهيب: اهلا بالباشمهندس، الوالد لما كلمني في التلفون قال انك عندك موضوع خاص غير ان شاء الله

عصام: (مقاطعا وكلاما عارف، عارف من ساعه ما قرب الميعاد وانت يمكن ولا عشر مرات رحت الحمام.

حسام: تعرف يا عصام!! الحاله دي عمرها ما كانت تحصل في الايام الاحتفالات

عصام: وهر ايه امتحان اكثر من الامتحان اللى انت داخله دا!!

حسام: يالله يا حوريه!

حوريه: انا هه، شيبك ليك (وتبذل يافضة الحسن والجلال)

عصام: ياماما حاتي الليفره وشوية الفاسوخ والمشترون والجواوي (تضرب يدها على صدرها) الفاسوخ والجواوي دستور ياساده اشتنا اشتنا لي كفى الله الشر

عصام: ايذا، بس ابخر حوريه من العين دي تتحسد، اول مره تكون جاهزه قبل ميعادها بنص ساعه.

حسام: يالله يا جماعه بسرعه (ولجأة يسك بطنه ويسرول الى الحمام)

عن انذكم دقيقه واحده

نفاخر: ايه يا حسام بابني مالك

عصام: كلايت - حمام - ١٧ مره

حسام: (يعود وصالح هندامه) اصلي ياماما، مش عارف لكن (ويلتفت لعصام) بس يا عصام والله ان ما بطلت تربته حوريه: سيك منه يا أبى حسام،، بينا يا الله

(يخرج حسام وشقيقتيه حوريه تباركه دعوات الجميع وتسمع صوت اعلام) يوصى اخاه خذ بالك يا حسام لا تملعنا عندهم وتلفضنا.

ونرى (حسام) يعود ليضرب اخاه عصام على كتفه ويهرب.

ويقتل المنظر الى منزل للسيد وهيب.

وهيب: اهلا اهلا، اتفضل يا بنتي، اتفضل بابني

تشربو ايه، قهوه، ولا شاي، والا حاجه بارده

حسام: اللي تشربو يا عمى

حوريه: مافيش تكليف يا عمى، نشرب اللي حضرتك تشربه

وهيب: لا، اصل اللى انا باشربه، ما يصحكم ولا تقدرو تشربو، انا شخصيا باشرب (تليو) حاكم القهوه بتنهى والشاي ما احبه، اتيا (التليو) بيدى الاعصاب يضط الواحد منا مرتاح

حسام: خلاص، نشرب (تليو) احد طاييل حاجه تهدي الاعصاب؟؟

وهيب: (ضاحكا) بس انت لسه شباب بدري على شكوى الاعصاب وعلى العموم اجه تحرب

ومنا تدخل الست (بنه) حرم للسيد وهيب ام نوال، وهي باديه الاناق والجبال في الاربعين من عمرها وتبدو أقل من ذلك

بنه: اهلا، اهلا، داحتا زارنا السيد وشابره

(تبادل القبلات مع حوريه والمجاملات والتحيه مع حسام)

وهيب: انا كنت باسألم نشرب ايه واجتمعت الآراء على أننا نأخذ (تليو)

## قصة طويلة في حلقات

حسام : يبدو عليه الارتباك وتراجع الكلمات فوق شفته

والله يعني ، الحقيقة ، الموضوع ، قصدي

(يرسم لنفسه ياحوريه ثم ينفض عسكاً بطنه)

عن اذنك يا عمي : احب اروح الحمام

وهيب : اقتضى من هنا يا بني ، (ويقرعه على حمام مجاور ثم يعود)

غريبه ، ايه اللي حصل ، الراجل ارتبك كده وما هو على بعضه ،

ومصاريفه كركيت ،

بيتهالي وأنه جاي الموضوع خطيرة نوال ، ياسلام ، انا ذاكرتي

ضعيفة بشكل (يضحك بينه وبين نفسه ، ويعود حسام)

وهيب : شفيتم

حسام : شكراً يا عمي ، بس الحكاية أو الموضوع

وهيب : انا اوفر عليك الجهد ، انا عارف أنت جاي تتقدم تطلب ايد

(نوال) كده والا لا

حسام : (كمن تلقى عن ظهره بحمل ثقيل) بالضبط هو كده

وهيب : ايوة ، بس يا بني انت ابن اصول ، ولأزم تعرف انا عندنا

عادات وتقاليد موروثه خصوصاً في مواضيع زي دي

الاصول كان الجياحه عندهم في البيت أو الولد يعني يتكلمو

ويعهدو للموضوع

حسام : في الحقيقة هو دا الل كان لازم ، بس قلنا نقوم احنا أولاً

بالاتصال بالمر ، واطرق الموضوع مع حضرتك اذا كان فيه قبول يبقى

يتقدم الولد ويبقى الحكاية رسمى

وهيب : والله يا بني من ناحيتي انا ما عندي مانع ، ولقن الايام دي

الواحد يلاقي فرصه زي دي ناس طيبين ومعرفة قديمة وستوى من

مستوراتنا اجتماعياً

بس برضه لازم تعرف رأي البيت وامها ، الحكاية جات مفاجأة كده

حسام : مفاجأة مين ؟! ما الجماعة عندهم خير من اسبوعين ، الوالدة

والحالة كانوا عندهم ويهدوا الامور ، وصورة ايه معاهم جوا

وهيب : صدق اللل الى قال «الزبح أخر من يعلم»

انا برضه اترك لنا فرصة اكلم الجماعة ونبعث الموضوع ، ومن ناحية

الليدا انا ما عندي اي مانع ، وانت يا بني نعم الشباب ونعم العائلة ،

من اذنك كده خسة بس ، عقاب ما يجير (التلج)

حسام : طيب لو سمحت يا عمي انا احب . . .

وهيب : (مقاطعا) ان شاء الله حل ما تجب واحسن شويه

حسام : (يمسك بيضته) قصدي احب . . .

وهيب : (ضاحكاً) ثاني . . . ايه حكايته اقتضى يا بني

(يدخل وهيب للدخول ويتجه لحسام لحضام ثم يعود مرتاح)

حسام : الحمد لله ، ياه . . . بيتهالي على ما نخلص الموضوع اكون انا

خلصت ونشفت ، اسهال اسهال (يدخل السيد وهيب) .

وهيب : ياسهل

حسام : (ضاحكاً) لا يا عم كفايه ، دقا من كثر ما كنت يا قول

ياسهل . . .

(تدخل السك نله وتقدم مشروب التلج)

نله : انتفضل يا بني

حسام : (يقف ليتناول الكاس ويقدم للسيد وهيب)

السفر يا هانم ، تسلم ايديك

وهيب : فين (نوال)

نله : يوره دي في اوضتها مع اسم الله عليها (حوريه) ماني عازده

يعملوا ايه

وهيب : قوليلها تعمل لنا فنجانين قهوة تحبها ايه باباشمهندس .

وحيد : احبها زي دامييه (يقفها وهو سارح في خياله)

وهيب : قصدي القهوة تحبها ايه ؟؟

حسام : (متنبها لحظة) أه ، بابحيا ، القهوة ، القهوة ، قصدي

تدخل (حوريه) وتصبجها (نوال) تنصاحكان ونسمع حورية تقول

كلمة

حورية : شربات يا نوال

حسام : (يلتقط الكلمة) ايوة يا عمي مثلاً شربات شربات جدا

وهيب : القهوة تحبها شربات يا بني ؟؟

حورية : ما يالله بينا يا أي حسام

وهيب : بينا ايه ، دحنا لسه ما شربنا القهوة

نله : يوه يا بنيتي ، القهوة ، برضه كده تخرجو قتل ما تشربوا القهوة

وهيب : يالله يا (نوال) بسرعة

نوال : حاضر (ياهايا) تعالي يا حورية نعملها سوا

(ويوجد القهوة وعند التهيؤ للخروج)

حورية : ايه رايك في القهوة يا أي حسام

حسام : (في منتصف السعادة) ممتاز ، آخر مزاج ، تسلم الايدي اللى

عملتها

حورية : خيلك ، خيلك ، وبعد ما الولك مرسيه احب اعرفك اني انا

اللى عملت القهوة ، مش (نوال) يدي اول مره تشكر فيها القهوة اللى

باعملها

(تضاحك الجميع وتبدأوا للانصراف)

■ غرفة المعيشة - على الطريقة الشرقية بعض اللوحات على الحائط

للقرش علدي لا يدخل فيه ولا هوان ونرى (عصام) مطبوعاً على الارض

ومسد للخرفة مسنداً صدره الى مخده (طاوليه مرتين) وممسكاً القلم بأحدى

يديه ويهرش رأسه بالثلاخيد كمن يستلجد بالأفكار .

وتدخل والدته السمت (تتأخر) دون ان ينتبه لها (عصام) وهي تحمل

صينية بها انيه قهوة وكوب .

عصام : (يجدث نفسه) ياسلام لما تزورن يادا الخ !! ولا اجمعصها

فهامة تنتمك

تماضر : (ضاحكاً) طيب غل جرب الوصفه دي

عصام : (بحركة كوميديه ينفض وألقا) ايه دا يا ماما ، يا احسن ماما حل

الارض

تماضر : (بدمشه) ع الارض

عصام : ايوة ، حل الارض ، قصدي حل وجه الارض ، قصدي احسن

ماما في الكون دا كله ، ايه دا ، فنجان قهوة وينضك ، تسلم الايدي ،

ان شاء الله ما اعلمها

(يتناول منها صينية القهوة وقبلها حل جيبها ويشد بظنون بجماته

الذي تدل)

لكن ايه اللى خلاك تعمل قهوة ، عرضي كيف اني عتاج قهوة .

تماضر : (تبز رأسها) ايوك يا بني ، ايوك ، ربنا يسعد ايامه

عصام : ماني فاهم ؟؟ انت جايه تشككي بابا ، والا قصدك انه هو اللى

قالك تميليل القهوة ؟؟

تماضر : (ضاحكة في سعادة)

لا يابني، حاكم انت الخالق الناطق ابوك في شبابه

عصام: (مقاطعا) في شبابه يعني ايه بقى (مشيرا بمركة) قصصك ايه  
يعنى، خلاص اصبح عجوز معاشق فيه شباب، ولا حتى بقيه من  
شباب مع اتى شايه انشط من حسام الى يبنى يتجوز.

نماضر: اصل باباك الله ...

عصام: (مكحلا) يسعد اياه

نماضر: الله، انت بتقاطعتى اولاد والا ايه

عصام: ولا انقطاع ولا حاجه، اتنا شايفك كده كل ماخى سيرة  
الوالد، بيان عليك السعادة كده، ووشك ينور فاقماته بكلمة  
- الله يسعد اياه -

هو ايه، انتى بتحبى بابامنا؟؟ باين عليكى لسه بتحبى، والا ايه  
اللى كان في شبابه وما شيا بوش، دا باين عليه شباب ونهى (يغمز  
بمنه) مش كده باباما

نماضر: ما تستحي اولاد، اُحد يكلم مامته بالشكل دا وليها ايه لا  
الواحدة تحب جوزها، انا مثلا باحبه

عصام: ما اختلفتا، بس يعنى فيه سؤال شاغلنى  
ويسد يده ليصّب الفهوه لنفسه وأمه ويتناولن اكواب القهوة ...  
ويستطرد قائلا

يا ترى باباما حياكم كلها كانت كده حب في حب والا كان فيها  
مانيا

نماضر: يوه يا عصام يابنى آمى الحياه مرة كده ومرة كده، ساحة حلوة،  
ساعة مرة

عصام: طيب وهوه كان باباما يحبك  
نماضر: هوه ايه داه يا عصام؟؟ حكايتك ايه أنت الليلا دي

عصام: اصل باباما باكتب قصة عن الحياه، وقتل اجمع شوية افكار  
من أهل الخبرة

نماضر: دا ابوك يابنى الله ...

عصام: يسعد اياه

(ضحك من الطرفين)

نماضر: كان يابنى يمينى حب، ويعزنى معزه ماشفتها في بيت ابويا،  
ولا حتى شافتها واحدة من صاحباتى يا ماما تخملى

عصام: يعنى كتبتى بتعزله والا اتخملك يعنى ايه؟؟

نماضر: ابويا يابنى الله يغازى الشيطان

عصام: طيب وكنتى بتعمل كده ليه، ما دام هوا كان طيب ومستقيم  
رشد بتاع كده ولا كده

نماضر: شيطان يابنى، والواحدة فينا بنتها لما ان مكان تعمل كده  
علشان صاحبها يتقول عليها أنها مالكة راجلها، ما تقا ست بصحيح

اهو شيطان وكله غلط في غلط

عصام: طيب باباما، الواحد فيكم ما كانت بتفكر ان ممكن الراجل  
لو استمرت المعاملة كده ممكن يسبب البيت، او تزوج عنه في واحده

ثانية والا ممكن يطلقها ويشوف غيرها

نماضر: تمام يابنى تمام، وحصلت قربيا عندك خالتك (عزيزه) آمى لا  
مطلقة ولا متجوزة وجوزها المجوز واحدة ثانية واقل من طبقتها وش

متعلمه، اتنا لقي عندها التقدير والحنان والا عندك (لبيه) بنت عمتى  
اطلقت مع ان جوزها استاذ في الجامعة والشهادة لله كان طيب، زي

البسم ينطع على الجرح يداويه

انا شفت كده، قلت لا، الايمه احسن

عصام: كده من عندك لعتك، يعنى واحد نصحك

نماضر: لا، برضه ابوك الله ...

عصام: يسعد اياه

نماضر: ابويا والله، فضل بابا نصحنى ويقول في كلام حلو ولا الل  
بيقروه في الكتب ولا الل يقولو في السينيا.

فضل يقول، (يا نماضر) التست ما تخلفت للمشاكسه، التست  
اتخلفت للحب، هيا الحب كله هي الام، وهي الاخت وهي البنت

وهي الزوجه، فضل يقول في التست اتخلفت علشان تعين الراجل على  
احتيال متاعب الحياه، علشان تخمس متاعب الراجل علشان تعطيه

الحب.

وفضل يقول رينا قال كده، والحيه هايه كده، لحد مارجع لي غنى  
واخذك لله ادحتا سمن على سعل.

عصام: اتنا برضه ماجوتى على سؤالى؟؟

كيف بابا قال لك تميليل الفهوه

نماضر: يوه يا عصام يابنى دانت سمرحت بيتا سرحة بعبدة، تعال  
ترجع لرجوعنا اصل باباك - الله ...

عصام: (مكحلا) يسعد اياه

نماضر: يسعد اياه واياكم، كان ذلك كده يحب يكتب، وياما كده  
كانت الفكره ما تساعد ويشد في شعره

(وهنا يمسك عصام بشعر راسه بشده)

ويعلمين يطالعل كده ويقول وهو الشاشر قال ايه بام حسام  
ارويح اتنا فاقه بى واقوم اوسب فتجان الفهوه، لهمت بقى

يا سيدنا

عصام: احلق شنى لو كنت لهمت حاجه (توقلد نفس الحركه)  
هو الشاشر قال ايه؟؟ ترمى موبيله فتجان الفهوه. ايه؟؟ هو

الشاشر قال ايه؟؟

نماضر: (تزيح صاينة الفهوه وتضرب بساينها بجبهتها قائله  
(واذا الشرعيه زرقست في جوف السليل

عليك بفسهوه سكر زياده)

عصام: (يدهشه كبيره) ايه؟؟؟ دا شعر؟؟؟ ثم مين دا الشاشر الل  
يقول كلام زي دا لازم حضرتى مندوب دعاهي لشركات انتاج البين اتنا

تعال قوليل (ورويح راسه من امه) هو الولد - الله يسعد اياه - كانت  
تجمله نويات كده زي ما تقولى نويه شعر ونويه او حاله من حالات

الشعر والكتابه

نماضر: يوه يا عصام ياولدي دا كل وقتك كان يقضيه في القرابه،  
والكايك، روح شوف عندك في رف الكتب رف الدوايب، ويمكن في

الكويسر كيان، روح تفسح تلاقي الل مطبوع، واللى لسه في  
الدوسيهات، واللى ما كمل كتابته، نهايته، ما كان واحد كفايه في العيله

اهه قسمتنا: نهايته تعالى نشرب الفهوه قبل ما تبرد

عصام: حل رايك!! تعالى زاه (ويرسى بيدا بالورق والقلم) تعال  
اجلسي يا اشهرام في البلد، واتفضل اشربي فهوة من صنعة ايدك

(ويأخذ صباية الفهوه من يدها، ويمسكها ويكس بجوارها)  
تعرق باباما، انت ليه اشهرام؟؟ لانك زوجة مؤلف، ولم مؤلف

نماضر: (تعيد فتجان الفهوه الى عله تسالاه) مين هو دا المؤلف الل -  
كفا الله الشر - ايه؟؟

## قصة طويلة في حلقات

عصام: (يقف على اصابع قدميه، واضعا اياهي تحت ابطيه وملوحا ببقية اصابعه) انا ولا فخر، انا المؤلف الثاني في سلالة العميله، كلها سنه واحده وانتهى من الجامعه وتشتق سماعتها

نماضر: انا لسه كيان رابع اشوف منك؟؟ قضايه اللي شفته من ابرك وتاليفه، لا، لا يابني الله يرضى عليك، بلا تاليف، بلا تحريف، انتبه لمراسلك، وبعد الدراسه انتبه استكتبك وسؤوليائك، التاليف ما عاد ولا عمره يباكل عيش

عصام: لا، لا، انت فامتنى غلط، انت فاكرو انى مؤلف من اياهم؟؟ بالعكس انا مؤلف جدهف ماني مؤلف مناسبات، ولو انه بيني وبينك اول كتاب رابع آلفه، بمناسبة برضه، واسمه زواج الباشمهندس (يتبادلان نظره ذات دلالة ثم في صوت واحد يقولان)

نماضر - عصام: لكن صحيح، هم تأثروا كده ليه؟؟ الحكايه ما تحمل

(يسمع صوت جرس الباب الخارجى وتحاول الام النهوض فيسبها عصام الى الباب يفتحه ويسمع صوت حوريه) قبل دخولها

حوريه: اف، يا الله، ياه على دا التيب (مضغنه للجمهور) صحيح اللل صادق وما جاء من فراغ امشى في جنازه ولا تشفى في جوازها نماضر: (تضرب يديها على صدرها) يوه ويعد، ايش الحكايه باحوريه؟؟ شغلتنوا عليكم ليه االى اخركم لهذا الوقت.

عصام: يدخل حسام وهو في حالة سرحان تام، وقد تأبط مجموعه من الكتب وتسمع مردها قول الشاعر

حسام:

منى النفس ليلى ما خل وعسله  
من الارض الا حيث يجتمعسان  
منى النفس ليلى قريسي فاك من قمى  
كما لف متفارسيسا فردان

يخفق قلبانا خفوقا كانا ...

عصام: (مكملا بصوت عال ليته اخاه من سرحانه) يربطع فوق الارض ابن اتان

حسام: (منزعجا) ليه دا؟؟ انت ففش كده ليه يا اخي؟؟ ثم شعر ليه دا اللي ليه كلمه يربطع، الحب فون والبرطه فون ليه دا ساحة غرام والا ...

حوريه: مشيت الى حالة انغيها (حسام وهو سرحان في حالة غرام) اهو دا الحال الى اخبرنا سرحان، وهيام، اولوسه كيان شولو (وتخرج من تحت عيادها مجموعه كتب حسن تجهلدها) اتفضلوا اعه خلوا عندكم نماضر: ليه دا؟؟ وايا دا دول؟؟

عصام: (مضغنا مجموعه الكتب) الله الله!! ايه يا به باشمهندس؟؟ عيني ياعمى (ويقرا اسماء الكتب بصوت عال)

مصارع العشاق! مجنون ليل؟؟ روميو وجوليت

ايه دا يا حفره؟؟ انت حصل لك لطف والا ايه ليش جاب المشغسه للشمس وروني كده، وايه دا كيان (وتراه يتجه ليخرج ببقية الكتب اثنى يحملها حسام ويقرا بصوت عال)

وگرام الولاة بنت الشكفى، واوراق الورد (ويردد على كل كتاب يقره) عيني ياعمى، ليه دا، صبحت شاعر وماجنولون! الميراث (ويمسك بأخر كتاب في المجموعه) الله الله اسمعوني كيان.

وما لذ وطاب من اشجار الاحباب

حسام: (وقد نفذ صبره) يابارد، أنت مالك ودخلك ليه؟؟ انا اقرا ما يمجيتي ورويا ايه، اتيا الشفا والبقا ...

عصام: (مكملا) فاهم، تبقى اتقول انى لسه ما كملت دراستي وروح ذاكر يتالمذ لسه قدامك لسان وامتحانات حوريه: هو ذا اللي اخبرنا، لقينا على كل المكتاب والمكتبات علشان نشترى شوية الكتب دي

حسام: (يم خارجا ويصرى خلف عصام الذي ينقلب مسرعا باتجاه الباب خارج الغرفة هوبا من مطاردة حسام، وهنا يفتح الباب فجأة ومصطلم باييه)

عصام: (معتذرا لاييه) آسف يابابا، ولا مؤاخذه أنت ربنا جايك، انا كنت جاي ...

فارس: (يقاطع ابته) أنت جاي ليه؟؟ أنت يا استاذ صدمتي، ليه؟؟ ما أنت شايف

عصام: اصل الحكايه انا قلت اجى ابلغك عن وصول الباشمهندس (ويشير الى شقيقته) الباشمساعد

حوريه: (تخرج لسانا لأخيها) ياعلام فارس: هاه!! ايه الاخبار؟؟ ان شاء الله سبع؟؟

عصام: (معتزضا) لا، شاعر!! فارس: (ضاحكا ومفتضا لعصام) ايه؟؟ شاعر؟؟ شاعر ليه؟؟

(ويقلبت نحو حسام) ايه ياباشمهندس؟؟ شاعر بايه؟؟ عصام يقول ...

عصام: طيب والله العظيم المره دي بتاكلن من جد بصحيح، حتى بالاماره ...

حسام: (مقاطعا وكمن يحاول ضربه) شوف يا عصام، والله العظيم ان ما ...

عصام: (مفتننا لاييه) شايف! شايف! الاضطهاد يابابا، حرية واي ماني ضلعتا، عرفت ليه انا كنت باجري وصدمتك عند الباب؟ حرية التعبير عند الباشمهندس غير مكفولة

(نرى الام والشقيقه يغنيان من الضحك بينا الاب يقفقه للوالده)

فارس: اللهم وما ليه!! وصلنا لحد فون

حسام: رحنا، وبقابلنا الشيخ (وهيب) وطلع انه يعرف حضرتك من ايام التلمذ، قال إنه كان في مدرسة الفلاح و حضرتك في المدرسه (الراقية) وحكى لنا كيف كانت المناسفه بين المدرسين على اشدها خصوصيا في الزياض، طبعاً بعد التحيات والمجاملات العاديه دخلنا في الموضوع وكلمته بصراحه عن سبب حضورنا

فارس: (باعتظام) هه، وكان ايه رد الفعل عنده

عصام: (متمتزه القصره) فعل ليه يابوحسام - قصدي ياوالدي - هو حسام ده عنده فعل؟؟

حسام: (متنورا لعصام ويصهيه) والله يا عصام أنت.. (ويمسك الكليت أن يخرج)

عصام: (معتزلا) أنا قصدي إنك أنت فاضل لفعل سوف يحدث وتقدم المقول مطالبا ...

فارس: ويمدني يا عصام ...

نماضر: ايوه صحيح يا عصام يضفى الليل في لضم الحيل؟؟

فارس: (لحسام) هاه يابني نرجع لرجوعنا

عصام: (ساخرًا) نرجع لايه

الجميع : لمرجونا

حسام : في الحقيقه الرجل رحب بنا أحسن ترحيب ، وفي الواقع وجدته رجل متطور ومتشبي مع روح العصر .

■ وهنا نرى عصام يغير رأسه إيجابيا عند كل مقطع وتفعيل اللم نفسه الشيء ، بينما نرى الالب سامعا كلأما يعيش خارج اللحظة ويدرك عصام ذلك فيرتفع صوته وهو ما يزال يغير رأسه .

عصام : نسيبي يا حسام يا ولدي فكرتني بالذي مضى ، وقلبت المواجه فارس : (بسر رأسه موافقا - لا إرواها-) إيه والله ، فعلا ، فكرتني بالذي مضى

فارس : (متنبها ومستدركا) قصدي ... انه يعني ... (ويستدرك مره وأخرى) انت كنت تقول إيه رجل متحرر ومتشبي مع روح العصر؟؟

حسام : (مستكملا) بديل أنه بعد ما تأكد من صدق القصد وصنق الزم سمح للعروسه أيا تدخل ونشوف بعض فارس : (باجواب مشرب بالدهشه) كده!!!

حسام : (متحمسا) فعلا ، دا اللي حصل ، ثم ليها إيه دي؟؟ ما هو الشرع أمر بالرؤية وترى ما بيقولك ، ودخلت نوال ...

■ وهنا يرقص صوته وتستعرض عفتها وجعه وتشرق ابتسامه رضى على شغفها ثم يسترجع الصورة التي دخلت فيها نوال تحمل صينية الشراب وترسم نظراته على المجهول ويدرك عصام حالة أخيه فيرتفع صوته ملتحما

عصام :

ألا إسبا هند عصي خيزرانة

إذا لسرها بالأكسف تلين  
حسام : (موقفا في تشخيصاته للوضع الذي يراه مجسدا - في خياله -

نبرد قائلا) بالقبض تلين ، فعلا تلين ، بإسلام!! تلين تلين بصحيح فارس : (متحميا من هلهان إيتة حسام)

إيه يا حسام ، إيه الحكاية؟؟ إيش بك؟؟ جراك إيه؟

حسام : (متنبها) ويس خلاص  
(ضحك من الجميع)

فارس : إيه هو اللل ويس خلاص ، أنت لسه كنت بتقول كيف إن (زهيب سمح لكم تشوفو بعض ، ويعدين تقول لي ويس خلاص بعد تلين تلين ، إيش حكاية تلين دي؟؟

حسام : أنا قلت كده؟؟ خير معقول!!

عصام :

نودت تقبيل السيوف لأيا

لمست كبارق نغرك المتبسم  
حسام : (متضايقا)

إيه دا ، دا شعر فيه حية أكله سوف و حرب

عصام : لأماهر أنا قصدي باعتباري ما سيكون

حسام : يعني إيه يا حضرة التلميذ .

عصام : (متضاحكا) يعني بس هو شهر العسل ويتقيف .

حسام : يعني إيه؟؟ ويعدين؟؟ بعد ما يتقضى شهر العسل إيه اللي يحصل يعني؟؟

عصام : يسألني أنا؟؟

حسام : أبجل أسأل من في نظرك؟

عصام : أسألوا أهل الذكر ، تسألني أنا ليه ، لللل يقول أسأل مجرب

وأهم فذلكم أتيت من قدامي المجربين (مشيرا إلى أبويه)

(الجميع يضحك ، الا حسام متجبها ويلفت السيد فارس تجاه ابنته حوريه)

فارس : ويعدين معاك يا عصام ، يا حوريه يا بنتي قومي خدي اخوكي من هنا خلينا نعرف تتكلم

عصام : حكم آخر الزمن ، حوريه البيت المقصومه تاتخلني أنا ، أنا عصام بن فارس ، صحیح علامات الساعة (يرفع يد إلى السماء) قبل ما تاتخلني الاله يسهل لها بالمريس اللي ياتخلها

ثماضر : (ترلع رأسها وكلتا يديها إلى السماء) من نعمك لباب الساء (تغادر حورية المكان - حياء - وتخرج لاسبا لأخيها عصام)

عصام : (يحاول الامساك بشقيقته) رايه فين؟؟ تعالي هنا ، أول مره قدامي تقرير مفصل للوالد من بعد خروبيكم من بيت العروسه خذ وصوليكم هنا الوقت دا كله راح فين؟؟ قضيتو في إيه ، معقول يعني الزيارة من سنة لأحدى عشر ، كل دا زياره؟؟ ما هو الولد لازم يعرف التفاصيل ، طب أنا ، ومعقول كبير علي ، أيا الولد ولي الاسر ولازم يعرف

فارس : (وقد اسعده الاشارة إلى أنه ولي الام) أبوه صحيح؟؟ رحتو فين؟؟ اتو أتاخرتو أكثر من اللازم؟؟ أنا لايدي رحتا لازم أعرف!!

عصام : (مشيرا لأخيه حسام اعانطه) كلاسي صح ، وألا أنا غلطان حوريه : (متحمسه ومتضايقة)

ياأبا الله يخليك سيك منه ، دا كلامه حل قول الغائل (وتخرج لاسبا وتحرك يدها حل طريقة أهل الوسطى) عرطى

عصام : (متحمدا ، وكأنه يبعدها فرسه) عرطى؟؟ أنا عصام الفارسي تقولي عليا عرطى ، طب ايه (ويشير إلى مجموعة الكتب إياها) لللل يقول الملية تكلمك الغطاس (ويجيبه إلى شقيقته يسألها) وفيين الكيس إلى اشتريته من عم شلبي العطار؟

فارس : (تسرق عينه ، ويداهب لحته وقد شرد ذهنه إلى الوصفات الشعبية للمقوه وهنا يبادره عصام متخابها)

عصام : لا ، لا ، ياوالد ، لا يروح بالك لجعيد ، والحقاكيه ما هي زي ما أنت تصور ، الأمر وما فيه أهم اشترو (تلين) لأهم دافوه في بيت الحبايب ، وزي؟ ما أنت عارف ما يجل إلا اللل في بيت الحبايب فارس : (يتهدد من قلبه) هيه ، ايو الولد ، ولا يجل إلا اللل في بيت الحبايب

ثماضر : (بإتزانهاج) نعم؟؟ نعم؟؟ بيت حبايب إيه كيان؟؟ (فجاء تطلق زغروه طويله وزناته يتضح أن مصدرها عصام)

حوريه : (تضرب يدها على صدرها دعهش) حياك يا عصام والله يمي منك

عصام : طبعا ، واتنى فاكهه إيه؟؟ اللل يقول من شابه أخته لما ظلم حوريه : (مسترضه) لا ياخيها استريح ، الشريو ويعدين . (وتشجه بجوار والدتها) أنا طالمة لاما حبيبي (وتضجها والدتها إياها)

عصام : يا أخى ، وأنت تستدني لو كنتي طالمة لأخوكي ، ثم الحكاية ما فرقت كثير ، طب ما هو برضه طالع ... .

(وهنا يتوقف لحظة عن الكلام ، وتتركز عينها والديه على شقيقته تحسبا لما ينطق بهم وتخلص هو من ذلك كله متطلعا لشقيقته)

أنا طالع لأخويا حسام

(ينفض حسام ليطارده ويهربه عصام وترتفع ضحكات الجميع)

(عصام): شقيق حسام

وهيب: (فى شوق لأهف ينهض من مكانه متقدما لمصام فأراد فزاعه لياخذها فى الإحضان) يعنى أخو العريس ، يا عاسن الصدف (ويضمه فى حنان ويقلبه) سبحان الله ، باسم الله ما شاء الله  
عصام: (هامسا لأخيه) جالك كلاس ، تبغى برهان أكثر من كده ، ايه مالك؟! هادا خلبوص كبير  
حسام: ماهي المشكلة اته زي والدي ، والجياحه الى زى فول يستلروها المواقف دي وش...  
(وهنا يصمت الأخوان ليرتفع صوت السيد وهيب حيث نسمعه قائلان)

وهيب: سبحان الله الخالق الناطق ابنى مملوح ، صحيح يخلق من الشبه أربعين والله بالتح فارس لو شفت ابنى (مملوح) ما نقول عليه الا هو ابنك... إزيت قلت لي اسمه ايه؟  
فارس: عصام ، ابنى اسمه عصام

وهيب: جل الخالق (ويعاود النظر لمصام تسبقه حركات حاجبه ويعينه) تقول فوله وانقسمت نصين ، كأنهم توائم ، عن أذنك أجيب الصورة  
حسام: (هامسا لأخيه) شافيف؟؟ شافيف سوء الظن كان راح يوبوك فين؟؟ حتى حوريه لو عرفت ، رايحة لموت من الضحك  
عصام: (يضع يده على فم أخيه ليسكته) قسا عظيم لو تقول لحوريه ما تحسر الا انت ولا عاد تسمي الشعر من إياه ، ما عاد تاتخذ الا من شعر الطوب الآخر (كمده عشر بالمعطلين...) وانت نازل  
■ هنا يدخل السيد وهيب حاملا الصورة للسيد فارس ويلاحظ حركة عصام ويده على فم أخيه في نفس اللحظة التي يضم فيها حسام يده على فم أخيه أيضا فيمنعه من إكمال بقية الشعر  
وهيب: ايه يا شيايب؟؟ لي قاطعين أنفاس بعض؟؟  
(الأخوان يفيضان الاشتياك متضاحكين)

عصام: أبدا كنت باقول له بيت شعر بالناسية ، قام منحنى  
وهيب: آه!! اتفضلوا شوفوا واحكموا (ويتناول الصورة للسيد فارس الذي يعيد وضع نصارته ثم يرفعهما لينظف علساتهما ويمدهما ويتبدو عليه كل الدهشة)

سبحان الله ، ايه ا؟؟ معقول؟؟ دي ولا كأنها طيبة بالكربرون أو صورة معكوسة فى المرايا ، (ويقدم الصورة لمصام وأخيه) اتفضلوا شوفوا يا شيايب (ويتبدو الدهشة البالغة على الثلاثة لتمام التشابه ، ويرجع عصام حديثه للسيد وهيب)

عصام: ايه ا؟؟ دا متتهى الحلاوه ياترى طالع لمن؟؟ قصدي جانيب السيات والتقاطيع الحلوة منين؟؟ طب أبدا ، وجايبها من أعضى التروم ، أخيلت حلاوتها وأعطيتها وحاشى ، يعنى ماني طالع للوالد مثلا ، وبالتاكيد صاحب الصورة ما هو جانيبها منك يا عسى لأنه...  
حسام: (يلكز أخاه فى خاضعته) لم لسانك لا تغلط

وهيب: (ضاحكا) لا وأنت الصالح دا يعنى طالع الولدته... لما كانت شباب يعنى... (يرتفع صوت بصققة باليد من الداخل ، وهنا يستجيب السيد وهيب قائلا وهو يقول)

وقعت الرافعة ، لازم سمعت الكلام أم مملوح ريتا بستر  
(ويعود السيد وهيب حاملا صينية الشرايت تتبعه خادمة من بلاد الشرق الأقصى تحمل فى يدها مشقة ملونة ويقدم الشرايت للجميع قائلان)

■ المنظر نهارى - عصرا فى ردة المنزل ، وترى السيد (فارس) فى كامل هيكلته يتجهى للخروج بينما زوجته (تفاضر) تضلم من وضه البذاءة (المطبخ) وتظهر حوريه تحمل المبخرة لتتصاعد منها لفيحة العود ، وتتعد الى أخوها (عصام) للعتال وتتصفر.

فارس: يالاه يا عاسه ، باسم الله (ويكثف باحث عن حسام) فين العريس  
تفاضر: (تنادي ابنها) حسام ، يا حسام بالله ياولدي ابوك مستنى ، انت بتعمل ايه  
عصام: لازم في الحرام ، والله أنا خايف عليه ، حل ما تتم الجوازه يكون...

فارس: وبعدين يا عصام!! لا ، أنت زودعيا مع أخوك ، ثم لا تنس أن أخوك الأكبر واحترامه واجب  
شوف كيف كنا أنا وحمك - الله يرحمه - ما كان يقدر يرفع عينه قدامي ، مع أن الفرق بيننا كان مستين بس.

انت فيلسوف ياسى عظام ، يالاه احنا أناخرا (متناديان) فينك يا عرس

حسام: (داعلا) أنا جازم ايه  
تفاضر: روى يا حوريه هاتى المشرايت خلى حسام وبوركى يرفودا على قلبهم

عصام: (معترضا) لا ، يتجهى (حسام) ما يجتهد بجد على قلبه ، بيتجهى أحسن حاجه تناسبه لين زبادي  
حسام: (بإفعال) ليه يعنى؟؟

فارس: (ضاحكا) ويأخذ الآخرين تحت فزاعه متوهين للخروج (ويتنقل حوريه زغرطة طويلة زياته)

ويتنقل المنظر الى دار السيد وهيب  
حجرة الاستقبال مشاية لأبي بيت لمائله متوسطة اجتماعيا وترى السيد (وهيب) يرحب بالسيد (فارس) وولديه ، ويكثر الترحيب في بعضهم

عصام: (عبدنا أخاه حسام) بينى وبينك يا باشمهندس!! أنا قلبى غير مطمئن من ناحية حمك  
حسام: (يلكزه فى خاضعته ريسم) بس؟؟ ايه اثانى؟؟ ثم ليه التشاؤم دا؟؟  
عصام: تشاؤم؟؟ ، أظن ما بتخافى متفائل؟؟ طب أفتألم ليه وعلمان ايه؟؟

ويظلل الأخوان ليتبادلان العنقه ، بينما ينهك السيد فارس فى الحديث مع (وهيب) ثم يتولد الأخير اختلاف للنظر الى عصام

حسام: طب إيه اللي بيعملك متشاؤم؟؟ يمكن ألهم؟؟  
عصام: ألا تفهم دي!! ما أنت شافيه من ساحة مادخلنا وجلسنا وهو مركز نظره على؟؟ لا ، وكل شويه والثانية يحرك حواجبه

وتلك عادة فى السيد وهيب فهو يكثر من تحريك حاجبه كما يكثر من ابتلاء لعابه لأنه يعانى من حركة عصبية لا إرادية لازمت منذ الصغر ولم يقلقم عنها وكثيرا ما واقفته فى مشاكل لمسه فحاله وسوء تفسير حركاته

وهيب: (سائلا السيد فارس) ما شاء الله ، طيب هذا العريس وعرفناه (مشيرا الى حسام) والثاني مين باسم الله ما شاء الله؟؟

فارس: ما أنا قلت لك ، بس حضرتك ما أخيلت بالك ، دا ابنى

وبك ستر ما سمعت، اتفضلو الشريات.

(ويعد انتهاء الجميع من تناول الشريات يخرج السيد وهيب منديلا ورقيا يمسح به شاربته ولحمه ويتحنن قليلا ثم يقول)

وهيب: ترجع مرجوعنا يا جماعة  
(حسام وعصام يبدو عليها الدهشة لأنه تلك هي لازمة لدى والدهما ويضحكان)

السيد فارس: أيوه صحيح نرجع مرجوعنا، ترجع لاية حسام وعصام: مرجوعنا

فارس: باسم الله وبه نستعين، نحن في الحقيقة يا أخ وهيب جيتنا طالين يد ابتك (نزال) لابنى المهندس حسام وإن شاء الله نلاقى القبول

وهيب: على بركة الله، والله أنا ما عندي مانع، وسبق أن الابن حسام واخته شرفونا بزيارة وزى ما سيدك عارف الطوفين شافو بعض واحد لله القبول حاصل من الطوفين إن شاء الله، وعندي لك يا ابني يا حسام نصيحة من النبي صلى الله عليه وسلم من تزوج فقد استكمل نصف دينه، فليكن الله في النصف الآخر (وهنا تتطلق من عصام ضحكة ساخرة يتبعها بقوله)

عصام: دا يعتمد على النصف الآخر

حسام: (يلتكر أنشاه في غاصرته) بلاش تلبخ

عصام: خلاص سكت اده

وهيب: لا، وتسكت ليه يا ابني، اتفضل قول ما عندك، (ولا تنسى) أنا نبحت موضوع والبحث لازم يكون هادف وبناء  
عصام: (مكسلا في لعبة ساخرة) وكانت المباحثات هادفة وبناء وتولفت فيها الامور ذات العلاقات المشتركة بين الطوفين ولا أحسن وأفصح بيان مشترك

فارس: باولم ما تترك المفاضة الل فيك

وهيب: (ضاسكا ويمزج العمل بالجد) لأعلا إيش الى عندك يا عصام ولصداك ايه بان الامر يعتمد على النصف الآخر

عصام: (يهم بالكلام لينبهه والده واخوه الى جليلة الموضوع وعطرته من التليخ) أبدا، أنا فصلت بكلامى أن هذا يعتمد على النصف الآخر عبارة حكيمه قرأنا في كتاب . . .

وهيب: (باهتمام بالغ) تقول ايه العبارة الحكيمه يا عصام يا ابني  
عصام: العبارة تقول وإن الرجل يتزوج ليكمل نصف دينه

وهيب وفارس: صح هذا الكلام وياه الغريب فيه  
عصام: طيب صبركم لما تكمل العبارة الل فيها كل الحكمه

وهيب وفارس: (باهتمام) كمل يا ابني، تقول ايه بقية العبارة  
عصام: وتستعطف الحكمة تقول وبتزوج المرأة لتخرج الرجل من كل . . .

(ولم يتحركه بكمل الجملة فقد انفجر والدان ضحكا وكان آخرهما ضحكا السيد (وهيب) الذي اوشك أن يستلقى على قفاه).

وهيب: صحيح، صحيح الف في ليه ودي واقعه ويخرجه فارس: (متفهما لانهاء الزياره) على بركة الله، يعنى تفسير الموضوع متهم أن شاء الله ولا يبقى الا تحديد موعد اتمام العقد

وهيب: إن شاء الله من رأى تجلجل الموضوع لسببين مهمين، أولا أحب اتصل بممدوح ابنتا ليحضر عقد قران اخته والسبب الثاني لازم اخذ رأي العروس نفسها

عصام: لكن حضرك يا عمى عارف أن الاثنين شافوا بعض بحضور سيدك

وهيب: صحيح، بس شرعا لازم اسمع موافقتها بأذن عشان أدخل مسؤوليتي أمام الله، ثم الحكاية دي تقليدية بيتقال لأن من الل أنا شافينه في الداخل الأمور متهايه، إنها حضور ممدوح . . .

عصام: بلا شك حضور (ممدوح) أمر جوهري فارس: عظيم (يتهاى مرة اخرى للاتصاف) إذا أنا انتظر منك الاتصال لتحديد الموعد

وهيب: قبل تحديد الموعد، إن شاء الله اتصل بكم بعد حضور ممدوح نتفدى أو على العشاء، كده يعنى اجتمعنا عائل

الجميع: وهي كذلك، نستاذن الآن

وهيب: (مرافقا حتى الباب الخارجى للسكن)

(في حفظ الله، شرفتمونا بالجميع السلام بالأحضان)

■ ينقل المنظر في الزمان بعد اسبوعين من التأخير السابك وفي المكان منزل السيد فارس، المتسطر لهارون، عصرا ونور (جوهريه) تاقوم ببعض التفتيشات بعرفة الجلوس والخادعة مريضة، يرتقم رلين اللطاف لمجيب عليه جوهريه

ممدوح: آلو السلام عليكم

جوهريه: عليكم السلام، مين حضرك؟؟

ممدوح: أنا . . . أنا . . . أنا ممدوح

جوهريه: (بعصبية) وبقي يا باحضرة، ثم بعتدين معاكم في قلة الادب والمعاكست (وتقفظ الخط، ويعدن لحظة بمردو الهاتف ريثه)

جوهريه: (بعصبية زائدة) ويعدن نعم، ما تطلوا . . .

ممدوح: اسمعى يا بنت، الظاهر لك شغاله فالصروحى على سيدك اوستك تكلمنى

جوهريه: (تزداد عصبية) أنا شغاله باقليل الادب، ما عندك أخوات تحاف عليهم معاكمه يا صبايح، قال شغاله قال (وتقفظ الخط ويدخل المهندس حسام مستتلا)

حسام: ايه يا جوهريه؟؟ صوتك مرتفع، تكلمى مون . . .؟؟

جوهريه: (بعصبية) الناس الل ما يستحق، نازلين معاكمه في التلفون هم ايه؟؟ ملهم أهل؟؟ هيا التلفونات جعلت حاجة الناس ولا أذيتهم (يرتقم رلين الهاتف فيسارع (حسام) للاجابه ولكن بفجأيا بأصيه يدخل فيها ويكون اسرع لتناول الهاتف)

عصام: آلو- أهلا، سيدك الأستاذ ممدوح، أهلا سهلا، مين؟ أنا أنا الأستاذ (ممدوح) . . .

ممدوح: سيداتك بتجروا ولا أنا غلطان، دا منزل الأستاذ لاروس . . .  
عصام: تمام دا منزل الأستاذ فارس . . .

ممدوح: اذن ايه التطاول والاستهزاء دا، اسالك من حضرك تقول الأستاذ (ممدوح) باين عليك أنت كيان نسو الشغاله الل عندكم

جوهريه: (وهي تسترق السمع من ساحة الهاتف تحدث نفسها بهمس) يرصه يقول شغاله (ويهم بأخذ الساعة لتكمل موشح الحضوره)

عصام: (يهلهو واتزان وأدب جيم) تم؟؟ الأستاذ المهندس (حسام) فارس؟؟

تم موجود، مين؟؟ (بلهف وجب) أهلا، هوانت؟؟ مقبول منك كل حاجة نعم نعم أنا (عصام) نعم أخوه الأصغر بالضبط، ويرصه

الأخ الأصغر للشغاله)

## قصة طويلة في حلقات

ويضحكان بينما تزداد حورية غمياً)

عديح: أهلا أخ عصام، والله أنا مشتاق أشرفك، من كثرة حديث الوالد عنك وعن ...

عصام: ياه، بالدرج دي أنا سمعتي سبعة حتى سارت جيا الزكيان هادا الهندس (حسام) يكلمك (عديح) بيده - متشالا عن لتحدث - ويخبره عصام

حسام: أهلا أستاذ (عديح) أنت وشرفت الحمد لله هل السلامة  
■ ويسمتر الظرفان في المحدثه بينما ترى حورية ملفوفة من المظافة وتضرب بيدها خديها مولولة لما صدر منها بقع شقيق عروس أخوها بينما (عصام) ذاكم التحطيق على طريقة الادب الجم التي يتحدث بها المعدس حسام.

عصام: نعم!! الأديب فبقاره هل العلم باباشهننس، أين حسامك وعصيتك في الأول؟؟ وفين الأدب والرقه التي أنت فيها الآن  
■ ولما ترى حسام يذبح بيده أخاه ليقى حديثه، نسمعه وهو يكاد ينسى حديث المانفط هل وعد باللقاء، ولكن (عصام) يندب ساعة المانفط اليه

عصام: آلو، ايه يا استاذ عديح؟؟ يندب بكوه بعد، أنا مشتاق احب أشرفك بأسرع ما يمكن، ايه يا أستاذ احنا رايجين نبقى أهل.

عديح: .....  
عصام: سييك أنت من للمجاملات والكلام الضخم دا، أنت موجود في البيت والا مرتبط؟؟  
عديح: .....

عصام: خلاص، لما أنت غير مرتبط وموجود في البيت احنا لازم نجيئكم والا أنت نجني لنا وزي ما يقول عبد الوهاب  
ياخيه، يا فتولي أروح لك يا فتولي في أروح منك فين  
بس أنا اقول راح ترجع تروح فين

عديح: .....  
عصام: يا سيدي ما قلت لك، الكلام الملتق والكبير ما يعجبني ولا اعرفه

عديح: .....  
عصام: لا، لسه، حكم أنا أطول حاجه ليا لسانى  
عديح: .....  
عصام: بالضبط، زى الشغاله اياها، والمثل يقول من شابه اخته ما ظلم

■ (نرى حورية تعدد أخطأ بيدها مشيرة الى لفة سيكون معها له حبيب)  
عصام: عمل لكه الجاهزة مروجيين في البيت علشان إذا كانوا في البيت تخسر الوالدة معنا كيان الشغالة

(حورية تهدد بعدم الحضور كيا تهدد أختها)  
عصام: خلاص يا أكلاص، احنا جايين، بس الوالد غير موجود ورايجين نترك له خير. مع السلامة، الى اللقاء.  
■ حورية تحاول الماطلة في الذئاب ولكنها تضغط لأم اصرار أخوها ومدايعاته ويخرج الجميع.

● المنظر ليس في فيلا للسيد (وهيب) وهم فيلا فلقه تحيط بها حديقة متباعدة لأجرام وتذكرن كل حقل عقد قران (حسام ونوال) سيتم في الفيليا حيث المدعوون من الرجال تضغم الحديقة للسباحة في الضوء وقد نظم الأمر بحيث تكون النساء في الدور الأعلى من الفيلا مع السطم

الذي لحد خير اعداد، ونرى (ممدوح وعصام) يكادان يشرفان على كل كبيره وصغيرة في منطقة حفل الرجال ولشدة الشبه بينهما كان الكثيرون يظنون بينهما، وتوافد الرجال مبكرين للدعوة

ونرى ممدوح يعمد لحصام

عديح: هن اذنك (يا عصام) ياغويا أنا داخل المكتب اعمل مكالة هاتنية مستعجلة

عصام: مكالة هاتنية، والا بصصة عاطفية، حاكم المكتب في الداخر والسات فوق، يمكن يعني كده نظرة عابرة اوزي ما قال شوقى

نظرة فابستامة لسلام

لكلام لمحمد فلقاه  
عديح: لا يا عتقر، خيري الى يعمل كده، إنا أنا لا، ثم تعال مايا  
عصام: والضيوف من يستقبلهم، المهم لا تتأخر أحسن فيوبك  
اكترهم ما اعرفهم، يالله انتفضل بس لا تتأخر.

يلفت ممدوح الى غرفة المكتب وينسى المحدثه ثم يخرج مغلق الباب خلفه ليغابا بالانس (حورية) تهبط السلالم الداخلية المؤدية للساعة فتنه أختها (عصام) لما (ممدوح) فقد اخذ يلقى عليه من جمال بافخ وأناقته متواضعة، وتدهره حورية ظنا أنه أختها  
حورية: ايه ؟؟؟ ايش جابك، بركة أنك هنا

وتهبط السلالم تمسك به - لفرط الشبه - تصالح له وضع العقال والفرقة

رينا جابك، ماما تقول لك انخطف رجلك روح البيت، تلاقى فوق (الشوفونية) والا لي روح الكمونينو نسيت عليه الهدية التي تقدمها للمروسة.

(ممدوح يقف مشدوها للمفاجأة وأسحر الجبال وسحر نبرات الصوت فلم يجر جوابا)

حورية: ايه؟ مالك كده ميلم؟؟ يالله ياخينا ولا كانك أنت العريس  
عديح: حاسر (ريسم بالخروج وتلاصق أن عديح وعصام حتى في صوبتها متشابان ويخرج ممدوح مسرعا ليهمس لعصام أن فتاة بالداخل ريبا كانت من اهله تريد الأمر هام، وفي حين تصعد حورية، تمسجها المروسة نوال تهبط لتحدث أختها وهنا يدخل عصام ليستطلع الأمر فتنه أختها)

نوال: ايه يا ممدوح ياغويا؟؟ الساعة تسعة ونص، أناخترت كثير فون الملك - المافون - أناختر له، يالله أسأل عليه بالتلفون ولا أرسلوه سيكو.

عصام: (مذكركا اللبس الذي حدث ويلم خارجا) حاسر، حالا أشوف الموضوع

(ويخرج) عصام ليشرح لممدوح الأمر فيعود مسرعا الى الداخل في الوقت الذي صعدت فيه (نوال) وصعدت حورية لتفاجأ بممدوح واقفا فتنتك أختها)

حورية: يا فرحة أختك بك ياغويا، وألف في كده وتهنئتك؟؟ فين الي قلت لك عليه، ماني شايهنتك الا سنى شوقيني من عيتك لا تترسنى

عديح: (يصدق ورغبه) ياريت من عيتك لا تترسنى  
حورية: انت جرائك ايه الياهه؟؟ يالله اسمع كلام أختك الكبيرة زي ما قلت لك لا تكسفا مع الناس





●● يتجه كل من عصام وممدوح الى حيث اكتمل جمع المدعوين في انتظار المأذون، ويشيران لوالديها بالاقتراب ويخفي اربعتهم جانبا قصيا

ونراهم يتناقشون، الايدي تتحرك والرؤوس تبتز والشفاة تفترباسمة، ثم تتابع حركة كل من السيد (وهيب) ثم السيد (لارس) كل لبذل بالامر لزوجه حتى اذا أخذ السيد (فارس) موافقة ابنته (حورية) وارتفعت اصوات السيدات بالزغاريد، جاء من يعلن وصول المأذون الذي يقابجا بأنه سيعقد عقدين اثنين ولا يكاد يندى تحفظا حين نسمع عصام يطمته.

عصام: ولا يترك يا فضيلة الشيخ الحقوق محفوظة ومصاب قوم عند قوم فولد.

(تفصح اجسامه المأذون ويقابجا الحضور بعقد القران الآخر حتى اذا انتهت المراسم للتبحة، يارك الجميع للصروسين ووالديها ارتفع صوت السيد وهيب غاطيا عصام)

وهيب: المقبي لك يا عصام يا ابني إن شاء الله  
فارس: إن شاء الله، بس هو ياخذ الليسانس إن شاء الله في هذا العام

وهيب: وهروسته عندي

عصام: اذا كان الحكاية مرتبطة بأحد الليسانس، طيب على النعمة عمري ما أتعلها

فارس: ليه يا ابني؟؟

عصام: يعني أنا أخذ الليسانس من هنا، تحي المحروسة تاكلني أنا من هنا

وهيب: ولها يا ابني

عصام: لا يا جماعة أنتم ما سمعتم عن حاجه اسمها المعاتيق اهو أنا من معاتيق الزواج

ترتفع الاصوات بالضحك وينادي الثاني الى طعام الشاء ثم يخرجون تباعا، كلهم يعلق على موقف عصام.

(انتهت)

(في هذه اللحظة يدخل عصام ليحدث ممدوح في بعض الامر فتفاجأ حورية ويحتلظ الامر فلا تعرف ايها انماها وتصرخ بانفمال) حورية: يا لطيف الطف اا ايه ٢٢؟؟ أنتو مين؟؟ عصام من فيكم ولشدة صراخها وارتفاع صوتهما تحضر نزال تستطلع الامر فتفاجأ وتسأل حورية

نوال: يا أمان الخائفون؟؟ بسم الله الرحمن الرحيم من فيكم (ممدوح) والثاني مين

ممدوح وعصام: طيب دي أختي (نوال) اتيا الثانية مين؟؟

عصام: الثانية ياسيدي الشغالة اللي....

حورية: (مولولة وترفع طرف نساتها لتصعد إلى أهل تبعتها نوال)

حورية: شغالة في عيتك منك له

نوال: ايض الحكاية يا حورية

حورية: تعالى لما أقول لك وأفهمك

■ فلما تصعد نوال وحورية لشرم الامور يأخذ عصام وممدوح كذلك في استجلاء الامور حتى اذا انتضحت لممدوح الحقيقة يحرض على (عصام) ربطته في الزواج من شقيقته ويطلب منه التصديق في الوساطة عصام: جرى ايه يا ممدوح؟؟ احنا في ايه والا ايه، احنا في جويلز حسام ونوال والا ممدوح وحورية

ممدوح: ياسيدي خير البر عاجله وايه يعني (حسام ونوال) ولا ممدوح وحورية) (وحسن ونعيمه) (لارويو وجوليت)

عصام: حيلك حيلك، هيا ايه مسلسلات تلفزيونية

ممدوح: أنا بتكلمك جد، ايه رايك ويكون عقد القران بدل ما هو واحد يصيرو اثنين، واهو المأذون يستفيد مرتين

عصام: صحيح، مصافب قوم عند قوم فولد

ممدوح: (متشاهقا ومتحسما) ايه يا عصام يا امني، أنا بتكلم من قلبى وأنت بتتقن

عصام: بتكلم من جد يعني؟؟ مصمم؟؟

ممدوح: شوف، بصراحه أنا قبل ما يكلموني بالتلفون، كنت اساسا ناري ارجع هنا والمجوز وأخبرها معايا استراليا، أنا شخصيا عندي شركة ناجحة ومكتب تجاري كبير في (مدينة سدن)

عصام: طيب وليه ما المجوزت السكرتيرة اللي عندك؟؟

ممدوح: المجوز سكرتيرة مكتبى؟؟

عصام: طبعاً!! ولها ايه؟؟ ما هو ذا اللي بتشوفه في للسلسلات التلفزيونية

ممدوح: لا يا عم، أنا فعلا كنت كلمت والدة، يا عم المجوز من هناك ايه؟؟ أنا المجوز واحدة من بنات بلدي اللي اتوافق أنا وبعه في الترية والانحلاق، ما القدر المجوز اجنبية قصلي خرجايه، قلت ايه؟؟

عصام: في ايه؟؟

ممدوح: (يتعجب وحسرة) الله، أنا بتفصح في قرية مقطوره والا في رماذ، يالله يا أخى التحرك ثم للتل يقول لا تؤجل عمل اليوم الى غد.

عصام: تسبا عظمي لو سألت كل المبحرين عن صدق هذا المثل لقالو لك ياربتنا أجبنا مش الى غد ويس، لا الى بعد غد

ممدوح: (يغضب عصام على كفه) التحرك يا بنى آدم، غش في الموضوع وروح كلم الوالد

عصام: طيب ما نفسك في حاجة اخبره قبل الحكم على نفسك بالزواج ممدوح: (يشده من ذراعه خارجا) نفسى أرقمك علة.

## كتب ومردت للمجلة

«أحاديث خدام الحرمين الشريفين وحواراته داخل جامعات المملكة ومع المبتعثين» ورد إلى مجلة «المنهل» من الملاحقة الثقافية بسفارة خدام الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الأمريكية يقع في ٣٢٠ صفحة من الحجم الكبير.

بدأ الكتاب بمقدمة لصاحب السمو الملكي الأمير بشر بن سلطان سفير خدام الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الأمريكية. تناول فيها جهود خدام الحرمين الشريفين في خدمة العلم منذ أن كان الوزير المسئول عن التعليم حتى الآن. وأنها لم تكن مسئولية شرفية أو رسمية. بل هي علاقة تفاعل واهتمام أصيل بأمر التعليم إذ يعتبر التعليم من أهم أسس التنمية. وهو فخور بها حققة أبناء البلاد من إنجازات في مجال العلم، وهذه سمة من سمات الحكام الذين أثروا حضارات أمهم. وتناول الكتاب المرتكزات الأساسية التي أوردها خدام الحرمين الشريفين في أحاديثه. وأهم هذه المرتكزات هي العقيدة الإسلامية. وكان يؤكد في كل

لماذا لم يتكرر جيل الرواد؟  
(الريادة) .. إلى حد كبير قد تكون مطابقة لكلمة (التحدي) ومن هنا يمكن القول - إلى حد كبير أيضاً - أن الرواد هم جيل التحدي.. وحيثيات هذا القول تتلخص في الآتي:  
جاء جيل الرواد في فترة لحظ بها الخمول من كل جوانبها.  
- الخمول في الفكر والثقافة والأدب.  
- الخمول في الحياة الاجتماعية والعملية..  
- الخمول في الحياة السياسية والاقتصادية  
جاء جيل الرواد في فترة عرفت بالجمود والتخلف  
جاء جيل الرواد في فترة قد أحكم الاستعمار الأوروبي قبضته على العالم العربي.  
لكل هذه الحيثيات وغيرها.. جاء جيل الرواد في تلك الفترة وظل يجاهد، ويجاهد في كل الميادين، والاتجاهات رغم كل تلك الظروف والعقبات، رغم كل المعوقات.. واستطاع ذلك الجيل أن يحقق الكثير، الكثير.  
والسؤال الآن:  
أين يقف (جيل الرضاوية) الآن من ذلك الجيل الذي لم يجد - في بعض الأحيان - لقمة العيش؟!  
لا شك أن حياة جيل اليوم إذا ما قيست بحياة جيل الرواد، تعد حياة مرفهة بكل المقاييس!  
نأمل أن نفتح الحوار حول جيل الرواد وعطايتهم من أجل غد نسطعد به.. ويسعد به أمتنا؟!  
(المحرر)

☆ مجلة المنهل  
اجعلها رقيقة شواركة  
الثقافي.. تسعد بصحبها

لنضائه على التمسك بها واتخاذها  
نبراساً ونظاماً للحياة وجعلها منهجاً  
لحياتها فهي الجامعة لفضائل كل  
المنهج .

كما أكد على الوحدة كأهم  
مكتسب من مكتسبات الشعب  
السعودي إذ أنها كانت سبباً في  
الاستقرار والانجازات الحضارية  
الرائعة التي تنعم بها المملكة .

والمركز الثالث هو تأكيد خادم  
الحرمين على الجهد الذاتي  
والاعتدال على النفس - بعد الله -  
وكرر لأبنائه الطلاب «إن الدول لا  
تنهض إلا بسواعد أبنائها» .

■ «الأمير الشاعر عبد الله  
الفهصل» الذي عرفناه في دواوينه  
الكبرى بالعربية القصصى واحداً  
من أعذب شعراء الغزل، يقدم  
نفسه للقراء في عمل جديد وديوان  
جديد أسماه «مشاهري» من الشعر  
النبطى . . وهذا لون جديد من  
الشعر ثبت فيه جذارته . والديوان  
عبارة عن غنائيات فارس عاشق  
وقد أهداه إلى شقيق روحه الأمير  
خالد الفهصل ، وهو أحد فرسان  
الشعر النبطي .

وهذا الديوان انضم شاعرنا إلى  
فرسان هذه الحلبة ليكون من  
أعلام الشعر النبطي وفرسانه  
والشعر النبطي هو شعر مسموع  
أكثر منه مقروء إلا لأهله الذين  
الفوه ولا سيما فإن القارئ الذي

يجهل الكثير من مفردات لهجة  
البادية السعودية يصعب عليه  
فهمه .

ويشتمل الديوان على قصائد  
تتصف بالعدوية والركة والعمق  
والشراء ويقع الديوان في مائتين  
وثلاثين صفحات من الحجم الكبير  
وفي طباعة أنيقة وغلاف فاخر .

■ «مروية فارس سابق» ديوان شعر  
للشاعر الأستاذ الدكتور غازي  
القصبسي، صدر مؤخرًا عن  
«تهامة» للنشر في سلسلة الكتب  
العبري السعودي بالرقم ١٢٠  
والديوان يضم ما جادت به شاعرية  
الشاعر وقرينته وجاءت القصائد  
تعبيراً عن نبضه ومشاعره حيال  
الأزمة العنصرية التي تعصف بالأمة  
العربية والتي أدمت قلوب العرب  
والمسلمين . . وفي إهداء الشاعر  
ديوانه إلى الغالية المائدة الكويت  
دليل حب صادق ينبع من قلب  
يجب الحق ويدافع عنه .

وقد جاءت قصائده تنم عن  
الحسرة والألم اللذين يعصفان  
القلوب من هول الضد العراقي  
الذي لم يكن في الحسبان بعد أن  
قدم العرب له كل غال ونفيس  
حتى يجعلوا منه وجهه عزاً ومنعة  
للأمة العربية . . ولكن خاب  
الأمل وكان العكس .

دعنا كنت !! وعدنا درعنا

حربة في ظهرنا شبت حريفا

ثم يخاطب الشاعر وينداه  
ويذكرها بأضيائها الماجد العريق  
ومحشها على التخلص من هذا  
الأفاق الطاغية . . ويأن الكويت لم  
تبخل عليها بل ضحت بالنفس وما  
غلك من أجلها .

أنا الكويت التي جاءت بهجتها  
وهي الصغيرة لم تلبس من الرجل  
بهداد ويحك ما بال الرشيد غدا  
لصا جملته من لاطم السبل  
لين أين حبيل والشران في يده  
يود بسله من موقع الزلزل

● والديوان في طبعته الفاخرة يقع  
في سبعين صفحة من الحجم  
المتوسط .

■ «مجلة البحوث الفقهية  
المعاصرة» لصاحبها ومؤسسها  
الدكتور عبد الرحمن بن حسن  
النفيصة صدر منها العدد السادس  
من السنة الثانية (هجر - صفر -  
ربيع الأول ١٤١١ هـ - أغسطس -  
سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٠ م) .

وهي مجلة فصلية متخصصة في  
الفقه الاسلامي والدراسات  
الفقهية المعاصرة .

وشمل هذا العدد مجموعة من  
الدراسات والقضايا والبحوث  
لكبار الكتاب والمختصين . .  
وطرح هذا العدد موضوع «الفهم  
الموضوعي لدور الفقه» قضية  
للبحث . . وكما دته شمل العدد  
مجموعة من تآوي الجامع الفقهية  
وهذه اضافة جديفة لتوسيع دائرة  
المعرفة الفقهية وافادة القارئ .

# الحمد لله على الدوام

العطاء الثقافي والفكري والمعرفي لمفكر أو عالم، مؤسسة علمية أو مجلة، لا يقاس بعمره الزمني، قدر ما يقاس بموضوعيته وجدته وإفادته. . ورغم هذا فإن البعد الزمني الداخل في حساب الأيام والسنين لا يغرب عن ذاكرتنا، لا سيما إذا التقى هذا الأخير (البعد الزمني) مع (البعد الموضوعي) في ركاب واحد.

فالموضوعية والجدلة والافادة، والعمق الزمني إذا ما اعتلت هذه الأمور صهوة جواد واحد، فإن النتائج من وراء هذا سيكون أضعاف، أضعاف ما كان متوقعا.

في عام ١٣٥٥هـ كانت انطلاقة الحرف في أول مجلة سعودية هي (مجلة المنهل) انطلق الحرف من على صفحات المنهل ليعانق أعين وأذان وقلوب أبناء هذا البلد الطيب. . وفي أحضانها التقى الرواد والشداة، من داخل المملكة، ومن العالم العربي والإسلامي.

لقد كان مؤسس المنهل، الأستاذ عبد القدوس الانصاري - رحمه الله رحمة الأبرار - طموحاً. . ومن يقلب، ويتصفح صفحات المنهل يجد هذا الطموح ينضح من كل حرف فيها. . كانت في عينيه، فوهبها عموره. ويشاطره هذا الطموح ابنه وأحفاده فيضيفوا إليه جديداً. . وثوب الطموح متجدد أبداً.

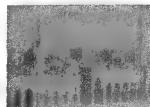
سته وخسون عاماً - في عمر الزمن - من العطاء العلمي والثقافي والفكري والمعرفي المتجدد. . ليس بالامر اليسير، ورغم هذا فإنه عطاء من يتخى التجريد والتجديد دهره. .

والآن، مع اطلالة شهر (المحرم) تدخل المنهل عامها السابع والخمسين. . سلم ترتقى درجه. .



## جسد الخيال

المنهل



العدد الأول من المنهل ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

وعمران على صهوة جواده. . . ومن الحق سبحانه التوفيق والسداد. . . وعامل الزمن - بطبيعة الحال - تتبعه في التغير والتبدل والتعديل مجموعة عوامل أخرى، تفرضها طبيعة تكوين المجتمعات. . . وهذا - بطبيعة الحال أيضاً - لا يدخل في إطار الثوابت من الأشياء.

ومع هذه المعجزات المتلاحقة الفكرية والثقافية والمعرفية تجدد المنهل خطتها حسب منهج يقوم على الموضوعية، والاجادة والافادة. . . وهذا المنهج تعتبره المنهل من الثوابت التي لا تتجدد عنها، وهو الاطار العام الذي يحدد مساراتها في التجديد والتنوع.

مع مطلع هذا العام يجد القارئ ما يسعد به من تجديد وتنوع شمل الموضوع والتبويب والاخراج، كل هذا في صيغة مثل تضم بين دفتيها القديم والجديد، ويتجاوران في أطر موصقة متناغمة، نأمل ان نحوز رضا محبي المنهل على تنوع درجاتهم العلمية والثقافية والفكرية. . . وان كنا نظن ان خطة العمل وبرامجه من الاسرار التي لا يباح بها، إلا أننا نؤمن أن القارئ الكريم يحس المنهل عن يباح لهم بالمتنوع. . . فانكم والمنهل جميعاً شركاء مسيرة. وفي البداية، معذرة، فانا لا ندخل في تفاصيل، ولكنها مجرد خطوط عريضة نعطي من خلالها الفكرة العامة. . . أما التفاصيل الدقيقة فنأمل ان يلمسها القارئ الكريم واقفاً مثلاً أمام عينيه في صفحات منهله. ومن جديد المنهل لهذا العام في الجانب الموضوعي، مجموعة عناوين لثوابت نطمح أن تكون مكان التقدير وحسن الاستقبال منها على سبيل المثال:

●● «علمتي الحياة» . . . صفحات تستقرى وسوانح وخواطر الرواد، وتعتلينا عصارة تجاربهم. . . فالتجربة هدية قيمة دونها تنقطع الأنفاس.

●● «غير قابل للنشر» . . . لا شك من الأحاديث ما يضمن بها لغير أهلها. . . ورغم أنها (غير قابلة للنشر) فانا لمزكم عندنا سننهما. . . والساح مطلوب عن تجري معه هذا الحديث. . . فإلى رواد هذا الباب نقول: لا تضن علينا بما نسمعه الآخرين.

●● «المخطوطات العربية» قيمة علمية وحضارية تحتضنها خزائن المكتبات الكبرى. . . نحاول جهدنا الحصول على بعض قوائمها من المكتبات الكبرى، بل ومكتبات الأفراد - ما وجدنا إلى ذلك سبيلاً - لنشرها، فيفيد منها الدارس والباحث والمحقق. . . وهذه خدمة علمية نحاول المنهل الوفاء بها. . . ولقد كتبنا في هذا الشأن إلى عدة مكتبات كبرى في العالم العربي والإسلامي، وكتبنا إلى بعض المكتبات الكبرى في أوروبا وأمريكا، حتى يكون لدى المنهل مجموعة من قوائم هذه المخطوطات وإعدادها للنشر على صفحاتها.

●● «وقفه للرأي» . . . صفحات المنهل كلها - من غير شك - وقفنا للرأي الناضج. . . وهذه الصفحات تعد تخصيصاً بعد تعميم. . . ومن يستحق منا هذا (التخصيص) غير القارئ الكريم. . . وهذه صفحات تسجل الرأي الجاد في قضية أكثر جدية. . . قضية لها أهميتها يطرحها المنهل للنقاش أو يطرحها أحد القراء. . . والرأي للجميع. . . وبطبيعة الحال من غير (إفراط ولا تفريط) ويبقى الود قائماً. . . فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية - كما يقولون. . . وفي الجمعية الكثير الكثير، «أوراق الأوراق» من التراث - قصائص - استراحة قصيرة - نقطة توجع - المرناة - المرسى - الخ. . .

والطموحات تترى. . . والانسان بطبعه متطلع الى الأحسن. . . وهذه خطوط من طموحات عاننا الجديد في الموضوع والتبويب، ليبتعها جديد في الاخراج والطباعة. كل هذا إضافة إلى الأبواب الثابتة في المنهل، ومجلاتها الداخلية (السائح - فلسطيننا - هن).

**القارئ الكريم:**

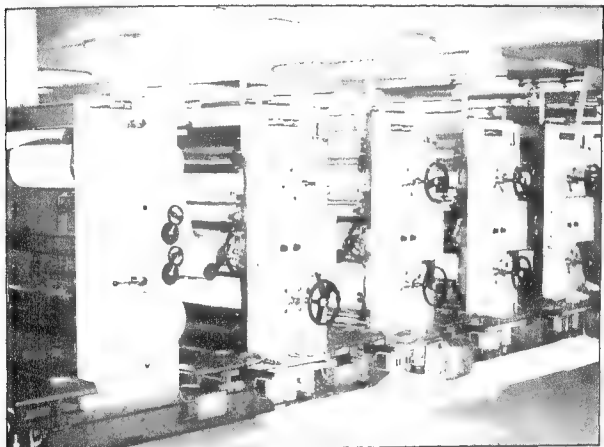
هذا حديث النفس، وبدنا ان نبوح به إليك، لا سيما وأنت صاحب مشوار طويل، ورفيق طريق العلم النير، لك من منهلك التحية. . . ولها منك المحبة. وإلى العلماء والمفكرين والادباء والمثقفين الذين آثروا المنهل بجميل كتاباتهم، وروائع فكرهم، إليهم جميعاً خالص الوداء وتحية المعبين.

وكل عام وانتم بخير .

« المنهل »

الدار التي تقوم بطباعة الشيكات وأسهم الشركات والخرايط  
بمقاسات كبيرة ..

وكافة الأعمال  
التجارية وطباعة  
الكتب الدراسية



طابق المدينة بجوار استاد الرياضي - ت ٦٦٧٠٦٦ / ٦٦٧٤١٥٨



الكشاف الببليوجرافي  
لموضوعات المنهل للعام ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

**المنهل**  
ALMANHAL



# كشاف بيبليوغرافي للموضوعات للعام ١٤١١هـ / ١٩٩١م

الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩١م	مج	ع	ص
■ الأدب:					
● أدبيات					
خطرات الأدب ٢٨ (الابتداع)	د. عبد الرحمن النقيشة	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	٥٧-٥٦
رسالة الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٨٠-١٧٨
رسالة الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	١٤٧-١٤٤
رسالة الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٨٠-١٧٨
رسالة الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٧٩-١٧٨
رسالة الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	١٥٨-١٥٦
الضائعون	د. عبد الرحمن النقيشة	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	١٥٨-١٥٨
الكاتب لمن يكتب؟	هبة بوسيت	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	١٤٣
● الادب الاسلامي:					
الاسلام وأدب الطفل	صالح بو عزيزي	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٦٧-١٦٤
أمثال نبوية سائرة	عبد الفتاح محمد سلامة	ربيع الآخر، جمادى الأولى / أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٢٥-٢٢٢
بلاغة للحجاز في الحديث النبوي	عبد الآله نيهان	ربيع الآخر، جمادى الأولى / أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٢٠-٢١٦
الصور الفنية في الحديث الشريف	د. محمد أحمد حدوت	ربيع الآخر، جمادى الأولى / أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢١٥-٢١٢
القصة في السنة النبوية	د. مصطفى عبد الواحد	ربيع الآخر، جمادى الأولى / أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٣٠-٢٢٦
● أدب مسرح					
عروس فرعون	د. محمد سعد فحوان	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٢٦-٢٤
● خواطر أدبية:					
ألف ليلة للفرح	حورية البدرى	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	٤٥
أوراق زوجية	أبو عواد / أم عمرو	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٧٧-١٧٦
أوراق زوجية	أبو عواد / أم عمرو	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	١٤٩-١٤٨
أوراق زوجية	أبو عواد / أم عمرو	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٧٧-١٧٦
أوراق زوجية	أبو عواد / أم عمرو	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٧٧-١٧٦
أوراق زوجية	أبو عواد / أم عمرو	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	١٥٥-١٥٤
البناء على القصة أصعب من الصعود اليها	هند هرساني	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٦٥-١٦٤
نقش في المستقبل	محمد نبيه الانتصاري	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٧٦
الراحة على صدر الكلمات	مصطفى محمد مصطفي	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	٢٠٥-٢٠٤

\* (مج) : مجلد ، (ع) رقم العدد ، (ص ص) : صفحة



الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩١م	ج	ع	ص ص
عربية أبقي كان القلب يقول (فجر الحب) ١٢ كان القلب يقول (١٣) ثمنت لحظات مؤلمة لؤلؤة الناصر وتكنفى الايتامة وكل إناء بها ليه	وفاء جابر عبد الحليم عزيز ضياء عزيز ضياء أمين عثمان قاصي عبد الله ماجد سليمان أحمد عبده محمود زهير الانصاري	١٩٩١/٩٠هـ	٥٢	٤٨٧	١٧٣-١٧٢ ١٦٢ ٣٦ ٧٧ ١٠٩-١٠٨ ١١٧ ٢٠٧-٢٠٦
● الدراسات الادبية: استراتيجية الادب الصهيوني لارهاب العرب الاسام الشاعري الانكسار في عطاء الكليات السعديات الارزاق الشعرية عند العرب البردة بين كسبهين زهير والبوصري الطليعة والحدثة في الشعر العربي الحديث جزائري شاعر فاضل الانسانية الرقاء في شعر بن الرومي رمضان في الادب الصهيوني المعاصر رمضان في الادب العربي السويس واقعية اللطيف شعر السجون بين أبي نواس والفتي للطيف في شعر احمد هرم نقص الاطفال عند حسين حنون المقصود الانساني في الشعر الفلسطيني المقصود الانساني في الشعر الفلسطيني الوداع في الشعر العربي	أحمد حامد عثمان د. محمد السيد العبد عمود رمضان الطهطاوي عمود فاعوري عيسى هاني الجراخ مصطفى التيجار د. عادل البطوسي د. ثاول عبد الهادي عبد علي اسمايل الحازمي فاطمة عبد الله خليل أحمد مختار مكي مروان المعطي حنس الحولي عثمان طه احمد محمد محمد حسن شراب محمد محمد حسن شراب د. محمد عثمان الملا	١٩٩١/٩٠هـ	٥٢	٤٨٧	٨٦-٨٤ ٣٣-٢٩ ٨٣-٨٢ ٥٤-٥٢ ٢٨-٢٤ ٥٦-٥٥ ٣٧-٣٤ ٩٣-٩٠ ١٠٥-١٠٢ ١٧٠-١٦٨ ٨٠-٧٩ ٦٠-٥٣ ٧٦-٧٢ ١٨٦-١٨٢ ٧١-٦٢ ٩٠-٨١ ٦٦-٦٠
● دراسات في النقد الأدبي: حديث في النقد والموضوعية طبيعة النقد ● الرواية: ابتسامه على شفاة مشرقة ابتسامه على شفاة مشرقة ابتسامه على شفاة مشرقة ابتسامه على شفاة مشرقة ابتسامه على شفاة مشرقة حوش التاجوري (الحلقة الاخيرة)	محمد العربي الخطابي د. عبد الله الحامد د. عصام خويقر د. عصام خويقر د. عصام خويقر د. عصام خويقر د. عصام خويقر غالب حمزة أبو الفرج	١٩٩١/٩٠هـ	٥٢	٤٨٣	٦١-٥٩ ٦٥-٦٢ ١٥٤-١٤٨ ١٥٧-١٥٢ ٢٠٤-١٩٨ ١٨٨-١٨٠ ١٧١-١٦٢ ١٩٠-١٨٢
● الشعر: له . . ياليل أمة الزهرة	سعيد كامل معوض محمد حسن تقي	١٩٩١/٩٠هـ	٥٢	٤٨٣	١١٨ ١٠٧

الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ/٩٠/١٩٩١م	ج	ع	ص
ابن فرنانس وقرطبة	د. كيال اسباهيل	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١١٧-١١٦
أبي رحمه الله	إبراهيم فودة	جمادى الآخرة/ ديسمبر ونيناير	٥٢	٤٨٥	٩٢
أجسرى	أحمد محمود مبارك	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١١٢
أخطأت	إبراهيم فودة	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢٠
أربع صور متفرقة	حسن سيد أحمد توبى	جمادى الآخرة/ ديسمبر ونيناير	٥٢	٤٨٥	٧٥
أسكنى يا شجون	طاهر زخسرى	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢٩-١٢٨
أشجان	يحيى توفيق	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١١٥
إغفاءة الشاعر وانتفاضة	عبد القدوس الانصارى	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٢٣-١٢١
الله الله في حبيك	إبراهيم فودة	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١١٤
الى حديقة اللغة العربية	سمير دهم	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١١٥-١١٤
الى أم القرى	جبارى يتاصر	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١٠٩-١٠٨
أمنية كل عاشق	علاء هانى الجراح	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١١٩
أنست والبحر	د. سامح درويش	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١١٢
انتصار المؤمنين	عبد الرحمن محمد الكحلة	جمادى الآخرة/ ديسمبر ونيناير	٥٢	٤٨٥	٧٥-٧٤
انهم يتخالون العصاير	عبد السلام هاشم حافظ	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٦٧
أهل الفضل	ابراهيم فودة	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٩
أهلا بشهر الصوم	عبد إبراهيم محمد عمر	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٠٩-١٠٨
أين منى زهرة	أحمد معاوية	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٢٥
أيها المجد ما أظلمك	محمد حسن لقى	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١١٩-١١٨
البحر قطرة ماء	لفروس عبد الرازق رمضان	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١٤٥
تباريح	محمد بن عبد الله آل مبارك	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٧٥-١٧٤
تباريع شمر	محمد المبارك	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٧٥-١٧٤
ثم هذا الشمر يشدو	عمر بن معدى كرب	ربيع الآخر، جمادى الأولى، الكوير، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٤٠
ثم هذا الشمر يشدو	العماس بن مرداس	ربيع الآخر وجمادى الأولى، الكوير، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٤١
ثنائيات	إبراهيم فودة	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١١٤
جزيرة هياوى	محمد بن أحمد المغيل	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١١١-١١٠
الحظيرة المادية	سيد الرحيم اللسخ	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١١٨
خطابات لى سوق البطالة	سميح القاسم	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٨٧
خطوات النور	مصطفى أحمد التجار	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١٠٩
خلود الهوى	يس الفيسل	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٢٠
خواطر رمضان	ثروت محمد يوسف	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١١٣-١١٢
دعوت الله	أحمد السيد الساييس	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١١٨
الذي يسبح	عبد فؤاد محمد	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١١١
ذكريات	محمد حسن لقى	جمادى الآخرة/ ديسمبر ونيناير	٥٢	٤٨٥	٩١-٩٠
رهماك يارب	أحمد السيد الساييس	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٠٩
رسول الهدى	نعمت عاصر	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١٤٤
رمضان	عبد راقب المعرى	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١١١-١١٠
الزحف المقدس	عمر بهاء الدين الاميرى	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١١٧-١١٦
الزمان أم نعم	محمد حسن لقى	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١١١-١١٠
زمن العذاب الجلو	عصام ترشحاتى	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	٧١
سبيل الوصول	محمد حسن لقى	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١١٩-١١٨
سبقي الشمر	محمد حسن لقى	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	١١٣-١١٢

الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩١م	ج	ع	ص
شادي الأيك	حسن منصور	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١١٥-١١٤
الشاعر والفكرة	جليلة رضا	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٧٢
شوال	د. إبراهيم العواجي	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٢١-١٢٠
صبيحة	محمد راجع الأبرش	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٢٦
صفحة من أوراق بدوي	محمد القبيشي	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٩٤
ضياح الحق	إبراهيم فوده	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	١٠٦
ظن الحبيب	حسين بن عبد الرازق بن محمد	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٢٦
العاصفة	أحمد درويش	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٩٣
عذاب الحرمين	أحمد عبد القادر المهنتس	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١١٥
صودة الى عمان	د. إبراهيم السمرائي	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١١٩-١١٨
الفرس	عبد الله بن أحمد الفيني	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١١٧-١١٦
في ذكرى الأسراء والمراج	عبد الفتاح الطاهر الخطيب	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١١٤
في موكب الحجيج	وليفة عواد سلامة	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	١١٤
قابيل	أحمد محمد المتروق	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢٥-١٢٤
قد أزهى الحجر	عصام مفلح	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٦٩
القلب والغريخ	أمير كمال فرج	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢٦
قسم بنا الليل	مصطفى عبد الرحمن	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١١٣
كسائر	عبد الله السيد شرف	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢٣
كننا وكان	د. إخلاص فخرى حمارة	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	١٤٧-١٤٦
لن ترائي باكية	أحمد سالم باعطب	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١١٥
لنفس لا تدعني	أحمد محمود مبارك	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢٧
من بشرات فتي حنين	قطب الريسوني	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٧٧
مواكب الحج	رفعت عبد الوهاب المرصفي	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	١٠٦
نافلة في عزابه	فاطمة علوان	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٧٠
نحن خير الناس	محمد شفيق الأزهرى	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٨
نداء الأرض	حسن عبد الرازق منصور	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	٧٨-٧٧
نفس تتحدى الألم	زكي محمود محمد	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٠٦
هجرة المختار	محمد محمود بخت	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١١١-١١٠
هكذا يجب أن تكون	محمد تدمر حسن	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	١١٩
حسة في يوم العيد	رفعت المرصفي	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١١٧-١١٦
والى الخطيب	د. أحمد عبد القادر المهنتس	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢٢
وانت يمسد	عبد النبي السيد يوسف	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١١٠
وتسألين وتتمججين	أحمد بشار بركات	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢١
والشعر يشدو	الكهيت بن هشام	ربيع الآخر، جمادى الأولى / أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٢٧
والشعر يشدو	أبو بصيرى	ربيع الآخر، جمادى الأولى / أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٠٤
والشعر يشدو	أحمد شوقي	ربيع الآخر، جمادى الأولى / أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٣١
والشعر يشدو	عمر أبو وشة	ربيع الآخر، جمادى الأولى / أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٥٥
وصف القطاة	أوس بن خلفاء	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٢١-١٢٠
يا بيست الله	يس الفيل	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٨٨-٨٨
يا قدس	عبد الله السيد شرف	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	٦١
يا نفس حسبك	يحيى توفيق حسن	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٧-١٠٦

الموضوع	المؤلف	الكتاب	١٤١١هـ / ١٩٩١م	ج	ع	م
● القصة القصيرة						
البراد	حسين علي حسين	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٤٨٣	٥٢	١٧٢-١٧٢	
حجارة أرضنا	د. أحمد زياد عبك	المحرم/ أغسطس	٤٨٢	٥٢	٨٦-٨٣	
الحصار	محمد عبد رب النبي سيد	ذو الحجة/ يونية	٤٨٨	٥٢	١١٦	
سفوفية آخر الليل	ساري علي أمين	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٤٨٣	٥٢	١٧٨-١٧٦	
شجرة الجميز	محمد رضوان الحر	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٤٨٣	٥٢	١٢٤-١٢٤	
الصوت	أميمة الصوالف	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٤٨٦	٥٢	١٨١	
المدفع	ساري علي أمين	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٤٨٦	٥٢	١١١-١١٠	
موظف	عماد صراف الشبي	جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٤٨٥	٥٢	٧٤	
● نقد أدبي						
أسطر في الشعر (٤٨١)	نادر صلاح الدين	المحرم/ أغسطس	٤٨٢	٥٢	١٢٦-١٢٤	
أسطر في الشعر (٤٨٢)	مقبل العيسى	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٤٨٣	٥٢	١٢٣-١٢٢	
أسطر في الشعر (٤٨٣)	د. عبد الله بالقاري	جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٤٨٥	٥٢	٩٧-٩٥	
أسطر في الشعر (٤٨٥)	د. محمد أحمد حدون	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٤٨٦	٥٢	١٣٣-١٣٠	
أسطر في الشعر (٤٨٦)	محمد موسم القرعي	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٤٨٧	٥٢	١٢٣-١٢٢	
قراءة في رواية حوش التاجوري	نادر صلاح الدين	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٤٨٣	٥٢	١٤٧-١٤٤	
■ دراسات في الأدب الغربي						
الاتجاه الشرقي في كتابات الشاعر	د. ابتسام علي صادق	جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٤٨٥	٥٢	١٣٦-١٣٠	
الانجليزى جون كيتس	ه. شاكور عبد الحميد سليمان	جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٤٨٥	٥٢	٨١-٧٨	
الرواية الإبداعية لدى كاتلنكي	د. بهاء لطفى قابيل	ذو الحجة/ يونية	٤٨٨	٥٢	٧٤-٦٨	
سلفاتور دالي وثورة الفن	جنگو حباس إبراهيم	ذو الحجة/ يونية	٤٨٨	٥٢	٦١-٦٠	
فرديكو غارسيا لوركا .. رساما	مصطفى حوش الله بشارة	جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٤٨٥	٥٢	٨٥-٨٤	
سرح جارسيا لوركا						
● دراسات نقدية مقارنة						
التكوين المعنوي في العمل الأدبي	د. ليلى راجب	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٤٨٣	٥٢	٥٨-٥٢	
● الأدب المصان						
حكايات عربية في الأدب الإسباني	د. عبد اللطيف عبد الحليم	ذو الحجة/ يونية	٤٨٨	٥٢	٦٧-٦٤	
● الشعر المترجم						
إلى السودة	نعمت عامر (مترجم)	ذو الحجة/ يونية	٤٨٨	٥٢	٦٣	
ترانيم	د. حسان أحمد بشير (مترجم)	جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٤٨٥	٥٢	٨٣-٨٢	
أنشودة أخرى للزلة	ثروت محمد يوسف (مترجم)	ذو الحجة/ يونية	٤٨٨	٥٢	٦٢	
درة الوجدان	أحمد مصطفى حافظ (مترجم)	ذو الحجة/ يونية	٤٨٨	٥٢	٦٣	
هابة الحور	حماد أحمد صبح (مترجم)	ذو الحجة/ يونية	٤٨٨	٥٢	٦٧	
■ الاستشراف						
هؤلاء تصدوا لبروكليان	د. ناصر بن سعد الرشيد	جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٤٨٥	٥٢	١٠٧-١٠٠	
■ إسلاميات						
أسباب الأخاد	هاشم محمد سعيد دقتر دار	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٤٨٦	٥٢	٩٠-٨	
الاحزاب المسلم في القرآن الكريم والسنة	الشيخ عبد الحميد الزنداني	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٤٨٣	٥٢	٢٥-١٢	
أظم حجرة في التاريخ	صفاء الدين محمد	المحرم/ أغسطس	٤٨٢	٥٢	١٩-١٦	

الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩٠م	ج	ع	ص ص
الأم في القرآن الكريم	حلمى الحولى	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٥٩-١٥٦
البركة في الكتاب والسنة	د. حسن الشرفاوى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٤-١٢
تربية الأولاد في الإسلام	د. عبد الظاهر أحمد	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٦٢-١٦٠
تفريظ مل التسوية خطر مل المجتمع	د. محمد أبو الفتح البياتونى	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٥-١٠
الحج سمو وأرتقاء	حلمى الحولى	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	١٣-١٠
رمضان	على الطنطاوى	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٩-١٦
العيب في عقولنا	د. محمد الكتانى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٣٣
في الأسراء والمهراج	عقلاء الذين محمد أحمد	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٢-١٠
في رحاب رمضان	خالد محمد خازى	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	٢١-٢٠
في الفتوى والوعظ	د. صالح بن سعد المحيدان	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	١٥-١٤
القسام بين القرآن والسنة	د. إبراهيم موسى	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	٢١-١٦
ما بين العطل والشرع	عبد الفتاح أبو غنم	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٠-١
مقدمة في أهمية النص في الشريعة	د. صالح بن سعد المحيدان	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٥٤-٢٥٢
من قضايا الفكر الإسلامى المعاصر	د. عبد الرحيم السايح	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	٢٨-٢٢
الهجرة مصدر قوى الإسلام	د. عبد الله بن عبد القادر	الحج / أغسطس	٥٢	٤٨٧	١٥-١٢
● الحديث والسنة والسيرة النبوية					
الأحاديث الموضوعة ويجهده العلماء لى عقوبتها	د. طلعت محمد عفيفى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٠٧-١٠٢
احذروا الأحاديث الموضوعة	أحمد عبد القادر المصلى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١١١-١٠٨
أضواء على كتب الصحاح الستة	د. مروان بن هياض الزهراني	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٤١-١٣٨
تدوين الحديث الشريف	محمد على الصابونى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٧٤	١٣٥-١٢٨
حديث حول أحاديث فضائل القرآن الكريم	عاطف شحاته زهران	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١١٥-١١٢
الأحاديث المشهور	محمد محمد الشرفاوى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٧٥-٧٢
الحديث النبوى : حجيته وضرورية العمل به	د. عبد المهدى بن عبد القادر	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٢-٢٨
الحديث النبوى دراسات ودروس (٢)	أحمد محمد جمال	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	٢٢-٢٢
الحديث النبوى مصدرا للتشريع	د. وحيه الزحيلي	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٧-٢٠
الحديث النبوى وأثره فى إثراء الفكر واللغة والتشريع	عبد العظيم الشبل	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢١٠-٢٠٦
حوار بين العلماء حول الحديث النبوى	أحمد محمد جمال	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٠٢-٢٠٠
غير الأحاد وحجية العمل به	الحبيب بلخوجبة	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٠٠-٩٦
دور الحديث فى تكوين المنهج الإسلامى وصيغته	الشيخ أبو الحسن التتوى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٩-١٦
الإسلام عليك يا رسول الله	د. عبد ياقى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٠-٤
قل هذه سبيل	إبراهيم حرركات	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٥-٤
لقد كذبوا على أنفسهم	د. إسماعيل الدفاتر	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١١
مبادئ أساسية للتعامل مع السنة	د. يوسف القرضاوى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٣٩-٣٤
جاسس المذاكرة وأهميتها لى حفظ السنة وتلقاها	د. أحمد محمد نور سيف	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٩٩-١٩٢
مناهج الرواية في الحديث النبوى	محمد التوتنجى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٥٧-٤٢
مناهج للمستشرقين فى دراسة الحديث النبوى	محمد أحمد رضوان صالح	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٢٦-١١٦
نفاحات من السنة النبوية	محمد عبد الشهيد النصارى	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٢١-١٣
● الحديث القدسى					
أسانيد الحديث القدسى ومثونه	د. زاهر بن هياض الألبى	ربيع الآخر، جمادى الأولى، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٤١-٢٣٨

الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩١م	ج	ع	ص
الحديث القدسي	اسماعيل الانصاري	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٥١-٢٤٨
الحديث القدسي - رواية ودراية	د. رفعت فوزي عيد المطلب	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٣٧-٢٣٢
الحديث القدسي ومكانته في الهدى الوعظي ضمن التشريع الاسلامي	عبد الهادي بو طالب	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٤٧-٢٤٢
● الخواطر الاسلامية					
الهدى النبوي	عبدى محمد عرابي	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	١١٥-١١٤
يسارب	فيصل عراقي	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٧	١٠٨
يسارب	فيصل محمد عراقي	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٦٦
يسارب	فيصل محمد عراقي	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٨٦
يسارب	فيصل محمد عراقي	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٦١
يسارب	فيصل محمد عراقي	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	٥٨
يسارب	فيصل محمد عراقي	ذو الحجة / يوليوس	٥٢	٤٨٨	٣٨
● سير الأئمة					
أبو حنيفة ومكانته في الحديث	محمد عبد الرشيد التمهاني	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٤٥-١٤٢
أحمد بن حنبل - الامام المتحن	محمد خير عمود	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٦٧-١٥٦
البخاري ومنهجه في الحديث	د. يوسف الكتاني	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٧٧-١٦٨
الشافعي ومنهجه في الحديث	د. عزيز علي طه	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٥٤-١٥٠
لمحة تاريخية عن حياة الامام مسلم	هيئة التحرير	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٧٩-١٧٨
مالك بن أنس امام دار الهجرة	الرحال الفاروقي	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٤٩-١٤٦
● سير اعلام الصحابة					
الصحابة القدوة	د. محمد محمد ابراهيم زفروت	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢١١
● سير رواة الحديث الشريف					
ابن حجر المصلائي	فاروق يونس حسن	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٩١-١٩٠
أبو عمر بن عبد البر - بخاري المغرب	د. يوسف الكتاني	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٨٣-١٨٠
حيات المحدث	د. يوسف الكتاني	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	١٨٩-١٨٤
● علم الجرح والتعديل					
مزان التمدل والتجريح عند لعدين	المكي أكلاتيه	ربيع الآخر، جمادى الاولى / اكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٧١-٥٨
● المذاهب الاسلامية					
السلفية .. استشراف مستقبل	عبد الهادي بو طالب	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	١٨-١٢
■ الاعلام					
الاعلام الاسلامي إنساني الترجه	د. عبد العزيز شرف	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٠٦-١٠٠
حول السبنا الصهيونية	أحمد حامد عثمان	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٧	٧٩-٧٧
حوار مع د. ابراهيم امام	د. محمد يوسف مصطفى	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٩٩-٩٤
السبنا الصهيونية	أحمد عثمان	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	٩٣-٩٢
● الصحافة والصحف والمجلات					
جديد المبل	التحرير	ذو الحجة / يونية	٥٢	٤٨٨	١٧٥-١٧٤
المجلات الثقافية	مصطفى حنين عطار	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٩١-١٩٠
مسؤولية الكلمة والتزامها	رفيس التحرير	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١١-٨

الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩١م	ج	ع	ص
■ الاقتصاد والاقتصاد الاسلامي مشكلة الديون العالمية المنبع الاقتصادي في الاسلام	محمد علي بن حسين الحريري عبد السلام احمد فيفو	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢ ٥٢	٤٨٥ ٤٨٥	١٢٥-١٢٠ ١١٩-١١٤
■ تاريخيات ألقاب الامارة البيت الحرام - الكسوة والتوسعة الدولة الاسلامية اصولها وتضامها المسجد الاموي بدمشق النقل البحري في الموانئ الحجازية	د. صالح محمد فياض التحرير د. محمد بكرات البيلى د. عبد الرحيم ياسين د. علي بن ابراهيم اللبان	رمضان وشوال / مارس وابريل ذو الحجة / يونيه رمضان وشوال / مارس وابريل رمضان وشوال / مارس وابريل رمضان وشوال / مارس وابريل	٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢	٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٧ ٤٨٧ ٤٨٧	٨٩-٨٤ ١٠٤-٩٨ ٨٣-٨٠ ٣٣-٣٠ ٥٧-٤٤
● الآثار والآثار المسح الآثارى والمواقع الأثرية من كنوز القدس من كنوز القدس من كنوز القدس ● تاريخ الامكن والبلدان دمشق الفخاء - بيت الامويين سبطه - أول مدينة فتحتها المسلمون في المانيا القدس تاريخ وحضارة وفن مدينة ماري	عبد الجواد السيد مراد التحرير التحرير التحرير سميرة عبده الممارى صالح بومزي د. سعد حداد د. سعاده محمد جلال الدين	صفر / أغسطس وسبتمبر صفر / أغسطس وسبتمبر رجب وشعبان / يناير وفبراير ذو الحجة / يونيه ذو الحجة / يونيه الحرم / أغسطس رجب وشعبان / يناير وفبراير صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢	٤٨٣ ٤٨٣ ٤٨٦ ٤٨٨ ٤٨٨ ٤٨٢ ٤٨٦ ٤٨٣	١٤٣-١٢٨ ٨٩-٨٨ ٨٩-٨٨ ٩٥-٩٤ ٤٩-٤٠ ٥٣-٥٠ ٣٥-٣٠ ٥١-٤٨
● التراث الكتب الصغرى بين الذكور والافادة من التراث من التراث من التراث من التراث	محمد نبيه الانصارى التحرير التحرير التحرير التحرير	رمضان وشوال / مارس وابريل جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير رجب وشعبان / يناير وفبراير رمضان وشوال / مارس وابريل ذو الحجة / يونيه	٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢	٤٨٧ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨	١٨٩ ٥١-٥٠ ٦٣-٦٢ ٧٩-٧٨ ٩٧-٩٦
■ التراجم والشخصيات أحمد السباعي أحمد عبد الغفور عطار زكى مبارك عبد القدوس الانصارى في ذكره الثانية محمد حسن عواد محمد حسين هيكل . . . والريادة محمد سعيد العامودي - الاديب المفكر محمد سعيد العامودي . محمد عبد السلام البرغوثي	التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير زياد صوفة	ذو الحجة / يونيه رمضان وشوال / مارس وابريل رمضان وشوال / مارس وابريل جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير رجب وشعبان / يناير وفبراير رمضان وشوال / مارس وابريل رمضان وشوال / مارس وابريل صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢	٤٨٨ ٤٨٧ ٤٨٧ ٤٨٥ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٧ ٤٨٣	١١٣ ١٤٨-١٤٦ ١٠٦ ١١-١٠ ١٦١-١٦٠ ١٤٩ ١٤٤-١٤٠ ١٥٠-١٤٩ ٨٧-٨٤

الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩١م	ج	ع	ص ص
● تراجم اعلام نساء الشرق السيدة مسكينة	د. بشرى عبد العظيم ابراهيم	ذو الحجة/ يوتية .	٥٢	٤٨٨	١٤٩-١٤٨
سميرة خاشعجي	هبة عبد الطيف مصطفى	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٦٧-١٦٦
عزيزة عثمان	هبة عبد الطيف مصطفى	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٧٠-١٦٨
ليوبية موسى	هبة عبد الطيف مصطفى	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٦٥-١٦٤
● تراجم اعلام نساء الغرب إميليا ابرهاتسا	سهاء زكى المحاسنى	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١٥٣-١٥٠
جيسن آدمز	سهاء زكى المحاسنى	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٧٣-١٧١
لويسزا الكسوت	سهاء زكى المحاسنى	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٦٨-١٦٦
شارلسوت بروتسى	سهاء زكى المحاسنى	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٧٠-١٦٨
■ التطور والنهضة النهضة الاسلامية في جزيرة العرب	هاشم محمد سعيد دقتر دار	جداى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	١٧٥-١٧٤
● دراسات في البيئة الصحر مشكلة مطروحة على البشرية جمعاء	د. عبي الدين قواس	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٦٧-١٥٠
■ ثقافة عامة أهمية التاريخ	رقية طه	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٦٧-١٦٦
تغذية الطفل والرضاعة الطبيعية	د. مارية البكرى	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٧٢-١٧٠
الثقافة السعودية	روكن بن زائد الحريزى	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٣١-٢٦
الثقافة الشاملة	محمد المثنى	ربيع الآخر، جداى الآخرة، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٠٣
جسر الطابون	زياد عوده	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	٨٢-٨٠
الحل والمجوهرات	نادية الشناوى	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٧٥-١٧٠
حول تجماع الأفكار	ابراهيم نويرة	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	٦٨-٦٧
سقيط الندى وفوح الشلى	عائق بن غيث البيلادى	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	٥٩-٥٨
سقيط الندى وفوح الشلى	عائق بن غيث البيلادى	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٣٣-٣٢
سقيط الندى وفوح الشلى	عائق بن غيث البيلادى	جداى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٣١-٣٠
سقيط الندى وفوح الشلى	عائق بن غيث البيلادى	رجب وشعبان/ يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٢٣-٢٢
سقيط الندى وفوح الشلى	عائق بن غيث البيلادى	رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٢٥-١٢٤
سقيط الندى وفوح الشلى	عائق بن غيث البيلادى	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	٥٩-٥٨
اللمب عند الاطفال	نسبية محمد السباحى	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١١٣
ملاحظات غير حارة	عتيان الصالح	المحرم/ أغسطس	٥٢	٤٨٢	٥٥-٥٤
ملاحظات غير حارة	عتيان الصالح	صفر/ أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٣٨-٣٤
نظرات	مفرج السيد	جداى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٢٩
نظرات في دائرة المعارف الاسلامية	عبد العزيز بن علي المحويش	جداى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	١٠٦-١٠٨
هل أنت مستمع جيد	د. سميد أبودية	جداى الآخرة/ ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٢٨-٢٧
● ثقافة اسلامية أكتاذيب وأباطيل	محمد بن ابراهيم	ربيع الآخر، جداى الآخرة، أكتوبر، نوفمبر	٥٢	٤٨٤	٢٢١
الثقافة الدينية وتجليات المعصر	آمال عبد الرحمن محمد	ذو الحجة/ يوتية	٥٢	٤٨٨	١٣٧-١٣٦



الموضوع	المكتبات	١٤١١هـ / ٩٠ / ١٩٩١م	ج	ع	ص ص
العلم وأسرار الطوائف	د. محمد علي البار	الحرم / أغسطس	٥٢	١٨٢	٢٢٠
● ندوات ثقافية					
التعريب في الجزائر	د. أبو القاسم سعد الله	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٠٧-٨٧
التعريب في الجزائر	د. أبو القاسم سعد الله	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٤-٩١
التعريب في الجزائر	د. أحمد بن نهان	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٥٧-٨٧
التعريب في الجزائر	د. أحمد بن نهان	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٤-٩١
التعريب في الجزائر	د. عبد الرزاق عبد الله قسوم	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٠٧-٨٧
التعريب في الجزائر	د. عبد الرزاق عبد الله قسوم	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٤-٩١
التعريب في الجزائر	د. محمد الصغير بناني	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٠٧-٨٧
التعريب في الجزائر	د. محمد الصغير بناني	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٤-٩١
التعريب في الجزائر	د. محمد الطاهر المدوناني	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٠٧-٨٧
التعريب في الجزائر	د. محمد الطاهر المدوناني	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٤-٩١
التعريب في الجزائر	د. مصطفى عشوي	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٠٧-٨٧
التعريب في الجزائر	د. مصطفى عشوي	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٤-٩١
التعريب في الجزائر	د. يوسف عتيق	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٠٧-٨٧
التعريب في الجزائر	د. يوسف عتيق	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٠٤-٩١
■ الحضارة والحضارة الإسلامية					
حوار في تاريخ الحضارة	ابراهيم تويري	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٢٨-٢٤
في الحضارة الإسلامية	د. جميل عبد الله محمد المصري	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٢٣-١٩
■ حوار ولقاء					
حوار مع د. عز بن اسماعيل	محمد أحمد القضاة	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٦١-١٥٤
■ الحوار والآراء					
الاسراء والعلم	عبد الرحمن أحمد شاذي	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٠٨-١٠٧
الانسان بين المماناة والامل	د. عبد الرحمن النفيسة	رمضان وشوال / مارس وابريل	٥٢	٤٨٧	١٩٩-١٩٨
رسالة الى الامهات	هند أحمد حرساني	رمضان وشوال / مارس وابريل	٥٢	٤٨٧	١٧١-١٧٠
اليهلوسان	محمد ليبة الانصاري	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٦٦
الحرب والعلم والدين	فاروق باسلامة	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٢١٥-٢١٤
البيد وصدق المشاعر	ببسة بوسيت	رمضان وشوال / مارس وابريل	٥٢	٤٨٧	١٧١
كيف تتزين المرأة	التحرير	رمضان وشوال / مارس وابريل	٥٢	٤٨٧	١٧٥-١٧٤
مسئولية المرأة في رمضان	ليل عبد السلام حسني	رمضان وشوال / مارس وابريل	٥٢	٤٨٧	١٧٣
ولى وقلة	هند أحمد حرساني	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٦٥-١٦٤
■ الرحلات					
الأكادير . . وسط العالم	محمد بن ناصر الميودي	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٤٩-٣٤
كنت في بورما	محمد بن ناصر الميودي	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٤١-٣٦
كنت في بورما	محمد بن ناصر الميودي	رمضان وشوال / مارس وابريل	٥٢	٤٨٧	٤١-٣٤
كنت في بورما	محمد بن ناصر الميودي	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	٥٧-٥٠
لينا عاصمة بيروت	محمد بن ناصر الميودي	الحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	٤٨-٣٨
لينا عاصمة بيروت	محمد بن ناصر الميودي	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٤٨-٣٨
مع يحيى الغزال في رحلاته	د. يوسف بن أحمد حواله	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٥٢-٤٢

المتخصص	الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩٠م	ج	ع	ص
■ دراسات اجتماعية ونفسية	دراسات اجتماعية ونفسية	خليل بن صالح السيف	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	١٢٩-١٢٨
■ إصلاح شأن لا قضيبة	إصلاح شأن لا قضيبة	صباح السقا	ذو الحجة / يونيو	٥٢	٤٨٨	١٤٢-١٣٨
■ أطفالنا والخوف	أطفالنا والخوف	عبد الرحمن السدحان	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٥٥-١٥٢
■ عن المرأة ولأجلها	عن المرأة ولأجلها	د. خلاف الشاذلي	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٦٣-١٥٦
■ المرأة وثيمات التنمية في المجتمع الاسلامي	المرأة وثيمات التنمية في المجتمع الاسلامي					
■ دراسات تربوية	دراسات تربوية	أميمة منير جادو	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١٧٠-١٦٨
■ البرامج التربوية للطفل	البرامج التربوية للطفل					
■ دراسات فلسفية	دراسات فلسفية	د. محمد عثمان الأمين نوري	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٣٤-١٣٨
■ آراء ابن مخلدون في التغيير الاجتماعي	آراء ابن مخلدون في التغيير الاجتماعي	د. عاطف المراقى	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	١٤٨-١٤٠
■ الانسان عند فلاسفة المغرب العربي	الانسان عند فلاسفة المغرب العربي					
■ دراسات في الابداع العربي	دراسات في الابداع العربي	عبد الكريم الخبيب	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٥٣-١٥١
■ الابداع بين رعاية الادب والحياة	الابداع بين رعاية الادب والحياة					
■ دراسات في الابداع الغربي	دراسات في الابداع الغربي	د. محمد هبة ياني	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٣٣-١٢٨
■ الابداع العلمي وتأثيراته على الدنيا والفكرية	الابداع العلمي وتأثيراته على الدنيا والفكرية	د. شاكر عبد الحميد سليمان	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٥٠-١٣٤
■ الابداع وتحقيق الذات	الابداع وتحقيق الذات					
■ السياسة	السياسة	التحرير	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٥٩-٥٨
■ إسرائيل وسياسة الامر الواقع	إسرائيل وسياسة الامر الواقع	رئيس التحرير	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	١١-١٠
■ الانحصار من دائرة الضوء	الانحصار من دائرة الضوء	جهينة على حسن	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٨٣-٧٨
■ تاريخ الهجرات اليهودية السوفيتية	تاريخ الهجرات اليهودية السوفيتية	محمد محمد شراب	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٦٣-٦٠
■ الثورة الفلسطينية الكبرى	الثورة الفلسطينية الكبرى	عبد فوزي شبيبي	جمادى الآخرة / ديسمبر ويناير	٥٢	٤٨٥	٧٢-٦٤
■ الطائفية في إسرائيل	الطائفية في إسرائيل	عبد فوزي شبيبي	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٦٣-٦٨
■ الطائفية في إسرائيل	الطائفية في إسرائيل	طلح محمد كسيه	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	٧٤-٧٢
■ البيت الاسرائيلي بالمدارس الاسلامية	البيت الاسرائيلي بالمدارس الاسلامية	صفاء الدين محمد احمد	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٧١-٧٠
■ المنصرمة أساس قيام إسرائيل	المنصرمة أساس قيام إسرائيل	محمد محمد اسمايل	صفر / أغسطس وسبتمبر	٥٢	٤٨٣	٧٧-٧٢
■ الذرى الصهيوني وتأثيره على صناعة القرار	الذرى الصهيوني وتأثيره على صناعة القرار					
■ الارميك	الارميك					
■ المضامين المنصرمة في التربية اليهودية	المضامين المنصرمة في التربية اليهودية	جهينة على حسن	رجب وشعبان / يناير وفبراير	٥٢	٤٨٦	٧٨-٧٤
■ وعادات الكويك	وعادات الكويك	رئيس التحرير	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	٩-٤
■ عادات وتقاليد	عادات وتقاليد					
■ رمضانيات	رمضانيات	محمد الهنان	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٠١-٩٠
■ العلوم	العلوم					
■ علوم المبادئ والاحجار	علوم المبادئ والاحجار	مصطفى عبد الفتى	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	٣٦-٢٨
■ راطسون كريك	راطسون كريك	د. عفت بنر	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	١٩٥-١٩١
■ الطب	الطب					
■ الكي بين الطب والاسلام	الكي بين الطب والاسلام	د. عي الدين لبينة	رمضان وشوال / مارس وأبريل	٥٢	٤٨٧	١٣٩-١٣٢
■ الفسلك	الفسلك					
■ العرب في مجال الفلك	العرب في مجال الفلك	م. محمد عبد القادر الفتى	المحرم / أغسطس	٥٢	٤٨٢	٢٧-٢٤

الموضوع	الكاتب	١٤١١هـ / ١٩٩٠م	ج	ع	ص ص
<b>■ الكتب</b> أثار فلسطين توطين التنصير في اندونيسيا الرسالة الذهبية للإمام علي الرضا	د. سعاد مصطفى جلال الدين د. محمد أبو الفتح البياتوني د. محمد علي الجار	رمضان وشوال/ مارس وأبريل جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير رمضان وشوال/ مارس وأبريل	٥٢ ٥٢ ٥٢	٤٨٧ ٤٨٥ ٤٨٧	٧٧-٧٥ ١١٣-١١٠ ١٣١-١٢٦
<b>■ اللغة والمآجم</b> أعطاء مشهورة أعطاء مشهورة بين القصص والمعاني السيبويون المعجم المفهرس لألفاظ الحديث القديم ■ المخطوطات	يحيى عبد الله الملحمي يحيى عبد الله الملحمي د. قصي أنور الدابري صفوة بن بشر الهادي محمد الزبيدي	جمادى الآخرة/ ديسمبر ويناير ذو الحجة/ يونيو رجب وشعبان/ يناير وفبراير رجب وشعبان/ يناير وفبراير ربيع الآخرة، جمادى الأولى/ أكتوبر ونوفمبر	٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢	٤٨٥ ٤٨٨ ٤٨٦ ٤٨٦ ٤٨٤	١٥١-١٥٠ ١٣٤ ١٩٧-١٨٨ ١٨٧-١٨٦ أ-ي
المخطوطات العربية لـ كلية التربية بأبها المخطوطات العربية لـ متحف قصر طويق المخطوطات العربية لـ مكتبة آصف يان مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز بريدة	د. طهوان علي جريس احمد: د. محمد شاك د. أنور طاهر رضا التحصيل	رمضان وشوال/ مارس وأبريل رمضان وشوال/ مارس وأبريل ذو الحجة/ يونيو ذو الحجة/ يونيو	٥٢ ٥٢ ٥٢ ٥٢	٤٨٧ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٨	١٩١-١٩٠ ١٩٧-١٩٢ ١٣٣-١٣٠ ١٢٩-١٢٠



## بشرى طيبة لاهالي طيبة الطيبة تعلن



عن بيع المخطط المعد من قبل وكالة الشؤون الفنية للتخطيط العمراني والمعتمد من أمانة المدينة  
للشورة برقم ٤/١ في ٢٩/٤/١٤٤٠هـ.

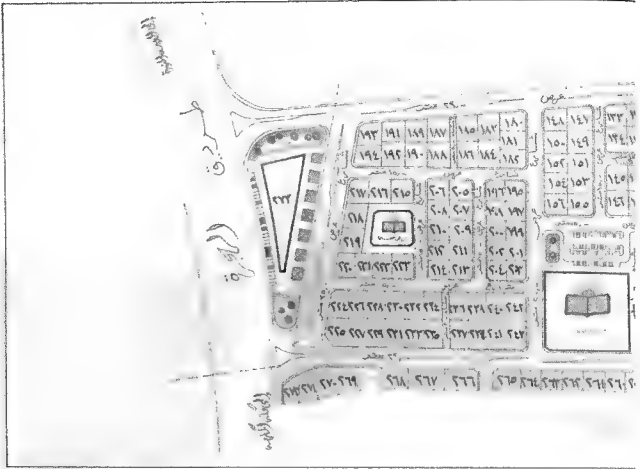
الموقع:

قباء - أمام محطة السراي قبلي شارع الهجرة العام

حيث الهواء المليل ينساب من روابي قباء وما يتمتع به ذلك الشارع من فرص استثمارية متميزة.

المميزات:

- ١ - يتنوع على (٢٧٣) قطعة ذات مساحات مختلفة تتراوح من ٥٠٠ إلى ١٣٠٠ متر مربع خصصة للفلل.
- ٢ - القطعة رقم ٢٧٣ مساحتها الاجمالية ١٤٥٤٥ متر مربع والواقعة على الشارع العام خصصة بموجب تعليمات الامانة لاسواق تجارية ومسجد وحدائق ومواقف سيارات مما يضيف على المخطط الصفة التجارية



الاستثمارية الجيدة «معروضة للبيع».

٣ - يخطط بالمخطط حزام دائري بعرض ٢٢ متر لربط المناطق البعيدة بالقريبة وكافة القطع ببعضها البعض.

٤ - تتوفر جميع الخدمات وكافة المرافق: مدرسة، وروضة للأطفال، مستوصف، ثلاثة أسواق تجارية، مسجد، فرع بلدية، مواقف سيارات، حدائق جميعها استهلكت أكثر من ٤٠٪ من مساحة الأرض الكلية.

٥ - يبعد عن المسجد النبوي الشريف عشرة دقائق تقريبا ويمتاز باستواء أرضه المتميزة بحالتها الطبيعية دون ردم أو تسوية أو تعديل.

٦ - جميع شوارعه مسفلة يتراوح عرضها من ١٥-٦٤ متر.

للحرة الأولى بالمدينة:

بالنسبة لنظام البناء: لا يشترط الارتداد من جهة الجوار في المخطط جميعه مما يساعد وبالتأكيد على وجود مساحات خضراء كبيرة وتوفير مناطق خدمات إضافية أخرى في كل قطعة منه تصني على المخطط وساكنيه الكثير من الرضى والرفاهية والجمال.

شروط البيع:

١ - يدفع المشتري ٥٠٪ من قيمة الأرض الاجمالية مقدما وكذلك السمي ٢٥٪ على المشتري.

٢ - يتم الافراغ خلال مسلة أقصاها شهر من تاريخ الشراء ومن يتخلف عن الدفع والافراغ تباع قطعه بالميزاد العلني والزيادة لحسابه وفي حالة النقصان يخصم من المبلغ المدفوع مقدما.

٣ - تقرر موعد الميزاد العلني يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٨/١ هـ بعد صلاة العصر مباشرة ويستمر حتى نهاية بيع كامل قطع المخطط.

وليزيد من المعلومات أو الاستفسار يرجى الاتصال ب: المدينة المنورة

مؤسسة باعقيل العقارية

شارع قباء النازل - مدخل المشرفة هاتف: ٨٢٢٩٥٢٣ / ٨٢٦٠٨١٢

شمولية المعرفة والثقافة تجدها في:

# الانجيسال

د. نيس القحوي  
علو ط الصافي

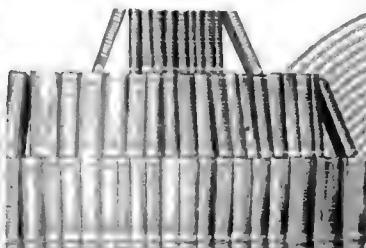
نافذة المثقف العربي المشرقة على المعرفة الأصيلة

تجد فيها أول كل شهر عربي :

- \* هدير الثقافة .. وتليد التراث .
- \* دراهات وقضايا إسلامية .. وفتاوى شرعية .
- \* إبداعات شعرية وقصصية من شتى أقطار الوطن العربي .
- \* دراهات نقدية وأدبية وعلمية واجتماعية واقتصادية ونفسية  
وتربوية ولغوية ، تعد لها نخبة من الكتاب والفكرين .
- \* جولات في عالم إبداع الفنون : تشكيل وتصويرًا وكاريكاتيرًا .
- \* لقاءات فكرية وثقافية وعلمية .
- \* رصد لأهم الأحداث الثقافية وإصدارات الكتب العربية والعالمية  
في شهر .
- \* رحلات في مدن ومناخ وأمناء وبحار العالم ومحيطاته الممتدة .
- \* مسابقة ثقافية علمية شهرية .

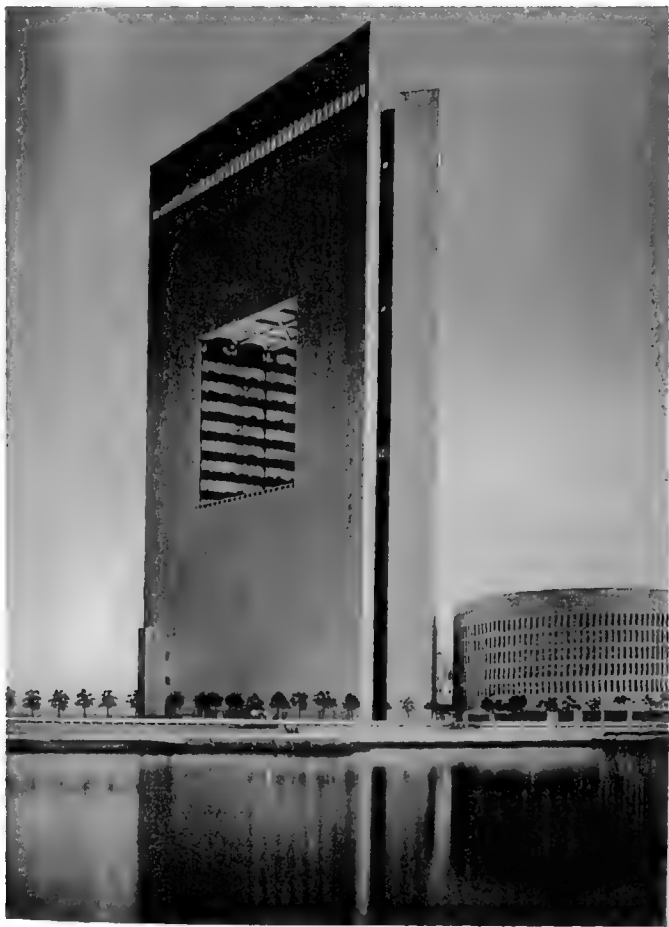
الانجيسال لك اليوم .. ولأبتائك وأحفادك في المستقبل ..

# الآرن : الصحافة والنشر حاضنة المستقبل



## مجلة المجلة

المركز الرئيسي: جدة - المملكة العربية السعودية - رمز بريدي: ٢١٤٦١ ص.ب: ٢٩٢٥  
تلفون: ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٦٤٢٨٨٥٣ فرع الرياض: السلیمانیة - تلفون: ٤٥٤٢٤٣٢



عندما تود الوصول إلى وسط المدينة  
هناك دائماً علامة بارزة

البنك التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK  
بمركز التجارة والمصارف











Bibliotheca Alexandrina



0551609